

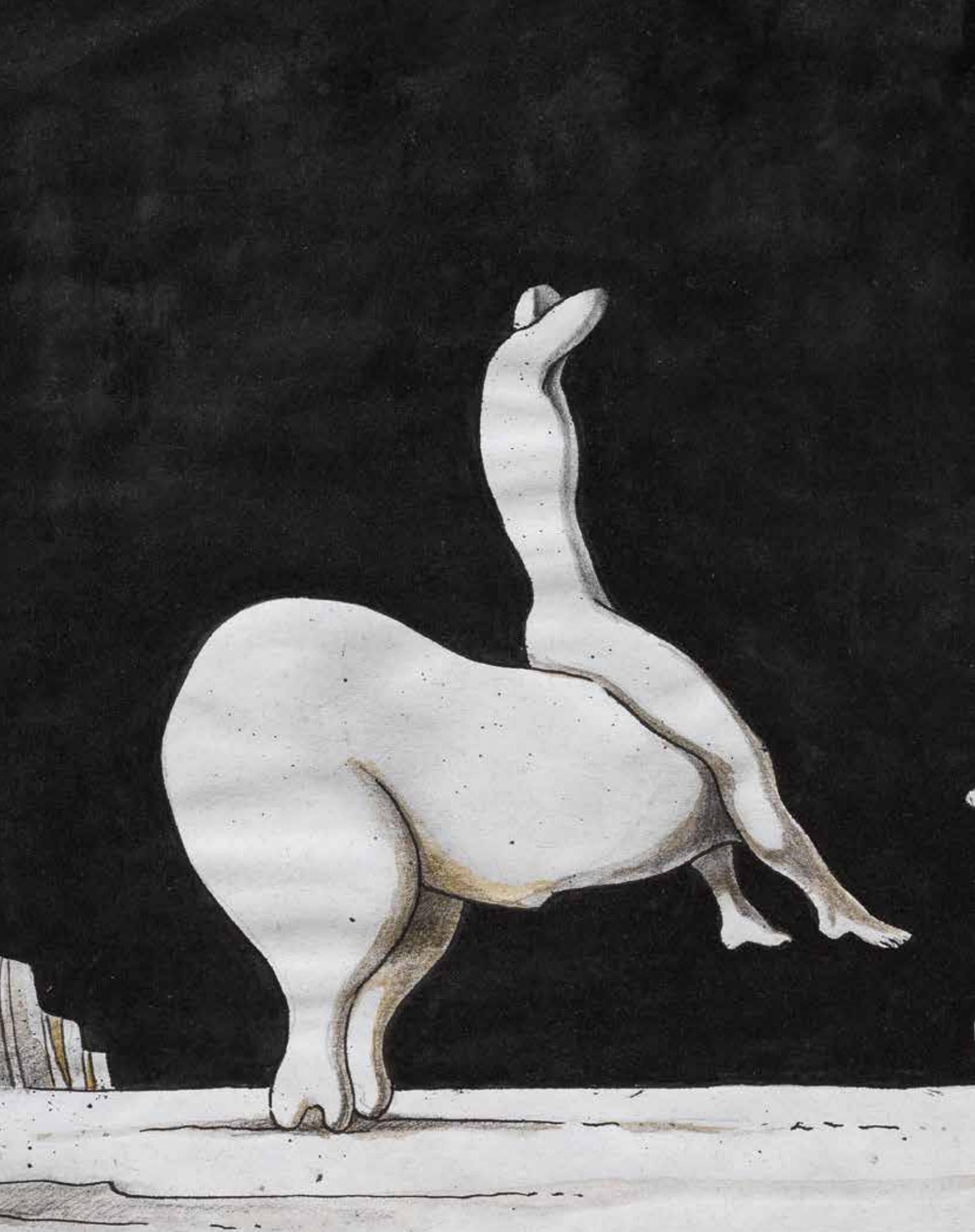
Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

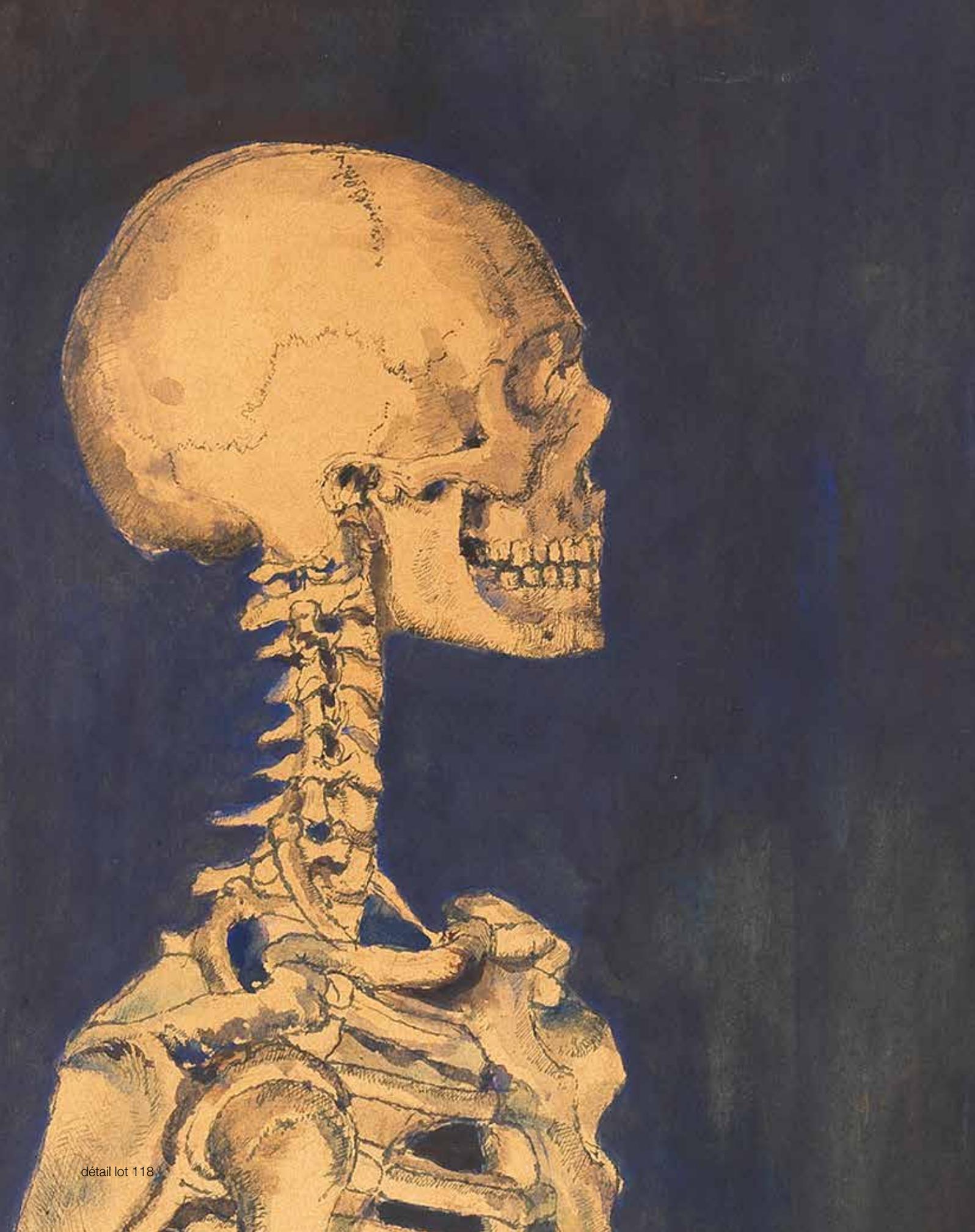


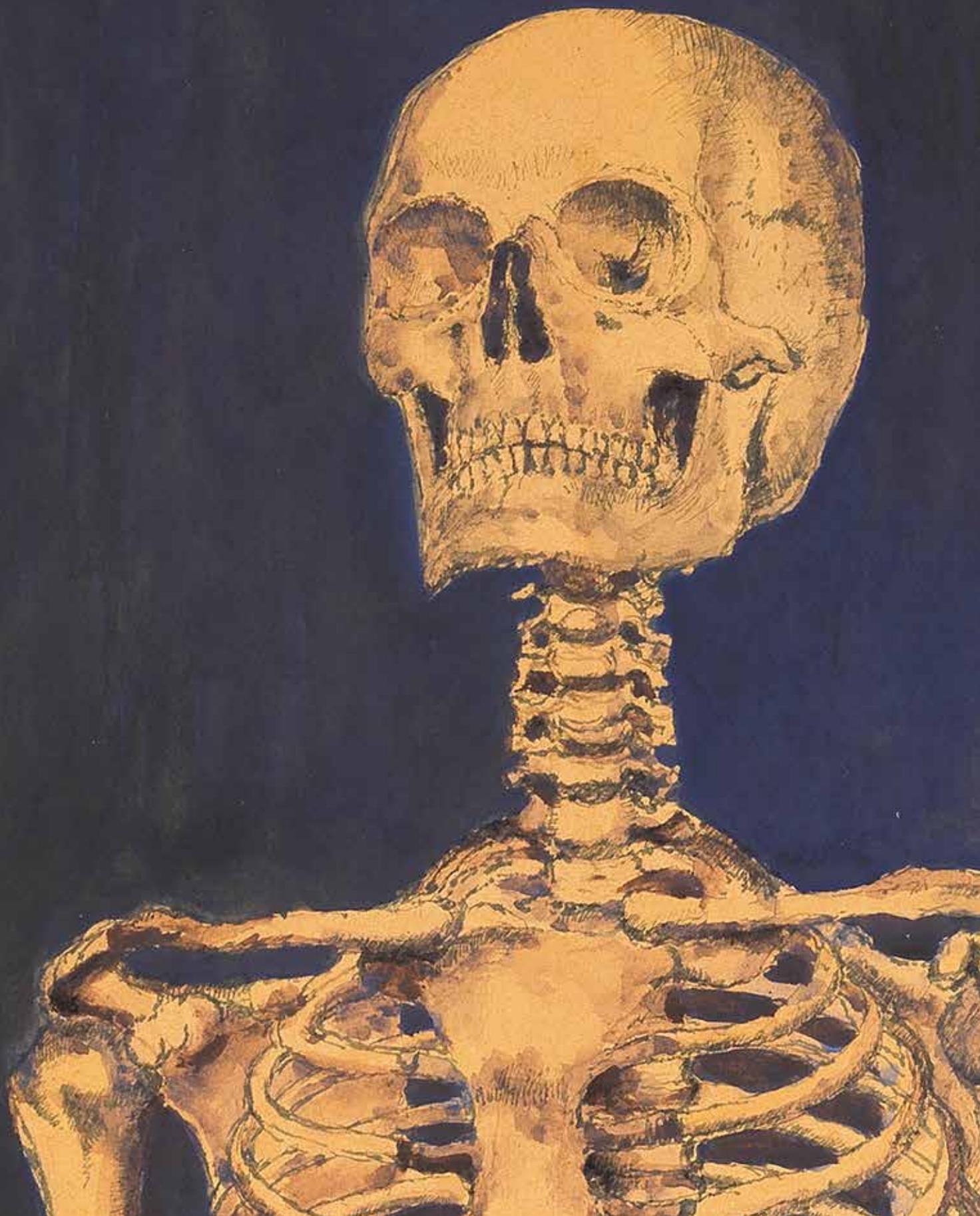
La Révolution Surréaliste

Paris | 29 mars 2023















La Révolution Surréaliste

Paris | mercredi 29 mars 2023

Partie I : Manuscrits à 10h (lots 1 à 77)

Partie II : Tableaux, oeuvres sur papier et exculptures à 14h (lots 100 à 199)

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITES

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche

BONHAMS FRANCE SAS N° AGRÉMENT 2007-638

6 avenue Hoche
75008 Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

NUMERO DE LA VENTE

28235
Lots 1 - 199

ILLUSTRATIONS

Couverture: lot 151
Couverture dos: lot 129

EXPOSITIONS PUBLIQUES

6 avenue Hoche
75008 Paris
Vendredi 24 mars 10h - 18H
Samedi 25 mars 10h - 18H
Lundi 27 mars 10h - 18H
Mardi 28 mars 10h - 18H

Merci à

Florent Belivier
Chloé Blaix
Lucinda Bredin
Jorick Brillant
Dorothee Cornette de Saint Cyr
Adelaide Dunn
Laetitia Guillotin
Matthew Haley
Céline Hersant
Ingram Reid
Rime Sahmaoui
Kelly Sidley

PRESSE

Céline Hersant
+33 (1) 89 53 43 50
celine.hersant@bonhams.com

LA VENTE

Pour toutes demandes de rapports de condition ainsi que pour tout renseignement supplémentaire veuillez vous adresser à l'équipe.

Paris

Emilie Millon
+33 (1) 42 61 10 10
emilie.millon@bonhams.com

Typhaine Gregoire-Jousset
+33 (1) 89 20 04 64
typhaine.gregoire-jousset@bonhams.com

Chloé Mayot
+33 (1) 88 80 00 18
chloe.mayot@bonhams.com

Claude Oterelo
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
+ 33 6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com

Londres

Hannah Noel-Smith
+44 (0) 20 7468 5814
hannah.noel-smith@bonhams.com

FRAIS D'ADJUDICATION

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra payer sur le prix d'adjudication de chaque lot des frais de vente. Veuillez consulter les « *informations importantes aux acheteurs* ».

Ces frais de vente s'appliquent à chaque lot et sont soumis à la TVA. Certains lots sont sujets à la TVA sur le prix d'adjudication en plus de la TVA sur les frais de vente. Ces lots sont marqués d'une étoile (*) à coté du numéro de passage en cas d'importation temporaire ou d'une dague (†) en cas de mise en vente du lot par un assujetti. Ces symboles seront imprimés à coté du numéro du lot correspondant dans le catalogue.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées à la fin du catalogue. Nous conseillons aux enchérisseurs potentiels de prendre connaissance des « *informations importantes aux acheteurs* » ainsi que de la partie douanes, transport et gardiennage figurant en fin de catalogue.

ENCHÈRES

- **Enchérir en ligne/APP**
Inscrivez-vous pour enchérir en ligne en visitant
www.bonhams.com/28235

Enchérissez via l'application.
Téléchargez maintenant pour Android et IOS



- **Enchérissez via telephone/ en absence**

d'inscription et d'enchère et le soumettre par email a bids@bonhams.com

Le formulaire se trouve au dos de chaque catalogue et sur notre site Web à l'adresse www.bonhams.com

Veuillez noter que nous ne pouvons pas garantir les offres dans les 24h précédant la vente.

- Enchérir en personne

Vous pouvez vous pré-inscrire en ligne sur Bonhams.com ou obtenir un paddle à notre bureau d'inscription.

- Nouveaux enchérisseurs

Vous devez fournir une preuve d'identité lors de la soumission de vos enchères. Une copie d'une pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement (permis de conduire ou passeport) indiquant votre nom complet et votre date de naissance et, si elle n'apparaît pas sur la pièce d'identité, une preuve de votre adresse actuelle (facture de services publics ou relevé bancaire).

Pour le compte d'entreprise ou d'autres entités, veuillez nous contacter en ce qui concerne les documents que vous devrez fournir.

Le non-respect de cette consigne peut entraîner l'annulation de vos enchères.

Pour toutes autres demandes, contactez notre service client au: +33 (0)1 42 61 10 10 ou bids@bonhams.com

Informations sur la Vente

ENCHÈRES

+33 (0)1 42 61 10 10
Pour enchérir par internet veuillez visiter www.bonhams.com

PAIEMENTS

Acheteurs
+33 (0)1 42 61 10 10

Vendeurs
+33 (0)1 42 61 10 10

TRANSPORT

Pour toute information ou estimation concernant les transports nationaux et internationaux ainsi que les licences d'exportation, contactez Bonhams Paris au +33 (0)1 42 61 10 10 alvina.ang@bonhams.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques afférant au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir, dès l'adjudication prononcé.

RÉCUPÉRATION ET STOCKAGE DES ŒUVRES APRÈS LA VENTE

Les lots avec le symbole TP seront transférés chez ESI Fine Art, 2 rue de l'Industrie, 93200 le 30 mars 2023. Tous les autres lots de la vente seront stockés au 6 av Hoche, 75008, Paris. Le retrait pourra s'effectuer UNIQUEMENT sur rendez-vous dont la demande par e-mail aura été faite au MINIMUM 24h à l'avance. Adresse mail: alvina.ang@bonhams.com

Une pièce d'identité nationale sera demandée. Si un tiers collecte le lot à votre place, sa pièce d'identité ainsi qu'une autorisation écrite de votre part lui seront également demandées.

Veuillez noter que certains lots peuvent nécessiter un certificat d'exportation de bien culturel et une licence d'exportation. Veuillez contacter Kimly Ek pour tout renseignement kimly.ek@bonhams.com

Symbols

AR Un pourcentage supplémentaire sera demandé aux acquéreurs pour les lots précédés du symbole AR correspondant aux droits de suite aux artistes en vertu de la réglementation de 2006 sur le droit d'auteur. Veuillez vous référer aux conditions de ventes pour plus de détails.

COÛTS DE STOCKAGE

Stockage

Le stockage sera gratuit pour les premiers 14 jours suivant la vente. Les frais de stockage seront à payer à partir du jeudi 13 avril 2023.

Coûts de stockage

Chaque lot: 6 euros TTC par jour.

TVA

Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

† TVA au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat

* TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le Prix d'adjudication et au taux en vigueur sur la Commission d'achat

TP Les objets portant la mention TP seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.

Avis important à tous les acheteurs

Etat

L'état du lot n'est pas mentionné dans le catalogue. L'absence d'une telle mention n'implique pas que le lot soit en bon état ou exempt de défauts. Les acheteurs potentiels doivent s'assurer eux-mêmes de l'état de chaque lot suite à une inspection. Des rapports d'état peuvent être fournis sur demande, mais ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et sont nécessairement subjectifs. Dans la mesure du possible, veuillez prévoir un délai de 24h avant de recevoir les rapports demandés.

La Révolution Surréaliste

Paris | Wednesday 29 March 2023

Part I : Manuscripts at 10am (lots 1 to 77)

Part II : Paintings, works on paper and sculptures at 2pm (lots 100 to 199)

AUCTIONEERS

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche

BONHAMS FRANCE SAS N° AGRÉMENT 2007-638

6 avenue Hoche
75008 Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

SALE NUMBER

28235
Lots 1 - 199

ILLUSTRATIONS

Front Cover: lot151
Back Cover: lot 129

VIEWING

6 avenue Hoche
75008 Paris
Friday 24 March 10am - 6pm
Saturday 25 March 10am - 6pm
Monday 27 March 10am - 6pm
Tuesday 28 March 10am - 6pm

Thanks to

Florent Belivier
Chloé Blaix
Lucinda Bredin
Jorick Brillant
Dorothee Cornette de Saint Cyr
Adelaide Dunn
Laetitia Guillotin
Matthew Haley
Céline Hersant
Ingram Reid
Rime Sahmaoui
Kelly Sidley

PRESS

Céline Hersant
+33 (1) 89 53 43 50
celine.hersant@bonhams.com

ENQUIRIES

For all condition reports and other enquires please contact our team.

Paris

Emilie Millon
+33 (1) 42 61 10 10
emilie.millon@bonhams.com

Typhaine Gregoire-Jousset
+33 (1) 89 20 04 64
typhaine.gregoire-jousset@bonhams.com

Chloé Mayot
+33 (1) 88 80 00 18
chloe.mayot@bonhams.com

Claude Oterelo
Membre de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés
+ 33 6 84 36 35 39
claudoterelo@aol.com

London

Hannah Noel-Smith
+44 (0) 20 7468 5814
hannah.noel-smith@bonhams.com

BUYER'S PREMIUM (NOTICE TO BUYERS)

Bonhams charge a buyer's premium. Please see "Important Information for Buyers". This applies to each lot purchased and is subject to TVA. Some lots may be subject to TVA on the hammer price as well as the premium. These lots will be marked with an star sign (*) in relation to temporary imported items or a dagger sign (†) in relation to TVA charged by a business. Such signs will be printed beside the relevant lot number in the catalogue.

IMPORTANT

The sale is conducted according to the general conditions printed at the back of this catalogue. We advise potential bidders to familiarise themselves with the "Important Information for Buyers" regarding customs, transport and storage.

BIDS

- Bid online/APP

Register to bid online by visiting www.bonhams.com/28235



Bid through the app. Download now for android and iOS

- Bid by telephone/absentee

We require a completed Bidder Registration Form returned by email to bids@bonhams.com.

The form can be found at the back of every catalogue and on our website at www.bonhams.com

Please note we cannot guarantee bids within 24 hours of the sale.

- Bid in person

You can pre-register online at Bonhams.com or obtain a paddle at our Registration Desk.

- New Bidders

You must provide proof of identity when submitting bids. A copy of a government- issued photo identification (driving licence or passport) showing your full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of your current address (utility bill or bank statement).

For company account or other entities, please contact us in relation to the documents you will need to provide.

Failure to do this may result in your bids not being processed.

For all other enquiries, contact our Client Services department on: +44 (0) 207 447 7447 or bids@bonhams.com

Sale Information

BIDS

+33 (0)1 42 61 10 10
To bid via the internet please visit
www.bonhams.com

PAYMENTS

Buyers
+33 (0)1 42 61 10 10

Sellers

Payment of sale proceeds
+33 (0)1 42 61 10 10

SHIPPING

For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact Bonhams Paris at +33 (0)1 42 61 10 10 or alvina.ang@bonhams.com

INSURANCE AFTER THE SALE

Buyers are reminded that their purchases are their responsibility from the fall of the auction hammer. It is your responsibility to have adequate insurance cover in place. Neither Bonhams, nor their agents will be liable for any damage or loss that the Lot may suffer from the fall of the auction hammer.

BUYERS COLLECTION & STORAGE AFTER SALE

Lots with the TP symbol will be transferred to ESI Fine Art, 2 rue de l'Industrie, 93200 on 30 March 2023. All other lots will be stored at our office, 6 av Hoche, 75008, Paris and will be available for collection appointment only. Please email alvina.ang@bonhams.com least 24 hours in advance to book in a collection.

Photographic ID will be required at time of collection. If a third party is collecting for you written authorisation is required in advance from you and photographic ID of the third party is requested at the time of collection.

Please note that certain items require French passports for export out of France. Please contact Kimly Ek by email for further details. kimly.ek@bonhams.com

Symbols

AR An Additional Premium will be payable to us by the Buyer to cover our Expenses relating to payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. See our terms and conditions for further details.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage Charges

Storage will be free of charge for 14 days following the auction. Storage charges will begin on Thursday 13 April 2023.

Each lot: 6 euros TTC per day. (please note that charges apply every day including weekend and public holidays)

VAT

The following symbols are used to denote that VAT is due on the hammer price and buyer's premium.

† VAT 20% on hammer price and buyer's premium

* VAT on imported items at a preferential rate of 5% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium

TP Objects displayed with a TP will be located in the Bonhams Warehouse and will only be available for collection from this location.

Important Notice To All Buyers

Condition

Condition is not stated in the catalogue. The absence of such reference does not imply that the lot is in good condition or free from faults. Prospective buyers should satisfy themselves by inspection as to the condition of each lot. Condition reports can be provided on request, but are for general guidance only and such reports are of necessity, subjective. Wherever possible please allow at least 24 hours for reports to be compiled.



lot 119 installé

International Specialists

Paris



Emilie Millon
Director
Typhaine Gregoire-Jousset
Cataloguer
Chloe Mayot
Sale Coordinator

London



Hannah Noel-Smith
Head of UK & Europe
Ruth Woodbridge
Head of Department
Aimee Honig
Senior Specialist
Frederick Millar
Specialist

Brussels



Switzerland



Christine de Schaetzen
Specialist
Sabine Mund
Specialist
Caroline Gentsch
Specialist
Julia Ryff
Specialist

Madrid



New York

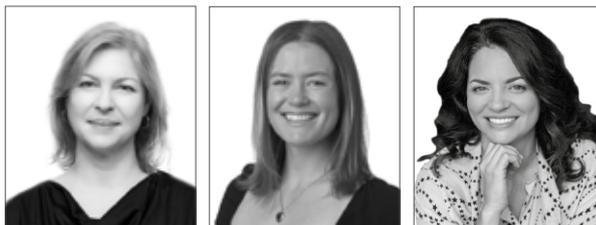


Lucia Tro Santafe
International Senior Specialist
Stefany Sekara Morris
Head of Department, New York
Preeya Franklin
Senior Specialist, New York
Emily Wilson
Specialist, New York

Los Angeles



San Francisco



Flannery Gallagher
Sale Coordinator
Sharon Squires
Senior West Coast Director
Isabel Norsten
Cataloguer
Amelia Manderscheid
Vice President

Asia



Marcello Kwan
Head of Department
Cindy Lim
Senior Specialist
Joyce Yeung
Cataloguer
Ryo Wakabayashi
Consultant

International Representatives

Europe

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Paris

Catherine Yaiche
Paris

Emma Dalla Libera
Rome

Livie Gallone-Moeller
Geneva



Nina Skunca
Geneva

Benedetta Alpini
Milan

Andrea Bodmer
Zurich

Eva Lengler
Dusseldorf

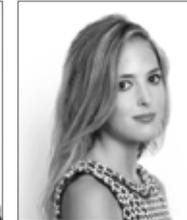


Kieran O'Boyle
Dublin

Johann Leibbrandt
Madrid

Teresa Ybarra
Barcelona

Filipa de Andrade
Lisbon



Asia

Bobbie Hu
Taipei

Julia Hu
Hong Kong

Bernadette Rankine
Singapore

Wang Jie
Shanghai



Partie I : Manuscrits

Index

A	
APOLLINAIRE, GUILLAUME	1, 2, 3
ARAGON, LOUIS	4
ARP, HANS	74
B	
BELLMER, HANS	5
BRAQUE, GEORGES	6
BRETON, ANDRÉ	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
C	
CAILLOIS, ROGER	18
CHAR, RENÉ	19, 20, 21, 22, 23, 24, 25
CREVEL, RENÉ	31
D	
DALÍ, SALVADOR	32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40
DE CHIRICO, GIORGIO	26, 27, 28, 29, 30
DESNOS, ROBERT	41
DUCHAMP, MARCEL	43, 44, 45, 46, 47
E	
ÉLUARD, PAUL	48, 49, 58
ERNST, MAX	50
G	
GHERASIM, LUCA	51
GILBERT-LÉCOMTE, ROGER	52
L	
LEIRIS, MICHEL	53
M	
MAGRITTE, RENÉ	66, 67, 68
MANSOUR, JOYCE	54
MATISSE, HENRI	55
MIRÓ, JOAN	56
MONDRIAN, PIET	69
P	
PANSAERS, CLÉMENT	57
PERET, BENJAMIN	58, 59
PICABIA, FRANCIS	60, 61, 62, 63, 64, 65
R	
RADIGUET, RAYMOND	70
RIMBAUD, ARTHUR	71
ROUSSEAU, HENRI LE DOUANIER	42
S	
SOUPAULT, PHILIPPE	17
T	
THIRION, ANDRÉ	72
TROUILLE, CLOVIS	73
TZARA, TRISTAN	74, 75

1

GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918)

LA MÉSANGE [ENTENDS BATTRE MON CŒUR D'AMANT] [POÈME A LOU]. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. 2 février 1915, 1 page 1/2 in-4 à l'encre.

Célèbre poème de Guillaume Apollinaire adressé du front à la femme aimée, Louise de Coligny dite Lou.

Poème de 8 quintils (strophe formée de cinq vers) daté, signé avec ratures et corrections.

...» *Les soldats s'en vont lentement*

Dans la nuit trouble de la ville.

Entends battre mon cœur d'amant.

Ce cœur en vaut bien plus de mille

Puisque je t'aime éperdument.» ...

«Écoute-le battre mon cœur !

Un régiment d'artillerie

En marche, mon cœur d'artilleur

Pour toi se met en batterie,

Écoute-le petite sœur" ...

Publié dans *CŒuvres poétiques, Poèmes à Lou*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1959.

LA MÉSANGE [ENTENDS BATTRE MON CŒUR D'AMANT] [POÈME A LOU]. AUTOGRAPH POEM, SIGNED. 2 February 1915, 2pp., ink on paper, 4to.

Famous poem by Guillaume Apollinaire addressed to his beloved, Louise de Coligny known as Lou.

Poem in 8 quintils (stanza formed of five verses) dated, signed, with erasures and corrections.

... « *Les soldats s'en vont lentement*

Dans la nuit trouble de la ville.

Entends battre mon cœur d'amant.

Ce cœur en vaut bien plus de mille

Puisque je t'aime éperdument.» ...

«Écoute-le battre mon cœur !

Un régiment d'artillerie

En marche, mon cœur d'artilleur

Pour toi se met en batterie,

Écoute-le petite sœur » ...

Published in *CŒuvres poétiques, Poèmes à Lou*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1959.

€15,000 - 20,000

£13,000 - 18,000

US\$16,000 - 21,000

Provenance

Collection particulière, France.

2

GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à ma chère amie. Nîmes, le 22 mars 1915, 2 pages in-4 à l'encre sur papier à en-tête du café Tortoni. Apollinaire relate ses journées comme artilleur.

"mais non ma chère amie, je ne mets pas de fantaisie dans un métier qui exige avant tout de la discipline. J'y mets de la bonne humeur comme tous mes camarades et de la poésie par surcroît parce qu'elle est de mon ressort. D'autre part la vie n'est pas aussi simple dans l'artillerie que le dépeint votre image d'Épinal".

"L'équitation ne l'ignorez pas, surtout à l'armée est une chose belle mais difficile et pénible surtout par quelqu'un qui la commence à 34 ans" ...

"Ne vous peignez donc pas ma vie comme un divertissement mais enfin elle n'est pas ennuyeuse et me plaît, traverser les villages sabre au clair est plein de charme et de grandeur" ...

"Marie [Laurencin] m'a donné elle-même plusieurs fois de ses nouvelles. C'est une amie gentille" ...

AUTOGRAPH LETTER, SIGNED. Nîmes, 22nd March 1915, 2pp., ink on paper on Tortoni café letterhead, 4to.

Apollinaire recounts his days as a gunner.

"mais non ma chère amie, je ne mets pas de fantaisie dans un métier qui exige avant tout de la discipline. J'y mets de la bonne humeur comme tous mes camarades et de la poésie par surcroît parce qu'elle est de mon ressort. D'autre part la vie n'est pas aussi simple dans l'artillerie que le dépeint votre image d'Épinal".

"L'équitation ne l'ignorez pas, surtout à l'armée est une chose belle mais difficile et pénible surtout par quelqu'un qui la commence à 34 ans" ...

"Ne vous peignez donc pas ma vie comme un divertissement mais enfin elle n'est pas ennuyeuse et me plaît, traverser les villages sabre au clair est plein de charme et de grandeur" ...

" Marie [Laurencin] m'a donné elle-même plusieurs fois de ses nouvelles. C'est une amie gentille" ...

€2,000 - 3,000

£1,800 - 2,600

US\$2,100 - 3,200

Provenance

Collection particulière, France.

3

GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE [à Louis PERCEAU]. 3 pages in-8 à l'encre, circa 1912. Lettre autographe adressée par Guillaume Apollinaire à l'écrivain Louis Perceau dans laquelle Apollinaire fait allusion à son séjour en prison suite au vol de la Joconde. Soupçonné à tort du vol de la Joconde, Apollinaire sera emprisonné cinq jours à la Santé en 1911.

Il est également question de l'ouvrage *L'Enfer de la Bibliothèque nationale*, consacré aux ouvrages érotiques, rédigé par Apollinaire en collaboration avec Fernand Fleuret et Louis Perceau, paru en 1913. *"Je vous remercie de votre lettre et je crois bien que j'ai gardé l'estime des honnêtes gens. Il semble inique qu'il puisse y avoir des lois contre l'amitié. Vallette [directeur du Mercure de France] est en vacances, je ne sais pas s'il a donné le bouquin à composer... Je ne savais pas du tout que pourquoi vous êtes poursuivi fut si important, et maintenant que j'ai tâté de la prison je comprends qu'on lui préfère l'exil"...*

AUTOGRAPH LETTER, SIGNED [to Louis PERCEAU]. 3 pp., ink on paper, c.1912, 8vo.
Autograph letter addressed by Guillaume Apollinaire to the writer Louis Perceau in which Apollinaire alludes to his stay in prison following the theft of the Mona Lisa.

Wrongly suspected of the theft of the Mona Lisa, Apollinaire was jailed for five days at La Santé in 1911.
It also refers to *L'Enfer de la Bibliothèque nationale*, devoted to the erotic works, written by Apollinaire in collaboration with Fernand Fleuret and Louis Perceau, published in 1913.

"Je vous remercie de votre lettre et je crois bien que j'ai gardé l'estime des honnêtes gens. Il semble inique qu'il puisse y avoir des lois contre l'amitié. Vallette [directeur du Mercure de France] est en vacances, je ne sais pas s'il a donné le bouquin à composer... Je ne savais pas du tout que pourquoi vous êtes poursuivi fut si important, et maintenant que j'ai tâté de la prison je comprends qu'on lui préfère l'exil"...

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,800
US\$1,600 - 2,100

Provenance

Collection particulière, France.

4

LOUIS ARAGON (1897-1982)

FEU DE JOIE. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-8, broché.
Édition originale du premier livre de Louis Aragon illustré d'un bois à pleine page de Pablo Picasso.

LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. Paris, NRF, 1922. In-12, broché.
Édition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur tiré sur chine et LITHOGRAPHIÉ PAR ROBERT DELAUNAY.

FEU DE JOIE. Paris, Au Sans Pareil, 1920. 8vo, paperback.
First edition of the first book of Louis Aragon illustrated with a full page wood by Pablo Picasso.

LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. Paris, NRF, 1922. 12mo, paperback.
First edition illustrated in frontispiece with a portrait of the author printed on chine and LITHOGRAPHED BY ROBERT DELAUNAY.

€400 - 500
£350 - 440
US\$430 - 530

Provenance

Collection particulière, France.

5

HANS BELLMER (1902-1975)

LA POUPÉE. Paris, GLM, 1936, in-12, broché, couverture rempliée.
Édition originale française traduite par Robert Valençay et limitée à 105 exemplaires.
Un des 80 exemplaires sur papier rose comportant 2 dessins reproduits au trait et 10 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES CONTRECOLLÉES DE HANS BELLMER, épreuves au sel d'argent.

LA POUPÉE. Paris, GLM, 1936, 12mo, paperback, filled cover.
Original French edition translated by Robert Valençay and limited to 105 copies.
One of 80 copies on pink paper with 2 line drawings and 10 ORIGINAL PHOTOGRAPHS BY HANS BELLMER, gelatin silver prints.

€20,000 - 30,000
£18,000 - 26,000
US\$21,000 - 32,000

Provenance

Collection particulière, France.

6

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE à André DERAÏN. Marseille, 25 août 1908. Carte autographe au peintre André Derain, qui fut proche des surréalistes.
... "ai reçu une lettre m'apprenant le suicide de Wiegels. Bande Azou Tenerife Je travaille mais jusqu'à présent pour peu de résultats"

AUTOGRAPH POSTCARD to André DERAÏN, SIGNED. Marseille, 25 August 1908.
Autograph card to the painter André Derain, who was close to the surrealists.
... "ai reçu une lettre m'apprenant le suicide de Wiegels. Bande Azou Tenerife Je travaille mais jusqu'à présent pour peu de résultats"

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300
US\$1,100 - 1,600

Provenance

Collection particulière, France.

7

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

DU SURREALISME EN SES ŒUVRES VIVES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ ET TAPUSCRIT. Paris mai 1953, 4 pages in-4 à l'encre et une bande autographe horizontale.

Manuscrit de premier jet daté et signé, comportant de nombreuses ratures et corrections.

Publié en 1955 aux éditions du Sagittaire dans "Les manifestes du surréalisme suivis de Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non du surréalisme en ses œuvres vives et d'éphémérides surréalistes".

... "Il est aujourd'hui de notoriété courante que le surréalisme, en tant que mouvement organisé, a pris naissance dans une opération de grande envergure portant sur le langage. A ce sujet on ne saurait trop répéter que les produits de l'automatisme verbal ou graphique qu'il a commencé par mettre en avant, dans l'esprit de leurs auteurs, ne relevaient aucunement du critère esthétique. Dès que la vanité de certains de ceux-ci eut permis à un tel critère de trouver prise – ce qui ne tarda guère – l'opération était faussée et, pour comble, « l'état de grâce » qui l'avait rendue possible était perdu"...

... "Ce besoin de réagir de façon draconienne contre la dépréciation du langage, qui s'est affirmé ici avec Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé en même temps qu'en Angleterre avec Lewis Carroll – n'a pas cessé de se manifester impérieusement depuis lors. On en a pour preuves les tentatives d'intérêt très inégal, qui correspondent aux «mots de la liberté» du futurisme, à la très relative «spontanéité» dada, en passant par l'exubérance d'une activité de «jeux de mots» se reliant tout bien que mal à la «cabale phonétique» ou «langue des oiseaux» (Jean-Pierre Brisset, Raymond Roussel, Marcel Duchamp, Robert Desnos) et par le déchaînement du mot d'une «révolution du mot» (James Joyce, E.E Cummings, Henri Michaux) qui ne pouvait faire moins qu'aboutir au «lettrisme». Sur le plan plastique, l'évolution devait refléter la même inquiétude"...

L'on joint le tapuscrit du *Surréalisme en ses œuvres vives* avec quelques variantes et corrections autographes à l'encre d'André Breton, 8 pages.

AUTOGRAPH MANUSCRIPT, SIGNED AND TYPESCRIPT. Paris, May 1953, 4pp., ink on paper, 4to and a horizontal autograph strip. First draft manuscript dated and signed, with numerous erasures and corrections.

Published in 1955 by Editions du Sagittaire in "Les manifestes du surréalisme suivis de Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non du surréalisme en ses œuvres vives et d'éphémérides surréalistes".

... "Il est aujourd'hui de notoriété courante que le surréalisme, en tant que mouvement organisé, a pris naissance dans une opération de grande envergure portant sur le langage. A ce sujet on ne saurait trop répéter que les produits de l'automatisme verbal ou graphique qu'il a commencé par mettre en avant, dans l'esprit de leurs auteurs, ne relevaient aucunement du critère esthétique. Dès que la vanité de certains de ceux-ci eut permis à un tel critère de trouver prise – ce qui ne tarda guère – l'opération était faussée et, pour comble, « l'état de grâce » qui l'avait rendue possible était perdu"...

... "Ce besoin de réagir de façon draconienne contre la dépréciation du langage, qui s'est affirmé ici avec Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé en même temps qu'en Angleterre avec Lewis Carroll – n'a pas cessé de se manifester impérieusement depuis lors. On en a pour preuves les tentatives d'intérêt très inégal, qui correspondent aux «mots de la liberté» du futurisme, à la très relative «spontanéité» dada, en passant par l'exubérance d'une activité de «jeux de mots» se reliant tout bien que mal à la «cabale phonétique» ou «langue des oiseaux» (Jean-Pierre Brisset, Raymond Roussel, Marcel Duchamp, Robert Desnos) et par le déchaînement du mot d'une «révolution du mot» (James Joyce, E.E Cummings, Henri Michaux) qui ne pouvait faire moins qu'aboutir au «lettrisme». Sur le plan plastique, l'évolution devait refléter la même inquiétude"...

With the typescript of *Surréalisme en ses œuvres vives* with some variants and autograph corrections in ink of André Breton, 8pp.

€10,000 - 15,000
£8,800 - 13,000
US\$11,000 - 16,000

Provenance

Collection particulière, France.

8

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

LE BOUQUET SANS FLEURS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE [1924], 3 pages in-4 sur papier à en-tête du mouvement Dada.

Manuscrit de premier jet à l'encre avec de nombreuses ratures et corrections.

"Au pas... j'ai rêvé de mettre mes idées au pas, de m'abandonner à la cadence sourde de ma vie ; je ne voulais plus récolter le désespoir que je sème"... "Je pensais à ces hommes-refuges dont je suis, la tête haute, comme dans des feuilles on se trouve en présence d'un mort tenant encore sa lampe de mineur. Toujours je repousserai la damnation"...

"on m'a beaucoup reproché, dernièrement de telles défaillances et tout d'abord de ne pas agir d'une façon plus conforme à mes idées, comme si répondant au premier appel de celles-ci, obéissant à l'impulsion la plus fréquente et la plus forte que je subisse, il ne me restait plus qu'à descendre dans la rue, revolvers aux poings, et l'on voit ce qu'il adviendrait. Puis, qui sait, j'épargnerais quelqu'un et tout serait à refaire"...

Publié dans le numéro 2 de la *Révolution surréaliste*.

LE BOUQUET SANS FLEURS. AUTOGRAPH MANUSCRIPT [1924], 3pp., paper with letterhead of the Dada movement, 4to.

First draft, ink on paper with numerous erasures and corrections. "Au pas... j'ai rêvé de mettre mes idées au pas, de m'abandonner à la cadence sourde de ma vie ; je ne voulais plus récolter le désespoir que je sème"... "Je pensais à ces hommes-refuges dont je suis, la tête haute, comme dans des feuilles on se trouve en présence d'un mort tenant encore sa lampe de mineur. Toujours je repousserai la damnation"...

"on m'a beaucoup reproché, dernièrement de telles défaillances et tout d'abord de ne pas agir d'une façon plus conforme à mes idées, comme si répondant au premier appel de celles-ci, obéissant à l'impulsion la plus fréquente et la plus forte que je subisse, il ne me restait plus qu'à descendre dans la rue, revolvers aux poings, et l'on voit ce qu'il adviendrait. Puis, qui sait, j'épargnerais quelqu'un et tout serait à refaire"...

Published in issue number 2 of the *Révolution surréaliste*.

€4,000 - 5,000
£3,500 - 4,400
US\$4,200 - 5,300

Provenance

Collection particulière, France.

9

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Gallimard, 1927. In-8, broché.

Edition originale limitée à 366 exemplaires.

Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin-lafuma portant la signature d'André Breton (nom du dédicataire effacé).

Il est joint le tract : *Second manifeste du Surréalisme Avant et après*, 1930, un feuillet in-8 imprimé recto.

INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Gallimard, 1927. 8vo, paperback.

First edition limited to 366 copies.

One of the 80 numbered copies on vellum-lafuma bearing the signature of André Breton (name of the dedicatee erased).

It is attached the leaflet : *Second manifeste du Surréalisme Avant et après*, 1930, one sheet in-8 printed recto.

€500 - 600
£440 - 530
US\$530 - 640

Provenance

Collection particulière, France.

10

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à [Francis VIELÉ-GRIFFIN] AVEC DEUX POEMES. [1918]. 4 pages in-8 à l'encre rouge.

Lettre adressée à Francis Vielé-Griffin dans laquelle Breton fait part au poète symboliste de son admiration et lui joint deux de ses poèmes autographes qui seront publiés dans son premier livre Mont de Piété en 1919. Poème et à vous seule sont datés de 1916 par Breton.

« Si les deuils abusent trop souvent vos silences, laissez-nous croire à l'éternité merveilleuse de vos Joies et souhaiter pour bientôt de nouveaux livres de lumière » ...

... « Aubes adieu ! Je sors du bois hanté ; j'affronte les routes, croix torrides. Un feuillage bénissant me perd
L'août est sans brèche comme une meule » ...

... « A vous seule qui ne fûtes l'étrange poupée
Sœur ai-je dit je pressens que sous vos mains petites
En précieux chignon ne friserait la poupée
Tout ce qu'orne l'audace verte des clématites » ...

AUTOGRAPH LETTER to [Francis VIELÉ-GRIFFIN], SIGNED, WITH TWO POEMS. [1918]. 4 pp., in red ink, 8vo.

Letter addressed to Francis Vielé-Griffin in which Breton expresses his admiration for the symbolist poet and attaches two of his autographed poems that will be published in his first book Mont de Piété in 1919. Poem and to you alone are dated 1916 by Breton.

« Si les deuils abusent trop souvent vos silences, laissez-nous croire à l'éternité merveilleuse de vos Joies et souhaiter pour bientôt de nouveaux livres de lumière » ...

... « Aubes adieu ! Je sors du bois hanté ; j'affronte les routes, croix torrides. Un feuillage bénissant me perd
L'août est sans brèche comme une meule » ...

... « A vous seule qui ne fûtes l'étrange poupée
Sœur ai-je dit je pressens que sous vos mains petites
En précieux chignon ne friserait la poupée
Tout ce qu'orne l'audace verte des clématites » ...

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,800
US\$1,600 - 2,100

Provenance

Collection particulière, France.

11

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Jean BRETON. Paris, 4 juin 1950, 1 page in-4 à l'encre verte, enveloppe conservée. Lettre adressée à Jean Breton, écrivain, éditeur de revue de poésie.

“Je réponds puisque vous m'accusez de ne jamais le faire – c'est presque vrai. Mais vous nous préconisez d'un nom en jeu de glaces” ...

“Que devrais-je faire à votre avis, que je ne fais pas?”

Je relève dans votre lettre le mot « solitaire » pris en bonne part, alors ! Vous savez bien que dès qu'on est un peu trop nombreux autour d'une table on ne s'entend plus. Et puis l'échelle des générations, je vous assure que ce n'est pas simple (à l'expérience) d'en supprimer un ou deux barreaux : je l'ai essayé quelquefois, non sans chutes” ...

AUTOGRAPH LETTER to Jean BRETON, SIGNED. Paris, 4 June 1950. 1pp., green ink, with envelope, 4to.

Letter addressed to Jean Breton, writer, editor of poetry review. “Je réponds puisque vous m'accusez de ne jamais le faire – c'est presque vrai. Mais vous nous préconisez d'un nom en jeu de glaces” ...

“Que devrais-je faire à votre avis, que je ne fais pas?”

Je relève dans votre lettre le mot « solitaire » pris en bonne part, alors ! Vous savez bien que dès qu'on est un peu trop nombreux autour d'une table on ne s'entend plus. Et puis l'échelle des générations, je vous assure que ce n'est pas simple (à l'expérience) d'en supprimer un ou deux barreaux : je l'ai essayé quelquefois, non sans chutes” ...

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300
US\$1,100 - 1,600

Provenance

Collection particulière, France.

12

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à MAX JACOB. 17 décembre 1918. 2 pages in-8 à l'encre.

... “ Je me souviens avec émotion de l'autre dimanche, de tout ce que j'ai ce jour-là compris et appris de vous. Mon grand souci est de devenir le plus humain possible (Gide a dit le plus banal) et j'admire de tout mon cœur que vous continuiez à aimer tant l'humanité, fondé que vous êtes en psychologie... Je pense quelquefois à votre attitude dans la vie. Vous avez trouvé le moyen d'être le plus distant des hommes. Bien que vous ayez la main tendue. J'ai peur de vous parler trop librement” ...

...”mes deux meilleurs amis ont, comme moi, les yeux fixés sur vous.
Vous m'avez autrefois promis un mot de dédicace sur le Cornet à dés” ...

AUTOGRAPH LETTER to MAX JACOB, SIGNED. 17 December 1918. 2pp., ink on paper, 8vo.

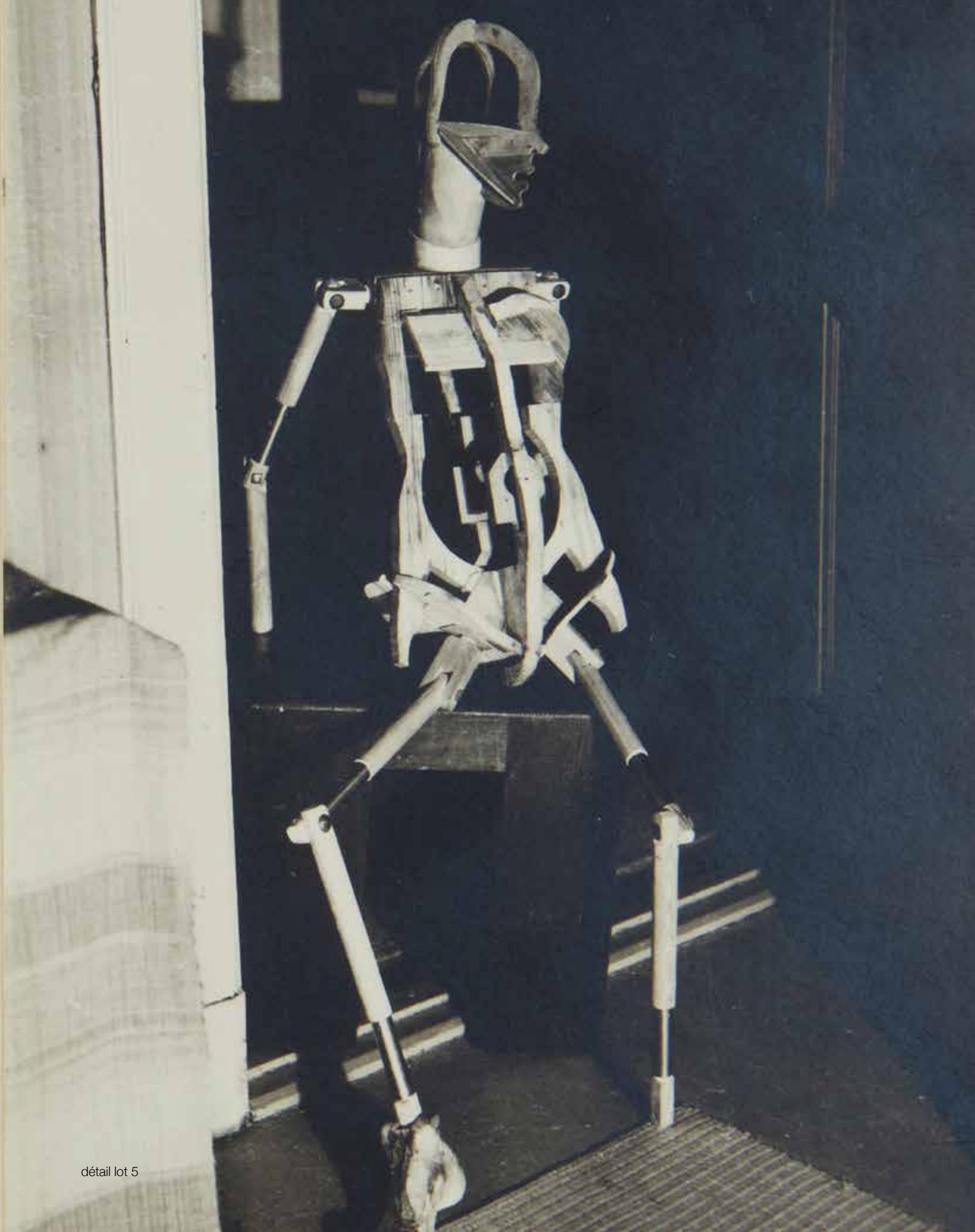
... “ Je me souviens avec émotion de l'autre dimanche, de tout ce que j'ai ce jour-là compris et appris de vous. Mon grand souci est de devenir le plus humain possible (Gide a dit le plus banal) et j'admire de tout mon cœur que vous continuiez à aimer tant l'humanité, fondé que vous êtes en psychologie... Je pense quelquefois à votre attitude dans la vie. Vous avez trouvé le moyen d'être le plus distant des hommes. Bien que vous ayez la main tendue. J'ai peur de vous parler trop librement” ...

...”mes deux meilleurs amis ont, comme moi, les yeux fixés sur vous.
Vous m'avez autrefois promis un mot de dédicace sur le Cornet à dés” ...

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300
US\$1,100 - 1,600

Provenance

Collection particulière, France.





autre détail lot 5

13

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à René MAGRITTE. Huelgoat, 14 août 1946, 3 pages 1/2 in-8 à l'encre sur papier gris souris.

Lettre célèbre et féroce scellant la rupture de Breton et de Magritte, ce dernier affichant un peu trop au goût de Breton son admiration pour Chirico.

... "Je ne sais pas si ma lettre était conventionnelle mais la vôtre est d'une aigreur... plus douce qu'aux enfants. Pourquoi vous en prendre avec cette frénésie à vos amis d'hier, sous prétexte que la grâce que vous prétendez répandre ne les a pas encore plus que moi touchés ?... vous finirez par me convaincre que le soleil n'est pas en vous. Et comment y serait-il puisque vous éprouvez le besoin de l'aller chercher chez Renoir ? Vous allez l'y chercher mais il ne vous suit pas... Je vous ferai souvenir de ce qu'il est advenu de Chirico, à partir de l'instant où pour des raisons après tout peut-être aussi valables que les vôtres, il sort délibérément de son époque nocturne - ou onirique comme vous voudrez... Un jour il a cru sortir à l'air libre. Enfin on respi-rait. Et je te campe deux chevaux piaffant d'aise. Croyez bien mon cher Magritte que je ne nourris contre les chevaux aucune haine particulière... Les voilà bien les fantômes les chevaux pastiches, ce soleil qui ne peut mais!..."

... "Le soleil ne fait d'ailleurs pas nécessairement des heureux. Faites donc à l'occasion un séjour en Haïti".

Cette lettre exceptionnelle a été publiée dans *André Breton, 5 lettres*, plaquette in-8 que l'on joint.

AUTOGRAPH LETTER to René MAGRITTE, SIGNED. Huelgoat, 14 August 1946, 4pp., ink on grey paper, 8vo.

Famous and ferocious letter sealing the rupture between Breton and Magritte, the latter displaying a little too much admiration for Chirico.

"Je ne sais pas si ma lettre était conventionnelle mais la vôtre est d'une aigreur... plus douce qu'aux enfants. Pourquoi vous en prendre avec cette frénésie à vos amis d'hier, sous prétexte que la grâce que vous prétendez répandre ne les a pas encore plus que moi touchés ?... vous finirez par me convaincre que le soleil n'est pas en vous. Et comment y serait-il puisque vous éprouvez le besoin de l'aller chercher chez Renoir ? Vous allez l'y chercher mais il ne vous suit pas... Je vous ferai souvenir de ce qu'il est advenu de Chirico, à partir de l'instant où pour des raisons après tout peut-être aussi valables que les vôtres, il sort délibérément de son époque nocturne - ou onirique comme vous voudrez... Un jour il a cru sortir à l'air libre. Enfin on respi-rait. Et je te campe deux chevaux piaffant d'aise. Croyez bien mon cher Magritte que je ne nourris contre les chevaux aucune haine particulière... Les voilà bien les fantômes les chevaux pastiches, ce soleil qui ne peut mais!..."

... "Le soleil ne fait d'ailleurs pas nécessairement des heureux. Faites donc à l'occasion un séjour en Haïti".

This exceptional letter was published in "André Breton, 5 lettres", 8vo, included in this lot.

€5,000 - 6,000

£4,400 - 5,300

US\$5,300 - 6,400

Provenance

Collection particulière, France.

14

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC POÈME à un ami. 10 septembre 1916. 3 pages in-8 à l'encre.

Lettre autographe à un ami dans laquelle André Breton étudiant en médecine, s'interroge sur sa situation.

... "T. Fraenkel écrit que je suis en train de me perdre. Il entend par là, sur mes aveux, que le beau ne m'émeut plus et a l'amitié de s'en affecter plus que moi..."

Moi je blague, j'arrive à faire la pige à mes remords" ...

... "Nantes me porta en valeur créatrice assez haut. J'ai eu quelque temps l'orgueil de supposer que Rimbaud m'avait parlé d'avantage qu'aux autres. J'en étais fou. Ceux qui m'ont connu te diraient que je l'eusse aimé" ... "Je suis interne du Docteur Leroy, médecin-chef de l'asile d'aliénés de Ville-Evrard. Me voici soudain toqué de mon service, jusqu'à la pire renonciation ? Je me regarde incrédule examiner des malades discuter âprement de leur délire... le plus grave est que je n'agis pas par dépit... J'ai menacé un jour Fraenkel d'être un jour médecin d'asiles, ancien interne. Il m'est bien venu cette incurable ambition. La psychiatrie est merveilleuse. Apollinaire m'a envoyé une charmante aquarelle excentrique" ...

... "Pour me disculper de l'inculpation mensongère de m'adonner à mes recherches futures en raison d'une impuissance prématurée, je te laisse juge de mon dernier poème Coqs de Bruyère".

Breton donne une copie intégrale de ce poème qui sera publié dans *Mont de Piété* en 1919 au Sans pareil

AUTOGRAPH LETTER, SIGNED, WITH POEM to a friend, 10 September 1916, 3pp., ink on paper, 8vo

Autograph letter to a friend in which André Breton, at the time a medical student, wonders about his situation.

... "T. Fraenkel écrit que je suis en train de me perdre. Il entend par là, sur mes aveux, que le beau ne m'émeut plus et a l'amitié de s'en affecter plus que moi..."

Moi je blague, j'arrive à faire la pige à mes remords" ...

... "Nantes me porta en valeur créatrice assez haut. J'ai eu quelque temps l'orgueil de supposer que Rimbaud m'avait parlé d'avantage qu'aux autres. J'en étais fou. Ceux qui m'ont connu te diraient que je l'eusse aimé" ... "Je suis interne du Docteur Leroy, médecin-chef de l'asile d'aliénés de Ville-Evrard. Me voici soudain toqué de mon service, jusqu'à la pire renonciation? Je me regarde incrédule examiner des malades discuter âprement de leur délire... le plus grave est que je n'agis pas par dépit... J'ai menacé un jour Fraenkel d'être un jour médecin d'asiles, ancien interne. Il m'est bien venu cette incurable ambition. La psychiatrie est merveilleuse. Apollinaire m'a envoyé une charmante aquarelle excentrique" ...

... "Pour me disculper de l'inculpation mensongère de m'adonner à mes recherches futures en raison d'une impuissance prématurée, je te laisse juge de mon dernier poème « Coqs de Bruyère".

Breton gave a complete copy of this poem which was published in *Mont de Piété* in 1919 at Sans pareil.

€7,000 - 8,000

£6,100 - 7,000

US\$7,400 - 8,500

Provenance

Collection particulière, France.

15

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

MATTA. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Percé [Québec], 14 août 1944, 3 pages in-4 à l'encre.

Manuscrit de premier jet avec de nombreuses ratures et corrections écrit à Percé au Canada, consacré au peintre surréaliste Matta.

“ La perle est gâtée à mes yeux par sa valeur marchande qui fait métier de plonger à sa recherche, aussi bien dans l'art, se montre au jour de plus en plus débile, se ronge vite d'une toux sèche, je songe à l'attitude d'un Valéry devant la vie, si fine en même temps que si avare toute frottée d'un petit rire nihiliste” ...

“ L'œuvre de Matta prête jusqu'à un certain point rétrograde à l'activité dite «paranoïaque-critique» qui ne permet d'appréhender que des aspects anecdotiques tout de silhouette et qu'on a vu de reste avec Dalí, dégénérer en obsession de devinettes. Matta porte bien autrement loin la désintégration des aspects extérieurs, c'est que pour qui sait voir, tous ces aspects sont ouverts, constamment prêts à fusionner que dans cette fusion seule se forge une clé qui est le seul passe-partout de la vie” ...

Publié dans l'édition de 1965 du *Surréalisme et la peinture*. Ce texte est publié en préface du catalogue de l'exposition Matta à la galerie Drouin en 1947.

MATTA. AUTOGRAPH MANUSCRIPT, SIGNED. Percé [Québec], 14 August 1944, 3 pp., ink on paper, 4to.

First draft manuscript with numerous erasures and corrections written in Percé, Canada, about the surrealist painter Matta.

“La perle est gâtée à mes yeux par sa valeur marchande qui fait métier de plonger à sa recherche, aussi bien dans l'art, se montre au jour de plus en plus débile, se ronge vite d'une toux sèche, je songe à l'attitude d'un Valéry devant la vie, si fine en même temps que si avare toute frottée d'un petit rire nihiliste” ...

“L'œuvre de Matta prête jusqu'à un certain point rétrograde à l'activité dite « paranoïaque-critique » qui ne permet d'appréhender que des aspects anecdotiques tout de silhouette et qu'on a vu de reste avec Dalí, dégénérer en obsession de devinettes. Matta porte bien autrement loin la désintégration des aspects extérieurs, c'est que pour qui sait voir, tous ces aspects sont ouverts, constamment prêts à fusionner que dans cette fusion seule se forge une clé qui est le seul passe-partout de la vie” ...

Published in the 1965 edition of *Surréalisme et la peinture*. This text was published as a preface to the catalogue of the Matta exhibition at the Drouin Gallery in 1947.

€2,500 - 3,500

£2,200 - 3,100

US\$2,700 - 3,700

Provenance

Collection particulière, France.

16

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

PROLÉGOMÈNES SUR MATTA. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 10 juillet 1947. 2 pages 1/2 à l'encre.

Manuscrit de premier jet avec ratures et corrections consacré au peintre surréaliste chilien Matta.

...“C'est dans cette mesure que l'homme de Matta est comme aucun autre, celui d'aujourd'hui, bien qu'il ne soit pas impossible de lui découvrir une parenté d'allure ou de mœurs avec tels autres qui l'avaient précédé dans la vie glorieuse de l'autre guerre. Je pense aux « célibataires de Marcel Duchamp et à tels « bons hommes » de Jacques Vaché “ ...

...” Jamais œuvre plastique n'avait encore montré si clairement, et comme analytiquement, ces deux instincts aux prises. De ce fait elle ne laisse pas de présenter une certaine ambiguïté de lecture, avec ses personnages bottés de herses, cravatés d'arbalètes dont le visage (comme il fallait s'y attendre au sortir de ces temps « d'abris ») relève plutôt de la taupe que de l'homme et qui n'entretiennent pas moins un commerce lingual et génital dont la frénésie n'exclut pas l'extrême souci de précision” ...

Ce texte est publié en préface du catalogue de l'exposition Matta à la galerie Drouin en 1947.

PROLÉGOMÈNES SUR MATTA. AUTOGRAPH MANUSCRIPT, SIGNED. 10 July 1947. 3pp., ink on paper.

Manuscript draft with erasures and corrections, dedicated to the Chilean surrealist painter Matta.

...” C'est dans cette mesure que l'homme de Matta est comme aucun autre, celui d'aujourd'hui, bien qu'il ne soit pas impossible de lui découvrir une parenté d'allure ou de mœurs avec tels autres qui l'avaient précédé dans la vie glorieuse de l'autre guerre. Je pense aux « célibataires de Marcel Duchamp et à tels « bons hommes » de Jacques Vaché “ ...

...” Jamais œuvre plastique n'avait encore montré si clairement, et comme analytiquement, ces deux instincts aux prises. De ce fait elle ne laisse pas de présenter une certaine ambiguïté de lecture, avec ses personnages bottés de herses, cravatés d'arbalètes dont le visage (comme il fallait s'y attendre au sortir de ces temps « d'abris ») relève plutôt de la taupe que de l'homme et qui n'entretiennent pas moins un commerce lingual et génital dont la frénésie n'exclut pas l'extrême souci de précision” ...

This text was published as a preface to the catalogue of the Matta exhibition at the Drouin Gallery in 1947.

€2,500 - 3,500

£2,200 - 3,100

US\$2,700 - 3,700

Provenance

Collection particulière, France.

17

ANDRÉ BRETON (1896-1966) PHILIPPE SOUPAULT (1897-1990)

LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. Paris, Au Sans pareil, 1920, in-8, broché. Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, beau papier après 5 chine.

Seuls les 180 premiers exemplaires comportent les portraits de Breton et Soupault par Pica-bia datés de 1920.

EXEMPLAIRE DE RENE GAFFÉ, COLLECTIONNEUR ET CRITIQUE D'ART BELGE, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE: "A René Gaffé.

Raide tige de Suzanne inutilisé, surtout village de saveur avec une église de homard. André Breton 1930".

Allusion à Suzanne Muzard qui eut une grande influence dans la vie amoureuse d'André Breton.

LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. Paris, Au Sans pareil, 1920, FIRST EDITION, ONE OF 25 NUMBERED COPIES ON HOLLAND, 8vo.

The first 180 copies include the portraits of Breton and Soupault by Picabia dated 1920.

COPY OF RENE GAFFÉ, BELGIAN COLLECTOR AND ART CRITIC, WITH AUTOGRAPH INSCRIPTION: "A René Gaffé. *Raide tige de Suzanne inutilisé, surtout village de saveur avec une église de homard. André Breton 1930".*

Allusion to Suzanne Muzard who had a great influence in the love life of André Breton's love life.

€2,000 - 3,000

£1,800 - 2,600

US\$2,100 - 3,200

Provenance

Collection particulière, France.

18

ROGER CAILLOIS (1913-1978)

LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE à André BRETON. 27 décembre 1934, 3 pages 1/2 grand in-4 à l'encre.

Lettre importante très circonstanciée quant à leurs divergences.

... "Après notre conversation, il me faut penser qu'il n'y a jamais eu chez vous et qu'il n'y aura probablement jamais d'équilibre entre les deux domaines... attitude sur laquelle vous vous êtes plusieurs fois expliqué avec clarté et sans variation sensible, attitude sur laquelle il n'était impossible de s'abuser, comme je l'ai fait, qu'en prenant selon la faiblesse humaine bien connue, l'expression de ses désirs pour la réalité.

Vous êtes donc décidément du parti de l'intuition de la poésie, de l'art, et de leurs privilèges. Est-il besoin de dire que je préfère ce parti-pris à une ambiguïté ? Mais vous savez que j'ai adopté le parti-pris inverse, à peu près le seul de mon espèce d'ailleurs"...

"Il ne peut être question de collaborer, mais seulement de soutien – c'est dire que pour ma part je ne me hâterai jamais de condamner vos efforts, au contraire, je serai au besoin à vos côtés"...

AUTOGRAPH LETTER to André BRETON, SIGNED. 27 December 1934, 4pp., ink on paper, 4to.

Important and very detailed letter detailed on their differences.

... "Après notre conversation, il me faut penser qu'il n'y a jamais eu chez vous et qu'il n'y aura probablement jamais d'équilibre entre les deux domaines... attitude sur laquelle vous vous êtes plusieurs fois expliqué avec clarté et sans variation sensible, attitude sur laquelle il n'était impossible de s'abuser, comme je l'ai fait, qu'en prenant selon la faiblesse humaine bien connue, l'expression de ses désirs pour la réalité.

Vous êtes donc décidément du parti de l'intuition de la poésie, de l'art, et de leurs privilèges. Est-il besoin de dire que je préfère ce parti-pris à une ambiguïté ? Mais vous savez que j'ai adopté le parti-pris inverse, à peu près le seul de mon espèce d'ailleurs"...

"Il ne peut être question de collaborer, mais seulement de soutien – c'est dire que pour ma part je ne me hâterai jamais de condamner vos efforts, au contraire, je serai au besoin à vos côtés"...

€1,000 - 1,500

£880 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Collection particulière, France.

19

RENÉ CHAR (1907-1988)

CLAIRE. MANUSCRIT ET TAPUSCRIT DE PREMIER JET [1948]. 31 pages en feuilles.

Manuscrit et tapuscrit de premier jet complet avec de nombreuses variantes.

Claire est une pièce de théâtre en 10 tableaux écrite en 1948, rencontre de Claire avec des hommes qui souffrent dans le maquis pendant la résistance. Analyse poétique et politique entre drame et fiction de René Char résistant.

Entre les pages manuscrites figurent des textes tapuscrits contrecollés sur papier bleu avec ratures et corrections.

... "Le Fleuve (voix d'homme) *Claire laisse-moi à présent te conduire...*

Mêle ton corps au mien, fraîche, aime et endors-toi.

Tu n'es plus isolée dans les plis de la terre et je

ne suis plus seul devant le temps, devant la nuit"...

CLAIRE, FIRST DRAFT MANUSCRIPT AND TYPESCRIPT, [1948]. 31 pp.

, complete with numerous variants.

Claire est une pièce de théâtre en 10 tableaux écrite en 1948, rencontre de Claire avec des hommes qui souffrent dans le maquis pendant la résistance. Analyse poétique et politique entre drame et fiction de René Char résistant.

Entre les pages manuscrites figurent des textes tapuscrits contrecollés sur papier bleu avec ratures et corrections.

... « Le Fleuve (voix d'homme) *Claire laisse-moi à présent te conduire...*

Mêle ton corps au mien, fraîche, aime et endors-toi.

Tu n'es plus isolée dans les plis de la terre et je

ne suis plus seul devant le temps, devant la nuit"...

€8,000 - 10,000

£7,000 - 8,800

US\$8,500 - 11,000

Provenance

Collection particulière, France.

20

RENÉ CHAR (1907-1988)

LE TOMBEAU DES SECRETS. Nîmes. S.E. 1930, in-4, broché, couverture rouge imprimée. Édition originale limitée à 103 exemplaires, un des 90 exemplaires sur papier couché blanc, Préface de Paul Éluard, portrait imaginaire de l'auteur avant son service militaire en frontispice, 12 reproductions photographiques à pleine page, LA DERNIERE ENRICHIE D'UN COLLAGE ORIGINAL DE PAUL ELUARD ET ANDRÉ BRETON, DIFFÉRENT POUR CHAQUE EXEMPLAIRE. Ce collage recouvre le visage de Louise Roze marraine du poète qui initia - entre autres - Char à des lectures dans sa bibliothèque des textes des alchimistes et de Sade.

EXEMPLAIRE DE TRISTAN TZARA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ÉPOQUE « à *Tristan Tzara très sympathiquement. René Char* ».

LE TOMBEAU DES SECRETS. Nîmes, no publisher, 1930. Paper-wrappers, red printed cover, 4to. Original edition limited to 103 copies, one of 90 copies on white paper, Preface by Paul Éluard. Imaginary portrait of the author before his military service in frontispiece, 12 full page photographic reproductions, THE LAST ONE ENRICHED WITH AN ORIGINAL COLLAGE.

This collage covers the face of Louise Roze, the poet's godmother, who encouraged - among other things - Char to read in his library texts of the alchemists and Sade.

EXAMPLE FROM TRISTAN TZARA WITH AUTOGRAPH SIGNATURE FROM THE TIME « à *Tristan Tzara très sympathiquement. René Char* ».

€8,000 - 10,000

£7,000 - 8,800

US\$8,500 - 11,000

Provenance

Collection particulière, France.

21 AR

RENÉ CHAR (1907-1988)

L'ESSENTIEL INCONNAISSABLE. POÈME ILLUSTRÉ PAR JEAN VILLERI. LIVRE UNIQUE. SIGNÉ. Cannes, mai 1937. 9 pages in-8 en feuilles, enveloppe conservée. L'ensemble sous couverture originale illustrée à la main par Villeri et titrée par René Char. 7 pages de poèmes de René Char illustrés de dessins originaux à l'encre dans le texte par Jean Villeri et une page de titre, illustrée et titrée.

*"Cris guérisseurs en colliers de persiennes
Ruisselle au jour chaîne intense
Entre ombre et boue la soif ondule
Tu jouis au zénith de la nappe
Colonne de fraîcheur"...*

The last page illustrated with a lottery ticket of the Grand Prix de Paris is annotated by René Char.

"Cet exemplaire unique du type «graffiti» a été spécialement composé sur une table en bois d'épave pour mes amis Irène Hamoir Jean Scutenaire dans la chaude animation de leurs pen-sées fraternelles. Mougins 27 juin 1937. René Char".

L'ESSENTIEL INCONNAISSABLE. POÈME ILLUSTRÉ PAR JEAN VILLERI. UNIQUE BOOK, SIGNED. Cannes, May 1937. 9 pp., with wrappers, 8vo. Original covers illustrated by hand by Villeri and titled by René Char.

7 pages of poems by René Char illustrated with original ink drawings in the text by Jean Villeri and a title page, illustrated and titled.

*"Cris guérisseurs en colliers de persiennes
Ruisselle au jour chaîne intense
Entre ombre et boue la soif ondule
Tu jouis au zénith de la nappe
Colonne de fraîcheur"...*

The last illustrated page of a lottery ticket of the Grand Prix de Paris is annotated by René Char.

"Cet exemplaire unique du type « graffiti » a été spécialement composé sur une table en bois d'épave pour mes amis Irène Hamoir Jean Scutenaire dans la chaude animation de leurs pen-sées fraternelles. Mougins 27 juin 1937. René Char".

€7,000 - 8,000
£6,100 - 7,000
US\$7,400 - 8,500

Provenance

Collection particulière, France.

22

RENÉ CHAR (1907-1988)

CAPITAINE ALEXANDRE. CERTIFICAT TAPUSCRIT SIGNÉ. Avignon, 23 novembre 1944, 1 page in-4 sur papier des Forces Françaises Combattantes.

Dans ce certificat René Char signe de son nom de résistant: Capitaine Alexandre et certifie que Gilbert Lély a bien mérité de la résistance et qu'il "a effectué pour la section Atterrissage Parachutage des liaisons particulièrement périlleuses"...

CAPITAINE ALEXANDRE. TYPEWRITTEN CERTIFICATE, SIGNED. Avignon, 23 November 1944, 1pp., on paper of the Forces Françaises Combattantes, 4to.

In this certificate René Char signs with his resistance fighter name, Captain Alexandre, and certifies that Gilbert Lély has well deserved the resistance and that he "a effectué pour la section Atterrissage Parachutage des liaisons particulièrement périlleuses"...

€700 - 800
£610 - 700
US\$740 - 850

Provenance

Collection particulière, France.

23

RENÉ CHAR (1907-1988)

CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Yves BRETON. L'Isle sur Sorgue, 21 juin 1951.

Carte autographe amicale adressée à par René Char à son notaire et bibliophile Yves Breton.

L'on joint une photographie originale représentant René Char et Yves Breton à L'Isle sur Sorgue.

AUTOGRAPH POSTCARD to Yves BRETON, SIGNED. L'Isle sur Sorgue, the 21st of June, 1951.

Friendly autograph card addressed to his notary and bibliophile Yves Breton.

Attached is an original photograph of René Char and Yves Breton in L'Isle sur Sorgue.

€1,000 - 1,200
£880 - 1,100
US\$1,100 - 1,300

Provenance

Collection particulière, France.

24

RENÉ CHAR (1907-1988)

MILLE PLANCHES DE SALUT [PICASSO]. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, 1939-1969, 3 pages in-4 à l'encre. Magnifique texte de René Char consacré à Picasso.

"L'œuvre de Picasso consciemment ou involontairement prévoyante à se dresser pour l'esprit, bien avant qu'il existât cette terreur, une contre-terreur dont nous devons nous saisir et dont nous devons user au mieux des situations infernales au sein desquelles nous serons bientôt plongés. Face au pouvoir totalitaire, Picasso est le maître charpentier de mille planches de salut" ...

"1969 trente ans ! Picasso a depuis lors quitté plusieurs planètes après les avoir épuisées et réchauffées à ras bord. C'est le désir contre le pouvoir, désir qui toujours prévaut et prévaudra chez ce meurtrier admirable car il porte conjoints la fureur et l'amour... "
..."Appelez Dieu ? Rien. Rappelez les dieux: ils viendront. Les libertins ne se sont pas assoupis".

Ce texte manuscrit fut édité comme préface à l'ouvrage *"Dessins de Picasso 27-3-66 I 15 I 3/68"*, publié aux Éditions Cercle d'Art.

AUTOGRAPH MANUSCRIPT SIGNED, 1939-1969, 3pp., ink on paper, 4to.

Beautiful text by René Char dedicated to Picasso.

"L'œuvre de Picasso consciemment ou involontairement prévoyante à se dresser pour l'esprit, bien avant qu'il existât cette terreur, une contre-terreur dont nous devons nous saisir et dont nous devons user au mieux des situations infernales au sein desquelles nous serons bientôt plongés. Face au pouvoir totalitaire, Picasso est le maître charpentier de mille planches de salut" ...

"1969 trente ans ! Picasso a depuis lors quitté plusieurs planètes après les avoir épuisées et réchauffées à ras bord. C'est le désir contre le pouvoir, désir qui toujours prévaut et prévaudra chez ce meurtrier admirable car il porte conjoints la fureur et l'amour... "
..."Appelez Dieu ? Rien. Rappelez les dieux : ils viendront. Les libertins ne se sont pas assoupis".

This manuscript was published as a preface to the book *Dessins de Picasso 27-3-66 I 15 I 3/68*, published by Cercle d'Art.

€3,000 - 4,000

£2,600 - 3,500

US\$3,200 - 4,200

Provenance

Collection particulière, France.

25

RENÉ CHAR (1907-1988)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À UN SALAUD ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Yves BRETON. Paris 25 mai 1951 et 27 novembre 1954, 2 pages 1/2 in-4 à l'encre.

René Char autorise Yves Breton à revendre à Gilbert Lely les lettres de Char à Lely après avoir pardonné à ce dernier la vente à Yves Breton de leur correspondance complice, en amputant toutefois la lettre à un salaud, qui figure ici signée par Char.

... « Celui à qui ces lettres furent écrites, à vrai dire, n'a pas de nom : marchand d'amitié, trafiquant des alizés de cœur, escroc à qui la persécution hitlérienne fit un visage digne d'être secouru, je ne veux pas savoir... il abuse une confiance, collectionne mes marques fraternelles pour en tirer argent un jour, de son vivant, de mon vivant, que ma nausée lui serve de suaire...

Ces lettres devront avoir pour titre : Lettres à un salaud » ...

AUTOGRAPH LETTER TO A SALAUD, SIGNED, AND AUTOGRAPH LETTER TO Yves BRETON, SIGNED. Paris 25 May 1951 and 27 November 1954, 3pp., ink, 4to.

René Char authorises Yves Breton to resell Char's letters to Lely to Gilbert Lely after having forgiven the latter for having sold their complicit correspondence to Yves Breton, although he amputates the letter to a bastard, which appears here signed by Char.

... « Celui à qui ces lettres furent écrites, à vrai dire, n'a pas de nom : marchand d'amitié, trafiquant des alizés de cœur, escroc à qui la persécution hitlérienne fit un visage digne d'être secouru, je ne veux pas savoir... il abuse une confiance, collectionne mes marques fraternelles pour en tirer argent un jour, de son vivant, de mon vivant, que ma nausée lui serve de suaire...

Ces lettres devront avoir pour titre : Lettres à un salaud » ...

€400 - 500

£350 - 440

US\$430 - 530

Provenance

Collection particulière, France.

26

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

BIENNALE 1950. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 6 pages in-4 à l'encre avec ratures et corrections.

Texte en italien très critique sur la Biennale de Venise en 1950.

Chirico ridiculise l'exposition et son snobisme, il cite fréquemment le Douanier Rousseau dont il subit l'influence. Chirico termine son texte par « *Basta* » et raye sa signature autographe.

AUTOGRAPH MANUSCRIPT. 6pp., ink on paper, erasures and corrections, 4to.

Very critical text in Italian on the Venice Biennale in 1950.

Chirico ridicules the exhibition and its snobbery, he frequently quotes the Douanier Rousseau whose influence he was under. Chirico ends his text with "*Basta*" and crosses out his autograph signature.

€1,500 - 2,000

£1,300 - 1,800

US\$1,600 - 2,100

Provenance

Collection particulière, France.

27

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE à Monsieur ANTCHORENE. Rome 26 juillet 1951, une page in-4 à l'encre.

Lettre amicale relative à ses travaux.

... "vous remercie pour vos très aimables paroles que je ne sais si je mérite complètement. Je suis presque sûr que pour le 10 août le plafond sera fini... sauf si le diable y met la queue il sera fini" ...
..."Je crois que la mauvaise peinture moderne continue ; mais c'est quand même la fin de ce bluff" ...

SIGNED AUTOGRAPH LETTER to Mr ANTCHORENE. Rome, July 26 1951, one page, ink on paper, 4to.

Friendly letter on his work.

..."vous remercie pour vos très aimables paroles que je ne sais si je mérite complètement. Je suis presque sûr que pour le 10 août le plafond sera fini... sauf si le diable y met la queue il sera fini" ...
..."Je crois que la mauvaise peinture moderne continue ; mais c'est quand même la fin de ce bluff" ...

€500 - 600

£440 - 530

US\$530 - 640

Provenance

Collection particulière, France.

28

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE à Monsieur DEZARROIS. Paris, 20 mai 1935, 4 pages in-8 à l'encre.

Lettre autographe au conservateur du musée du Jeu de Paume dans laquelle Chirico lui demande de retirer ses tableaux d'une exposition.

... "J'ai constaté qu'à l'exposition d'art italien moderne organisée au musée du Jeu de Paume figurent trois tableaux de moi qui y ont été exposés sans mon consentement... Je connais parfaitement le but de cette manœuvre mais, comme j'ai l'intention dorénavant de ne plus me laisser marcher sur les pieds par tous ces coquins envieux de ma renommée et surtout envieux de ma valeur artistique, je désire formellement que les trois tableaux de moi soient retirés de l'exposition" ...

AUTOGRAPH LETTER to Monsieur DEZARROIS, SIGNED. Paris, 20 May 1935, 4 pp., ink, 8vo. Autograph letter to the curator of the Jeu de Paume museum in which Chirico asks him to withdraw his paintings from an exhibition.

... " J'ai constaté qu'à l'exposition d'art italien moderne organisée au musée du Jeu de Paume figurent trois tableaux de moi qui y ont été exposés sans mon consentement... Je connais parfaitement le but de cette manœuvre mais, comme j'ai l'intention dorénavant de ne plus me laisser marcher sur les pieds par tous ces coquins envieux de ma renommée et surtout envieux de ma valeur artistique, je désire formellement que les trois tableaux de moi soient retirés de l'exposition" ...

€800 - 1,000

£700 - 880

US\$850 - 1,100

Provenance

Collection particulière, France.

29

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE à René GAFFÉ. Paris, avril 1930. 1 page in-8 à l'encre.

Lettre relative à son ouvrage *Hebdomeros*, publié aux éditions du Carrefour en 1929 adressée à René Gaffé, collectionneur et critique d'art.

..."Il y a aussi des souvenirs de lectures, de choses entendues, le tout amplifié, exagéré, re-haussé par les traits de l'imagination. Il y a aussi des choses que je raconte et que j'ai imagi-nées au moment même où j'écrivis. *Hebdomeros* du reste c'est moi" ...

AUTOGRAPH LETTER to René GAFFÉ, SIGNED. Paris, April 1930. 1 pp., ink on paper, 8vo.

Letter about the work *Hebdomeros*, published with the editions of the Crossroads in 1929, and addressed to René Gaffé, collector and art critic.

..."Il y a aussi des souvenirs de lectures, de choses entendues, le tout amplifié, exagéré, re-haussé par les traits de l'imagination. Il y a aussi des choses que je raconte et que j'ai imagi-nées au moment même où j'écrivis. *Hebdomeros* du reste c'est moi" ...

€400 - 500

£350 - 440

US\$430 - 530

Provenance

Collection particulière, France.

30

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE à un monsieur. Paris, 14 mai 1934, 2 pages 1/2 in-8 à l'encre.

Chirico se plaint de l'oubli de publication d'un de ses dessins et critique les surréalistes.

... « Dans le numéro de votre revue qui vient de paraître est publié mon article mais, par contre n'est pas publié le dessin (sic) que j'avais fait exprès pour cet article et qui m'avait été demandé par Monsieur Teriade » ...

... « Si pour des raisons qui ne me regardent pas vous êtes obligés d'obéir aux injonctions des surréalistes et de vous soumettre à leur volonté vous auriez dû lorsque vous décidâtes de remplacer le dessin récent par un tableau d'avant-garde, me prévenir » ...

AUTOGRAPH LETTER SIGNED to a Monsieur. Paris, 14 May 1934, 3 pp. in ink, 8vo.

Chirico complained that one of his drawings had not been published and criticized the Surrealists.

... « Dans le numéro de votre revue qui vient de paraître est publié mon article mais, par contre n'est pas publié le dessin (sic) que j'avais fait exprès pour cet article et qui m'avait été demandé par Monsieur Teriade » ...

... « Si pour des raisons qui ne me regardent pas vous êtes obligés d'obéir aux injonctions des surréalistes et de vous soumettre à leur volonté vous auriez dû lorsque vous décidâtes de remplacer le dessin récent par un tableau d'avant-garde, me prévenir » ...

€600 - 800

£530 - 700

US\$640 - 850

Provenance

Collection particulière, France.

31

RENÉ CREVEL (1900-1935)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Cher ami. La Grave, Hôtel des Alpes, circa 1934, 2 pages grand in-4 à l'encre.

Lettre autographe monogrammée par Crevel, charge violente contre Louis Aragon et André Breton.

"Je travaille un peu, essaie de fixer mon état, de le décrire de l'expliquer. Quoi, je veux me mettre en ordre avec moi-même... Je crois que toutes les crises sont sur le point de trouver leur solution. Je parle surtout des crises de l'esprit, car sans me piquer de clairvoyance, le seul fait de signaler l'hypocrisie d'un Aragon, celle lourde d'un Breton aidera sans doute, car je suis sûr que tout le malaise vient de tels profiteurs qui se veulent faire prendre pour des martyres" ...

... "A Paris nous sommes pressés. A l'imprimerie, au bureau, au théâtre dans la rue n'importe où, on veut nous faire prendre des vessies pour des lanternes. Et allez donc. Paresse, fatigue, lâcheté (je parle pour moi) on fait semblant de croire et la plume de courir ; fanfare et trompette. Une putain est déclarée Rosière. Grasset n'édite que des gens de génie. Voilà une perpétuelle confusion de valeurs. Grasset les crée dans un but commercial. Aragon, Breton (se souvenir du culte Picabia) eux, y travaillent aussi d'autre part, ne songent qu'à leur petit profit"...

AUTOGRAPH LETTER to Dear Friend, SIGNED. La Grave, Hôtel des Alpes, circa 1934, 2pp., ink, 4to.

Autograph letter monogrammed by Crevel, violent charge against Louis Aragon and André Breton.

"Je travaille un peu, essaie de fixer mon état, de le décrire de l'expliquer. Quoi, je veux me mettre en ordre avec moi-même... Je crois que toutes les crises sont sur le point de trouver leur solution. Je parle surtout des crises de l'esprit, car sans me piquer de clairvoyance, le seul fait de signaler l'hypocrisie d'un Aragon, celle lourde d'un Breton aidera sans doute, car je suis sûr que tout le malaise vient de tels profiteurs qui se veulent faire prendre pour des martyres" ...

... "A Paris nous sommes pressés. A l'imprimerie, au bureau, au théâtre dans la rue n'importe où, on veut nous faire prendre des vessies pour des lanternes. Et allez donc. Paresse, fatigue, lâcheté (je parle pour moi) on fait semblant de croire et la plume de courir ; fanfare et trompette. Une putain est déclarée Rosière. Grasset n'édite que des gens de génie. Voilà une perpétuelle confusion de valeurs. Grasset les crée dans un but commercial. Aragon, Breton (se souvenir du culte Picabia) eux, y travaillent aussi d'autre part, ne songent qu'à leur petit profit"...

€1,800 - 2,500

£1,600 - 2,200

US\$1,900 - 2,700

Provenance

Collection particulière, France.

32

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Paul ELUARD. Zürs Tirol [1936]. 9 pages in-4 à l'encre sur papier à entête de l'Arlberg-Wintersporthotel.

Lettre en français avec l'orthographe personnalisée de Dalí, importante, adressée à Paul Eluard par Dalí qui précise: "Cher Paul voici le petit sésame sur l'activité poétique de Salvador Dalí".

"Dalí pense que la poésie et l'expression la plus lyrique de la pensée de quoi se dégage que l'expression musicale de la pensée correspond aux véritables vers, quand l'homme est réellement inspiré commence à chanter comme un rossignol et il fait tout de suite de l'hopera"...
..."l'automatisme surréaliste été indispensable cette une espece de diaree colique torrenciel, il fallai rien savoir une fois pour toutes ceux que les poètes avaient dans son ventre, on a vu que cetai de l'or, puisque la merde et l'ard sont des symboles réciproques"...

..."Dalí toujours d'après sa metode paranoïaque critique a reactualisse du point de vue surrealiste

Le modern estile

Les preraphaelites

L'angelus de Millet

Et l'histoire de l'art en general"...

Salvador Dalí poursuit sa lettre en proposant à Paul Eluard son dernier poème titré Mithe de Narcis (4 pages).

"Narcis

Immobile comme tu ets

On dira que tu dors

S'il s'agisait d'Ercule rugueux et brun

On dirai qu'il d'or comme un tronc

Dans le geste

Dun chène erculéen

Mais toi Narcis

Formé de timides eclossions d'adolescence transparente

Tu dors comme une fleur d'eau "...

Salvador Dalí termine sa lettre en proposant sa version des Droits de l'homme: "les hommes naissent fous et demeurent libres et égaux dans l'imagination. Le fruit de toute conquête de la sivilisation et dans la réalisation concrete et materielle des droits de la folie imprescriptible de l'homme".

AUTOGRAPH LETTER to Paul ELUARD, SIGNED. Zürs Tirol [1936]. 9 pp., ink on paper with letterhead of the Arlberg-Wintersporthotel, 4to. Letter in French with the personalized spelling of Dalí. It is addressed to Paul Eluard and Dalí specifies: "Cher Paul voici le petit sésame sur l'activité poétique de Salvador Dalí".

"Dalí pense que la poésie et l'expression la plus lyrique de la pensée de quoi se dégage que l'expression musicale de la pensée correspond aux véritables vers, quand l'homme est réellement inspiré commence à chanter comme un rossignol et il fait tout de suite de l'hopera"...

..."l'automatisme surréaliste été indispensable cette une espece de diaree colique torrenciel, il fallai rien savoir une fois pour toutes ceux que les poètes avaient dans son ventre, on a vu que cetai de l'or, puisque la merde et l'ard sont des symboles réciproques"...

... "Dalí toujours d'après sa metode paranoïaque critique a reactualisse du point de vue surrealiste

Le modern estile

Les preraphaelites

L'angelus de Millet

Et l'histoire de l'art en general"...

Salvador Dalí continues the letter by proposing to Paul Eluard his last poem entitled Mithe de Narcis (4 pp.).

"Narcis

Immobile comme tu ets

On dira que tu dors

S'il s'agisait d'Ercule rugueux et brun

On dirai qu'il d'or comme un tronc

Dans le geste

Dun chène erculéen

Mais toi Narcis

Formé de timides eclossions d'adolescence transparente

Tu dors comme une fleur d'eau "...

Salvador Dalí ends this letter by describing his version of Human Rights: "les hommes naissent fous et demeurent libres et égaux dans l'imagination. Le fruit de toute conquête de la sivilisation et dans la réalisation concrete et materielle des droits de la folie imprescriptible de l'homme".

€8,000 - 10,000

£7,000 - 8,800

US\$8,500 - 11,000

Provenance

Collection particulière, France.

33

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

5 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Michel TAPIÉ. 1951-1953. 5 pages in-8 et 2 pages in-4 à l'encre.

Intéressante correspondance sur ses projets et visites adressée par Salvador Dalí à Michel Tapié auteur d'un ouvrage sur Dalí publié aux éditions du Chêne en 1957.

...«Préparez l'anfiteatre la Sorbone avec vos psychiatres, est un grand projecteur, ge suis a temps pour donner un discours historique, totalement hiperculique»...

... «quand cette tete eclatera

Quand cette tete eclora

Ça sera la fleur

Le nouveau Narcisse

Gala

Mon Narcisse»...

... «un texte copie des droits de l'homme qui vont t'amuser... envoie des poèmes quant tu nous écris, la poessie me plait de plus en plus et tu a vus il i a de l'Eluard aussi dans mon poeme de Narcis...

Declaration des droits de la folie de l'homme

Les hommes naissent fous et demeurent libres et égaux dans

l'imagination de bout en bout de toute conquete de la sivilisation

et dans la réalisation concrete et materielle des droits de la folie

imprescriptible de l'homme, ces droits son : le reve, le delire

paranoïaque, l'amour, et la resisistance face à la réalité»...

5 SIGNED AUTOGRAPH LETTERS to Michel TAPIÉ. 1951-1953. 5 pages in-8 and 2 pages in-4 in ink.

Interesting correspondence on his projects and visits sent by Salvador Dalí to Michel Tapié author of a book on Dalí published by Editions du Chêne in 1957.

...«Préparez l'anfiteatre la Sorbone avec vos psychiatres, est un grand projecteur, ge suis a temps pour donner un discours historique, totalement hiperculique»...

... «quand cette tete eclatera

Quand cette tete eclora

Ça sera la fleur

Le nouveau Narcisse

Gala

Mon Narcisse»...

... «un texte copie des droits de l'homme qui vont t'amuser... envoie des poèmes quant tu nous écris, la poessie me plait de plus en plus et tu a vus il i a de l'Eluard aussi dans mon poeme de Narcis...

Declaration des droits de la folie de l'homme

Les hommes naissent fous et demeurent libres et égaux dans

l'imagination de bout en bout de toute conquete de la sivilisation

et dans la réalisation concrete et materielle des droits de la folie

imprescriptible de l'homme, ces droits son : le reve, le delire

paranoïaque, l'amour, et la resisistance face à la réalité»...

€2,000 - 3,000

£1,800 - 2,600

US\$2,100 - 3,200

Provenance

Collection particulière, France.

34

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

MISTIQUE NUCLEERE. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Michel TAPIÉ. New-York, 1952, une page in-4 à l'encre.

Belle lettre autographe calligraphiée datée et signée par Dalí. Son orthographe a été respectée.

...«Ce que vous me dites de la réaction de Breton est intéressant, je suis sur que ce quil i tro-vais d'autentiquement Nitcheen dans le surréalisme et Breton ne peut évoluer que ver le misti-cisme nucleere»... «Vive soit grande la croix !»

De la signature de Dalí part une croix verticale sur toute la page.

MISTIQUE NUCLEERE. AUTOGRAPH LETTER to Michel TAPIÉ, SIGNED. New-York, 1952, 1 pp., in ink, 4to.

Autograph letter dated and signed by Dalí. His spelling has been respected.

...«Ce que vous me dites de la réaction de Breton est intéressant, je suis sur que ce quil i tro-vais d'autentiquement Nitcheen dans le surréalisme et Breton ne peut évoluer que ver le misti-cisme nucleere»... «Vive soit grande la croix !»

A vertical cross strats from Dalí's signutre which occupies the whole page.

€1,000 - 1,500

£880 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Collection particulière, France.

35

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

ROMERO Luis. TODO DALI EN UN ROSTRO. Madrid, Blume éditeur, 1975. In-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée.

Edition originale, nombreuses illustrations.

Dédicacé "pour Madame Lenoir amitiés Dalí" illustré d'un superbe

dessin, à l'encre de chine sur double page daté 1975 et signé par Salvador Dalí.

ROMERO Luis. TODO DALI EN UN ROSTRO. Madrid, Blume éditeur, 1975. Hardcover, illustrated dust jacket, 4to.

First edition, numerous illustrations.

Dedicated "pour Madame Lenoir amitiés Dalí" illustrated with a superb drawing, in India ink on double page dated 1975 and signed by Salvador Dalí.

€4,000 - 5,000

£3,500 - 4,400

US\$4,200 - 5,300

Provenance

Collection particulière, France.

36

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

THE SECRET LIFE OF SALVADOR DALI. New York, Dial press, 1942.

In-4, couverture illustrée et titrée.

Edition originale. Dessin au feutre sur double page dédicacé "pour Briggs Bonjour de Dalí 1964".

THE SECRET LIFE OF SALVADOR DALI. New York, Dial press, 1942.

Illustrated and titled cover, 4to.

First edition. Drawing in felt pen on double page with dedication "pour Briggs Bonjour de Dalí 1964".

€6,000 - 8,000

£5,300 - 7,000

US\$6,400 - 8,500

Provenance

Collection particulière, France.

37

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

FAGES DE CLIMENTE. LES. BRUIXES. DE LLERS. Barcelone, Editorial Poliglota, 1924. Petit in-4, broché (dos renforcé) couverture illustrée par Dalí.

Édition originale du premier livre illustré par Dalí.

Un des 17 premiers exemplaires sur vergé pur fil numérotés et signés par l'auteur, illustrés par Salvador Dalí d'un frontispice et de nombreuses vignettes.

FAGES DE CLIMENTE. LES. BRUIXES. DE LLERS. Barcelone, Editorial Poliglota, 1924. 4to, paperback (spine reinforced) cover illustrated by Dalí.

First edition of the first book illustrated by Dalí.

One of the first 17 copies on vergé pur fil numbered and signed by the author, illustrated by Salvador Dalí with a frontispiece and numerous vignettes.

€400 - 500

£350 - 440

US\$430 - 530

Provenance

Collection particulière, France.

38

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

DOCUMENTS RELATIFS A SALVADOR DALI.

- Le Tamanoir, gravure ex-libris d'André Breton, circa 1930, 4,2 x 6 cm. Ex-libris d'André Breton gravé par Dalí

- Le prière d'insérer de La Femme visible de Dalí, texte de Paul Eluard et André Breton (1930)

- Le bulletin de souscription de la Femme visible (1930)

- Le bulletin de souscription de l'Immaculée conception de Paul Eluard et André Breton (1930)

- Le feuillet de photographies recto-verso de l'Affaire de l'Age d'or (1930)

- Le programme de conférences lors de l'International surrealist exhibition à Londres dans lequel figure celle de Dalí (1936)

- Carton d'invitation de l'Exposition internationale du Surréalisme à la Galerie des Beaux-Arts. Dalí y exposa son célèbre Taxi pluvieux (1938)

DOCUMENTS RELATED TO SALVADOR DALI.

- Le Tamanoir, engraving ex-libris of André Breton, circa 1930, 4,2 x 6 cm. Ex-libris of André Breton engraved by Dalí

- The prayer of insertion of La Femme visible by Dalí, text of Paul Eluard and André Breton (1930)

- The subscription form of la Femme visible (1930)

- The subscription form of l'Immaculée conception by Paul Eluard and André Breton (1930)

- The sheet of photographs recto-verso of l'Affaire de l'Age d'or (1930)

- The program of conferences during the International surrealist exhibition in London in which appears that of Dalí (1936)

- Invitation card for the International Surrealist Exhibition at the Galerie des Beaux-Arts. Dalí exhibited his famous Taxi pluvieux (1938)

€400 - 500

£350 - 440

US\$430 - 530

Provenance

Collection particulière, France.

39

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

L'AMOUR ET LA MÉMOIRE. Paris, Éditions surréalistes, 1931. In-8, broché.

Édition originale limitée à 310 exemplaires numérotés illustrés d'un photomontage de Luis Buñuel représentant Salvador Dalí et Gala.

DALI Salvador. BABAOUO. Scénario inédit précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma, et suivie de Guillaume Tell, ballet portugais. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-8, broché.

Édition originale tirée à 623 exemplaires numérotés.

L'AMOUR ET LA MÉMOIRE. Paris, Éditions surréalistes, 1931. 8vo, paperback.

First edition limited to 310 numbered copies illustrated with a photomontage by Luis Buñuel representing Salvador Dalí and Gala.

DALI Salvador. BABAOUO. Unpublished script preceded by a summary of a critical history of cinema, and followed by Guillaume Tell, Portuguese ballet. Paris, Cahiers Libres, 1932. 8vo, paperback.

First edition printed at 623 numbered copies.

€500 - 600

£440 - 530

US\$530 - 640

Provenance

Collection particulière, France.

40

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

LA CONQUÊTE DE L'IRRATIONNEL. Paris, Éditions surréalistes, 1935. In-12, broché, couverture illustrée (dos usagé).

Édition originale illustrée de 35 reproductions hors texte en couleurs d'œuvres de Salvador Dalí.

DALI Salvador. MÉTAMORPHOSE DE NARCISSE. Paris, Éditions surréalistes, 1937. Grand in-4, broché, couverture illustrée d'une photographie de Cecil Beaton.

Édition originale française limitée à 500 exemplaires. L'exemplaire est dédié à Paul Eluard.

LA CONQUÊTE DE L'IRRATIONNEL. Paris, Éditions surréalistes, 1935. 12mo, paperback, illustrated cover (spine worn).

First edition illustrated with 35 reproductions out of text in colors of works of Salvador Dalí.

DALI Salvador. MÉTAMORPHOSE DE NARCISSE. Paris, Éditions surréalistes, 1937. Large 4to, paperback, cover illustrated with a photograph by Cecil Beaton.

First French edition limited to 500 copies. The copy is dedicated to Paul Eluard.

€400 - 500

£350 - 440

US\$430 - 530

Provenance

Collection particulière, France.



ROBERT DESNOS (1900-1945)

LA TRISTESSE D'OLYMPIO. Les vraies douleurs sont burlesques.

POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, 6 pages in-4 à l'encre.

Poème autographe de 22 quatrains parodiant un peu le poème

éponyme de Victor Hugo et allusion au peintre Foujita.

« *Il mit dans sa valise un paquet de tabac*

Quatre mouchoirs brodés et deux chemises blanches.

A la concierge il dit : « Je pars là bas »

Se fit conduire en fiacre à la gare du Nord »..

« *Il voulut revoir la Rotonde Montparnasse*

Et la Place Pigalle et le café Anglais

le bar de l'Opéra ou s'abreuvait Pégase.

Les chiens du souvenir lui mordaient les mollets » ...

... « *Ô Fugita ! Dans la Rotonde*

Trois outlaws des prairies parlaient à deux Chinois

Et la place Pigalle en véroles féconde

semblait chauve et pelée comme un banquier paillard »...

Publié dans la revue Incognito du mai 2017 aux éditions du Petit véhicule avec Étude de Étienne-Alain Hubert.

THE SADNESS OF OLYMPIO. The real pains are burlesque.

AUTOGRAPH POEM, SIGNED, 6 pp, ink, 4to. Autograph poem of 22 quatrains parodying a little the eponymous poem of Victor Hugo and allusion to the painter Foujita.

"Il mit dans sa valise un paquet de tabac

Quatre mouchoirs brodés et deux chemises blanches.

A la concierge il dit : « Je pars là bas »

Se fit conduire en fiacre à la gare du Nord" ..

"Il voulut revoir la Rotonde Montparnasse

Et la Place Pigalle et le café Anglais

le bar de l'Opéra ou s'abreuvait Pégase.

Les chiens du souvenir lui mordaient les mollets" ...

... " *Ô Fugita ! Dans la Rotonde*

Trois outlaws des prairies parlaient à deux Chinois

Et la place Pigalle en véroles féconde

semblait chauve et pelée comme un banquier paillard " ...

Published in May 2017 in Incognito magazine by Editions du Petit véhicule with Study by Étienne-Alain Hubert.

€2,000 - 3,000

£1,800 - 2,600

US\$2,100 - 3,200

Provenance

Collection particulière, France.

HENRI LE DOUANIER ROUSSEAU (1844-1910)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Cher Monsieur. Paris, le 1 avril

1910, 3 pages in-12 à l'encre (légère déchirure et plieuses).

Rarissime et lettre capitale du Douanier Rousseau expliquant son

célèbre tableau *Le Rêve* dans lequel figure une femme nue sur un canapé dans la jungle.

... " *Je réponds à cette aimable lettre afin de vous expliquer le motif pour lequel se trouve le dit canapé en question. Cette femme endormie sur ce canapé rêve qu'elle est transportée dans cette forêt entendant des sons de l'instrument du charmeur" ...*

... " *Et si j'ai conservé une naïveté, c'est parce que Monsieur Jérôme qui était professeur à l'école des Beaux-arts... m'a toujours dit de la conserver. Et l'on m'a dit aussi que je n'étais pas de notre siècle" ...*

La lettre est signée Henri Rousseau, artiste-peintre rue Perrel 2 Bis.

Le Rêve fut peint en 1910, la femme représentée est inspirée de

Yadwgha, polonaise dont il était amoureux. Lorsque Rousseau

peint cette toile, Freud lance ses travaux autour du rêve. C'est sur

un sofa semblable à celui du Douanier Rousseau que les séances

de psychanalyse se tiendront. Le Douanier Rousseau à l'origine

de la psychanalyse sans le savoir? Les surréalistes répondront par

l'affirmative.

L'on joint une note autographe à l'encre rédigée par le concierge de la rue Perrel après le décès du Douanier Rousseau le 2 septembre 1910, l'année de son célèbre tableau *Le Rêve*.

"H. Rousseau est décédé insolvable à l'Hôpital Necker il n'a même pas laissé de quoi payer les frais des obsèques."

Le Rêve figure à New-York au Museum of Modern Art.

AUTOGRAPH LETTER to "Cher Monsieur", SIGNED. Paris, 1 April

1910, 3pp., ink on paper, some tears and folds, 12mo.

Extremely rare and important letter from Douanier Rousseau explaining

his famous painting *Le Rêve* depicting a naked woman on a sofa in the jungle.

... " *Je réponds à cette aimable lettre afin de vous expliquer le motif pour lequel se trouve le dit canapé en question. Cette femme endormie sur ce canapé rêve qu'elle est transportée dans cette forêt entendant des sons de l'instrument du charmeur" ...*

... " *Et si j'ai conservé une naïveté, c'est parce que Monsieur Jérôme qui était*

professeur à l'école des Beaux-arts... m'a toujours dit de la conserver.

Et l'on m'a dit aussi que je n'étais pas de notre siècle" ...

The letter is signed Henri Rousseau, artist-painter Rue Perrel 2 Bis.

Le Rêve was painted in 1910, the woman depicted is inspired

by Yadwgha, a Polish woman the artist was in love with. When

Rousseau painted this canvas, Freud was working on the dream.

It was on a sofa similar to that of the Douanier Rousseau that the

psychoanalytic sessions were held. Is Douanier Rousseau at the origin

of psychoanalysis without knowing it? The surrealists would answer

positively.

We attach an autograph note by the janitor of the rue Perrel after the death of the Douanier Rousseau on September 2, 1910, the year of his famous painting, *Le Rêve*

"H. Rousseau est décédé insolvable à l'Hôpital Necker il n'a même pas laissé de quoi payer les frais des obsèques".

« *Le Rêve* » is exhibited at the MoMA, New York.

€7,000 - 8,000

£6,100 - 7,000

US\$7,400 - 8,500

Provenance

Collection particulière, France.

43

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

AFFICHE EXPOSITION DADA pour l'exposition chez Sidney Janis, 1953, emboîtement titré au palladium (Devauchelle). Sous enveloppe de l'exposition de la main de Marcel Duchamp, adressée à Marcel Jean. L'affiche a été volontairement froissée par Marcel Duchamp pour Marcel Jean.

DADA EXHIBITION POSTER for the exhibition at Sidney Janis, 1953, slipcase titled with palladium (Devauchelle). Under envelope of the exhibition in the hand of Marcel Duchamp, addressed to Marcel Jean.

The poster was voluntarily crumpled by Marcel Duchamp for Marcel Jean.

€4,000 - 5,000
£3,500 - 4,400
US\$4,200 - 5,300

Provenance

Collection particulière, France.

44

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

CARTE-LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, à Charles ESTIENNE, datée Paris 18 Nov. 1954, 1 page in-12 oblongue (taches d'encre), enveloppe autographe avec l'adresse de Duchamp. Lettre de toute importance, entièrement consacrée à Picabia, mort l'année précédente.

Elle est adressée au critique d'art et poète breton Charles Estienne, qui avait défendu l'art de Picabia (Hommage à Picabia, Galerie Craven, 1952) et qui jouera un rôle important dans le soutien de la peinture surréaliste et contemporaine. Duchamp rend un magnifique hommage à son grand ami disparu : Beaucoup de gens répondent par « oui » mais avec Francis c'était toujours « non » car l'incessante trouvaille de chaque instant, une explosion à facettes multiples qui coupait court à toute argumentation. Francis avait aussi un don d'oubli total qui lui permettait d'attaquer le nouveau tableau sans le souvenir-influence des précédents. Fraîcheur sans cesse renouvelée qui fait de lui un "plus-que-peintre".

AUTOGRAPH LETTER-CARD to Charles ESTIENNE, SIGNED and dated 18 November 1954, Paris, 1pp., ink blots, 12mo oblong, with autograph envelope with the address of Duchamp. A very important letter, entirely dedicated to Picabia, who died the year before.

It is addressed to the Breton art critic and poet Charles Estienne, who had defended Picabia's art (Hommage à Picabia, Galerie Craven, 1952) and who would play an important role in supporting surrealist and contemporary painting. Duchamp pays a magnificent tribute to his late friend: "Many people answer with «oui» but with Francis it was always «non» because the incessant finding of each moment, a multi-faceted explosion that cut short any argument. Francis also had a gift of total oblivion which allowed him to attack the new painting without the memory-influence of the previous ones. A constantly renewed freshness that made him a "plus-que-peintre".

€2,500 - 3,000
£2,200 - 2,600
US\$2,700 - 3,200

Provenance

Collection particulière, France.

45

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Francis PICABIA (1926) 2 pages in-8 sur papier bleu

Lettre autographe de Duchamp signée Marcel adressée à Francis Picabia relative à la "Vente de tableaux, aquarelles et dessins de Francis Picabia appartenant à Marcel Duchamp" du 8 mars 1926. Marcel Duchamp, avec l'argent hérité de ses parents acheta de nombreuses œuvres à Picabia et incita divers collectionneurs à participer à la vente.

Cette vente fût montée par Duchamp avec une préface qu'il signa Rose Selavy.

Certaines œuvres appartenaient à Duchamp, les autres à Picabia et à quelques collectionneurs.

Les deux amis sollicitèrent des articles dans les revues de l'époque pour promouvoir la vente qui fût un vrai succès.

"Très bien l'interview de Christian (artiste proche de Picabia)...G Michel épatant a déjà écrit ce qui doit passer dans le Cri de Paris .Va faire Paris-midi et le Quotidien..."

T'ai je dit que j'avais pris à Saint-Cloud une tête d'espagnole rose rouge et une danseuse espagnole laissant tomber son châle. Préviens Mme Picabia et dis moi si ces 2 choses lui appartiennent...

...Je partage avec lui (Mailfert)le bénéfice et avec toi ma part .Je ne lui ai d'ailleurs pas dit que tu en étais le propriétaire. C'est un homme discret.

Il est emballé sur la vente, va soutenir, acheter et m'aider beaucoup. T'ai mis à la poste 50 catalogues"...

AUTOGRAPH LETTER to Francis PICABIA, SIGNED (1926), 2pp. on blue paper, 8vo.

Autograph letter from Duchamp signed Marcel addressed to Francis Picabia regarding the "Sale of paintings, watercolours and drawings by Francis Picabia belonging to Marcel Duchamp" of 8 March 1926.

Marcel Duchamp, with money inherited from his parents bought many works from Picabia and encouraged various collectors to participate in the sale.

The sale was organised by Duchamp with a preface by Rose Selavy. Some of the works belonged to Duchamp, others to Picabia and to a few collectors.

The two friends solicited articles in the magazines of the time to promote the sale, which was a real success.

"Très bien l'interview de Christian (artiste proche de Picabia)...G Michel épatant a déjà écrit ce qui doit passer dans le Cri de Paris .Va faire Paris-midi et le Quotidien..."

T'ai je dit que j'avais pris à Saint-Cloud une tête d'espagnole rose rouge et une danseuse espagnole laissant tomber son châle. Préviens Mme Picabia et dis moi si ces 2 choses lui appartiennent...

...Je partage avec lui (Mailfert)le bénéfice et avec toi ma part .Je ne lui ai d'ailleurs pas dit que tu en étais le propriétaire. C'est un homme discret.

Il est emballé sur la vente, va soutenir, acheter et m'aider beaucoup. T'ai mis à la poste 50 catalogues"...

€3,000 - 4,000
£2,600 - 3,500
US\$3,200 - 4,200

Provenance:

Germaine Everling - Picabia.

46

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Pierre CABANNE. Cadaquès 12 juillet 1966, 1 page in-8 sur papier bleu.

Lettre relative aux entretiens de Marcel Duchamp avec Pierre Cabanne – critique d’art et écrivain- qui seront publiés en 1967.

“Merci pour le premier entretien qui coule de source.

Amusant à lire même pour moi. J’ai indiqué quelques légers

changements sans importance”...

“PS très bien l’article sur le Cheval Majeur”

AUTOGRAPH LETTER to Pierre CABANNE, SIGNED. Cadaquès, 12 July 1966, 1pp. on blue paper, 8vo.

Letter on the interviews of Marcel Duchamp with Pierre Cabanne - art critic and writer- which were then published in 1967.

«Merci pour le premier entretien qui coule de source.

Amusant à lire même pour moi. J’ai indiqué quelques légers

changements sans importance”...

“PS très bien l’article sur le Cheval Majeur”

€1,000 - 1,500

£880 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Collection particulière, France.

47

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à René MAGRITTE. New-York, 26 octobre 1965, 2 pages in-8 au stylo à bille.

Lettre autographe à Magritte consacrée en partie aux échecs.

“Étant rentré à New-York il y a 8 ou 10 jours, je n’ai pas encore mis ma tête en ordre et je vous enverrai sous peu une eau-forte que j’ai spécialement faite pour chaque artiste donateur.

Le jeune Bobby Fischer est certainement un miracle de la nature mais je crains bien que le succès ne fasse éclater sa tête et qu’en fin de compte il ne devienne jamais qu’un des 25 meilleurs joueurs du monde. Jouez-vous beaucoup ? Moi plus, sauf en passe-temps.”

AUTOGRAPH LETTER to René MAGRITTE, SIGNED. New-York, 26 October 1965, 2pp., ballpoint ink on paper, 8vo.

Autograph letter to Magritte about a chess game.

“Étant rentré à New-York il y a 8 ou 10 jours, je n’ai pas encore mis ma tête en ordre et je vous enverrai sous peu une eau-forte que j’ai spécialement faite pour chaque artiste donateur.

Le jeune Bobby Fischer est certainement un miracle de la nature mais je crains bien que le succès ne fasse éclater sa tête et qu’en fin de compte il ne devienne jamais qu’un des 25 meilleurs joueurs du monde. Jouez-vous beaucoup ? Moi plus, sauf en passe-temps.”

€3,000 - 4,000

£2,600 - 3,500

US\$3,200 - 4,200

Provenance

Collection particulière, France.

48

PAUL ELUARD (1895-1952)

POÈME AUTOGRAPHE EN 10 STROPHES SUR PARIS. [1945]. 1 page in-4. Corrections et ratures à l'encre et au crayon.

Ce poème sur l'occupation à Paris, intitulé *Pour l'Amour de la Vie*, publié dans *Les lettres Françaises* le 28 avril 1945. Il présente de nombreuses variantes avec le texte imprimé.

*"Je vois Paris tel qu'il était
Hier à peine nuancé
Paris vide et désespéré
Paris comme un tableau crevé..."*

*La ville était occupée
Par des souverains infâmes
Et ceux qui se révoltaient
Et ceux que l'on massacrait
Étaient les seuls à sauver
Cette ville au cœur sensible
Cette poésie absurde
Qui dissoudra le malheur...*

*Nous tous et pour tous les temps
Le printemps nous tient debout
Ils frissonnent sur les ruines
Il joue avec nos enfants".*

AUTOGRAPH POEM ON THE OCCUPATION OF PARIS, [1945]. 1pp., corrections and erasures in ink and pencil, 4to.

This poem about the occupation of Paris, entitled *Pour l'Amour de la Vie*, was published in *Les lettres Françaises* the 28th of April 1945. It presents many variants from the printed text.

*"Je vois Paris tel qu'il était
Hier à peine nuancé
Paris vide et désespéré
Paris comme un tableau crevé..."*

*La ville était occupée
Par des souverains infâmes
Et ceux qui se révoltaient
Et ceux que l'on massacrait
Étaient les seuls à sauver
Cette ville au cœur sensible
Cette poésie absurde
Qui dissoudra le malheur...*

*Nous tous et pour tous les temps
Le printemps nous tient debout
Ils frissonnent sur les ruines
Il joue avec nos enfants".*

€1,000 - 1,200
£880 - 1,100
US\$1,100 - 1,300

Provenance

Collection particulière, France.

49

PAUL ELUARD (1895-1952)

CONTRAT D'ÉDITION SIGNÉ. Paris, 22 février 1943, 2 pages tapuscrites.

Contrat entre Paul Eluard et Gallimard pour une édition illustrée par Picasso de *Capitale de la douleur*, édition qui ne verra jamais le jour. Le contrat est signé par Gaston Gallimard et Paul Eluard.

SIGNED PUBLISHING AGREEMENT. Paris, 22 February 1943, 2pp., typescript.

Contract between Paul Eluard and Gallimard for an illustrated edition by Picasso of *Capitale de la douleur*, an edition that will never see the light of day.

The contract is signed by Gaston Gallimard and Paul Eluard.

€300 - 400
£260 - 350
US\$320 - 430

Provenance

Collection particulière, France.

50

MAX ERNST (1891-1976)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Christian ZERVOS. Circa 1939. 1 page 1/2 in-4 à l'encre.

Lettre autographe à Christian Zervos, directeur de la galerie et éditeur des Cahiers d'Art à Paris. Adressée de Saint Marin d'Ardèche où il vécut de 1938 à 1939 avec Léonora Carrington.

...*"Enfin libre (comme on dit enfin seul)...j'ai hâte de voir le N° des Cahiers. Mais que faire pour les tableaux à exposer dans la galerie d'Yvonne [Zervos]...*

... *pourriez-vous me renseigner sur le sort de la galerie Drouin. Il y avait deux de mes tableaux...Yvonne pourrait reprendre ces toiles chez eux (avec une troisième de Carrington). Mes amitiés et celles de Léonora".*

AUTOGRAPH LETTER to Christian ZERVOS, SIGNED, c.1939, 2pp., ink on paper, 4to.

Autograph letter to Christian Zervos, director of the gallery and editor of Cahiers d'Art in Paris. Addressed from Saint Marin d'Ardèche where Ernst lived from 1938 to 1939 with Leonora Carrington.

...*"Enfin libre (comme on dit enfin seul)...j'ai hâte de voir le N° des Cahiers. Mais que faire pour les tableaux à exposer dans la galerie d'Yvonne [Zervos]...*

... *pourriez-vous me renseigner sur le sort de la galerie Drouin. Il y avait deux de mes tableaux...Yvonne pourrait reprendre ces toiles chez eux (avec une troisième de Carrington). Mes amitiés et celles de Léonora".*

€800 - 1,000

£700 - 880

US\$850 - 1,100

Provenance

Collection particulière, France.

51

LUCA GHERASIM (1913-1994)

4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET UNE PAGE TAPUSCRITE SIGNÉE à Adrien DAX. Jaffa et Paris 1952, 7 pages in-8 et une enveloppe.

Correspondance adressée par Ghérasim Luca au peintre surréaliste Adrien Dax dans laquelle il relate les difficultés auxquelles sont soumis ses compatriotes – Trost et Paul Paün – face au communisme soviétique.

...*"Yvenez est Paul Paün, notre ami a dû emprunter ce nom conspiratif parce qu'il n'a pas encore réussi de se sauver du monde soviétique" ...*

... *"après un essai infructueux de passer en 1947, clandestinement la frontière hongroise pour gagner Paris, après trois années de tâtonnement, des projets d'évasion et d'angoisse Kafkaïenne, Trost a réussi de s'embarquer pour Haïfa, il y a trois mois, avec un passager israélien et moi je l'ai suivi. Notre angoisse n'est que partiellement dissipée car Paün se trouve encore, pour des raisons absurdes, sous les griffes de l'araignée [sic]. Nous venons d'un monde absolument imperméable à la raison et c'est à cause de cela que les politiciens, les intellectuels de l'opposition dite de gauche ne saurons jamais ce qui s'y passe. Il n'y a qu'un avenir aérien, c'est à dire surréaliste qui peut comprendre le délire excrémental. »*

... *"Breton, avec lequel j'ai eu plusieurs entrevues très importantes, entrevues que j'aurais désiré plus décisives pour la direction passionnelle, rigoureuse et automatique du mouvement, s'est montré d'accord avec son contenu mais bien sceptique en ce qui concerne la disponibilité des gens auxquels [sic] elle s'adresse."*

4 AUTOGRAPH LETTERS SIGNED AND ONE TYPESCRIPT PAGE SIGNED to Adrien DAX. Jaffa and Paris 1952, 7 pp. and one envelope, 8vo.

Correspondence addressed by Ghérasim Luca to the surrealist painter Adrien Dax in which he relates the difficulties to which his compatriots - Trost and Paul Paün - are subjected in the face of Soviet communism.

...*"après un essai infructueux de passer en 1947, clandestinement la frontière hongroise pour gagner Paris, après trois années de tâtonnement, des projets d'évasion et d'angoisse Kafkaïenne, Trost a réussi de s'embarquer pour Haïfa, il y a trois mois, avec un passager israélien et moi je l'ai suivi. Notre angoisse n'est que partiellement dissipée car Paün se trouve encore, pour des raisons absurdes, sous les griffes de l'araignée [sic]. Nous venons d'un monde absolument imperméable à la raison et c'est à cause de cela que les politiciens, les intellectuels de l'opposition dite de gauche ne saurons jamais ce qui s'y passe. Il n'y a qu'un avenir aérien, c'est à dire surréaliste qui peut comprendre le délire excrémental."*

...*"Breton, avec lequel j'ai eu plusieurs entrevues très importantes, entrevues que j'aurais désiré plus décisives pour la direction passionnelle, rigoureuse et automatique du mouvement, s'est montré d'accord avec son contenu mais bien sceptique en ce qui concerne la disponibilité des gens auxquels [sic] elle s'adresse."*

€1,800 - 2,500

£1,600 - 2,200

US\$1,900 - 2,700

Provenance

Collection particulière, France.

ROGER GILBERT-LECOMTE (1907-1943)

CARNET MANUSCRIT format carnet de poche in-12 (9,5 x 15cm), agrafé, à couverture de moleskine noire, intérieur bleu, en haut à gauche signature à l'encre : "R. Lecomte". 32 feuillets à petits carreaux, 39 pages manuscrites, poèmes et "rêves", 2 pages de dessins et 8 feuillets vierges au milieu [1925-1926]. Les 15 premiers feuillets ont été découpés.

PRÉCIEUX CARNET AUTOGRAPHE qui a servi à l'édition des Poésies complètes de Roger Gilbert-Lecomte, établie par Pierre Minet et Jean Bollery chez Gallimard en 1977. Certains de ses plus beaux poèmes, *Les dieux manchots* par exemple (avec une vingtaine de corrections), appartiennent à ce carnet, désigné dans l'édition Gallimard : *Manuscrit petit carnet*. Pierre Minet le date de 1925. Un petit texte, *Après Entr'acte de Picabia*. Dialogue dans le couloir, est daté Champs-Elysées 21-8-26. Roger Gilbert-Lecomte a alors 18-19 ans, et toute la force de son génie poétique, qui en fait un héritier direct de Rimbaud et de Lautréamont est déjà là: l'humour, "la joie de vivre à l'envers" (P. Minet), la ferme conviction qu'il est né pour affronter toutes les limites ici nommées "la gouvernance prénatale". Et pourtant un seul recueil de poésies paraîtra de son vivant: *La vie la mort le vide et le vent*, Cahiers libres 1933. Aucun des poèmes de ce petit carnet n'y est repris.

Il se compose comme suit :

POÈMES ET RÊVES : -*Les dieux manchots* (63 vers avec corrections), signé Rog Jarl. - *J'ai jeté dans la mer un bouchon de carafe...* - *Je marche automatiquement...* - *Dialogue sur Entr'acte*. - *Complainte de tout souvenir, pourquoi pourquoi et à quoi bon* (apparemment resté inédit). - *οπερα* [en grec]. - *La geste d'αητηγοε οριατ* [en grec]. - *Boxe match*. - *Chassé-croisé du Coma*. - *Eclair prénatal*. - *Agir*. - *Bulles* (et suite de *Bulles*). - *Moi et Moi*. - *Maître*. - *Nuit de Bal*. - *Bénarès violet au Kiel viride*. - *Le taureau noir*. - *Créer* [avec un petit dessin en cul-de-lampe]. - *Visite d'un mort*. - *Jejeje* [1ère version de *Agir*]. - *Incantation à Istar*. - 2ème édition de: *la geste du prototype Raoul*. - *A dada toréador, daguerréotype vivant de ses rentes*.

DESSINS : Le gibus de FATUM aux yeux clos. - un dessin pour la vision par l'Épiphyse. -

2 pages de croquis avec un dessin de *Hyperclownhystérius* et un dessin de *Theodoulos angelot neobysantin*.

QUELQUES NOTES ET ÉBAUCHES dont: - une note sur la vision panoptique. - 2 pages de citations de Cocteau et Unamuno et 2 pages de bibliographie.

L'on joint un chèque à l'ordre de *Le Grand Jeu* pour la somme de Dix-Huit francs par La Mai-son du Livre Français, daté 30 mai 1930.

En 1928, Roger Gilbert-Lecomte, René DAUMAL, Roger VAILLAND et Josef SIMA fondent la revue littéraire *Le Grand Jeu*. Le 3ème et dernier numéro de la revue "*Le Grand Jeu*" paraît à l'automne 1930. le premier est daté été 1928 ; le deuxième au printemps 1929. Le quatrième, qui était en partie composé et prévu pour l'automne 1932, n'a pas pu paraître faute de moyens.

AUTOGRAPH NOTEBOOK, 12mo (95 x 150mm.), stapled, black moleskin cover, blue interior, signature in ink at the top left: "R. Lecomte". 32 small-sided leaves, 39 handwritten pages, poems and "dreams", 2 pages of drawings and 8 blank leaves in the middle [1925-1926]. The first 15 sheets have been cut out.

PRECIOUS NOTEBOOK which was used for the edition of Roger Gilbert-Lecomte's complete poems, established by Pierre Minet and Jean Bollery at Gallimard in 1977. Some of his most beautiful poems, *Les dieux manchots* for example (with about twenty corrections), belong to this notebook, designated in the Gallimard edition as: "*Manuscrit petit carnet*". Pierre Minet dates it to 1925. A small text, *Après Entr'acte de Picabia*. Dialogue dans le couloir, is dated Champs-Elysées 21-8-26. Roger Gilbert-Lecomte was then 18-19 years old, and all the strength of his poetic genius, which makes him a direct heir of Rimbaud and Lautréamont, was already there: the humor, *the joy of living in reverse*" (P. Minet), the firm conviction that he was born to face all the limits named here "*the prenatal governance*". And yet only one collection of poems will appear of his life: *La vie la mort le vide et le vent*, Cahiers libres 1933. None of the poems of this small notebook are repeated there.

It is composed as follows:

POÈMES ET RÊVES : -*Les dieux manchots* (63 verses with corrections), signed Rog Jarl. - *J'ai jeté dans la mer un bouchon de carafe...* - *Je marche automatiquement...* - *Dialogue sur Entr'acte*. - *Complainte de tout souvenir, pourquoi pourquoi et à quoi bon* (apparently unpublished). - *οπερα* [in greek]. - *La geste d'αητηγοε οριατ* [in greek]. - *Boxe match*. - *Chassé-croisé du Coma*. - *Eclair prénatal*. - *Agir*. - *Bulles* (et suite de "Bulles"). - *Moi et Moi*. - *Maître*. - *Nuit de Bal*. - *Bénarès violet au Kiel viride*. - *Le taureau noir*. - *Créer* [with a small drawing at the bottom of the page]. - *Visite d'un mort*. - *Jejeje* [first version of *Agir*]. - *Incantation à Istar*. - 2ème édition de: *la geste du prototype Raoul*. - *A dada toréador, daguerréotype vivant de ses rentes*.

DESSINS: Le gibus de FATUM aux yeux clos. - un dessin pour la vision par l'Épiphyse. -

2 pages of sketches with a drawing of *Hyperclownhystérius* and a drawing of *Theodoulos angelot neobysantin*.

SOME NOTES AND DRAFTS COMPRISING: - a note on panoptic vision. - 2 pages of quotes from Cocteau and Unamuno and 2 pages of bibliography.

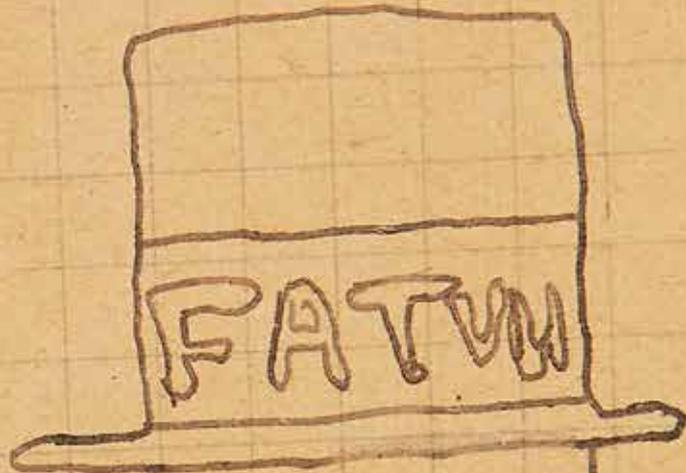
€20,000 - 25,000

£18,000 - 22,000

US\$21,000 - 27,000

Provenance

Collection particulière, France.



des sensations coëxistentielles
subsistent-elles dans le corps
astral de mort? — un temps

Je marche automatiquement
dans le me en m'éclairant
à la parête à toujours je marche
à la parête à toujours je marche
à la parête à toujours je marche
à la parête à toujours je marche

PIERRE

REVERDY

O

R

B

E

E

P
O
U

P
A
N
A

M

A

N

U

S

C

R

I

T

S

NUMÉRO I

E

R

DEUXIÈME

I

S

DE

J

A

C

Q

U

L

É

V

E

S

DE

J.-H.

L.

E

V

E

S

MICHEL LEIRIS (1901-1990)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Jacques BARON. [Paris] juillet [1925], 4 pages 1/2 in-8 à l'encre.

Michel Leiris relate au poète surréaliste Jacques BARON sa soirée mouvementée au banquet Saint Pol Roux ainsi que les activités surréalistes à Paris.

...*"Je vous écris le visage et les jambes toutes endolories des coups que j'ai reçus hier au banquet d'adieu de Saint-Pol-Roux. Il paraît que j'ai mérité la mort pour avoir laissé échapper quelques cris du cœur, et la foule a voulu m'écharper"*...

...*"De Tzara bonnes nouvelles, il est revenu de Suède vêtu assez somptueusement et compte se marier très prochainement. Masson est à Antibes, où je vais le rejoindre... Éluard souffrant est parti et n'a pu assister au fameux banquet, dont Comoedia dit qu'il n'a pas de précédent dans les annales littéraires quant à la violence"*...

...*"Aragon m'a dit avoir reçu une lettre bien triste de vous...Je viens de finir mon roman et comme je vous l'avais annoncé je crois, je prends tout à fait parti contre l'esprit, du moins « l'esprit » tel que l'entend Artaud, et pour l'amour"*...

AUTOGRAPH LETTER to Jacques BARON, SIGNED. [Paris] July [1925], 5 pp., ink on paper, 8vo.

Michel Leiris relates to the surrealist poet Jacques BARON his eventful evening at the Saint Pol Roux banquet and the surrealist activities in Paris.

...*"Je vous écris le visage et les jambes toutes endolories des coups que j'ai reçus hier au banquet d'adieu de Saint-Pol-Roux. Il paraît que j'ai mérité la mort pour avoir laissé échapper quelques cris du cœur, et la foule a voulu m'écharper"*...

...*"De Tzara bonnes nouvelles, il est revenu de Suède vêtu assez somptueusement et compte se marier très prochainement. Masson est à Antibes, où je vais le rejoindre... Éluard souffrant est parti et n'a pu assister au fameux banquet, dont Comoedia dit qu'il n'a pas de précédent dans les annales littéraires quant à la violence"*...

...*"Aragon m'a dit avoir reçu une lettre bien triste de vous...Je viens de finir mon roman et comme je vous l'avais annoncé je crois, je prends tout à fait parti contre l'esprit, du moins « l'esprit » tel que l'entend Artaud, et pour l'amour"*...

€1,200 - 1,500

£1,100 - 1,300

US\$1,300 - 1,600

Provenance

Collection particulière, France.

JOYCE MANSOUR (1928-1986)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET 2 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES À André BRETON. Grenade, Gassin, une enveloppe conservée [1960].

Correspondance poétique adressée par Joyce Mansour à André Breton.

*"Ici la terre battue
par la pauvreté
saigne à genoux
Les églises couleur de chair
regorgent de corbeaux"...
... "Il neige sur les pics
Et moi dans les doux jardins
de l'Alhambra
étrangement agitée par la féroce
géométrie des rois Maures
Je tourne vers l'ouest
et je pense à vous"...*

AUTOGRAPH LETTER AND 2 AUTOGRAPH POSTARDS TO André BRETON, SIGNED. Grenade, Gassin, one envelope [1960].
Poetic correspondence by Joyce Mansour addressed to André Breton.

*"Ici la terre battue
par la pauvreté
saigne à genoux
Les églises couleur de chair
regorgent de corbeaux"...
... "Il neige sur les pics
Et moi dans les doux jardins
de l'Alhambra
étrangement agitée par la féroce
géométrie des rois Maures
Je tourne vers l'ouest
et je pense à vous"...*

€600 - 800

£530 - 700

US\$640 - 850

Provenance

Collection particulière, France

HENRI MATISSE (1869-1954)

CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE à André DERAÏN – Biskra Constantine [1906].

Carte autographe adressée par Matisse à Derain, peintre proche des surréalistes.

De son séjour en Algérie en mai 1906, Matisse a peint un seul tableau, "Une rue à Biskra".

"Beau pays! Mais quelle chaleur! Je vais foutre le camp sans avoir rien fait".

AUTOGRAPH POSTCARD to André DERAÏN, SIGNED – Biskra Constantine [1906].

Autograph card by Matisse addressed to Derain, painter close to the surrealists.

Of his stay in Algeria in May 1906, Matisse painted only one picture, "Une rue à Biskra".

"Beau pays! Mais quelle chaleur! Je vais foutre le camp sans avoir rien fait".

€1,000 - 1,500

£880 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Collection particulière, France.

56

JOAN MIRÓ (1893-1983)

LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE à Christian ZERVOS. Barcelone, 7 avril 1934, 2 pages 1/2 in-4 à l'encre.

Lettre autographe signée à Christian Zervos, directeur des « Cahiers d'art » dans laquelle Miró apporte des précisions en vue d'une publication dans la revue et d'une exposition à la galerie.

... « Votre article est très, très bien, vous avez très bien compris mes inquiétudes, il est en même temps écrit avec un grand courage » ...

... « J'estime que ces données doivent être très exactes, d'autant plus qu'elles seront répandues à l'étranger où l'on se servira de ce numéro de « Cahiers d'art » lorsqu'on voudra écrire quelque chose d'important sur moi.

a) J'ai commencé l'étude de la peinture à l'âge de 14 ans...

b) Je cesse de peindre de 1910 à 1912 – à partir de cette date je m'adonne entièrement à la peinture et fréquente à Barcelone certaines académies... Je fréquente les académies jusqu'à 1914 et désormais je travaillerai seul »...

c) arrive à Paris pour la première fois en mars 1919...

.. « J'ai réfléchi à ce que votre femme me demande d'apporter de nouveaux tableaux. Il me semble pas que cette nouvelle série faudrait la montrer ensemble, ce serait une erreur que d'en exposer quelques spécimens au préalable. Ce qui serait peut-être très bien, ce que, du moment où « Cahiers d'art » est consacré à toute mon œuvre, vous exposez aussi, dans une pièce à part quelques toiles anciennes. En étant fait simultanément à l'exposition de « Cahiers d'art », cela n'aura nullement l'air d'une rétrospective qu'il faut à tout prix éviter... »

... « Chez vous c'est différent ça restera très intime et n'aura pas l'air prétentieux d'une exposition rue de la Boétie » ...

AUTOGRAPHIC LETTER SIGNED to Christian ZERVOS. Barcelona, 7 April 1934, 2 1/2 pages in-4 in ink.

Autograph letter signed to Christian Zervos, director of the "Cahiers d'art" in which Miró provides details in view of a publication in the magazine and an exhibition at the gallery.

... « Votre article est très, très bien, vous avez très bien compris mes inquiétudes, il est en même temps écrit avec un grand courage » ...

... « J'estime que ces données doivent être très exactes, d'autant plus qu'elles seront répandues à l'étranger où l'on se servira de ce numéro de « Cahiers d'art » lorsqu'on voudra écrire quelque chose d'important sur moi.

a) J'ai commencé l'étude de la peinture à l'âge de 14 ans...

b) Je cesse de peindre de 1910 à 1912 – à partir de cette date je m'adonne entièrement à la peinture et fréquente à Barcelone certaines académies... Je fréquente les académies jusqu'à 1914 et désormais je travaillerai seul »...

c) arrive à Paris pour la première fois en mars 1919...

.. « J'ai réfléchi à ce que votre femme me demande d'apporter de nouveaux tableaux. Il me semble pas que cette nouvelle série faudrait la montrer ensemble, ce serait une erreur que d'en exposer quelques spécimens au préalable. Ce qui serait peut-être très bien, ce que, du moment où « Cahiers d'art » est consacré à toute mon œuvre, vous exposez aussi, dans une pièce à part quelques toiles anciennes. En étant fait simultanément à l'exposition de « Cahiers d'art », cela n'aura nullement l'air d'une rétrospective qu'il faut à tout prix éviter... »

... « Chez vous c'est différent ça restera très intime et n'aura pas l'air prétentieux d'une exposition rue de la Boétie » ...

€800 - 1,000

£700 - 880

US\$850 - 1,100

Provenance

Collection particulière, France.

57

CLÉMENT PANSZAERS (1885-1922)

LE PAN-PAN AU CUL DU NU/NÈGRE. Bruxelles, Alde, 1920. In-8, agrafé.

Edition originale. Un des 375 exemplaires numérotés sur simili-japon illustrés de 2 bois originaux de Clément Pansaers dadaïste belge.

LE PAN-PAN AU CUL DU NU/NÈGRE. Bruxelles, Alde, 1920. 8vo, stapled.

First edition. One of 375 numbered copies on simili-japan illustrated with 2 original woodcuts by Belgian Dadaist Clément Pansaers.

€300 - 400

£260 - 350

US\$320 - 430

Provenance

Collection particulière, France.

58

BENJAMIN PERET (1899-1959) PAUL ELUARD (1895-1952)

REVUE. LE CŒUR À BARBE. JOURNAL TRASPARENT. Paris, avril 1922, in-8, couverture illustrée agrafée.

Seul numéro paru, tiré sur papier rose.

Textes de Benjamin Péret, Paul Eluard, Erik Satie, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Rose Sélavy [Marcel Duchamp].

REVUE. LE CŒUR À BARBE. JOURNAL TRASPARENT. Paris, April 1922, stapled illustrated cover, 8vo.

Only issue published, printed on pink paper.

Texts by Benjamin Péret, Paul Eluard, Erik Satie, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Rose Sélavy [Marcel Duchamp].

€1,500 - 2,000

£1,300 - 1,800

US\$1,600 - 2,100

Provenance

Collection particulière, France.

59

BENJAMIN PERET (1899-1959)

LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE à Georges CHARBONNIER [Paris] 10 juin 1949, une 1/2 page in-4, enveloppe conservée.

Lettre autographe relative à une demande de renseignement en vue d'entretiens avec Georges Charbonnier, producteur délégué à Radiodiffusion – télévision française et auteur d'entretiens célèbres. Dans cette lettre Benjamin Péret donne sa définition de l'humour. ... *"Je suis malheureusement incapable de faire moi-même le choix de textes car je manque de la plupart de mes livres, je m'en remets donc à vous. Quant à la définition de l'humour noir la voici: L'humour, oiseau perché sur la moustache d'un général, fiente sur ses décorations"*.

AUTOGRAPH LETTER to Georges CHARBONNIER, SIGNED, [Paris], 10 June 1949, 1pp., 4to, with envelope.

Autograph letter relative to a request for information in view of interviews with Georges Charbonnier, delegated producer at Radiodiffusion - French television and author of famous interviews.

In this letter Benjamin Péret gives his definition of humour.

... *"Je suis malheureusement incapable de faire moi-même le choix de textes car je manque de la plupart de mes livres, je m'en remets donc à vous. Quant à la définition de l'humour noir la voici: L'humour, oiseau perché sur la moustache d'un général, fiente sur ses décorations"*.

€600 - 800
£530 - 700
US\$640 - 850

Provenance

Collection particulière, France.

60

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE à Jacques-Henri LEVESQUE mars 1950 (enveloppe conservée) et 3 MAQUETTES de couvertures pour la revue Orbes

Lettre autographe signée Olga et Francis à Jacques-Henri Levesque directeur de la revue Orbes à laquelle Picabia participe activement (8 numéros et quelques hors-série de 1928 à 1935) 1 page in- 4 Lettre relative à la conférence de Levesque sur Dada à New-York « *Vous mieux que tout autre pouviez parler de Dada et bien parler. Le succès que vous me dites me montre l'intérêt de votre conférence* »

L'on joint 3 maquettes originales à l'encre noire et rouge circa 1928 projets de couvertures pour la revue Orbes dont le numéro hors série consacré à Picabia 3 pages in-4.

AUTOGRAPHIC LETTER SIGNED to Jacques-Henri LEVESQUE March 1950 (envelope kept) and 3 MAQUETTES of covers for the magazine Orbes.

Autograph letter signed Olga and Francis to Jacques-Henri Levesque, director of the review Orbes, in which Picabia actively participated (8 issues and a few special issues from 1928 to 1935) 1 page in- 4 Letter concerning Levesque's conference on Dada in New-York.

« *Vous mieux que tout autre pouviez parler de Dada et bien parler. Le succès que vous me dites me montre l'intérêt de votre conférence* »

We join 3 original models in black and red ink circa 1928 projects of covers for the magazine Orbes including the special issue dedicated to Picabia 3 pages, 4to.

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,800
US\$1,600 - 2,100

Provenance

Collection particulière, France.

61

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

COURRIER ADRESSÉ À ANDRÉ BRETON. COUPURES DE PRESSE ET CARTE POSTALE ÉROTIQUE.

Deux coupures de presse relatives aux tableaux de Picabia, adressées à André Breton, le 24 août 1922, sous enveloppe autographe de la main de Picabia.

L'enveloppe est datée au crayon par André Breton et porte de sa main : Coupures de presse Francis Picabia.

DANS CETTE ENVELOPPE FIGURE DE FAÇON FACETIEUSE UNE CARTE POSTALE ÉROTIQUE REPRESENTANT DEUX FEMMES NUES.

Le courrier est adressé à Lorient, rue de l'Amiral Courbet. On peut imaginer que le nom de Courbet a inspiré à Picabia l'envoi de cette carte.

MAIL ADDRESSED TO ANDRÉ BRETON. PRESS CLIPPINGS AND EROTIC POSTCARD.

Two press clippings related to Picabia's paintings, addressed to André Breton, August 24, 1922, in an autograph envelope in Picabia's hand. The envelope is dated in pencil by André Breton and bears his handwriting: Coupures de presse Francis Picabia.

IN THIS ENVELOPE APPEARS IN A FACETIOUS WAY AN EROTIC POSTCARD REPRESENTING TWO NAKED WOMEN.

The mail is addressed to Lorient, rue de l'Amiral Courbet. One can imagine that the name of Courbet inspired Picabia to send this card.

€500 - 600
£440 - 530
US\$530 - 640

Provenance

Collection particulière, France.

62

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

9 APHORISMES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1 page in-4 à l'encre.

« *Mon idéal m'empêche de voir les bonnes mœurs de la société*
-Le succès de l'insuccès est un succès

-Ma peinture est une femme qui ne veut pas entendre parler de son mari pour faire l'Amour.

-Maintenant avec cette façon de faire des tableaux, ce n'est que l'étiquette qui les rend importants"...

9 APHORISMS, AUTOGRAPH MANUSCRIPT, 1pp., in ink, 4to.

« *Mon idéal m'empêche de voir les bonnes mœurs de la société*
-Le succès de l'insuccès est un succès

-Ma peinture est une femme qui ne veut pas entendre parler de son mari pour faire l'Amour.

-Maintenant avec cette façon de faire des tableaux, ce n'est que l'étiquette qui les rend importants"...

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300
US\$1,100 - 1,600

Provenance

Collection particulière, France.

63

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE à Georges CHARBONNIER. 1 page in-8.

Picabia donne sa définition de l'humour, peut-être en vue d'un entretien avec Georges Charbonnier.

« *L'humour est l'anthropophagie des végétariens.*

L'on peut aussi dire que l'humour avale des hommes comme des moules » ...

AUTOGRAPH LETTER SIGNED to Georges CHARBONNIER. 1 page 8vo.

Picabia gives his definition of humor, perhaps in preparation for an interview with Georges Charbonnier.

« *L'humour est l'anthropophagie des végétariens.*

L'on peut aussi dire que l'humour avale des hommes comme des moules » ...

€600 - 800

£530 - 700

US\$640 - 850

Provenance

Collection particulière, France.

64

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

RÉPONSES AUTOGRAPHES AU QUESTIONNAIRE DE FRANCIS DUMONT [1949], 2 pages in-4.

Picabia cite ses premiers livres et revues de l'époque Dada.

AUTOGRAPH ANSWERS TO FRANCIS DUMONT'S QUESTIONNAIRE [1949], 2pp., 4to.

Picabia quotes his first books and magazines from the Dada period.

€400 - 500

£350 - 440

US\$430 - 530

Provenance

Collection particulière, France.

65

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

TESTAMENT LITTÉRAIRE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ à Germaine EVERLING. 19 septembre 1951, 1/2 page in-4 à l'encre.

Picabia donne tous droits en vue d'éditions et de reproductions de ses œuvres à Germaine Everling qui fut sa compagne pendant de nombreuses années.

TESTAMENT LITTÉRAIRE. AUTOGRAPH LETTER to Germaine EVERLING, SIGNED. 19 September 1951, 1 pp., ink, 4to.

Picabia gives the rights for future editions and reproductions of his works to Germaine Everling, his companion for many years.

€500 - 600

£440 - 530

US\$530 - 640

Provenance

Collection particulière, France.

66 AR

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE ILLUSTRÉE DE 9 DESSINS

ORIGINAUX à mon cher Andrieu. Jette-Bruxelles, 6 septembre 1948, 2 pages in-4 à l'encre (léger manque de papier en bas de page sans affectation au texte).

René Magritte propose à Pierre Andrieu de lui vendre 9 tableaux qu'il reproduit ici à la main avec des notes et dimensions concernant chaque peinture dont certaines célèbres: *La magie noire, Leçon de choses, Folie des grandeurs.*

... "Bre...Bre... la mort approche à grand pas! Le temps dévore avec rapidité notre laps de durée qui nous reste...Bre...Bre...Que faire pour arrêter cette marche dévorante. Et comment passer de cela à ceci : des propositions picturales que vous me demandiez dans votre dernière lettre. Passons-y sans transition ".

AUTOGRAPH LETTER, SIGNED, WITH 9 ORIGINAL DRAWINGS to my dear Andrieu. Jette-Bruxelles, 6 September 1948, 2 pages, ink (slight lack of paper at the bottom of the page without affecting the text), 4to.

René Magritte proposes to Pierre Andrieu to sell him 9 paintings that he reproduces here by hand with notes and dimensions concerning each painting, some of which are famous: *La magie noire, Leçon de choses, Folie des grandeurs.*

... "Bre...Bre... la mort approche à grand pas ! Le temps dévore avec rapidité notre laps de durée qui nous reste...Bre...Bre...Que faire pour arrêter cette marche dévorante. Et comment passer de cela à ceci: des propositions picturales que vous me demandiez dans votre dernière lettre. Passons-y sans transition ".

€10,000 - 15,000

£8,800 - 13,000

US\$11,000 - 16,000

Provenance

Collection particulière, France.

Jette - Bruxelles le 6 Sept 48
135 rue Erseghem,

mon cher ami(e),

Depuis le 6 Septembre ! Bre... Bre... La mort
approche à grands pas ! Le temps dévore avec
rapidité notre laps de durée qui nous reste...
Bre... Bre... Que faire pour arrêter cette
marche dévorante ? Et comment passer de cela
à ceci : des propositions picturales que vous me
demandez dans votre dernière lettre, passons y sans
transition : je puis vous rendre :

une Cicérone :



(tenant une feuille
d'arbre en main
devant la mer
ou clair de lune)

peinture - 60x50 cm.

une Sheherazade :



(dans un
paysage
avec rideaux,
verre d'eau et
vieille tour)

peinture 60x50 cm.

une "folie des grandeurs."



peint. 100 x 81.

(ciel en construction (comme dans
les moules de l'été reproduite dans
"voir") cavalier de vant la mer,
arbres feuilles dans des rideaux)

une boîte du saug :



(arbre contenant
une maison aux
fenêtres éclairées
dans un paysage
de nuit et rideaux).

peint. 60x50 cm.

une "leçon de choses."



(femme en
construction
devant
ciel en
construction -
avec images)

peint. 60x50 -

"Les beaux joueurs"



devant le ciel,
colosse moustachu,
regardant
une jeune femme, sous-ante,
plantureuse -
(Le colosse est orné
d'un collier de
boudiers)

peint: 73 x 60 -

Pour ces tableaux, je vous compterais le "prix marchand"
c'est à dire: pour tableaux de 60 x 50: 5000f. au lieu de 10.000
73 x 60. 7500- " de 15.000
100 x 81 12.000 " de 24.000-
(pour Belges ou Congolais)

Ces tableaux sont peints dans "la première manière", c'est
à dire la "dernière"

Gouaches 30 x 50 cm: 3000f- au lieu de 6000f-
(1^{ère} manière)



La magie noire.
(femme devant
bleue comme le ciel)



Le bain de cristal.
(Girafe dans un
verre)



"La voix du jour"
(cette contenant une
maison aux fenêtres
éclairées devant un
ciel de nuit)

Pour le règlement, ce serait comme d'habitude
selon vos possibilités, vous pourriez le faire par
tranches espacées plus ou moins - j'espère au vu de vos nouvelles
bientôt, car le temps fuit! Prie... Prie! j'espère pour vous qu'il
fait plus beau où vous êtes prié! Amities- Margit

67

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à André BOSMANS. Bruxelles, 31 juillet 1963. 1 page ½ in-8 à l'encre sur papier à entête de Magritte
Lettre autographe de René Magritte adressée à son ami André Bosmans dit le peintre-paysan,

... «J'ai reçu la visite d'un architecte qui est « croyant » ... c'est un croyant plutôt tiède. Il trouve une peinture à son goût et il s'exprime en disant « que c'est spécial ». Il admire aussi le Christ de Dali et ne se doute pas que l'on peut distinguer comment peindre un « sujet » quel-conque et ce qu'il faut peindre. Peindre le Christ ou peindre une messe noire n'exige aucun génie. Mais il faut un « technicien » pour bâtir et celui-là ou un autre fera l'affaire, il vaut peut-être mieux qu'il n'ait pas de génie» ...

SIGNED AUTOGRAPH LETTER to André BOSMANS. Brussels, 31 July 1963. 2pp, ink on paper Magritte letterhead, 8vo.

Autograph letter from René Magritte to his friend André Bosmans, known as the peasant painter,
... «J'ai reçu la visite d'un architecte qui est « croyant » ... c'est un croyant plutôt tiède. Il trouve une peinture à son goût et il s'exprime en disant « que c'est spécial ». Il admire aussi le Christ de Dali et ne se doute pas que l'on peut distinguer comment peindre un « sujet » quel-conque et ce qu'il faut peindre. Peindre le Christ ou peindre une messe noire n'exige aucun génie. Mais il faut un « technicien » pour bâtir et celui-là ou un autre fera l'affaire, il vaut peut-être mieux qu'il n'ait pas de génie» ...

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300
US\$1,100 - 1,600

Provenance

Collection particulière, France.

68

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à un cher Monsieur. Bruxelles, 10 août 1962. 1 page ½ in-8 à l'encre sur papier à entête de Magritte
Lettre adressée à l'auteur d'un livre sur le tabac dans laquelle Magritte expose sa théorie sur la technique en peinture.

... «je vous adresse une photographie de mon tableau L'Etat de grâce (je tiens à l'apostrophe L) que vous souhaitez reproduire dans votre livre sur le tabac... Permettez-moi de vous dire mon étonnement en lisant: ...ni sa technique ne doit rien à personne, car vous ne pouvez je crois vous accorder avec cette idée que «la technique» a l'importance qui lui est donnée à présent par des soi-disant peintres... dont le génie consiste à se servir par exemple d'une plaque d'aluminium au lieu de la toile»...
... «La technique vraiment excellente est celle qui n'est pas apparente et dont il n'est pas fait état» ...

AUTOGRAPH LETTER SIGNED to a dear Sir. Brussels, 10 August 1962. 2pp., ink on Magritte's letterhead, 8vo.

Letter addressed to the author of a book on tobacco in which Magritte explains his theory on technique in painting.

... «je vous adresse une photographie de mon tableau L'Etat de grâce (je tiens à l'apostrophe L) que vous souhaitez reproduire dans votre livre sur le tabac... Permettez-moi de vous dire mon étonnement en lisant: ...ni sa technique ne doit rien à personne, car vous ne pouvez je crois vous accorder avec cette idée que «la technique» a l'importance qui lui est donnée à présent par des soi-disant peintres... dont le génie consiste à se servir par exemple d'une plaque d'aluminium au lieu de la toile»...
... «La technique vraiment excellente est celle qui n'est pas apparente et dont il n'est pas fait état» ...

€1,000 - 1,500
£880 - 1,300
US\$1,100 - 1,600

Provenance

Collection particulière, France.

69

PIET MONDRIAN (1872-1944)

2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à DEL MARLE. Circa 1925, 1 page in-4 et 2 pages in-8 à l'encre en français.

Lettre adressée par Mondrian au peintre Del Marle qui adhéra au groupe De Stijl dirigé par Mondrian et Van Doesburg de 1917 à 1932, organe de diffusion des idées néo-plasticiennes.

... « Je m'y suis préoccupé du problème « si le Néo-Plasticisme est classique (comme Van Doesburg a dit dans le dernier Stijl ou non ». C'est également la question dont Domela parle. Il balance entre une conception et celle de V.D... Je ne sais pas non plus ce qu'il veut dire avec labile [?] mais je crois que c'est le contraire de stable parce que V.D [Van Doesburg] veut l'opposition à la stabilité de la nature »...

2 AUTOGRAPH LETTERS to DEL MARLE., SIGNED Circa 1925, 1 pp. 4to and 2 pp. 8vo, in French ink.

Letter addressed by Mondrian to the painter Del Marle who joined the De Stijl group led by Mondrian and Van Doesburg from 1917 to 1932, an organ for the diffusion of neoplastic ideas.

... « Je m'y suis préoccupé du problème « si le Néo-Plasticisme est classique (comme Van Doesburg a dit dans le dernier Stijl ou non ». C'est également la question dont Domela parle. Il balance entre une conception et celle de V.D... Je ne sais pas non plus ce qu'il veut dire avec labile [?] mais je crois que c'est le contraire de stable parce que V.D [Van Doesburg] veut l'opposition à la stabilité de la nature» ...

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US\$2,100 - 3,200

Provenance

Collection particulière, France.

70

RAYMOND RADIGUET (1903-1923)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Valentine [HUGO]. Pramousquier, 12 octobre 1922. 1 page in-4 à l'encre, enveloppe conservée (traces de pliures). Lettre autographe adressée à Valentine Hugo, relative en partie à ses deux romans, Le Diable au corps et Le Bal du Comte d'Orgel.

... « *Je suis bien fâché de l'accident stupide arrivé à Jean [Hugo] Auric est-il toujours à Fourques... Je pensais être forcé de rentrer vite à Paris, mais Grasset ne publie mon roman que dans un mois et demi. J'ai donc le temps de finir tranquillement le nouveau. Je souhaite qu'il vous plaise d'avantage que le premier. Si vous saviez comme c'est amusant des romans beaucoup plus que de les lire.* »

Le Diable au corps que l'on peut considérer comme le chef-d'œuvre de Radiguet sera publié en 1923, le Bal du Comte d'Orgel en 1924, peu de temps après sa mort.

AUTOGRAPH LETTER SIGNED to Valentine [Hugo]. Pramousquier, 12 October 1922. 1p. ink on paper, 4to., with envelope (creases).

Autograph letter addressed to Valentine Hugo, relating in part to his two novels, Le Diable au corps and Le Bal du Comte d'Orgel.

... « *Je suis bien fâché de l'accident stupide arrivé à Jean [Hugo] Auric est-il toujours à Fourques... Je pensais être forcé de rentrer vite à Paris, mais Grasset ne publie mon roman que dans un mois et demi. J'ai donc le temps de finir tranquillement le nouveau. Je souhaite qu'il vous plaise d'avantage que le premier. Si vous saviez comme c'est amusant des romans beaucoup plus que de les lire.* »

Le Diable au corps, which can be considered Radiguet's masterpiece, was published in 1923, Le Bal du Comte d'Orgel in 1924, shortly after his death.

€1,000 - 2,000

£880 - 1,800

US\$1,100 - 2,100

Provenance

Collection particulière, France.

71

ARTHUR RIMBAUD (1854-1891)

EXTRAIT DE COMPTES À Armand SAVOURÉ. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Harar 26 février 1889, 1 page in-8. Extrait de compte autographe et signé par Arthur Rimbaud adressé à l'un de ses partenaires commerciaux Armand Savouré.

"J'ai reçu d'Ato Tesamma pour le compte de Mr Savouré trois cent trente thalaris (330)

Ce reçu annule les deux précédents.

Harar ce 26 février 1889 pour Mr Savouré. Rimbaud."

La signature calligraphiée d'Arthur Rimbaud couvre toute la page.

EXTRAIT DE COMPTES À Armand SAVOURÉ. AUTOGRAPH MANUSCRIPT, SIGNED. Harar, 26 February 1889, 1pp., 8vo.

Autograph and signed account statement by Arthur Rimbaud addressed to one of his business partners Armand Savouré.

"J'ai reçu d'Ato Tesamma pour le compte de Mr Savouré trois cent trente thalaris (330)

Ce reçu annule les deux précédents.

Harar ce 26 février 1889 pour Mr Savouré. Rimbaud."

The autograph signature of Arthur Rimbaud covers the whole page.

€10,000 - 15,000

£8,800 - 13,000

US\$11,000 - 16,000

Provenance

Collection particulière, France.

ANDRÉ THIRION (1907-2001)

CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DESSINS à Georges SADOUL. 1922-1923. Environ 30 pages in-8 à l'encre bleue. Correspondance autographe d'André Thirion d'une grande complicité potache avec Georges Sadoul, illustrée de nombreux dessins humoristiques.

André Thirion avait 16 ans, le Surréalisme les réunira.

... «Hier, concert du cercle artistique de l'Est très moyen. Il n'y avait que Marianne Prouté comme numéro intéressant, une jeune violoniste assez agréable, picaresque avec un culot bœuf, jouant faux, mais elle avait une robe mauve un peu dans le genre de celle d'Odette eu mariage Kromberg, une autre putain plus vieille verdie et fardée, pas trop mal, moulures cuisses assez rondes dans un manteau de fourrure agréable mais elle avait un chapeau cu-biste épatant» ...raymond ... «Une idée géniale : Montherlant va prendre la succession de l'Armée du salut et fera des conférences privées le jour du 14 juillet au coin des rues» ...

AUTOGRAPH CORRESPONDENCE SIGNED WITH DRAWINGS to Georges SADOUL. 1922-1923. About 30 pp. in blue ink, 8vo.

Autograph correspondence between André Thirion and Georges Sadoul, illustrated with numerous cartoons.

André Thirion was 16 years old, Surrealism would bring them together.

... «Hier, concert du cercle artistique de l'Est très moyen. Il n'y avait que Marianne Prouté comme numéro intéressant, une jeune violoniste assez agréable, picaresque avec un culot bœuf, jouant faux, mais elle avait une robe mauve un peu dans le genre de celle d'Odette eu mariage Kromberg, une autre putain plus vieille verdie et fardée, pas trop mal, moulures cuisses assez rondes dans un manteau de fourrure agréable mais elle avait un chapeau cu-biste épatant» ...raymond ... «Une idée géniale : Montherlant va prendre la succession de l'Armée du salut et fera des conférences privées le jour du 14 juillet au coin des rues» ...

€1,000 - 1,500

£880 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Collection particulière, France.

73

CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE au Directeur de Action. Paris, 11 novembre 1944, 1 page in-4 à l'encre sur papier vergé teinté. Clovis Trouille demande un droit de réponse au journal Action relatif à une lettre publiée faussement signée de son nom.

... «J'ai eu la désagréable surprise ce matin même, d'y trouver la publication de cette lettre d'un imposteur, en réponse à votre critique du Salon de Libération, je me permets de vous préciser que 1/ je garde toute mon estime à Monsieur Anatole Jakowsky dont j'admire la parfaite lucidité en matière de critique d'art. 2/ Je profite de cette occasion pour déclarer que son actuelle exposition à la galerie Le Dragon de «Paris à travers la carte postale» m'a enchantée».

L'on joint le brouillon autographe signé de la même lettre de Clovis Trouille adressée à Anatole Jakowsky 1 page in-4 à l'encre avec une note au verso.

Il est joint: TROUILLE Clovis. DÉLIRES II ALCHEMIE DU VERBE [D'ARTHUR RIMBAUD] MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1 page in-4 à l'encre.

Clovis Trouille a recopié pour Jakowsky- en partie- l'*Alchimie du verbe* d'Arthur Rimbaud publié dans *Une Saison en enfer*.

AUTOGRAPH LETTER to the Director of Action, SIGNED. Paris, 11 November 1944, 1 pp., ink on tinted laid paper, 4to.

Clovis Trouille requests a right of reply to the newspaper Action concerning a letter published falsely signed with his name.

... «J'ai eu la désagréable surprise ce matin même, d'y trouver la publication de cette lettre d'un imposteur, en réponse à votre critique du Salon de Libération, je me permets de vous préciser que 1/ je garde toute mon estime à Monsieur Anatole Jakowsky dont j'admire la parfaite lucidité en matière de critique d'art. 2/ Je profite de cette occasion pour déclarer que son actuelle exposition à la galerie Le Dragon de «Paris à travers la carte postale» m'a enchantée».

Included is the autograph draft of the same letter from Clovis Trouille to Anatole Jakowsky, 1pp.in ink with a note on the back, 4to.

Together with TROUILLE Clovis. DELUSIONS II ALCHEMY OF THE WORD [OF ARTHUR RIMBAUD] AUTOGRAPH MANUSCRIPT. 1pp., ink on paper, 4to.

Clovis Trouille copied for Jakowsky one part of the *Alchimie du verbe* by Arthur Rimbaud which was published in *Une Saison en enfer*.

€600 - 800

£530 - 700

US\$640 - 850

Provenance

Collection particulière, France.

74

Tristan TZARA (1896-1963) Hans ARP (1886-1966)

VINGT-CINQ POÈMES. Dix gravures sur bois, Zurich. Collection Dada. 1918. In-8, couverture titrée, illustrée sur le premier plat d'un bois original de Arp.

Édition originale sur alfa, ILLUSTRÉE DE 10 BOIS ORIGINAUX DE HANS ARP.

L'on joint le vient de paraître sur lequel FIGURENT DEUX BOIS ORIGINAUX DE ARP qui n'existent pas dans l'ouvrage (une marge avec léger manque de papier).

VINGT-CINQ POÈMES. Ten woodcuts, Zurich. Collection Dada. 1918.

Titled cover, illustrated on the first cover with an original wood by Arp, 8vo.

First edition on alfa, ILLUSTRATED WITH 10 ORIGINAL WOODCUTS BY HANS ARP.

With the prospectus, on which appear TWO ORIGINAL WOODCUTS OF ARP which do not exist in the work (one margin with small loss of paper).

€8,000 - 10,000

£7,000 - 8,800

US\$8,500 - 11,000

Provenance

Collection particulière, France.

75

TRISTAN TZARA (1896-1963)

CARTE-LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE au secrétaire de rédaction de Liberté. Paris, 10 février 1922.

Tristan Tzara s'insurge contre une note publiée dans le numéro de février du journal *La Liberté* dans laquelle il se sent visé.

... "le 3 février on me communiquait que le comité organisateur du Congrès à Paris, avait pris la décision à l'unanimité de m'inviter à siéger parmi eux. Je refusais le jour même par une lettre dans laquelle je donnais mes raisons d'ordre théorique" ... Un comité organisateur qui se permet des jugements critiques (le mouvement Dada ne répond plus à aucune réalité) sont des entreprises commerciales de publicité qui n'ont pas le droit de délimiter le modernisme ...
..."Tout cela en dehors du ridicule que peut comporter une telle idée"...

AUTOGRAPH LETTER-POSTCARD to the editorial secretary of Liberté, SIGNED. Paris, 10 February 1922.

Tristan Tzara protests against a note published in the February issue of the newspaper *La Liberté*, which he feels targets him.

..."le 3 février on me communiquait que le comité organisateur du Congrès à Paris, avait pris la décision à l'unanimité de m'inviter à siéger parmi eux. Je refusais le jour même par une lettre dans laquelle je donnais mes raisons d'ordre théorique" ... Un comité organisateur qui se permet des jugements critiques (le mouvement Dada ne répond plus à aucune réalité) sont des entreprises commerciales de publicité qui n'ont pas le droit de délimiter le modernisme...
..."Tout cela en dehors du ridicule que peut comporter une telle idée"...

€800 - 1,000

£700 - 880

US\$850 - 1,100

Provenance

Collection particulière, France.

76

REVUE

LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur André Breton. Paris, numéros 1 à 6 de juillet 1930 à mai 1933. 6 fascicules in-4, brochés, couvertures fluorescentes (dos défraîchi pour le n°6).

Collection complète des 6 numéros en 6 fascicules.

Textes et illustrations de Dalí, Breton, Eluard, Man Ray etc

Une des revues surréalistes parmi les plus importantes.

L'on joint 2 papillons surréalistes de 1924 :

Le surréalisme est à la portée de tous les inconscients

Vous qui ne voyez pas pensez à ceux qui voient

LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Director André Breton. Paris, no1 to 6 from July 1930 to May 1933. 6 fascicles 4to, stapled, fluorescent covers (spine faded for the n°6).

Complete collection of 6 issues in 6 fascicles.

Texts and illustrations by Dalí, Breton, Eluard, Man Ray etc

One of the most important surrealist magazines.

One joined 2 surrealist stickers of 1924:

Le surréalisme est à la portée de tous les inconscients

Vous qui ne voyez pas pensez à ceux qui voient

€800 - 1,000

£700 - 880

US\$850 - 1,100

Provenance

Collection particulière, France.

77

REVUE

LE SURREALISME MÊME. Directeur André Breton. Numéros 1 à 5 de 1956 à 1959. 5 volumes in-8 carré, couvertures illustrées par Marcel Duchamp, Pierre Molinier, Hans Bellmer, Arp, brochés.

Collection complète des 5 numéros en 5 fascicules.

Bien complet des deux encarts : Les Détraqués de Palau et Le

Royaume de la terre d'Abel Gance et Nelly Kaplan.

L'on joint L'enquête pour le Surréalisme même sur le striptease, 2 feuillets in-4 dont l'un pour les réponses. L'enquête sur le striptease sera adressée à Dominique Aury [Histoire d'O], Leonora Carrington, Joyce Mansour, Nora Mitrani, et pour les hommes Jacques Lacan, Georges Bataille, Hans Bellmer, Pierre Molinier, Pierre Klossovski.

REVUE LE SURREALISME MÊME

Director André Breton. Numbers 1 to 5 from 1956 to 1959. 5 vol., covers illustrated by Marcel Duchamp, Pierre Molinier, Hans Bellmer, Arp, paper wrappers, 8vo.

Complete collection of 5 issues in 5 fascicles.

Complete with the two inserts: Les Détraqués de Palau and Le Royaume de la terre by Abel Gance and Nelly Kaplan.

It is offered alongside *L'enquête pour le Surréalisme même sur le striptease*, 2pp., 4to. Addressed to Dominique Aury [Histoire d'O], Leonora Carrington, Joyce Mansour, Nora Mitrani, and for the men Jacques Lacan, Georges Bataille, Hans Bellmer, Pierre Molinier, Pierre Klossovski.

€400 - 500

£350 - 440

US\$430 - 530

Provenance

Collection particulière, France.

78

TRACT

TRACT SURREALISTE. LETTRE OUVERTE À PAUL CLAUDEL. Paris, juillet 1925. In-8, (pliure et froissage).

Très rare tract des Surréalistes contre Paul Claudel, tiré sur le fragile papier rouge sang, sous enveloppe de la librairie Corti rue de Clichy, avec mention de la main d'André Breton. "Lettre ouverte à Paul Claude."

TRACT SURREALISTE. LETTRE OUVERTE À PAUL CLAUDEL. Paris, juillet 1925. Some creases and folds, 8vo.

Very rare tract of the Surrealists against Paul Claudel, drawn on the fragile blood red paper, under envelope of the bookshop Corti street of Clichy, with mention in the hand of André Breton. "Lettre ouverte à Paul Claudel".

€300 - 400

£260 - 350

US\$320 - 430

Provenance

Collection particulière, France.

**FIN PARTIE I
END OF PART I**

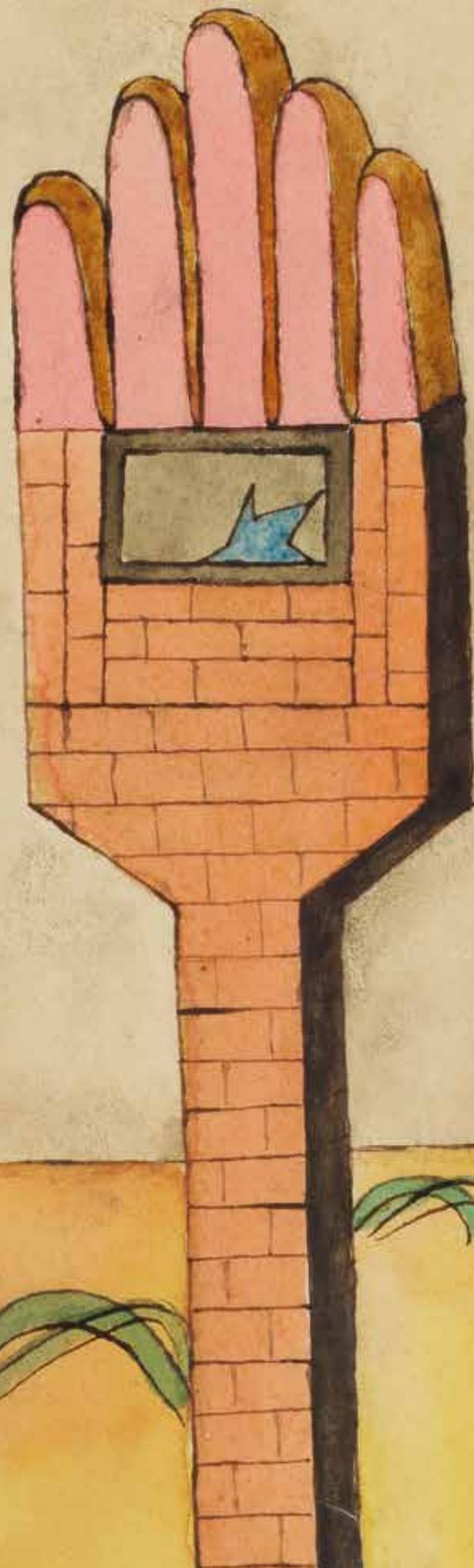
International Exhibition
DADA Sidney Janis Gallery 15 east 57 New York
preview 4 to 6 pm
wednesday, 15 april
Hahn Postage Guarantee

Moued Jean
17 rue Hégerippe Moreau
Paris XVII^e



Partie II
Tableaux, œuvres sur papier et sculptures





Jane Graverol

Lot 100

«Pour moi le surréalisme est mon évasion du monde – c'est la recherche d'un passé indéfinissable vers l'infini que nous cherchons follement sans l'atteindre – et la vision des choses établies et qui pourraient ne pas être – qui pourrait être autre et que le commun des mortels ne peut imaginer.»

Jane Graverol mérite d'être reconnue comme étant l'un de plus grands peintres surréalistes. Elle a grandi auprès d'un père écrivain et peintre symboliste Alexandre Graverol. Après avoir étudié à l'Académie des Beaux-Arts d'Etterbeek, elle fréquente l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, où elle a pour professeurs Montald Constant et Jean Delville. Dès la fin des années 1930, sa peinture se rapprochera des préceptes du mouvement surréaliste qu'elle n'intégrera qu'en 1940. L'un de ses premiers contacts avec le groupe remonte à 1936, lorsqu'elle rencontre E.L.T. Mesens à Paris. En 1949, Graverol fait la connaissance des membres fondateurs du surréalisme belge que sont Louis Scutenaire, Camille Goemans, Marcel Lecomte ; elle obtiendra ensuite le soutien de René Magritte qui lui organisa une exposition en 1950, lui témoignant d'une sincère amitié. Sa relation amoureuse avec Mariën renforça encore plus son implication dans le groupe. En 1952, elle fonde avec André Blavier la revue *Temps mêlés* à Verviers ; et à partir de 1954, elle anime avec Mariën et Paul Nougé *Les Lèvres nues*, autre revue défendant avec ardeur les engagements révolutionnaires du surréalisme. Dès les années 1950, la presse qui commente ses expositions la compare à Magritte, mais aussi à de Chirico dont elle assume l'admiration. Le travail de Graverol n'a pas la dimension conceptuelle et philosophique du travail de Chirico dont hérita Magritte. Résolument poétique, davantage ancré dans un univers onirique et surnaturel, il est également empreint d'un climat symboliste dans lequel baigne l'enfance de l'artiste au contact de la peinture de son père. Toutefois, son œuvre partage avec celle de Magritte et de Delvaux une série de caractéristiques issues de l'univers Chiricien, du moins au cours des premières années de sa carrière. Comme de Chirico, et avide des *Métamorphoses* d'Ovide, Jane Graverol est fascinée par les mythes et l'esthétique antique qu'elle redécouvre lors de son voyage en Grèce en 1961 et que l'on retrouve dans plusieurs de ses compositions. Graverol s'apparente aux plus grandes que sont Leonora Carrington, Leonor Fini, Key Sage, Toyen, Dorothea Tanning

Par le biais d'une technique aussi lisse que précise, Graverol bouleverse les perceptions du réel, initiant des sentiments répondant tant au domaine de l'étrange qu'à celui de la poésie. Elle avouera «mes toiles sont des rêves éveillés, des rêves conscients». Elle associe également ces objets quotidiens à des éléments fantasmagoriques, ou les extrait de leur contexte habituel pour leur attribuer une nouvelle fonction. Si le caractère surnaturel de cette toile reste poétique, il n'en relève pas moins que l'artiste joue sur la rencontre de deux espaces contraires, l'intérieur et l'extérieur. Comme le dévoile cette toile, le personnage féminin de la peinture de Graverol est placé sous le signe de la dualité : la clarté et les ténèbres, la douceur et la sévérité, l'érotisme et la monstruosité de créatures sans visage. Cette œuvre est une ode à la liberté semblable à la représentation féminine qu'elle réalisa dans *l'Esprit Saint*. C'est également une ode à l'évasion et à une certaine forme d'indépendance féministe. La tension émanant de ce tableau est un voyage vers l'intérieur malgré l'étau représenté par la roche qui enferme la femme dans un ensemble semble-t-il hermétique. Cette toile est l'alliance parfaite de la technique au service du rêve conscient. Les toiles de cette qualité sont extrêmement rares et méritent d'être présentées auprès des plus grands.

Comme Delvaux une immuable poésie ressort de ces toiles, comme Magritte elle représente des rêves éveillés, comme De Chirico elle emmène son lecteur vers une interprétation plus subtile qu'une image figée.

“For me surrealism is my way of escaping the world—it is a quest for an elusive past lost in an infinite expanse that we seek frantically but to no avail—and the vision of established things that might not be—that might be different but that the common man cannot imagine.”

Jane Graverol deserves to be recognized as one of the greatest Surrealist painters. Her father, Alexandre Graverol, was a writer and Symbolist painter. After studying at the Academy of Fine Arts in Etterbeek, she attended the Royal Academy of Fine Arts in Brussels, where her teachers were Montald Constant and Jean Delville. Already in the 1930's, her painting approached the precepts of the surrealist movement, which she only joined in 1940. One of her first contacts with the group was in 1936, when she met E.L.T. Mesens in Paris. In 1949, Graverol met the founding members of Belgian Surrealism, Louis Scutenaire, Camille Goemans, Marcel Lecomte, and later received the support of René Magritte with whom a strong friendship developed; he organized an exhibition for her in 1950. Her love affair with Mariën further established her involvement in the group. In 1952, she founded the journal *Temps mêlés* in Verviers with André Blavier, and from 1954 onwards, together with Mariën and Paul Nougé, she contributed to *Les Lèvres nues*, another journal that ardently defended the revolutionary commitments of Surrealism. Already in the 1950s, the press that reviewed her exhibitions compared her to Magritte, as well as to De Chirico, whose admiration she acknowledged. Graverol's work does not contain the conceptual and philosophical dimension of De Chirico's work which Magritte had inherited; resolutely poetic, her approach is anchored in a dreamlike and supernatural world, it is also imbued with the Symbolist atmosphere in which the artist's childhood was immersed thanks to her father's painting. However, her work shares with that of Magritte and Delvaux a series of characteristics belonging to the De Chirico vocabulary, at least those of the first years of his career. Like De Chirico, passionately interested in Ovid's *Metamorphoses*, Jane Graverol was fascinated by the myths and aesthetics of the antiquity—which she rediscovered during her trip to Greece in 1961 —, that appear in several of her compositions. Graverol definitely belongs to the group of such great artists as Leonora Carrington, Leonor Fini, Key Sage, Toyen, Dorothea Tanning, amongst others.

With her pictorial technique, at once smooth and precise, Graverol upsets the perceptions of reality, her strange and poetic world initiating novel emotions. “My paintings are waking dreams, conscious dreams” she confessed. She also associates everyday objects with phantasmagorical elements, or extracts them from their usual context to give them a new function. If the supernatural character of this painting remains poetic, it does not lessen the fact that the artist plays on the meeting of two contrary environments, the private and the public. As this painting suggests, the female character is characterized by duality: light and darkness, gentleness and severity, eroticism and repulsion of faceless creatures. This work is an ode to freedom, similar to the feminine representation she depicted in the *Esprit Saint*. It is also an ode to liberation and to a certain form of feminist independence. The tension this painting emanates is the result of a journey into the intimate, despite the vice represented by the rock that encloses the woman in a seemingly hermetic environment. This oeuvre is a perfect example of how pictorial technique can reveal conscious dreaming. Paintings of this quality are extremely rare and deserve to be presented along with the greatest.

Similarly to Delvaux, an immutable lyricism emerges from her paintings, like Magritte she represents waking dreams, like De Chirico she takes her reader towards a more subtle interpretation than simply a frozen image.



100 AR

JANE GRAVEROL (1905-1984)

Le trait de lumière

signé et daté 'Jane Graverol 1959' (en bas à droite) ; signé, inscrit et daté '1959 Jane Graverol Trait de lumière' (au revers)

huile sur isorel

Peint en 1959

signed and dated 'Jane Graverol 1959' (lower right); signed, inscribed and dated '1959 Jane Graverol Trait de lumière' (on the reverse)

oil on masonite

Painted in 1959

80 x 60cm (31 1/2 x 23 5/8in).

€35,000 - 55,000

£31,000 - 48,000

US\$37,000 - 58,000

Provenance

Collection particulière, Belgique.

Collection particulière, Belgique (acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel *circa* 1990).

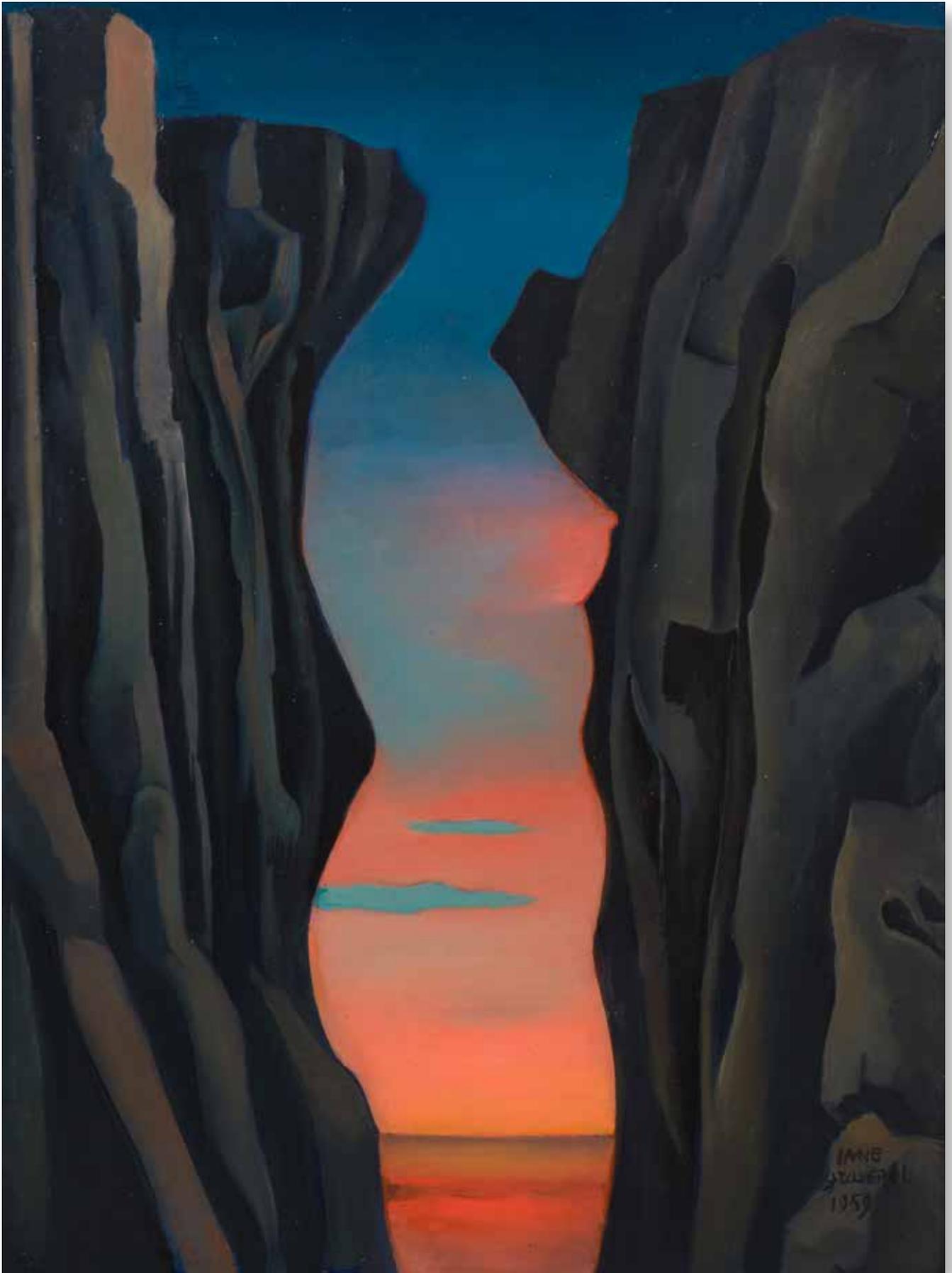
Exposition

Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *Salon d'Automne*, 18 octobre - 4 novembre 1968.

Bibliographie

L. Scutenaire, *Peintures de Jane Graverol in Les Lèvres nues*, Bruxelles, 1962 (illustré p. 16).

R. de Solier, *Jane Graverol*, Bruxelles, 1974 (illustré p. 136).



101 AR

JANE GRAVEROL (1905-1984)

Hommage à Papin

signé 'Jane Graverol' (en bas à gauche); signé et inscrit 'Jane Graverol
Bruxelles' (au revers)

huile sur toile

Peint en 1968 à Bruxelles

signed 'Jane Graverol' (lower left); signed and inscribed 'Jane Graverol
Bruxelles' (on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1968 in Bruxelles

89 x 70cm (35 1/16 x 27 9/16in).

€22,000 - 28,000

£19,000 - 25,000

US\$23,000 - 30,000

Provenance

Collection Jacques Schroeder.

Collection particulière, Belgique (acquis auprès de celui-ci en 1984).

Bibliographie

R. de Solier, *Jane Graverol*, Bruxelles, 1974 (illustré p. 27).





Marcel Mariën

Lot 102

Né à Anvers en 1920, Marcel Mariën est rapidement devenu l'un des membres les plus prolifiques du mouvement Surréaliste belge.

Mariën a découvert le surréalisme en 1935 à travers deux peintures de son compatriote belge René Magritte lors d'une exposition d'art contemporain organisée au centre communautaire d'Anvers. Il rencontra Magritte deux ans plus tard en 1937 et rejoignit ensuite le groupe surréaliste dont il était le membre le plus jeune âgé de 17 ans seulement. Ce fut cette année qu'il créa et exposa son tout premier objet surréaliste et son travail le plus connu : *L'introuvable*, une paire de lunettes à un seul verre.

Ses travaux jouent avec la norme et la déforment, formant des ponts entre le langage, l'image et l'objet, jouant en concurrence avec la perception de la réalité. Ses expérimentations artistiques à travers différents media sont une preuve de sa polyvalence comme artiste et membre du mouvement.

En dehors de sa participation au Surréalisme, Mariën était écrivain, poète et théoricien. Il écrivit la première monographie de René Magritte, publiée en 1943. En 1954 il fonda le magazine *Les Lèvres Nues* avec Jane Graverol et Paul Nougé et en 1979 il signa le premier livre de référence sur le Surréalisme en Belgique intitulé *L'activité surréaliste en Belgique (1924-1950)*, pour ne nommer que ses publications les plus célèbres.

Ses travaux sont conservés dans les institutions artistiques les plus prestigieuses du monde comme la Tate Modern à Londres, le Getty Museum à Los Angeles, le MoMA à New York, et le Musée royal des Beaux-arts à Bruxelles.

Born in Antwerp in 1920, Marcel Mariën swiftly became one of the most prolific members of the Belgian Surrealist movement.

Mariën discovered Surrealism in 1935 through two paintings by fellow Belgian René Magritte during a contemporary art exhibition organized at the Antwerp community centre. He met Magritte two years later in 1937 and subsequently joined the Surrealist group - he was the youngest member at 17 years old. It was this year that he made and exhibited his very first surrealist object and his most famous work: *L'introuvable*, a set of single-lens glasses.

His works play and distort the accepted norm, creating bridges between language, image and object, all concurrently playing with the viewer's perception of reality. His experimentation with different media is testament to his versatility as an artist and member of the movement.

Aside from his involvement with the Surrealists as an artist, Mariën was a writer, poet and theorist. He penned the first monograph of René Magritte, published in 1943; in 1954 he founded the magazine *Les Lèvres Nues* with Jane Graverol and Paul Nougé and in 1979 he authored the first reference book on Surrealism in Belgium titled *L'activité surréaliste en Belgique (1924-1950)*, to name just a few. His works are housed in some of the world's most prominent modern art institutions such as Tate Modern in London, The Getty Museum in Los Angeles, MoMa in New York, and the Royal Museums of Fine Arts in Brussels.



102 AR

MARCEL MARIËN (1920-1993)

Le cœur sur la main

signé, inscrit et daté 'Le cœur sur la main 1991 Marcel Mariën'
(sous la base)

Pierre et ruban dans une boîte en Plexiglas

Exécuté en 1991

signed, inscribed and dated 'Le cœur sur la main 1991 Marcel Mariën'
(under the base)

stone and ribbon in a Perspex box

Executed in 1991

21 x 21 x 21cm (8 1/4 x 8 1/4 x 8 1/4in).

€2,000 - 3,000

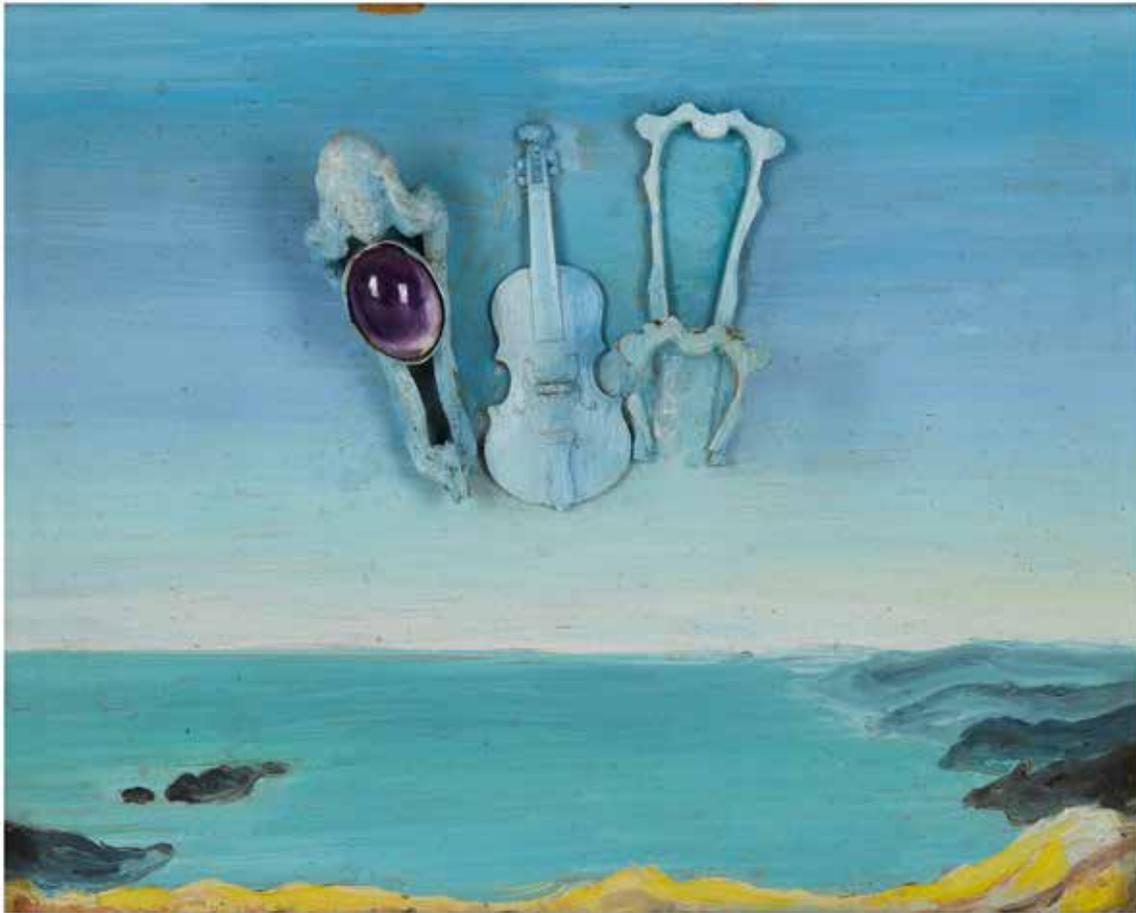
£1,800 - 2,600

US\$2,100 - 3,200

Provenance

Collection Jacques Schroeder, Belgique.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.



103 AR

MARCEL MARIËN (1920-1993)

Ceci n'est pas un Magritte

signé, inscrit et daté 'Ceci n'est pas un Magritte Mariën 24-2-76'
(au revers)

huile et éléments mixtes sur cuivre

Peint le 24 février 1976

signed, inscribed and dated 'Ceci n'est pas un Magritte Mariën
24-2-76' (on the reverse)

oil and mixed media on copper

Painted on 24 February 1976

13.9 x 17.1cm (5 1/2 x 6 3/4in)

€6,000 - 8,000

£5,300 - 7,000

US\$6,400 - 8,500

Provenance

Collection particulière, Belgique (acquis directement au auprès de
l'artiste).

104^{AR}

RACHEL BAES (1912-1985)

Oedipe et le sphynx

signé 'Rachel Baes' (en bas à gauche); inscrit 'Oedipe et le sphynx' (au revers)

huile sur toile

signed 'Rachel Baes' (lower left); inscribed 'Oedipe et le sphynx' (on the reverse)

oil on canvas

127 x 93cm (50 x 36 5/8in).

€3,000 - 5,000

£2,600 - 4,400

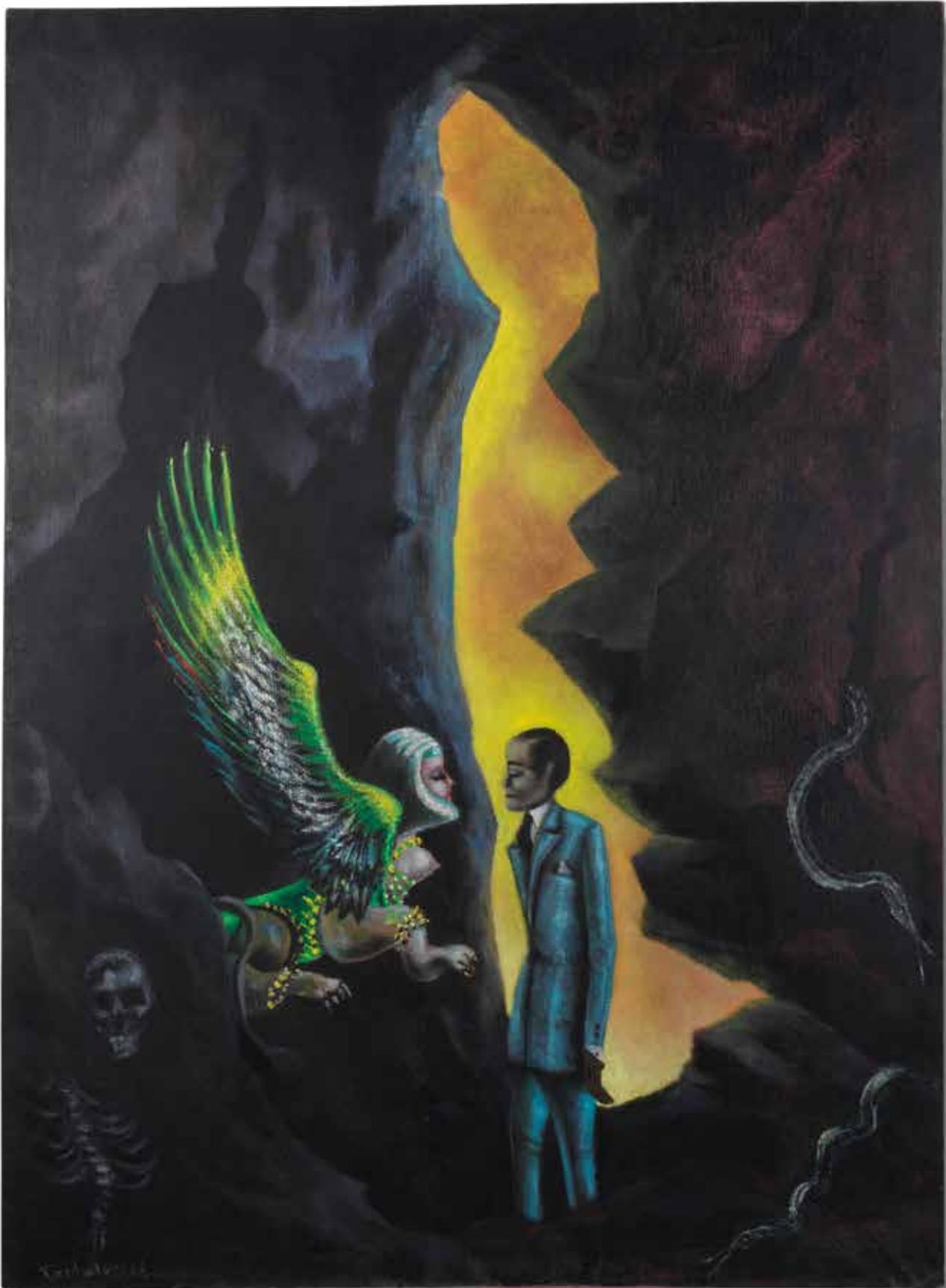
US\$3,200 - 5,300

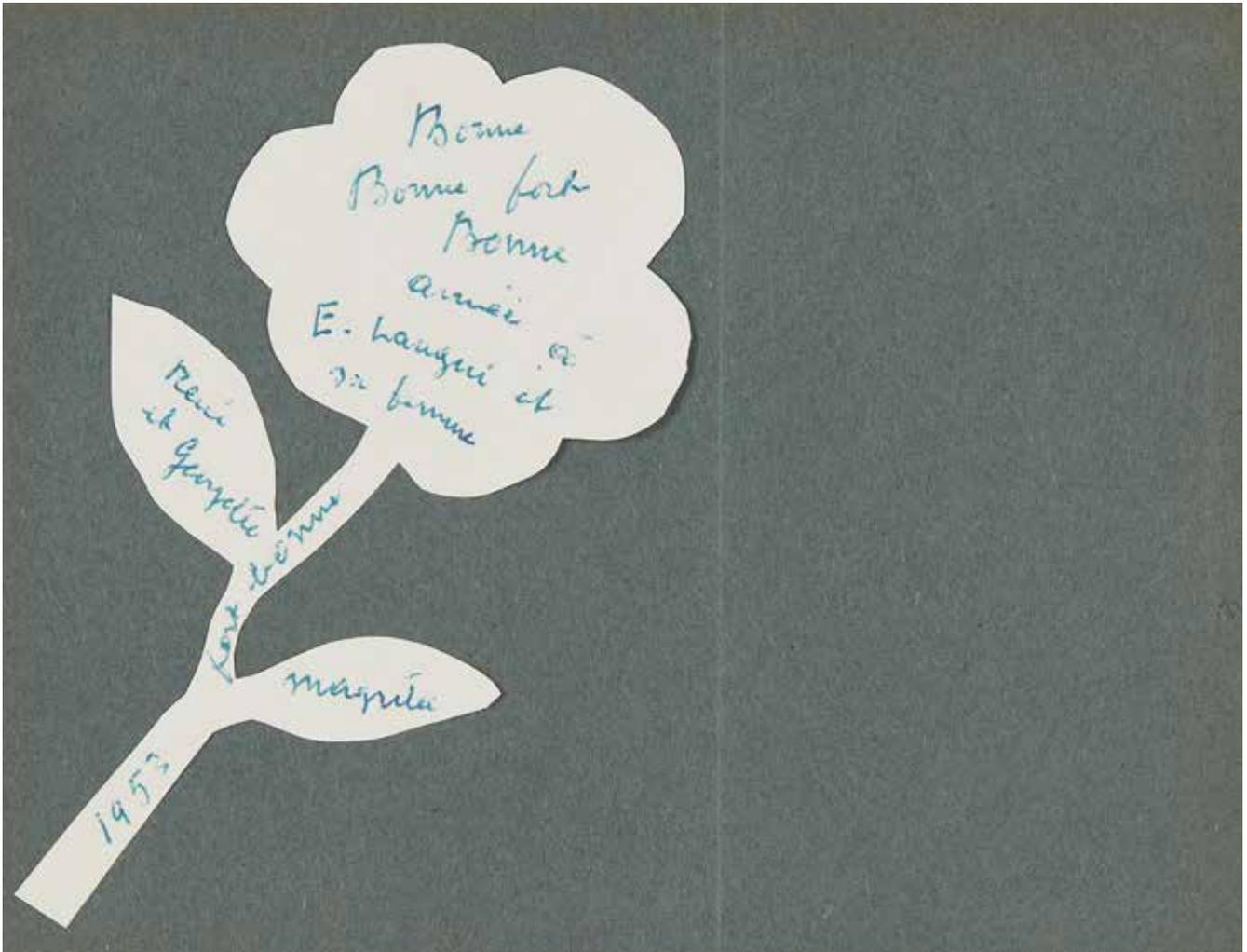
Provenance

Vente, Palais des Beaux-Arts Servarts, Bruxelles, 23 mars 2001, lot 1182.

Vente, Campo & Campo, Anvers, 22 septembre 2020, lot 8.

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.





105 AR

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

Bonne bonne fort bonne année à E. Langui et sa femme
signé, daté 'René et Georgette Magritte 1953' et inscrit
'Bonne Bonne fort bonne année à E. Langui et sa femme'
collage et stylo sur papier
Exécuté en 1953

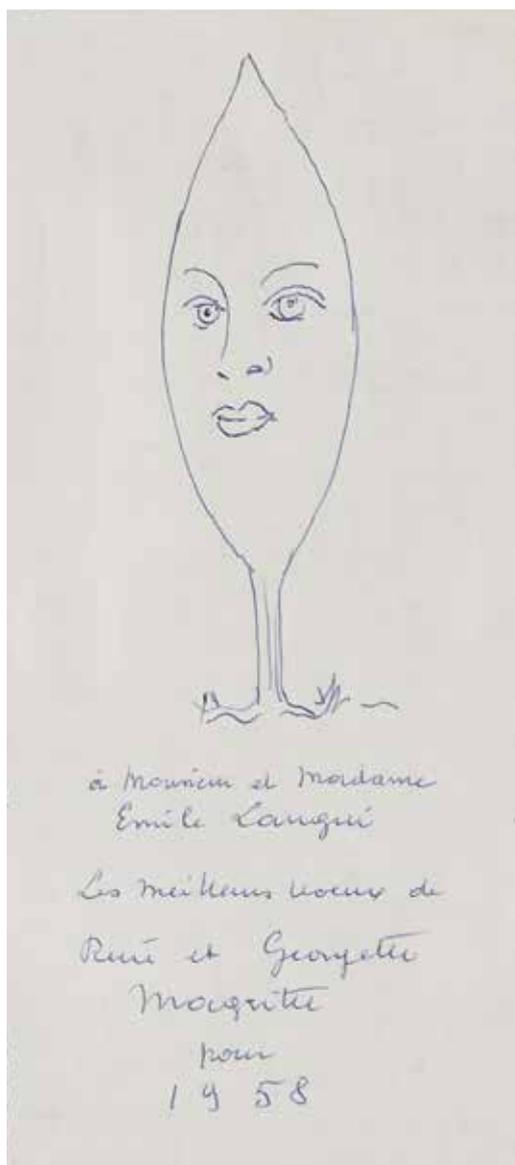
signed and dated 'René et Georgette Magritte 1953' and inscribed
'Bonne Bonne fort bonne année à E. Langui et sa femme'
collage and ballpoint pen on paper
Executed in 1953

13.5 x 18cm (5 5/16 x 7 1/16in).

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000
US\$6,400 - 8,500

Provenance

Collection Emile et Stephy Langui.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.



106 AR

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

Meilleurs vœux à Monsieur et Madame Langui

signé, inscrit et daté 'à Monsieur et Madame Langui, les meilleurs vœux de René et Georgette Magritte pour 1958'

stylo sur papier

Exécuté en 1958

signed, inscribed and dated 'à Monsieur et Madame Langui, les meilleurs vœux de René et Georgette Magritte pour 1958'

ballpoint pen on paper

Executed in 1958

21 x 9.5cm (8 1/4 x 3 3/4in).

€15,000 - 20,000

£13,000 - 18,000

US\$16,000 - 21,000

Provenance

Collection Emile et Stephy Langui.

Collection particulière, Belgique.

107 AR

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE à MARIEN, AVEC DESSIN signé 'Magritte' et daté 26 mars [1952], 4 pages, in-16 (155 x 101mm.) à l'encre.

Lettre amicale de Magritte à son disciple et ami Marcel Mariën (1920-1993), figure incontournable du surréalisme en Belgique. Avec Louis Scutenaire ou Paul Nougé, c'est lui qui trouvait les titres de certaines toiles du peintre, comme l'atteste cette lettre: "*Les deux titres « La Rose des vents » et « Les Paradis artificiels », sont très bien, surtout le second qui paraît convenir aux 2 tableaux avec les fumées.*"

En décembre 1951 Mariën s'était engagé à Rotterdam comme garçon de mess sur le Silver Ocean, un cargo suédois transporteur de fruits qui faisait la navette entre les Antilles françaises et la Normandie. Sans nouvelles de son ami, Magritte exprime son inquiétude avec un humour pince sans rire: "*Heureusement, vos cartes mentionnées ci-dessus et 2 nouvelles encore que je reçois ce jour même de Varangéville depuis le 22 mars permettent d'attribuer à votre silence momentané une cause inconnue, mais ne menaçant pas notre tranquillité relative. Envisagez-vous un terme à vos déplacements sur l'eau, même si ce terme n'exclut pas votre persévérance à naviguer aussitôt ce terme expiré?*"

Dans cette lettre, Magritte aborde une variété de sujets, y compris la récente visite de Magritte à l'exposition d'Alfred Pietercelie, "*Hier j'ai visité l'exposition d'Alfred Pietercelie dont je vous envoie le catalogue... Et la peinture de Pietercelie, vous la connaissez, c'est également miteux et honnête et d'une inefficacité complète, comme d'ailleurs il est possible de la trouver dans n'importe quoi si l'on veut.*" Le peintre belge Alfred Pietercelie (1879-1955), auteur principalement de paysages dans un style assez traditionnel, fait ensuite les frais de la férocité de Magritte.

Le beau dessin qui illustre cette lettre est ainsi légendé par le peintre: "*livre et interrupteur électrique*". On y voit un livre, un interrupteur, puis, à côté, l'interrupteur monté sur le livre, ce qui donne un appareil photo. Ainsi que l'explique Magritte, il s'agit d'une "variante" du tableau L'Explication, construit sur le même principe: une bouteille, une carotte et une bouteille-carotte, qui réunit les deux. Dans le cas présent, un interrupteur, un livre et un livre-interrupteur. L'artiste ne semble jamais avoir réalisé ce tableau qui, comme il l'explique, ne le "*satisfait pas énormément*".

La lettre témoigne des liens très étroits qui unissaient Magritte à Marcel Mariën. Le peintre lui parle avec une entière confiance, faisant de lui un de ses interlocuteurs privilégiés, auquel il pouvait communiquer en toute franchise ses idées et ses jugements.

AUTOGRAPH LETTER TO Marcel Mariën, SIGNED "Magritte", WITH SKETCH, 26 March [1952]. 4pp., ink on paper, 16mo (155 x 101mm.).

Friendly letter from Magritte to his disciple and good friend Marcel Mariën (1920-1993), one of the essential figures of the surrealist movement in Belgium. It was him, alongside Louis Scutenaire and Paul Nougé, who suggested titles to Magritte for his paintings, as is attested by this letter: "*Les deux titres « La Rose des vents » et « Les Paradis artificiels », sont très bien, surtout le second qui paraît convenir aux 2 tableaux avec les fumées.*"

In this letter Magritte touches upon a variety of other subjects, including his recent visit to an exhibition of works by the artist Alfred Pietercelie, "*Hier j'ai visité l'exposition d'Alfred Pietercelie dont je vous envoie le catalogue... Et la peinture de Pietercelie, vous la connaissez, c'est également miteux et honnête et d'une inefficacité complète, comme d'ailleurs il est possible de la trouver dans n'importe quoi si l'on veut.*" The Belgian painter, Alfred Pietercelie (1879-1955), author mainly of landscapes in a fairly traditional style, is here criticized by Magritte.

The letter is also adorned by a little sketch, that is captioned by Magritte as: "*livre et interrupteur électrique*". In the drawing we see a book, a light switch, and then again, the light switch added to the book, which become thus a photographic camera. As is explained by Magritte, this is a variant of his painting L'Explication, which was composed around the same principle: a bottle, a carrot and a bottle-carrot that brought the two together. In this case a book, a light switch and a book-light-switch. Magritte never realised this painting, and as he himself explains it "*ne me satisfait pas énormément*"

This letter bears witness to the very close bond between Magritte and Marcel Mariën. The painter speaks to Mariën in complete confidence, making him one of his privileged interlocutors – on he could communicate to his ideas and judgments in complete frankness and honesty.

€12,000 - 18,000
£11,000 - 16,000
US\$13,000 - 19,000

Provenance

Collection particulière, France.

le 26 Mars

Cher ami,
J'ai reçu hier vos 2 cartes des 3 et 5 Mars
envoyées de la Basse-Terre. Elles
m'inquiètent de peu deux autres cartes
qui m'édifieraient sur à un silence inhabi-
tuel de votre chef et qui devraient
l'inquiétant au point où une démarche
auprès des autorités maritimes allait
être entreprise - Heureusement, vos
cartes mentionnées ci dessus et 2
nouvelles encore qui vous ce jour venant
de Varengeville depuis le 22 Mars
permettent d'attribuer à votre silence
momentané une cause inconnue, mais
ne menaçant pas notre tranquillité
relative.

Envisagez vous un terme à vos
déplacements sur l'eau, même si ce
terme n'exclut pas votre persévérance
à naviguer aussitôt ce terme efflué?
Hier j'ai visité l'exposition d'Alfred

Pictérielles dont je vous envoie le catalogue²
Vous verrez que dans ce document, il est
question de l'émergence de Pictérielles
d'un long silence - La salle St Laurent
est presque aussi grande que la pièce
qui me sert d'atelier et de salle à manger.
C'est mieux mais honnête. Et la
peinture de Pictérielles, pour la couleur
c'est également mieux et honnête et
d'une insuffisance complète, comme
d'ailleurs il est possible de la trouver
dans n'importe quel si l'on veut.

Le lundi 24 Mars, ayant composé
un rayonnement de cochenille pour Gremeau
et Colinet, j'ai pu constater combien
l'efficacité de mon oculisme était
fugace - A part ce que je vous en dis
il n'en est plus question - Un autre
exemple illustre ceci si l'on songe à
la quantité de moyens mis en œuvre
pour la défense atlantique et qui semble

bien déjà donner des signes de³
faiblesse - Notre gouvernement parle
ouvertement de limiter et d'amoindrir
les efforts guerriers, puis que les autres
pays ne s'amoindriront pas dans ce domaine.

Les deux livres "La Rose des Vents"
et "Les Paradis artificiels" sont
très bien, surtout le second qui paraît
comme un ouvrage avec les figures
J'achève les tableaux commencés, dans
un mois je les fera photocopier
et si vous êtes encore parti de bateau
alors je me permettra de vous en faire
un envoi.

La récente mort de Pierre Filouquet
ne nous a pas mis en émoi, car rien
ne s'en trouve changé en bien ou en
mal et pas plus ou pas moins que la
mort du roi d'Angleterne survenue il y
a deux ou trois mois, elle ne peut nous
donner un sentiment intéressant de la
mort, sans doute à cause de la vie de ces
personnages qui ne pouvaient non plus

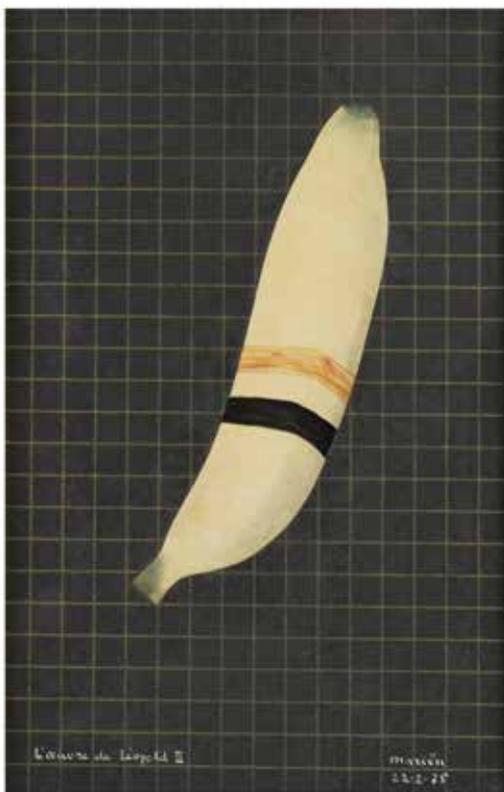
nous donner ~~de~~ la vie, une idée⁴
utile?

Pour terminer, je vous informe qu'à
la demande de l'Etat, je refais une ou
deux variantes de "L'Explication", le
tableau avec la bouteille et la carotte -
Jou point à celle-ci, qui ne me satisfait
pas énormément.



livre
et
interception
électrique
???

Si vous trouvez une illumination
résolvant le problème, ou une autre
illumination n'ayant rien à voir avec
lui, mais qu'il serait agréable de
connaître, c'est avec plaisir que j'en
prendrais connaissance -
à bientôt la suite, j'espère et bien
amicalement vôtre, Maurice



108

108 AR

MARCEL MARIËN (1920-1993)

L'œuvre de Léopold II

signé et daté 'Mariën 22.5.75' (en bas à droite), inscrit 'L'œuvre de Léopold II' (en bas à gauche)

collage, gouache et crayon sur carton

Exécuté le 22 mai 1975

signed and dated 'Mariën 22.5.75' (lower right), inscribed 'L'œuvre de Léopold II' (lower left)

collage, gouache and pencil on card
Executed on 22 May 1975

25.8 x 17.2cm (10 3/16 x 6 3/4in).

€1,000 - 1,500

£880 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Collection particulière, Belgique (acquis directement auprès de l'artiste).



109

109 AR

MARCEL MARIËN (1920-1993)

La naissance de Dieu

signé et daté 'Mariën 14.5.76' (en bas à droite) et inscrit 'La naissance de Dieu' (en bas à gauche)

découpage sur carton

Exécuté le 14 mai 1976

signed and dated 'Mariën 14.5.76' (lower right) and inscribed 'La naissance de Dieu' (lower left)

cut out on board

Executed on 14 May 1976

14.6 x 23.1cm (5 3/4 x 9 1/8in).

€1,000 - 1,500

£880 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Collection particulière, Belgique (acquis directement auprès de l'artiste).

110 AR

MARCEL MARIËN (1920-1993)

La vie brisée

signé 'Mariën' (en bas à gauche) et daté '1972' (en bas à droite); inscrit et daté '27 La vie brisée 4.9.72' (au revers)

collage sur panneau

Exécuté en 1972

signed 'Mariën' (lower left) and dated '1972' (lower right) ; inscribed and dated '27 La vie brisée 4.9.72' (on the reverse)

collage on panel

Executed in 1972

39 x 25cm (15 3/8 x 9 13/16in).

€1,000 - 1,500

£880 - 1,300

US\$1,100 - 1,600.

Provenance

Collection particulière, Belgique (acquis directement auprès de l'artiste).



110

111 AR

MARCEL MARIËN (1920-1993)

Les confessions

signé et daté 'Mariën 1971' (en bas à gauche),

inscrit 'Les confessions' (en bas à droite)

collage et feutre sur papier

Exécuté en 1971

signed and dated 'Mariën 1971' (lower left),

inscribed 'Les confessions' (lower right)

collage and felt-tip pen on paper

Executed in 1971

30 x 26cm (11 13/16 x 10 1/4in).

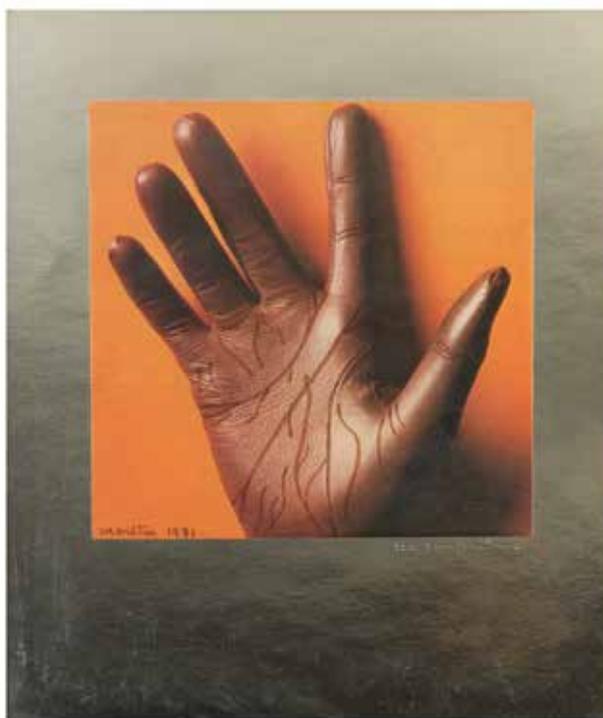
€700 - 1,000

£610 - 880

US\$740 - 1,100

Provenance

Collection particulière, Belgique.



111

COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

112 AR

MARCEL MARIËN (1920-1993)

Du tact au tact

signé et daté '2 déc. 1970 Marcel Mariën' (en bas à gauche) et inscrit
'Du tact au tact' (en bas à droite)
collage épinglé dans une boîte conçue par l'artiste
Exécuté en décembre 1970

signed and dated '2 déc. 1970 Marcel Mariën' (lower left) and
inscribed 'Du tact au tact' (lower right)
collage and pin in a box made by the artist
Executed in December 1970

23 x 21cm (9 1/16 x 8 1/4in).

€2,500 - 3,500

£2,200 - 3,100

US\$2,700 - 3,700

Provenance

Collection Sergio Dangelo and Carla Bordoni, Italie (don de l'artiste).
Collection particulière, Italie (par descendance).

Bibliographie

Cat. exp., Galerie Fitzroy, *Marcel Mariën*, Bruxelles, 19 janvier – 6
février 1971.

L'œuvre *Du tact au tact* est mentionnée au revers de la présente
œuvre dans la notice de l'exposition *Marcel Mariën* qui s'est tenue
à la Galerie Fitzroy à Bruxelles du 19 janvier au 6 février 1971, de la
manière suivante : no. 30 *La vierge profonde* : La première utilisation
de ce procédé, intitulée *Du tact au tact* figure dans la collection de M.
et Mme Sergio Dangelo, Milan'. Marcel Mariën utilise ce procédé pour
la première fois avec cette œuvre.

The work *Du tact au tact* is mentioned on the reverse of the present
work in the notice of the *Marcel Mariën* exhibition held at the Fitzroy
Gallery in Brussels from 19 January to 6 February 1971, as follows: no.
30 *La vierge profonde*: The first use of this process, entitled *Du tact au
tact*, is in the collection of Mr. and Mrs. Sergio Dangelo, Milan.



113 AR

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

La descente de la courtille, Camille Goemans, René Magritte, Georgette Magritte
inscrit et daté 'Au Perreux 1928 près de Nogent' (en bas au centre sur le support)
photographie sur carton

inscribed and dated 'Au Perreux 1928 près de Nogent' (lower centre on the support)
photograph laid on card

5.9 x 8.4cm (2 5/16 x 3 5/16in).

€8,000 - 12,000

£7,000 - 11,000

US\$8,500 - 13,000

Provenance

Collection particulière, Belgique.

Exposition

Bruxelles, Galerie Christine et Isy Brachot, *Un Hommage à Magritte 1898-1967*,
19 mars - 31 mai 1998.

Bibliographie

M. Paquet, *Photographies de Magritte*, Paris, 1982, (illustré p. 79).

L. Scutenaire, *La Fidélité des Images. René Magritte. Le cinématographe et la photographie*, Bruxelles, 1976 (illustré p. 11).



Au Perrier 1928-
près de Noisy.



114 AR

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

Sans titre (recto-verso)

crayon sur papier

Exécuté en 1937

pencil on paper

Executed in 1937

20.8 x 17.5cm (8 3/16 x 6 7/8in).

€4,000 - 6,000

£3,500 - 5,300

US\$4,200 - 6,400

Provenance

Vente, Chayette-Calmels, Paris, 10 décembre 1987, lot 199.

Vente, Marc-Arthur Kohn, Paris, 23 octobre 2019, lot 55.

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.

Bibliographie

M. Mariën, *René Magritte Croquer les idées* in *Les lèvres nues*, Bruxelles 1978 (illustré p. 67 et 68).

Les Lèvres Nues reproduit deux cahiers de croquis de René Magritte, offerts en décembre 1937 à Marcel Mariën.

Les Lèvres Nues reproduces two sketchbooks by René Magritte, given to Marcel Mariën in December 1937.



115 AR

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

Sans titre

crayon sur papier

Exécuté en 1937

pencil on paper

Executed in 1097

20.8 x 17.5cm (8 3/16 x 6 7/8in).

€4,000 - 6,000

£3,500 - 5,300

US\$4,200 - 6,400

Provenance

Vente, Marc-Arthur Kohn, Paris, 23 octobre 2019, lot 54.
Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.

Bibliographie

M. Mariën, *René Magritte Croquer les idées* in *Les lèvres nues*,
Bruxelles 1978 (illustré p. 81).

Les Lèvres Nues reproduit deux cahiers de croquis de René Magritte,
offerts en décembre 1937 à Marcel Mariën.

Les Lèvres Nues reproduces two sketchbooks by René Magritte, given
to Marcel Mariën in December 1937.

116 *AR

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

Études

stylo sur papier

Exécuté *circa* 1960

ballpoint pen on paper

Executed *circa* 1960

27.6 x 21cm (10 7/8 x 8 1/4in).

€20,000 - 30,000

£18,000 - 26,000

US\$21,000 - 32,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité René Magritte.

Provenance

Galerie Isy Brachot, Bruxelles, no. MAGR 0450 (vers 1990).

Vente, Christie's, South Kensington, 27 novembre 1995, lot 130.

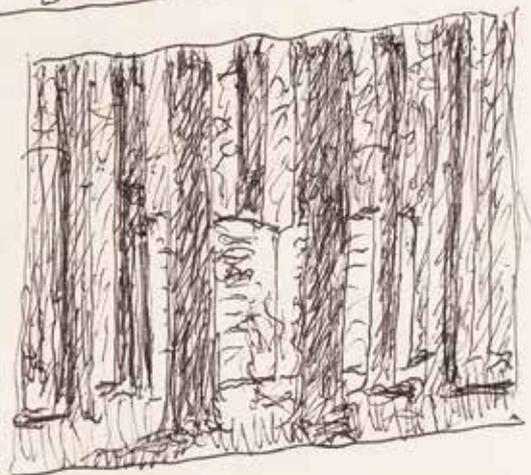
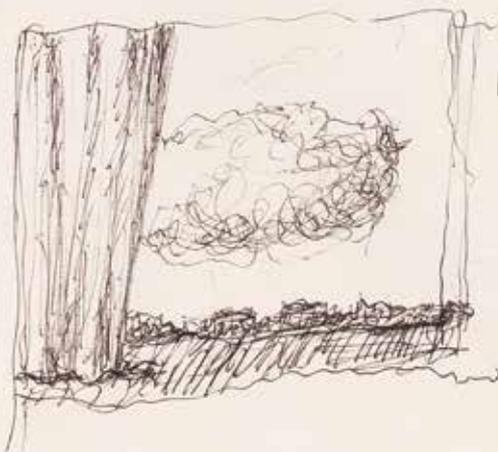
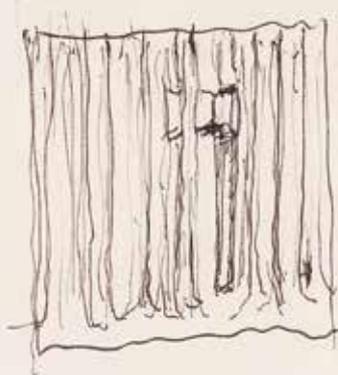
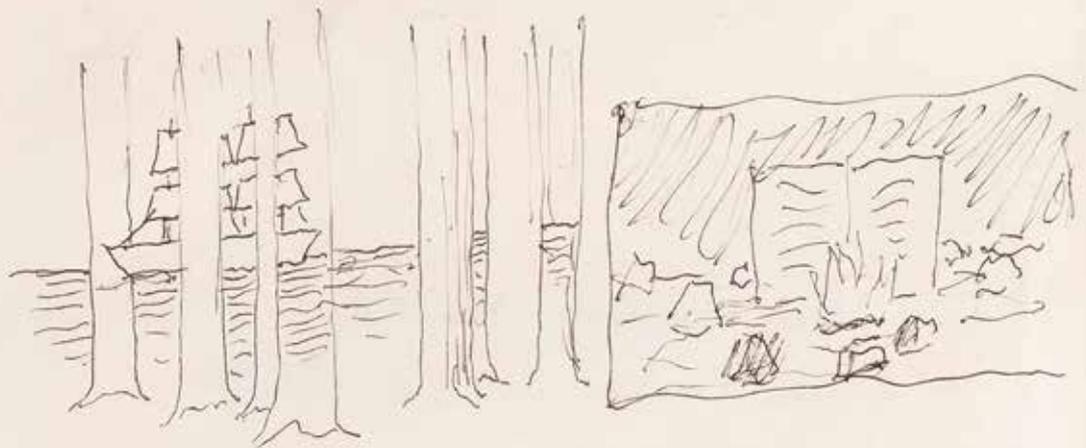
Collection particulière, Genève.

Acquis auprès de celle-ci par le précédent propriétaire en 2018; leur vente, Sotheby's, Londres, 26 mars 2021, lot 217.

Collection particulière, Londres (acquis dans cette vente).

Exposition

Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *René Magritte et la pensée*, 7 janvier – 27 février 1993.



117 AR

STANISLAS LEPRI (1905-1980)

Sans titre

signé et daté 'S Lepri 58' (en bas à droite); inscrit 'C.ssa A.L. Pecci Blunt N°186' (au revers)
huile sur toile
Peint en 1958

signed and dated 'S Lepri 58' (lower right); inscribed 'C.ssa A.L. Pecci Blunt N°186' (on the reverse)
oil on canvas
Painted in 1958

25 x 79.8cm (9 13/16 x 31 7/16in).

€1,800 - 2,500

£1,600 - 2,200

US\$1,900 - 2,700

Provenance

Collection Anna Laetitia 'Mimi' Pecci-Blunt, Rome.
Collection particulière, Italie (par descendance).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Anna Laetitia Pecci-Blunt (1885-1971), plus connue sous le nom de « Mimi », était une importante collectionneuse d'art en Italie. Née dans une famille noble et lettrée de Pérouse, elle était la filleule du pape Léon XIII (Gioacchino Pecci).

Issue de la haute société, Mimi a passé ses années de formation à l'étranger avant de revenir s'installer à Rome. En 1919, elle se maria à un riche banquier américain, Cecil Blunt, et ils s'installèrent à Paris où ils ouvrirent leur maison à leurs amis musiciens, artistes, poètes et danseurs. Des artistes tels que Serge Diaghilev, Jean Cocteau, Marie Laurencin, Salvador Dalí et Léonard Tsuguharu Foujita étaient leurs invités réguliers, ce dernier ayant d'ailleurs peint le portrait de la famille Pecci-Blunt en 1923.

C'est donc à Paris que son histoire de collectionneuse commença, et où elle se mit à favoriser les échanges entre artistes Italiens et étrangers. La résidence des Pecci-Blunt se transforma en un laboratoire artistique où un mélange excentrique de personnalités royales, intellectuels et célébrités se rassemblait et où de somptueux bals costumés étaient organisés. Leurs maisons en Toscane, à Rome et aux Etats-Unis prirent le même chemin. A la fin des années 1930, Mimi ouvrit finalement une extension de sa galerie romaine, La Cometa à New York, où elle fut la première à montrer des artistes contemporains italiens, tandis que les artistes Français dominaient largement la scène artistique. Après la libération de l'Europe, sa famille retourna en Italie où Mimi continua d'être une ardeuse militante en faveur des arts jusqu'à sa mort en 1971.

Anna Laetitia Pecci-Blunt (1885-1971), better known as 'Mimi', was a distinguished art collector in Italy. She was born into a noble and cultivated family from Perugia, and was the goddaughter of Pope Leo XIII (Gioacchino Pecci).

Growing up in high society, Mimi spent her formative years abroad before making Rome her base. In 1919, she married the wealthy American banker, Cecil Blunt. The newlyweds settled in Paris where they opened their home to musicians, artists, poets, and dancers. Artists such as Serge Diaghilev, Jean Cocteau, Marie Laurencin, Salvador Dalí and Léonard Tsuguharu Foujita were frequent guests, the latter portraying the Pecci-Blunt family in 1923.

It was in Paris that her life-long journey of art collecting started, and where her passion for fostering the exchange between Italian and foreign artists truly came to life. The Pecci-Blunt residence grew into an artistic hub where an eccentric mix of royals, intellectuals and celebrities would gather, and lavish costume balls were held. Homes in Tuscany, Rome and the United-States followed. In the late 1930s, Mimi opened an extension of her Roman gallery La Cometa in New York, where she was the first to showcase Italian contemporary artists in a scene still largely dominated by French art. After the liberation of Europe, the family returned to Italy where Mimi continued to be an advocate for the arts until her death in 1971.



118 AR

PAUL DELVAUX (1897-1994)

D'après nature au musée d'Histoire naturelle

signé, inscrit et daté 'P. Delvaux, D'après nature au Musée d'histoire naturelle Juillet - Août 1942' (en bas à droite)

gouache, aquarelle, encre et lavis sur papier

Exécuté entre juillet et août 1942

signed, inscribed et dated 'P. Delvaux, D'après nature au Musée d'histoire naturelle Juillet - Août 1942' (lower right)

gouache, watercolour, ink and wash on paper

Executed between July and August 1942

98 x 68cm (38 9/16 x 26 3/4in).

€70,000 - 90,000

£61,000 - 79,000

US\$74,000 - 96,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Paul Delvaux.

Provenance

Collection particulière, Belgique (acquis dans les années 1980).

Collection particulière, Belgique (par descendance).

Exposition

Ferrare, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, *Paul Delvaux*,

20 avril - 22 juin 1986, no. 57 (titré et daté *La Conversation 1942*).



En 1952, le futur Pape Jean XXIII fut tant outré par les squelettes de Paul Delvaux, lors de sa visite de la 26e Biennale de Venise, qu'il interdit immédiatement à l'ensemble du clergé de s'y rendre. La Biennale avait pour thème 'Le Fantastique dans l'art' et Delvaux y exposait une série de peintures illustrant la Passion du Christ. Toutefois, les protagonistes des œuvres de Delvaux y étaient devenues squelettes, ce qui avait heurté la sensibilité du futur Pape, qui y voyait une représentation macabre et morbide. Pourtant, pour l'artiste, ce motif iconographique devenu emblématique dans son œuvre était l'incarnation même de la vie et de la vitalité humaine. Ainsi, après avoir été effrayé par les squelettes depuis l'enfance, Paul Delvaux se réapproprie ce motif et en renverse la peur et l'évocation morbide qui s'y attachent, car il y a « toujours pensé comme quelque chose d'expressif, de vivant, d'intense » (Paul Delvaux, dans *Paul Delvaux, the Sleepwalker of Saint Idesbald*, un film d'Adrian Maben, 1987). Paul Delvaux est né en 1897 en Belgique dans une famille bourgeoise. Tandis que ses parents espéraient le voir suivre une carrière juridique, à l'instar de son père, Delvaux s'intéresse plutôt à la littérature et à la musique. Il entame finalement des études d'architecture qui lui permettront d'apprendre le dessin, avant de poursuivre ensuite à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

C'est après une exposition de Giorgio de Chirico qui l'avait fasciné en 1926 que Delvaux a commencé à s'intéresser à certains des artistes du groupe des Surréalistes, fondé par André Breton en 1924. Parmi eux, René Magritte, Salvador Dalí et Max Ernst se sont révélés être des influences incontournables de Paul Delvaux, et lui ont permis de sortir définitivement du style expressionniste qu'il avait adopté. Delvaux expose à leurs côtés lors de l'exposition Minotaure, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1934 et à l'*Exposition Internationale du Surréalisme* à Paris en 1938.

Malgré cela, il n'adhère jamais au groupe et bien qu'il admette toujours très volontiers la source de ses influences, répétant que 'de Chirico et Magritte ont été une révélation pour [lui]' (Marc Rombaut, *Paul Delvaux*, Barcelone, 1990, p. 14), il refuse d'être affilié à un groupe artistique. Delvaux a toujours rappelé que c'était son enfance qui restait la source première de son inspiration et qui rythmait et guidait son travail artistique (Marc Rombaut, *Paul Delvaux*, Barcelone, 1990, p. 14).

Entre 1933 et 1936 cet éveil surréaliste de Paul Delvaux est aussi accompagné de la découverte décisive du Musée Spitzner, un musée anatomique ouvert aux visiteurs lors de la Foire de Bruxelles, qui a marqué et choqué par son caractère morbide et monstrueux.



Lucas Cranach l'Ancien, *Les Trois Grâces*, 1535, Nelson-Atkins Museum, Kansas City ©Akg-images

In 1952, the future Pope John XXIII was so outraged by Paul Delvaux's skeletons during his visit to the 26th Venice Biennale that he immediately forbade all clergy to attend. The theme of the Biennale was 'The Fantastic in Art' and Delvaux exhibited a series of paintings depicting the Passion of Christ. However, the protagonists of Delvaux's works had become skeletons, which offended the future Pope, who saw this as a macabre and morbid representation. However, for the artist, this iconographic motif, which had become emblematic in his work, was the very embodiment of human life and vitality. Thus, after having been frightened by skeletons for a long time since childhood, Paul Delvaux reappropriated this motif and reversed the fear and morbid evocation attached to it, because he 'always thought of it as something expressive, lively, intense' (Paul Delvaux, in *Paul Delvaux; the Sleepwalker of Saint Idesbald*, a film by Adrian Maben, 1987). Paul Delvaux was born in 1897 in Belgium into a bourgeois family. While his parents hoped he would follow a legal career, like his father, Delvaux was more interested in literature and music. He eventually studied architecture, which enabled him to learn drawing, before attending the Royal Academy of Fine Arts in Brussels. It was after an exhibition of Giorgio de Chirico that fascinated him in 1926 that Delvaux became interested in some of the artists of the Surrealist group, founded by André Breton in 1924. Among them, René Magritte, Salvador Dalí and Max Ernst proved to be major influences on Delvaux, and enabled him to move away from the Expressionist style he had adopted.

Ce cabinet de curiosités médicales conservait des squelettes humains, des écorchés, des modèles humains en cire, et autres exemples de malformations et déformations humaines. Il a tant marqué Paul Delvaux qu'il lui a inspiré une œuvre éponyme : *Le Musée Spitzner* (1943).

Pendant la Seconde Guerre mondiale, dans les années 1940-1944, le squelette devient un thème récurrent de l'œuvre de Paul Delvaux : après s'être rendu régulièrement au Musée Spitzner, c'est au Musée d'Histoire naturelle de Bruxelles que Paul Delvaux observe et étudie les squelettes. La présente œuvre, intitulée *D'après nature au Musée d'Histoire naturelle* et datée de juillet - août 1942 fait partie de cet ensemble d'études.

Delvaux y représente frontalement trois squelettes humains de taille adulte, dans un intérieur dépouillé. Au sol, les lignes du parquet accentuent la perspective de la pièce, dont le mur du fond se dessine à travers les boiseries. Les squelettes sont alignés et représentés avec une exactitude scientifique : de loin, cette étude aurait pu paraître être une photographie.

Il pourrait s'agir du même squelette statique mais Delvaux semble glisser des indices qui confirment sa perception du squelette comme un élément vivant et individualisé. De fait, malgré leur apparente similitude, ces squelettes se distinguent : dans leur position, l'orientation des mains, la forme de leur bouche, et la coloration différente des os. Delvaux insuffle ainsi une individualité à ces corps devenus objets inanimés. Enfin, les ombres et le pas en avant du squelette central confirment qu'il s'agit bien là de la mise en scène de protagonistes par l'artiste, plutôt que d'une simple étude anatomique. Au même titre que sa réécriture des sujets de la Passion du Christ ou ses Vénus allongées à la mode de la Renaissance, il se pourrait que Delvaux livre ici sa vision du trio des Trois Grâces.

Comme le remarque Marc Rombaut, «*en introduisant le spectacle des squelettes dans son propre jeu esthétique, Paul Delvaux confirme une tradition nordique du 'baroque macabre'*» (Marc Rombaut, *Paul Delvaux*, Barcelone, 1990, p. 17), dans la droite lignée des visions grotesques de l'Enfer de Jérôme Bosch et de Pieter Brueghel l'Ancien, et plus récemment de James Ensor, qui fut une influence importante de Delvaux lors de ses années expressionnistes. Pourtant, là où Ensor peint les squelettes pour choquer ses contemporains et les caricaturer de manière acerbe, les squelettes de Delvaux sont différents : ils donnent plutôt l'impression de grotesque, d'étrangeté et d'angoisse.

Delvaux exhibited alongside them at the *Minotaure* exhibition at the Palais des Beaux-Arts in Brussels in 1934 and at the Exposition Internationale du Surréalisme in Paris in 1938.

Despite this, he never joined the group and although he always admitted that 'seeing de Chirico and Magritte was a revelation for [him]' (Marc Rombaut, *Paul Delvaux*, Barcelona, 1990, p. 14), he refused to be affiliated with any artistic group. Delvaux always insisted that it was his childhood that remained the primary source of his inspiration and that guided his artistic work (Marc Rombaut, *Paul Delvaux*, Barcelona, 1990, p. 14).

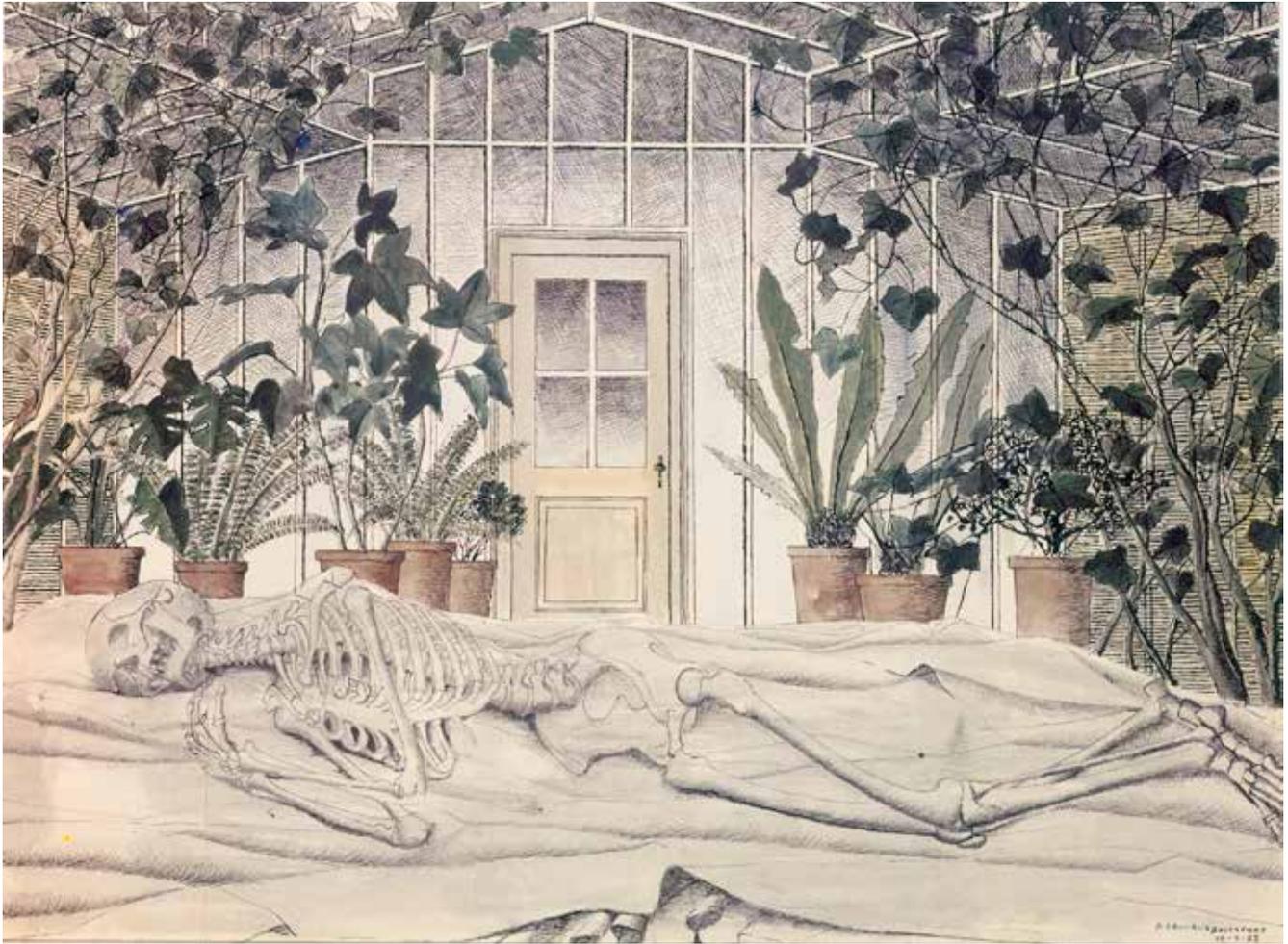
Between 1933 and 1936, this Surrealist awakening of Paul Delvaux was also accompanied by the decisive discovery of the Spitzner Museum, an anatomical museum opened to visitors at the Brussels Fair, which shocked the public by its morbid and monstrous exhibits. This cabinet of medical curiosities preserved human skeletons, flayed bodies, human wax models and other human ailments and deformities. It made such an impression on Paul Delvaux that it inspired his eponymous work: *The Spitzner Museum* (1943).

During the Second World War, in the years 1940-1944, the skeleton had become a recurrent theme in Paul Delvaux's work: after regularly visiting the Spitzner Museum, it was at the Natural History Museum in Brussels that Paul Delvaux would observe and study skeletons. The present work, entitled *D'après nature au Musée d'Histoire naturelle* and dated July - August 1942, is part of this group.

Here, Delvaux depicts three adult-sized human skeletons in a bare interior. On the floor, the lines of the parquet floor accentuate the perspective of the room, the back wall of which can be seen through the woodwork. The skeletons are lined up and depicted with scientific accuracy by the artist: from a distance, this study could have appeared to be a photograph.



Paul Delvaux, *Squelettes dans un musée*, 1943, Gementemuseum, Arnheim
©akg-images
© Paul Delvaux / VG Bild-Kunst
© Fondation Paul Delvaux, St Idesbald, Belgique / Adapp, Paris 2023



Paul Delvaux, L'hiver (Squelette dans une serre), 1952, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
 ©Akg-images
 © Paul Delvaux / DACS
 © Fondation Paul Delvaux, St Idesbald, Belgique / Adagio, Paris 2023

Delvaux s'élève aujourd'hui au rang de maître de la figuration surréaliste. Au même titre que son incontournable compatriote belge, René Magritte, Delvaux a en effet développé un univers singulier peuplé d'éléments du quotidien et en apparence anodins, qui prennent un sens nouveau une fois juxtaposés. Là où Magritte a fait du chapeau melon, du nuage ou du grelot, des éléments iconiques de son œuvre, Delvaux est quant à lui d'emblée reconnaissable à ses scènes nocturnes déroutantes peuplées de trains, de femmes aux regards hypnotisés et hypnotiques, et de squelettes. Utilisant donc la peinture figurative pour représenter des scènes surréalistes et oniriques qui se prêtent à l'interprétation psychanalytique, Delvaux provoque l'œil et l'inconscient du spectateur par des énigmes visuelles qui tout en nous laissant perplexe, fascinent.

In fact, despite their apparent similarity, these skeletons have a certain vitality and show a few differences in their position, the orientation of their hands, the shape of their mouths, and the different colouring of their bones. Thus, despite being inanimate objects, Delvaux has given back a form of individuality to these bodies. Moreover, the shadows and the step forward taken by the central skeleton confirm that this is indeed the artist's staging of living protagonists, rather than a simple anatomical study. Similarly to his rewriting of the subjects of the Passion of Christ or his Renaissance-style reclining Venuses with skeletons, it could be that Delvaux is delivering his vision of the trio of the Three Graces, here.

As Marc Rombaut points out, 'by introducing the spectacle of skeletons into his own aesthetic game, Paul Delvaux confirms a Nordic tradition of the "macabre baroque"' (Marc Rombaut, *Paul Delvaux*, Barcelona, 1990, p. 17), in line with the grotesque visions of Hell by Hieronymus Bosch, Pieter Brueghel the Elder, and James Ensor, who was an important influence on Delvaux during his Expressionist period. Yet Ensor painted skeletons to shock his contemporaries and caricature them acerbically, whereas Delvaux's skeletons give an impression of grotesque, strangeness, and anguish.

La majorité de ces éléments devenus si importants dans l'œuvre de Delvaux ont été inspirés de son enfance ou de son adolescence, à l'image du train qu'il prenait pour aller peindre en plein air pendant son service militaire, ou bien des cols en dentelle et des longues robes étroitement corsetées de ses tantes qui furent des figures importantes pour lui. Justement, les squelettes aussi avaient marqué Paul Delvaux dès l'enfance, alors qu'à l'athénée de Saint-Gilles où il étudiait, il passait devant la salle de musique dans laquelle un squelette s'élevait et lui donnait «[...] une impression de terreur qui finit par créer une image obsédante» (Paul Delvaux, cité dans Paul-Aloïse De Bock, *Paul Delvaux. L'Homme, le Peintre, Psychologie d'un art*, Bruxelles, 1967, p.284.)

Transformant cette image obsédante en un motif iconique de son œuvre, Delvaux revêt le squelette d'une individualité et d'une personnalité qui lui rendent son ardeur première et qui permettent d'en faire un symbole profond de vitalité : «*quand j'ai peint un squelette, je n'ai jamais pensé à la mort. Au contraire. J'y ai toujours pensé comme quelque chose d'expressif, de vivant, d'intense*» (Paul Delvaux, dans *Paul Delvaux, the Sleepwalker of Saint Idesbald*, un film d'Adrian Maben, 1987). L'artiste livre ainsi une image visuelle puissante, navigant entre le familier et le surprenant; et reste fidèle aux codes du Surréalisme à travers ce sujet étrange, qui lui permet d'aborder la question du corps et de la condition humaine.

To this day, Delvaux remains a master of Surrealist figuration. Like his Belgian compatriot René Magritte, Delvaux developed a unique universe of seemingly insignificant everyday elements that took on new meaning when juxtaposed. In the same way that Magritte made the bowler hat, the cloud and the jingle bell iconic elements of his work, Delvaux is immediately recognizable by his puzzling night scenes populated by trains, women with hypnotic eyes and skeletons. Using figurative painting to depict surreal and dreamlike scenes that lend themselves to psychoanalytic interpretation, Delvaux provokes the eye and the unconscious of the viewer with visual enigmas that fascinate, while perplexing.

Most of these elements that have become so important in Delvaux's work were inspired by his childhood or adolescence, such as the train he took to paint outdoors during his military service, or the lace collars and long, tightly corseted dresses of his aunts, who were important figures for him. Skeletons had also left their mark on Paul Delvaux from childhood, when he would walk past the music room at school, in which a skeleton stood and gave him "[...] an impression of terror that ended up creating an obsessive image" (Paul Delvaux, quoted in Paul-Aloïse De Bock, *Paul Delvaux. L'Homme, le Peintre, Psychologie d'un art*, Brussels, 1967, p. 284).

Transforming this haunting image into an iconic motif, Delvaux endowed the skeleton with individuality and made it a symbol of vitality: 'When I've done a skeleton painting I've never thought about death at all. Quite the opposite. I've always thought about doing something expressive, lively, intense' (Paul Delvaux, in *Paul Delvaux; the Sleepwalker of Saint Idesbald*, A film by Adrian Maben, 1987). The artist thus delivers a powerful visual image, navigating between the familiar and the unknown, and remains faithful to the codes of Surrealism through this strange subject that allows him to address the question of the body and the human condition.



Pieter Bruegel l'Ancien, *Le triomphe de la Mort* (détail), 1562, Musée du Prado, Madrid
©Akg-images / Album / Ornoz

119 AR

VICTOR BRAUNER (1903-1966)

Sans titre

signé et daté 'Victor Brauner 8 septembre 1943' (en bas à droite)
lavis d'encre, crayon gras, et crayon sur papier
Exécuté le 8 septembre 1943

signed and dated 'Victor Brauner 8 septembre 1943' (lower right)
wash, wax crayon, and pencil on paper
Executed on 8 September 1943

64.3 x 49.8 cm (25 5/16 x 19 5/8in).

€12,000 - 18,000

£11,000 - 16,000

US\$13,000 - 19,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Samy Kinge.

Provenance

Collection particulière, France.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.



120 AR

VICTOR BRAUNER (1903-1966)

Nu féminin

signé et daté 'Victor Brauner 12 Avril 1939' (en bas à gauche)

encre de Chine sur papier brûlé par l'artiste

Exécuté le 12 avril 1939

signed and dated 'Victor Brauner 12 Avril 1939' (lower left)

India ink on paper burnt by the artist

Executed on 12 April 1939

22 x 13.6cm (8 11/16 x 5 3/8in).

€7,000 - 10,000

£6,100 - 8,800

US\$7,400 - 11,000

Provenance

Collection particulière, Bade-Wurtemberg.

Acquis par le propriétaire actuel en Allemagne.



121 AR

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Etude pour Galatée en formation (recto);

Etude pour Vitesse maximale de la Vierge de Raphaël (verso)

stylo et crayon sur papier

Exécuté *circa* 1954

ballpoint pen and pencil on paper

Executed *circa* 1954

19.8 x 24.3cm (7 13/16 x 9 9/16in).

€8,000 - 12,000

£7,000 - 11,000

US\$8,500 - 13,000

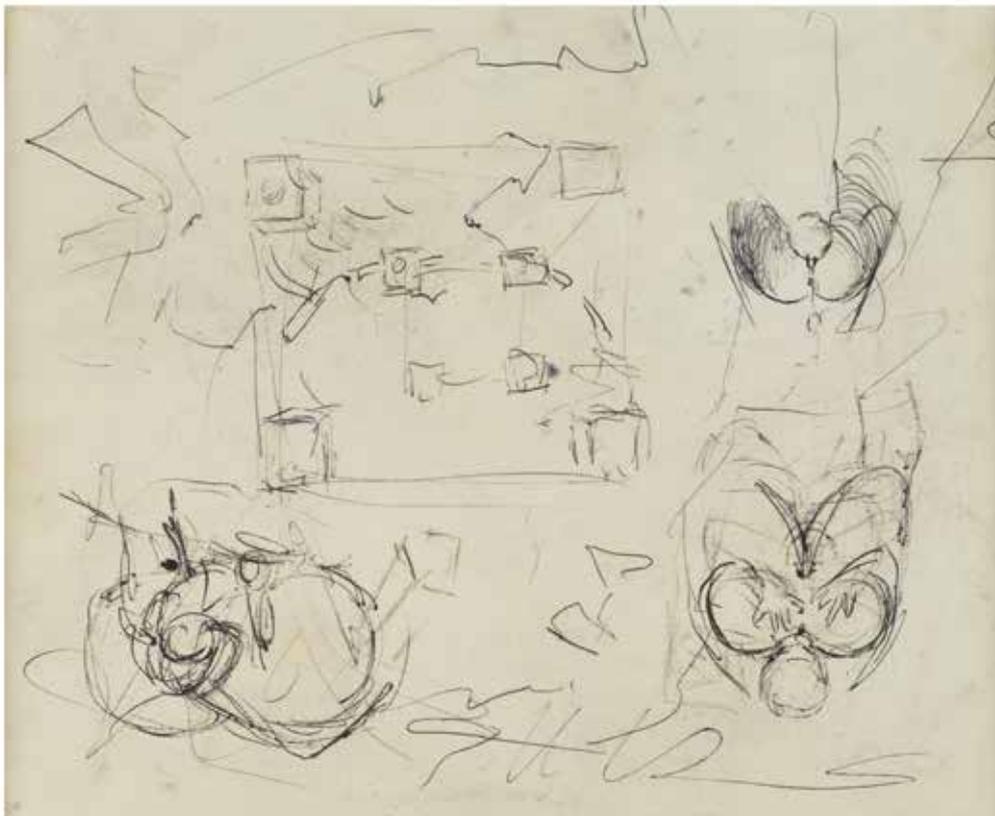
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Olivier Descharnes et Monsieur Nicolas Descharnes.

Provenance

Galerie André-François Petit, Paris.

Collection particulière, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.



Verso



Recto

122 AR

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Étude de figures masculines (recto);

Trois érotiques et Etude pour Vitesse maximale de la vierge de Raphaël (verso)

signé et daté 'Salvador Dali 1952' (en bas à droite); signé 'Dali' (au revers)

stylo et crayon sur papier

Exécuté *circa* 1952-1954

signed and dated 'Salvador Dali 1952' (lower right); signed 'Dali' (on the reverse)

ballpoint pen and pencil on paper

Executed *circa* 1952-1954

19.9 x 24.5cm (7 13/16 x 9 5/8in).

€22,000 - 28,000

£19,000 - 25,000

US\$23,000 - 30,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Olivier Descharnes et Monsieur Nicolas Descharnes.

Provenance

Galerie André-François Petit, Paris.

Collection particulière, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.



Verso



Recto



123 AR

VICTOR BRAUNER (1903-1966)

Personnage

signé avec les initiales de l'artiste et daté 'VB 18.IV.952' (en bas à droite)

aquarelle et encre sur papier
Exécuté le 18 avril 1952

signed with the artist's initials and dated 'VB 18.IV.952' (lower right)
watercolour and ink on paper
Executed on 18 April 1952

26 x 15.2cm (10 1/4 x 6in).

€4,000 - 6,000

£3,500 - 5,300

US\$4,200 - 6,400

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Samy Kinge.

Provenance

Atelier de l'artiste.

Galerie Samy Kinge, Paris.

Galerie Brimaud, Paris.

Collection Arlette Moch-David; sa vente, Lucien Paris, Paris,
17 décembre 2021, lot 54.

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.



124 AR

MARIA CERMINOVA TOYEN (1902-1980)

Sans titre

signé et daté 'Toyen 37' (en bas à droite)

aquarelle et encre sur papier

Exécuté en 1937

signed and dated 'Toyen 37' (lower right)

watercolour and ink on paper

Executed in 1937

24.5 x 19.4cm (9 5/8 x 7 5/8in).

€2,000 - 3,000

£1,800 - 2,600

US\$2,100 - 3,200

Provenance

Collection Terrossian, France.

Collection particulière, Paris.

125 AR

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Sans titre ou Nu à la guitare

signé avec les initiales de l'artiste 'F. P.' (en bas à droite)

encre, lavis d'encre et crayon sur papier

Exécuté *circa* 1922

signed with the artist's initials 'F. P.' (lower right)

ink, wash, and pencil on paper

Executed *circa* 1922

29.4 x 20.4cm (11 9/16 x 8 1/16in).

€50,000 - 70,000

£44,000 - 61,000

US\$53,000 - 74,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Picabia.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Francis Picabia, actuellement en préparation.

Provenance

Galerie Françoise Tournié, Paris.

Collection particulière.

Galerie des Modernes, Paris.

Collection particulière, Belgique (acquis auprès de celle-ci en 2013).







126^{AR}

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Paysage rocheux marin, possiblement une étude pour un détail
du tableau *L'automobile fossile du cap Creus*
porte une signature 'Salvador Dalí' (en haut à gauche)
encre sur papier
Exécuté *circa* 1936

with the signature 'Salvador Dalí' (upper left)
ink on paper
Executed *circa* 1936

14.7 x 11.2cm (5 13/16 x 4 7/16in).

€12,000 - 18,000

£11,000 - 16,000

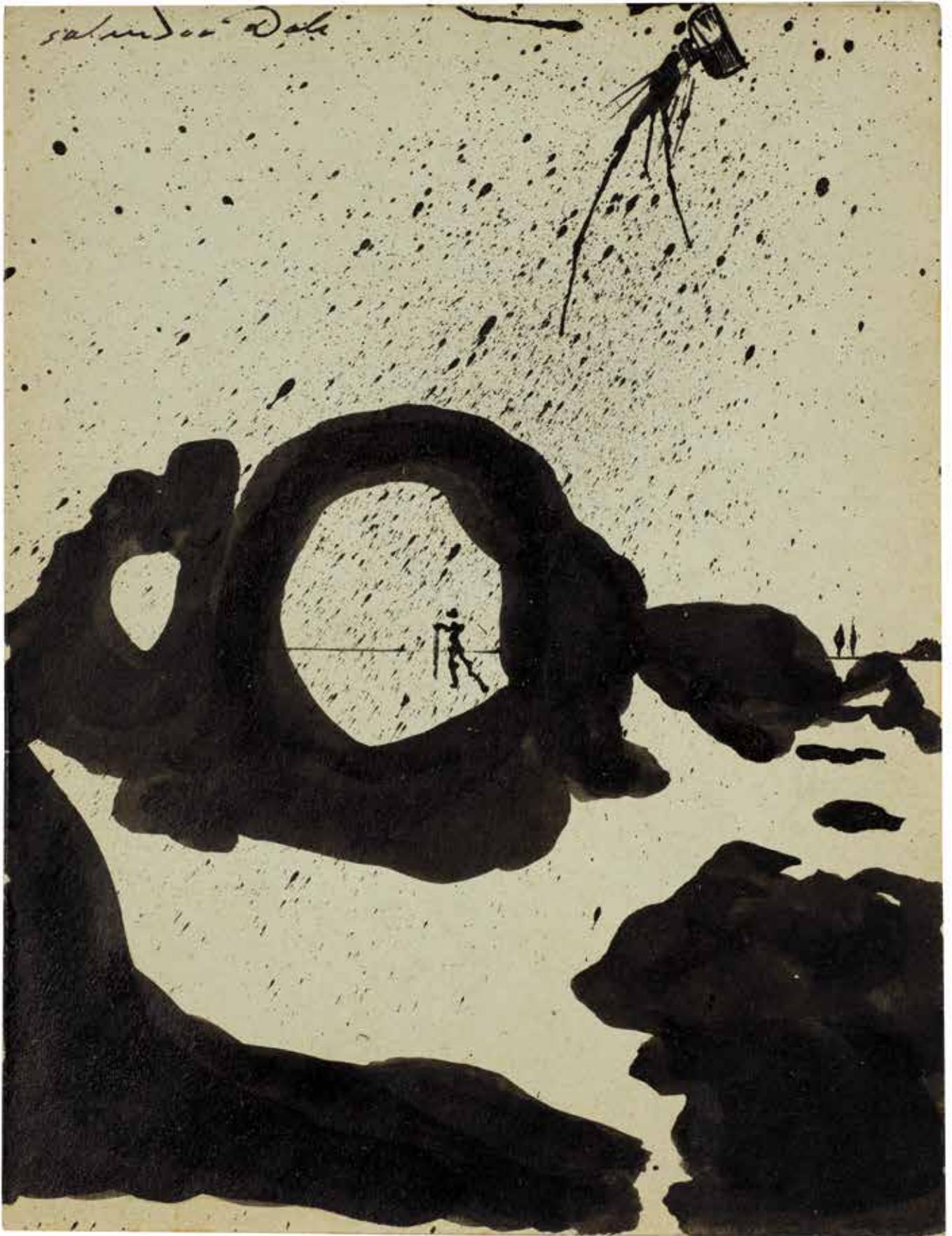
US\$13,000 - 19,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Nicolas
Descharnes.

Provenance

Collection Philippakis, Grèce.

Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel.



127 * AR

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Torse féminin, étude autour du thème du centaure marsupial des tableaux Famille de centaures marsupiaux et L'âge d'or, famille de centaures marsupiaux

signé et daté 'Gala Salvador Dalí 1941' (au centre)

crayon sur papier

Exécuté en 1941

feuille: 11.6 x 8.2cm (4 9/16 x 3 1/4in).; image: 8 x 6cm (3 1/8 x 2 3/8in).

signed and dated 'Gala Salvador Dalí 1941' (centre)

pencil on paper

Executed in 1941

sheet: 11.6 x 8.2cm (4 9/16 x 3 1/4in).; image: 8 x 6cm (3 1/8 x 2 3/8in).

€15,000 - 20,000

£13,000 - 18,000

US\$16,000 - 21,000

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Monsieur Nicolas Descharnes.

Provenance

Collection Fulco di Verdura (don de l'artiste).

Mayor Gallery, Londres.

Acquis auprès de celle-ci le par le propriétaire actuel.



Catafalque Dalí 1947



“ Le Surréalisme, c' est moi. ”

- Salvador Dalí, le 28 septembre 1974

128 * AR TP

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Vénus à la girafe

signé, numéroté et marqué du fondeur ' Dali Venturi Arte Fondeur H.C.'
(sur la base)

acrylique sur bronze

Conçu en 1973, cet exemplaire est une épreuve d'artiste de l'édition de 6 plus 3 épreuves d'artiste, peint en blanc à la demande de l'artiste.

signed, numbered and inscribed with the foundry mark, 'Dali Venturi Arte Fondeur H.C.'
(on the base)

acrylic on bronze

Conceived in 1973; this cast is an artist's proof from an edition of 6 plus 3 artist's proofs and was painted white at the artist's request.

157 x 66.5cm x 24 (61 13/16 x 26 3/16 x 9 7/16in).

€60,000 - 80,000

£53,000 - 70,000

US\$64,000 - 85,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Robert Descharnes.

Provenance

Collection particulière, Monaco.

Expositions

Vienne, Palais Auersperg, *Salvador Dali, Bilder, Zeichnungen, Objekte, eine Ausstellung des Museu Perrot-Moore, Cadaques*, mars - avril 1982 no. 202
(puis a été exposé à Munich).

Perpignan, Palais des Rois de Majorque, *Dali à Perpignan*, août- septembre 1982, no. 181.

Toulouse, Réfectoire des Jacobins, *Salvador Dalí, Huiles, Dessins, Sculptures*, novembre 1983- janvier 1984.

Buenos Aires, Museo Nacional de Arte Decorativo, *Dali en Argentina*, juin - juillet 1986.

Sao Pablo, Museo de Arte Moderna de Sao Pablo, *Dali no Brasil*, 4 septembre - 5 octobre 1986.

Genève, Palexpo, *Salvador Dalí (1894-1989), illustrateur et sculpteur : Salon international du Livre et de la Presse*, 25 avril au 24 mai 1992.

Vascoeuil, Chateau de Vascoeuil, Centre d'Art et d'Histoire, *Salvador Dalí*, 1er juillet - 21 octobre 2001.

Bibliographie

R. et N. Descharnes, *Dali, The Hard and The Soft, Spells for the Magic of Form, Sculptures and Objects*, Paris, 2003, no. 69 (un autre exemplaire illustré p. 37).



129 * AR

VICTOR BRAUNER (1903-1966)

Homme des étoiles

signé, inscrit et daté 'V.B. VII. 1958.' (en bas à droite); inscrit 'Homme des étoiles'
(au revers sur le châssis)
huile et pastel gras sur toile

signed, inscribed and dated 'V.B. VII. 1958.' (lower right); inscribed 'Homme des étoiles'
(on the stretcher on the reverse)
oil and oil crayon on canvas
Painted in July 1958

64.5 x 53.5cm (25 3/8 x 21 1/16in).

€40,000 - 60,000

£35,000 - 53,000

US\$42,000 - 64,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Samy Kinge.

Provenance

Succession de l'artiste.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2017.



V.B. VII. 1958.

130^{AR}

VICTOR BRAUNER (1903-1966)

Vallauris

signé, daté 'Victor Brauner 2.7.1953' (en bas à droite) et inscrit 'Vallauris' (en bas à gauche)

encre, crayon de couleur et paraffine sur papier

Exécuté le 2 juillet 1953

signed, dated 'Victor Brauner 2.7.1953' (lower right) and inscribed 'Vallauris' (lower left)

ink, coloured pencil, and wax on paper

Executed on 2 July 1953

58 x 76.5cm (22 13/16 x 30 1/8in).

€40,000 - 60,000

£35,000 - 53,000

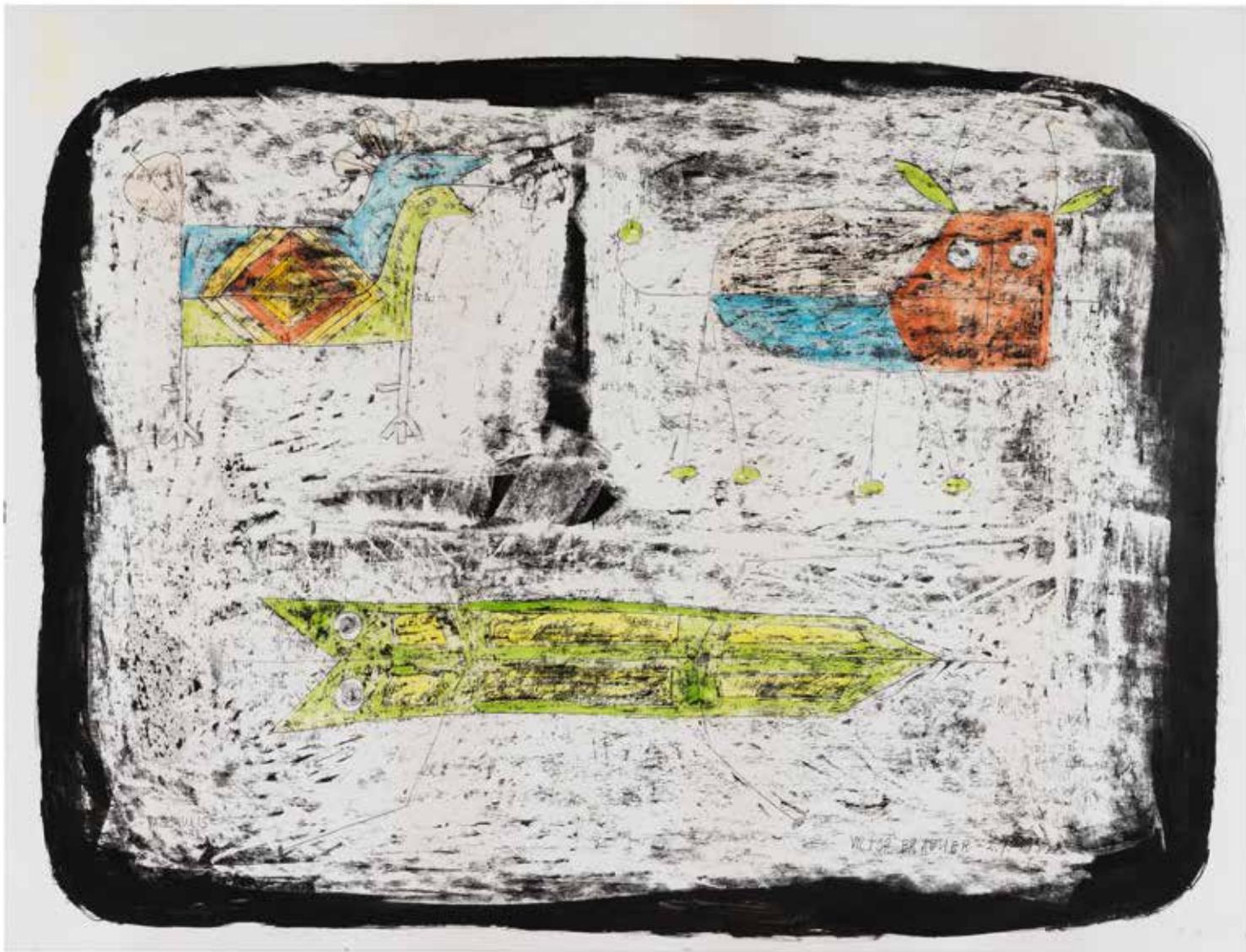
US\$42,000 - 64,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Samy Kinge.

Provenance

Collection Jean et Huguette Ramié; leur vente, Tajan, Paris, 17 mars 2021, lot 5.

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.



131 AR

ÓSCAR DOMÍNGUEZ (1906-1957)

Toulon

signé 'Dominguez' (en bas à gauche); inscrit 'Toulon' (au revers)
huile sur panneau
Peint *circa* 1954

signed 'Dominguez' (lower left); inscribed 'Toulon' (on the reverse)
oil on panel
Painted *circa* 1954

49.3 x 65cm (19 7/16 x 25 9/16in).

€30,000 - 50,000

£26,000 - 44,000

US\$32,000 - 53,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Domínguez, de l'Asociación en Defensa d'Oscar Domínguez.

Provenance

Collection Pierre et Jojo Restany; leur vente, Digard Auction, Paris, 25 octobre 2015, lot 462. Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.

Exposition

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Dominguez*, 19-30 novembre 1995, no 25.





132 AR

BENJAMIN PALENCIA (1894-1980)

Figura de mujer

signé 'B. Palencia' (en bas à droite)

aquarelle et crayon sur papier

signed 'B. Palencia' (lower right)

watercolour and pencil on paper

37.5 x 30cm (14 3/4 x 11 13/16in).

€2,500 - 3,500

£2,200 - 3,100

US\$2,700 - 3,700

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Ramón Palencia del Burgo.

Provenance

Galería Carlos Teixidó, Barcelone.

Collection particulière, Espagne (acquis auprès de celle-ci).



133 AR

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Étude d'un groupe de têtes d'hommes, d'une tête de lion et de couples

encre sur papier buvard

Exécuté *circa* 1929-1930

ink on blotting paper

Executed *circa* 1929-1930

15 x 20.6cm (5 7/8 x 8 1/8in).

€4,000 - 6,000

£3,500 - 5,300

US\$4,200 - 6,400

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Olivier Descharnes et Monsieur Nicolas Descharnes.

Provenance

Galerie André-François Petit, Paris.

Collection particulière, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

134 AR

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Sans titre

signé 'Miro' (au centre)
crayon gras sur papier

signed 'Miro' (centre)
wax crayon on paper

70 x 105cm (27 9/16 x 41 5/16in).

€50,000 - 70,000

£44,000 - 61,000

US\$53,000 - 74,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association pour la Défense de l'œuvre de Joan Miró (ADOM).

Provenance

Galeria Lorenart, Madrid.

Collection particulière, Espagne (acquis auprès de celle-ci).



135 AR

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Rosa e morte floriscens (pour la série d'estampes *Les Floralties*)

signé et daté 'Dalí 1967' (en bas à gauche)

gouache, aquarelle et feutre sur papier

Exécuté en 1967

signed and dated 'Dalí 1967' (lower left)

gouache, watercolour and felt-tip pen on paper

Executed in 1967

56 x 38cm (22 1/16 x 14 15/16in).

€50,000 - 70,000

£44,000 - 61,000

US\$53,000 - 74,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Nicolas Descharnes.

Provenance

Collection particulière, Belgique.



136 AR

DORA MAAR (1909-1997)

Composition au pied de la fenêtre

épreuve argentique cachet 'Succession Dora Maar' (au revers), numérotée 1/5

Tirée en 2022 d'après un négatif original *circa* 1930.

feuille: 40.5 x 30.3cm (15 15/16 x 11 15/16in); image: 26 x 26cm (10 1/4 x 10 1/4in).

gelatin silver print, Succession Dora Maar' stamp (on the reverse), numbered 1/5

Printed in 2022 from an original negative *circa* 1930.

sheet: 40.5 x 30.3cm (15 15/16 x 11 15/16in); image: 26 x 26cm (10 1/4 x 10 1/4in).

€2,500 - 3,500

£2,200 - 3,100

US\$2,700 - 3,700

Provenance

Succession Dora Maar; vente, Artcurial, Paris, 27 juin 2022, lot 60.

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.



137 AR

MAN RAY (1890-1976)

Georges Malkine, Yvette Ledoux, André de La Rivière, Robert Desnos et André Lassère

tirage argentique

Circa 1924

gelatin silver print

Circa 1924

9.2 x 8.4 cm (3 5/8 x 3 5/16in).

€12,000 - 15,000

£11,000 - 13,000

US\$13,000 - 16,000

Provenance

Collection Edmonde et Lucien Treillard.

Vente, Christophe Joron-Derem, Paris, 29 juin 2022, lot 145.

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.

Expositions

Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, *Man Ray photographe*, 10 décembre 1981 - 12 avril 1982.

Tokyo, Tokyo station gallery, *Man Ray, rétrospective photographique 1917-75*, 14 septembre - 20 octobre 1996 (puis exposée à Osaka et Kyoto).



Collection de Jacqueline Barsotti-Goddard

lot 138 à 149



lots 138 et 139 installés

Jacqueline Goddard, née Barsotti (1911-2003) est née le 13 novembre 1911 d'une mère française et d'un père italien. Elle passe son enfance à Paris où son père travaillait en tant que sculpteur. Bien que brillante, c'était une enfant turbulente et elle déclarera plus tard qu'elle se sentait rejetée par ses parents : « J'ai remplacé ma famille plutôt désastreuse par les personnalités les plus brillantes du siècle »

Après avoir passé quelque temps en Italie, Jacqueline, âgée de 17 ans, revient à Paris. Elle commence à fréquenter la brasserie bohème, La Coupole, ainsi que d'autres repaires d'artistes populaires autour de Montparnasse. Elle devient une amie proche de Man Ray et de son ancienne maîtresse Kiki de Montparnasse et rencontre des artistes tels qu'Alberto Giacometti, Pablo Picasso, et Henri Matisse, ainsi que des écrivains comme Georges Simenon - qui utilisera Jacqueline comme personnage principal de l'un de ses romans, (et qu'elle n'aimera pas du tout). Elle se souvient avoir dansé avec Somerset Maugham, qui lui a dit « qu'elle était la plus belle femme qu'il ait jamais connue ».

Jacqueline avait un look résolument moderne, avec un profil grec, un long cou et des cheveux coupés et ébouriffés. Sa beauté était légendaire à Montparnasse, comme elle le raconte dans ses mémoires inédites : « Je n'étais pas aidé par l'idée dominante « elle est belle mais muette » et j'ai souvent surpris les gens quand je faisais un commentaire intelligent et percutant ». Jacqueline est devenue un modèle privilégié des artistes à Paris dans les années 1920 et 1930. Surnommée « la muse des muses », elle a travaillé en étroite collaboration avec Léonard Tsuguharu Foujita, André Derain, Moïse Kisling, Picasso, Matisse et Giacometti.

Jacqueline était l'une des principales figures féminines de l'École de Paris et du mouvement surréaliste naissant, entretenant des relations mutuellement créatives avec les artistes pour lesquels elle posait. Grâce au fait que de nombreuses femmes ont participé activement à l'effort de guerre, la première Guerre Mondiale a été le catalyseur qui a libéré les femmes de leur condition domestique. Après 1918, les femmes se sont réinsérées dans la société, prêtes à lutter pour les droits des femmes sur les lieux de travail et dans les bureaux de vote. Indépendance retrouvée s'étend aux sphères artistiques et littéraires où, comme le souligne Jacqueline, « les femmes ont commencé à oser envahir le territoire du terrain intellectuel également. L'importance de ce qui devait être dit ou fait a été atteinte par les deux sexes, donnant aux femmes le respect et les éloges qu'elles méritaient ».

L'une des collaborations les plus productives de Jacqueline est celle avec l'artiste américain Man Ray. Ils se sont rencontrés à la fin des années 1920 lorsque Man Ray a demandé à Jacqueline d'être l'héroïne d'un court-métrage qu'il produisait. Jacqueline est devenue l'un de ses sujets préférés et a été immortalisée dans plusieurs de ses photographies les plus célèbres. C'est notamment Jacqueline qui a appuyé sur le bouton de l'appareil photo pour l'autoportrait emblématique du Suicide de Man Ray en 1932.

Nous sommes ravis de proposer cet ensemble d'œuvres provenant de la collection personnelle de Jacqueline. Totalement inédite sur le marché et jamais vue par le public auparavant, cette collection a été offerte par Man Ray à Jacqueline au cours de nombreuses années en signe de reconnaissance de leur longue amitié et de leur collaboration créative. Dans une dédicace adressée à Jacqueline bien des années plus tard, Man Ray a écrit ce qui suit :

« À la plus belle fille que j'aie jamais photographiée.
Ce n'est pas vrai et ce n'est pas flatteur pour les autres,
À la seule avec qui je n'ai pas couché.
Trop compromettant pour les autres qui auraient pu le faire.
À la plus inspirée ?
Un compliment pour moi, mais une façon parfaite d'être impoli pour les autres.
Vous lisez donc ceci, avec tout mon amour, MAN RAY'.

Jacqueline Goddard, née Barsotti (1911-2003) was born on 13 November 1911, to a French mother and an Italian father. Her early childhood was spent in Paris, where her father worked as a sculptor. Though bright, she was a tempestuous child, and later stated that she felt rejected by her parents: 'I replaced my rather disastrous family by the most brilliant personalities of the century.'

After spending time in Italy, a 17-year-old Jacqueline returned to Paris. She began frequenting the bohemian brasserie, La Coupole, and other popular artist haunts around Montparnasse. She became a close friend of Man Ray and his former mistress Kiki de Montparnasse and met artists such as Alberto Giacometti, Pablo Picasso, and Henri Matisse, and writers including Georges Simenon – who used Jacqueline as a character in one of his novels, (and whom she notably disliked). She recalled once dancing with Somerset Maugham, who told her 'she was the most beautiful woman he had ever known'.

Jacqueline had a distinctively modern look, with a Grecian profile, long neck and cropped, tousled hair. Her beauty was legendary in Montparnasse, as she recounts in her unpublished memoirs: 'I was not helped by the prevailing idea, "She is beautiful but dumb" and often surprised people when I made an intelligent, forceful comment.' Jacqueline would become a favoured artist's model in Paris during the 1920s and 1930s. Known as the 'Muse of Muses', she worked closely with Léonard Tsuguharu Foujita, André Derain, Moïse Kisling, Picasso, Matisse, and Giacometti.

Jacqueline was one of the key female figures of the École de Paris and emerging Surrealist movement, enjoying mutually creative partnerships with the artists that she modelled for. Thanks to the fact that many women were actively involved in the war effort, The First World War was the catalyst which liberated women from domestic captivity. After 1918, these women remerged into society ready to fight for women's rights in the workplace and at the polling station. This newfound independence extended into the artistic and literary spheres where, as Jacqueline notes, 'Women started to dare to invade the territory of intellectual ground also. The importance of what had to be said or done was achieved by both sexes, giving women the respect and praise they merited.'

One of Jacqueline's most productive partnerships was with the American artist, Man Ray. They met at the end of the 1920s when Man Ray asked Jacqueline to star as the heroine of a short film he was producing. Jacqueline would go on to become one of his preferred subjects and is immortalised in many of his most famous photographs. In one instance, Jacqueline was the person who pressed the button of the camera for Man Ray's iconic Suicide self-portrait of 1932.

We are delighted to be offering this group of works from Jacqueline's personal collection. Completely fresh to the market and previously unseen in public, the collection was gifted by Man Ray to Jacqueline over the course of many years in recognition of their long friendship and creative collaborations. In a dedication to Jacqueline many years later, Man Ray wrote the following:

'To the most beautiful girl I have ever photographed.
Not true and not flattering to the others,
To the only one I did not sleep with.
Too compromising for the others who may have done so.
To the most inspiring one?
A compliment for me, but a perfect way of being rude to others.
You read this then, With all my love, MAN RAY'



COLLECTION DE JACQUELINE BARSOTTI-GODDARD

138 * AR

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre (Lee Miller)

tirage argentique contact solarisé

solarised gelatin silver contact print

8.7 x 5.9 cm. (3 3/8 x 2 3/8 in.)

€7,000 - 10,000

£6,100 - 8,800

US\$7,400 - 11,000

Provenance

Collection Man Ray, Paris.

Jacqueline Barsotti-Goddard, Royaume-Uni (don de l'artiste).
Collection particulière, Londres (par descendance).



COLLECTION DE JACQUELINE BARSOTTI-GODDARD

139 *

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre (Lee Miller)

tirage argentique contact solarisé

Circa 1930

solarised gelatin silver contact print

Circa 1930

8.7 x 5.7cm (3 7/16 x 2 1/4in).

€7,000 - 10,000

£6,100 - 8,800

US\$7,400 - 11,000

Provenance

Collection Man Ray, Paris.

Jacqueline Barsotti-Goddard, Royaume-Uni (don de l'artiste).

Collection particulière, Londres (par descendance).



COLLECTION DE JACQUELINE BARSOTTI-GODDARD

140 * AR

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre (Jacqueline Barsotti-Goddard)

tirage argentique

Début des années 1930

gelatin silver print
Early 1930s

18 x 13 cm. (7 x 5 1/8 in.)

€6,000 - 8,000
£5,300 - 7,000
US\$6,400 - 8,500

Provenance

Collection Man Ray, Paris.

Jacqueline Barsotti-Goddard, Royaume-Uni (don de l'artiste).

Collection particulière, Londres (par descendance).



COLLECTION DE JACQUELINE BARSOTTI-GODDARD

141 Ω

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre (André Breton)

signé à l'encre sur l'image, cachet posthume du photographe (Manford M32) et cachet 'Man Ray / Tirage Original', signé à l'encre par Juliet Man Ray (au revers).

tirage argentique solarisé

Circa 1929

feuille: 30.4 x 21.3 cm. (12 x 8 3/8 in.); image: 29.5 x 20.3 cm. (11 5/8 x 8 in.)

signed in ink on the image, the photographer's posthumous name stamp (Manford M32) and a 'Man Ray / Tirage Original' stamp, signed in ink by Juliet Man Ray (on the reverse).

solarised gelatin silver print

Circa 1929

sheet: 30.4 x 21.3 cm. (12 x 8 3/8 in.); image: 29.5 x 20.3 cm. (11 5/8 x 8 in.)

€10,000 - 15,000

£8,800 - 13,000

US\$11,000 - 16,000

Provenance

Collection Man Ray, Paris.

Jacqueline Barsotti-Goddard, Royaume-Uni (don de l'artiste).

Collection particulière, Londres (par descendance).



COLLECTION DE JACQUELINE BARSOTTI-GODDARD

142 *

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre (Jacqueline Barsotti-Goddard)

tirage argentique

Début des années 1930

gelatin silver print

Early 1930s

23 x 29.7 cm. (9 x 11 5/8 in.)

€8,000 - 12,000

£7,000 - 11,000

US\$8,500 - 13,000

Provenance

Collection Man Ray, Paris.

Jacqueline Barsotti-Goddard, Royaume-Uni (don de l'artiste).

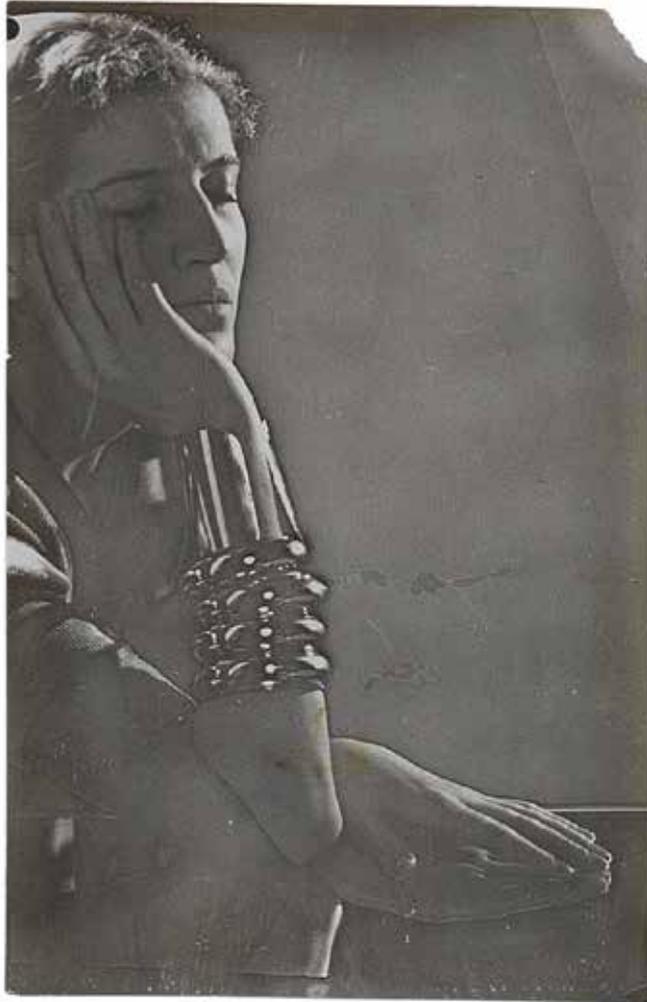
Collection particulière, Londres (par descendance).

Exposition

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet

1991 – février 1992 (puis exposée à Takamatsu, Tsukuba,

Okayama, Akita et Itami).



COLLECTION DE JACQUELINE BARSOTTI-GODDARD

143 Ω AR

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre (Jacqueline Barsotti-Goddard)

tirage argentique contact solarisé

Début des années 1930

solarised gelatin silver contact print
Early 1930s

8,5 x 5,5 cm. (3 3/8 x 2 1/8 in.)

€7,000 - 10,000

£6,100 - 8,800

US\$7,400 - 11,000

Provenance

Collection Man Ray, Paris.

Jacqueline Barsotti-Goddard, Royaume-Uni (don de l'artiste).

Collection particulière, Londres (par descendance).



COLLECTION DE JACQUELINE BARSOTTI-GODDARD

144 *

MAN RAY (1890-1976)

Les treize clichés vierges (Anselmino 75-0)

Le portfolio complet de huit eaux-fortes et une photographie, 1968, sur papier vélin, chacune signée et numérotée 28/50 au crayon, publié par Sergio Tosi, Milan, les feuilles complètes, détachées (comme publié), dans les planches originales couvertes de tissu vert ; ensemble avec l'ouvrage *Les treize clichés vierges*, dédié 'A Jacqueline, Feb 22, 1979' et numérotée 28/50 au crayon, dans l'étui original de tissu vert.

portfolio: 25 x 19cm; (9 7/8 x 7 1/2in); image: 23 x 17cm, (9 x 6 3/4in)

The complete portfolio of eight etchings and one photograph, 1968, on wove paper, each signed and numbered 28/50 in pencil, published by Sergio Tosi, Milan, the full sheets, loose (as issued), within the original green cloth-covered boards; together with the publication *Les treize clichés vierges*, dedicated 'To Jacqueline, Feb 22, 1979' and numbered 28/50 in pencil, within the original green cloth slip-case

portfolio: 250 x 190mm. (9 7/8 x 7 1/2in.); sheet: 230 x 170mm; (9 x 6 3/4in)

€3,500 - 5,500

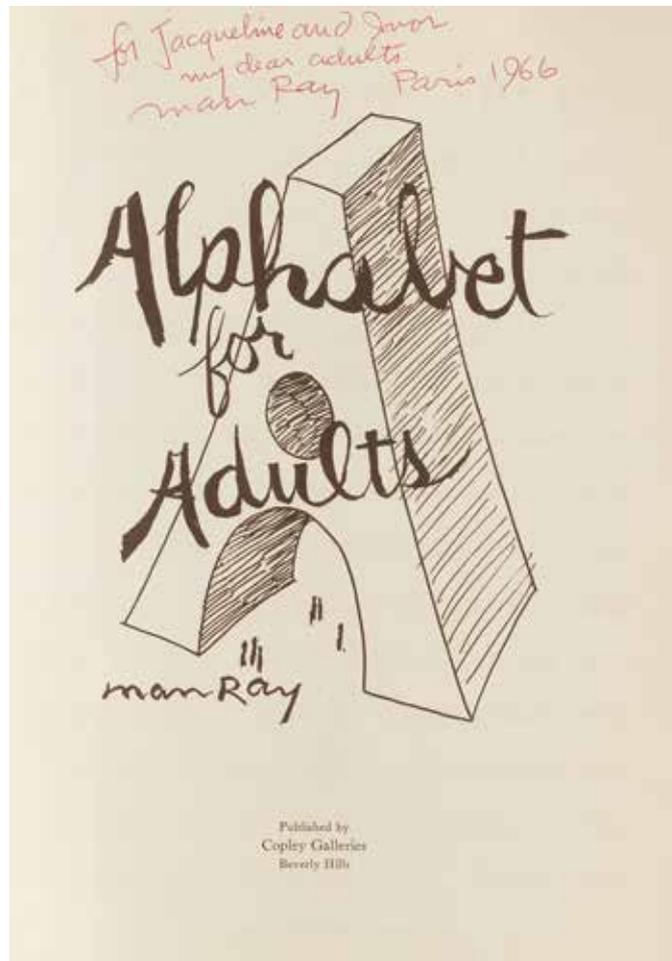
£3,100 - 4,800

US\$3,700 - 5,800

Provenance

Man Ray, Paris.

Jacqueline Barsotti-Goddard, Royaume-Uni (don de l'artiste).
Collection particulière, Londres (par descendance).



COLLECTION DE JACQUELINE BARSOTTI-GODDARD

145 *

MAN RAY (1890-1976)

Alphabet for Adults

Première édition limitée à 500 exemplaires, enrichie d'un envoi autographe de l'artiste à Jacqueline Barsotti-Goddard et Ivor Goddard: "for Jacqueline and Ivor/my dear adults/Man Ray Paris 1966" sur la page de titre, 40 feuillets incluant le titre, la page d'introduction, et 38 illustrations, cartonnage illustré de l'éditeur, dos de toile, la couverture annotée par Man Ray avec un dessin de trois doigts au stylo rouge et signé des initiales 'M.R.', in-quarto (281 x 218mm; 11 1/16 x 8 9/16in) Beverley Hills, Copley Galleries, 1948.

First edition, limited to 500 copies, presentation copy inscribed by the artist: "for Jacqueline and Ivor/my dear adults/Man Ray Paris 1966" on title, 40 leaves including pictorial title, leaf of introduction and 38 illustrations, publisher's cloth-backed pictorial boards, the upper cover annotated by Man Ray with a drawing of three finger tips drawn in red pen and initialed "M.R.", 4to (281 x 218mm; 11 1/16 x 8 9/16in) Beverley Hills, Copley Galleries, 1948.

€2,500 - 3,500

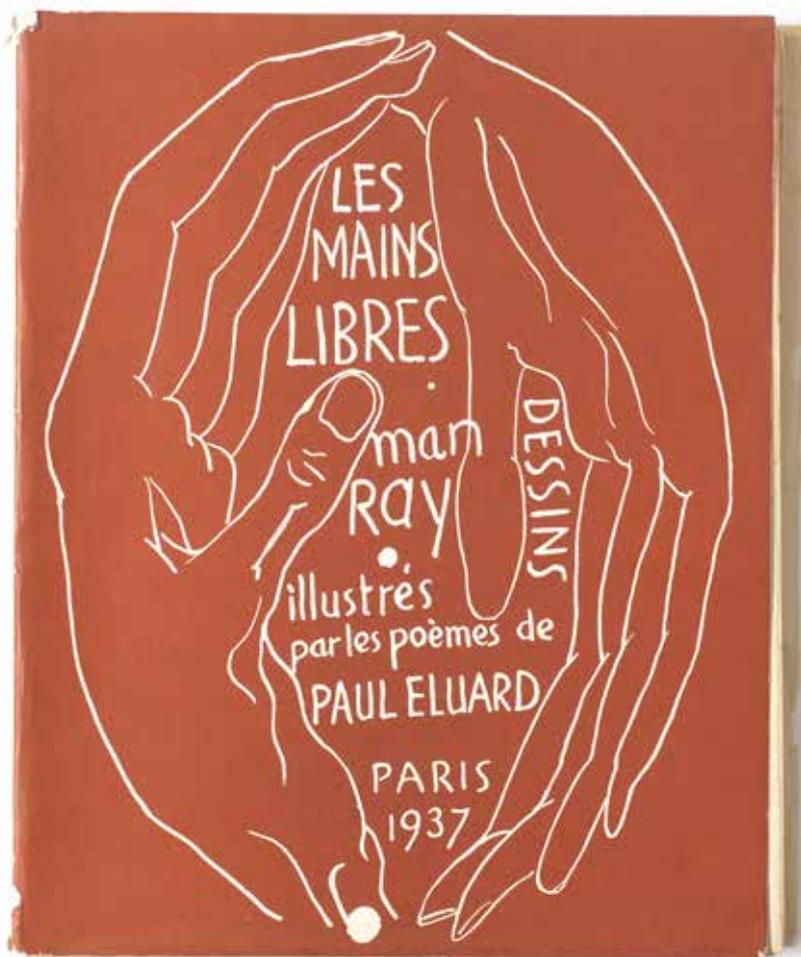
£2,200 - 3,100

US\$2,700 - 3,700

Provenance

Man Ray, Paris.

Jacqueline Barsotti-Goddard, Royaume-Uni (don de l'artiste).
Collection particulière, Londres (par descendance).



COLLECTION DE JACQUELINE BARSOTTI-GODDARD

146 *

MAN RAY (1890-1976) ET PAUL ÉLUARD (1895-1952)

Les mains libres. Dessins illustrés par les poèmes de Paul Éluard
Première édition, limitée à 650 copies, enrichie d'un envoi autographe de l'artiste à Jacqueline Barsotti-Goddard et Ivor Goddard: "for Jacqueline and Ivor/with a handshake/Man Ray" et d'un dessin de deux mains sur la première page de titre, inscrit par l'artiste: "à M. Tourtay/hommage de/Man Ray" sur le colophon, titre décoré et 56 planches par Man Ray, jaquette d'éditeur, emballage en papier cristal, in-quarto (285 x 330mm; 11 1/4 x 13in).
Paris, Jeanne Bucher, 1937.

First edition, limited to 650 copies, presentation copy inscribed by the artist: "for Jacqueline and Ivor/with a handshake/Man Ray" beside a small drawing of two hands on the half-title, additionally inscribed by the artist: "à M. Tourtay/hommage de/Man Ray" on the colophon, pictorial title and 56 plates by Man Ray, publisher's pictorial wrappers, glassine wrappers, 4to (285 x 330mm; 11 1/4 x 13in).
Paris, Jeanne Bucher, 1937.

€2,000 - 3,000
£1,800 - 2,600
US\$2,100 - 3,200

Provenance

Man Ray, Paris.
Jacqueline Barsotti-Goddard, Royaume-Uni (don de l'artiste).
Collection particulière, Londres (par descendance).

COLLECTION DE JACQUELINE BARSOTTI-GODDARD

147 *

MAN RAY (1890-1976)

Un ensemble de 11 livres sur Man Ray

Une collection de 11 livres sur Man Ray, dédiés par Man Ray ou son épouse Juliet, à Jacqueline Goddard (née Barsotti), muse, modèle et amie proche de Man Ray, comprenant:

Man Ray. Portraits, édité par L. Fritz Gruber, enrichi d'un envoi autographe de l'artiste à Jacqueline Barsotti-Goddard et Ivor Goddard: "to Jacqueline/ and to Ivor -/ to be continued.../Man Ray/Paris 1966" sur le faux-titre, texte en allemand, pleine toile d'éditeur, avec jaquette Gutersloh, Sigbert Mohn, 1963.

Man Ray. An exhibition organized by the Los Angeles County Museum of Art in cooperation with the Museum's contemporary art council and under the direction of Jules Langsner. Enrichi d'un envoi autographe de l'artiste à Jacqueline Barsotti-Goddard et Ivor Goddard: "for Jacqueline and for Ivor/affectionately/Man Ray/Paris/[19]67" sur la première page, texte en anglais, cartonnage d'éditeur Los Angeles, Los Angeles Museum of Art, 1966.

Man Ray. Catalogue d'exposition, texte en anglais, reliure à spirales, plats en aluminium avec motif en rouge sur le premier plat Londres, Hanover Gallery, 1969.

Man Ray. Autoportrait. Enrichi d'un envoi autographe de Juliet Man Ray à Jacqueline Barsotti-Goddard: "Paris May 20, 1986/For dearest Jacqueline/how nice that you/were with me in the/springtime/love Juliet", cartonnage d'éditeur Paris, Seghers, 1964.

Man Ray, I 50 volti di Juliet. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Juliet Man Ray à Jacqueline Barsotti-Goddard: "May 7, 1982 Paris in the Spring/For my darling Jacqueline/who loved Man Ray/she says me too/pour toujours/Juliet", sur la page de titre, pleine toile d'éditeur avec jaquette Milan, Gabrielle Mazzotta, 1981.

Man Ray. Introduction par Merry A. Foresta, exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Juliet Man Ray à Jacqueline Barsotti-Goddard: "Paris June 19, 1988/For Jacqueline/on a hot sunny day/love Juliet Man Ray" sur le faux-titre, cartonnage d'éditeur Paris, Centre National de la Photographie, 1988.

SCHWARZ (ARTURO) *Man Ray. The Rigour of Imagination*. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Juliet Man Ray à Jacqueline Barsotti-Goddard: "Jacqueline a love/who appeared just when/love was needed/your Juliet" sur la page de titre, texte en anglais, pleine toile d'éditeur avec jaquette London, Thames and Hudson, 1977.

Man Ray. Peintures et dessins provenant de l'atelier. Catalogue de vente, exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Juliet Man Ray à Jacqueline Barsotti-Goddard: "for a lovely/person who is/Jacqueline/love/Juliet", sur la page de titre, cartonnage d'éditeur Paris, Galerie 1900-2000, 1988.

Man Ray. Photographien Paris 1920-1934. Edité par Andrea Haus, exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Juliet Man Ray à Jacqueline Barsotti-Goddard: "Paris, Dec. 15, 1981/For darling Jacqueline/all my love Juliet" sur la page de garde, cartonnage d'éditeur Munich, Schirmer/Mosel, 1980.

Et deux autres ouvrages, avec planches ou illustrations, in-octavo et in-quarto (11).

A collection of 11 books about Man Ray, inscribed either by Man Ray or his wife Juliet, to Jacqueline Goodard (née Barsotti), Man Ray's muse, model and close friend, comprising:

Man Ray. Portraits, edited by L. Fritz Gruber, presentation copy inscribed by the artist: "to Jacqueline/ and to Ivor -/ to be continued.../Man Ray/Paris 1966" on the half-title, text in German, publisher's cloth, dust-jacket Gutersloh, Sigbert Mohn, 1963.

Man Ray. An exhibition organized by the Los Angeles County Museum of Art in cooperation with the Museum's contemporary art council and under the direction of Jules Langsner, presentation copy inscribed by the artist "for Jacqueline and for Ivor/affectionately/Man Ray/Paris/[19]67" on the opening leaf, text in English, publisher's wrappers Los Angeles Museum of Art, 1966.

Man Ray. Exhibition Catalogue, text in English, publisher's ring-bound aluminium boards with design in red on upper cover London, Hanover Gallery, 1969.

Man Ray. Autoportrait. Presentation copy inscribed by Juliet Man Ray: "Paris May 20, 1986/For dearest Jacqueline/how nice that you/ were with me in the/springtime/love Juliet" on the dedication leaf, publisher's wrappers Paris, Seghers, 1964.

Man Ray I 50 volti di Juliet. Presentation copy inscribed by Juliet Man Ray: "May 7, 1982 Paris in the Spring/For my darling Jacqueline/ who loved Man Ray/she says me too/pour toujours/Juliet" on the title, publisher's cloth, dust-jacket Milan, Gabrielle Mazzotta, 1981.

Man Ray. Introduction par Merry A. Foresta, presentation copy inscribed by Juliet Man Ray: "Paris June 19, 1988/For Jacqueline/ on a hot sunny day/love Juliet Man Ray" on the half-title, publisher's wrappers Paris, Centre National de la Photographie, 1988.

SCHWARZ (ARTURO) *Man Ray. The Rigour of Imagination*. Presentation copy inscribed by Juliet Man Ray: "Jacqueline a love/who appeared just when/love was needed/your Juliet" on the title-page, text in English, publisher's cloth, dust-jacket London, Thames and Hudson, 1977.

Man Ray. Peintures et dessins provenant de l'atelier. Sale catalogue, presentation copy inscribed by Juliet Man Ray: "for a lovely/person who is/Jacqueline/love/Juliet" on the title-page, publisher's wrappers Paris, Galerie 1900-2000, 1988.

Man Ray. Photographien Paris 1920-1934. Edited by Andrea Haus, presentation copy inscribed by Juliet Man Ray: "Paris, Dec. 15, 1981/ For darling Jacqueline/all my love Juliet" on the front free endpaper, publisher's wrappers Munich, Schirmer/Mosel, 1980.

And 2 others, all with plates or illustrations, 8vo and 4to (11).

€1,000 - 2,000
£880 - 1,800
US\$1,100 - 2,100

Provenance

Man Ray, Paris.
Jacqueline Barsotti-Goddard, Royaume-Uni (don de l'artiste).
Collection particulière, Londres (par descendance).

COLLECTION DE JACQUELINE BARSOTTI-GODDARD

148 * AR

MAN RAY (1890-1976)

La bonne route

signé et daté '53 Man Ray' (en bas à gauche)

huile sur toile marouflée sur isorel

Peint en 1953

signed and dated '53 Man Ray' (lower left)

oil on canvas laid on masonite

Painted in 1953

16 x 22cm (6 5/16 x 8 11/16in).

€8,000 - 12,000

£7,000 - 11,000

US\$8,500 - 13,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Andrew Strauss et Timothy Baum du Comité d'Expertise Man Ray. Cette œuvre sera incluse dans le prochain catalogue raisonné des peintures de Man Ray, actuellement en préparation.

Provenance

Man Ray, Paris.

Jacqueline Barsotti-Goddard, Royaume-Uni (don de l'artiste).

Collection particulière, Londres (par descendance).



COLLECTION DE JACQUELINE BARSOTTI-GODDARD

149 *

MAN RAY (1890-1976)

Pain peint

Catalogue de l'exposition *Man Ray* qui s'est tenue à la Galerie Alexandre Iolas à Paris en 1973-1974.

Titre, 13 planches et affiche pliée d'après Man Ray, plats de couverture bleus et ruban verts, réduction du *Pain peint* montée sur la couverture (*hauteur : 192mm ; 7 3/4 in.*), in-quarto (*240 x 172mm; 9 7/16 x 6 7 11/16in*).

Paris, Alexandre Iolas, 1973.

Pain peint, une baguette peinte en bleu, a été conçu pour la première fois en 1958 et réutilisé dans ce catalogue d'exposition de 1973-1974.

Title, 13 plates and folding poster after Man Ray, publisher's blue boards and green ties, a miniature blue baguette (*height: 192mm; 7 3/4 in.*), mounted on the upper cover, 4to (*240 x 172mm; 9 7/16 x 6 7 11/16in*).

Paris, Alexandre Iolas, 1973.

Pain peint, a painted blue baguette, was first conceived in 1958, and re-used in this 1973-1974 exhibition catalogue.

€2,500 - 3,500

£2,200 - 3,100

US\$2,700 - 3,700

Provenance

Man Ray, Paris.

Jacqueline Barsotti-Goddard, Royaume-Uni (don de l'artiste).

Collection particulière, Londres (par descendance).

Bibliographie

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, no. 127 (illustré p. 154).

R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 203, no. XX.

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 369, no. 322

(la version originale illustrée p. 184).



150

MAX ERNST (1891-1976)

Roi Reine Fou

signé et numéroté '33/35 Max Ernst' (sur l'arrière de la base); marque du fondeur
'CIRE PERDUE A.VALSUANI' (sur la base)

bronze à patine noire

signed and numbered '33/35 Max Ernst' (on the back of the base); stamped with the
foundry mark 'CIRE PERDUE A.VALSUANI' (on the base)

bronze with black patina

29.5 x 14.6 x 9.9cm (11 5/8 x 5 3/4 x 3 7/8in).

€14,000 - 18,000

£12,000 - 16,000

US\$15,000 - 19,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Dr Jürgen Pech.

Provenance

Collection Max Ernst et Dorothea Tanning.

Collection Juliette Verronneau.

Vente, Maître Herbelin, Chinon, 14 octobre 2015, lot 42.

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.



Max Ernst & Marie-Berthe Aurenche

lot 151





Man Ray (1890-1976), Marie-Berthe Aurenche, Max Ernst, Lee Miller and Man Ray, Paris, c. 1931-1933, J. Paul Getty Museum, US
 © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2023. Pour les images fournies par la Banque d'Image de l'Adagp : © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris, 2023 Cliché : nom du photographe / Adagp images

Au bas de l'oeuvre, la signature du reconnu Max Ernst est précédé de celle de « Marie Berthe », sa seconde épouse, également artiste, pourtant bien moins connue. Sa participation dans la création du Portrait d'André Breton fut un moment sujet à débat. La collaboration du couple est désormais attestée par le Dr Jürgen Pech, comme exemple « d'un travail mutuel et complémentaire ». Le couple s'est rencontré, puis marié en 1927 après une courte mais intense passion à Paris.

Max Ernst, récemment divorcé, fut présenté à Marie-Berthe Aurenche par son frère, le réalisateur Jean Aurenche, rapidement, le peintre l'a persuadé de fuir ses parents pour s'installer à Meudon, dans le sud-ouest de la capitale.

Le père de Marie-Berthe ira jusqu'à porter plainte, arguant que l'artiste allemand corrompait sa fille, alors éduquée au couvent, faisant fi des nombreuses sollicitations du peintre demandant sa bénédiction éventuelle au mariage.

Marie-Berthe (aussi connue sous le nom de Ma-Bé) abandonna son éducation conservatrice, collaborant aux projets de son mari tels que le film surréaliste et érotique L'Âge d'Or réalisé par Luis Buñuel en 1930 (année où cette toile fut peinte).

The signature of the world-famous Max Ernst is preceded in the present work by that of 'Marie Berthe', his second wife and fellow artist, about whom far less is known. Her hand in the making of Portrait d'André Breton was previously a matter of debate, but the couple's collaboration is now acknowledged by Dr Jürgen Pech as a work of 'mutual complementation and expansion'. The couple had met and married in 1927 following a short but intense affair in Paris.

The divorced Ernst was introduced to Marie-Berthe Aurenche by her brother, the film director Jean Aurenche, and persuaded her to flee her disapproving parents to settle in Meudon, on the south-western outskirts of the city. Marie-Berthe's father went so far as to lodge a complaint with the police that the German artist was corrupting his convent-educated daughter, prompting several letters from the artist seeking his eventual approval of the marriage. Marie-Berthe (also known as Ma-Bé) left her conservative upbringing far behind, collaborating in her husband's projects such as the surrealist and erotically charged film L'Âge d'Or, directed by Luis Buñuel in 1930 (the same year the present work was painted).



Man Ray (1890-1976), Marie-Berthe Aurenche, 1930
 Copyright principal : © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2023. Pour les images
 fournies par la Banque d'Image de l'Adagp : © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris,
 2023 Cliché : nom du photographe / Adagp images



Henri Manuel (1877-1947), André Breton, 1927.

Partie intégrante du groupe des surréalistes, Marie-Berthe fut photographiée par Foujita aux côtés de son mari et Lee Miller et Man Ray. Au moment de leur rencontre, Ernst, qui refusait d'être identifié comme un membre à part entière du groupe surréaliste, était néanmoins devenu l'une des figures phares du mouvement. D'abord figure de proue du mouvement Dada de Cologne, Ernst avait attiré l'attention d'André Breton qui organisa une exposition à Paris des collages de l'artiste en 1921. C'est là qu'il rencontre le poète Paul Éluard et sa femme russe, Gala, et que le cours de sa vie personnelle et artistique est changé à jamais. Ernst noue rapidement une amitié intense avec les Éluard et abandonne sa femme, Luise Straus, et son fils pour voyager à travers l'Europe avec le couple, dans un ménage à trois tumultueux. De retour à Paris à la fin de l'année 1922, Ernst vit avec les Éluard jusqu'en 1924 - la dissolution de cette association inhabituelle lui laisse le cœur brisé, mais lui inspire une période d'intense activité artistique, qui le conduit à devenir l'un des membres fondateurs du groupe Surréaliste cette même année. C'est la découverte du frottage par Ernst qui l'a propulsé au premier plan selon André Breton, sous la direction duquel le mouvement surréaliste s'était unifié : «*Conceptuellement, selon André Breton, tout le travail de pionnier d'Ernst à partir de 1920 était accepté et célébré comme un des canons du Surréalisme. Mais la génération d'images par frottage d'Ernst résout, améliore et solidifie sa relation avec l'importance que le mouvement surréaliste avait commencé à accorder à la technique automatiste. En d'autres termes, le frottage a contribué à maintenir la position d'Ernst par rapport à la considération naissante de Breton pour le travail automatiste d'André Masson*» (W. Hopps, "Ernst at Surrealism's Dawn : 1925-1927", in W.A. Camfield, Max Ernst, Dada and the Dawn of Surrealism, Munich, 1993, p. 157).

As an integral part of this group, she was immortalised in photographs by Man Ray alongside her husband and Lee Miller and in a portrait by Foujita. At the time of their meeting, Ernst, who resisted being identified as a full member of the Surrealist group, had nonetheless become of the movement's leading lights. Originally an enthusiastic figurehead of the Cologne Dada movement, Ernst had attracted the attention of André Breton who organised an exhibition in Paris of the artist's collages in 1921. There he met the poet Paul Éluard and his Russian wife, Gala, at which point the course of his personal and artistic lives were changed forever. Ernst quickly formed an intense friendship with the Éluards and deserted his then-wife, Luise Straus, and his son to travel through Europe with the couple in a tempestuous ménage à trois. Returning to Paris at the end of 1922, Ernst would live with the Éluards until 1924 – the dissolution of this unusual setup left Ernst heartbroken but inspired a time of huge artistic endeavour, leading him to become one of the founding members of the Surrealist group that very year. It was Ernst's discovery of frottage that propelled him to the foreground for André Breton, under whom the Surrealism movement had coalesced: 'Conceptually for André Breton, all of Ernst's pioneering work from 1920 on was accepted and celebrated within the canon of Surrealism.

Cette technique a été inspirée par l'artiste, contraint de passer une journée pluvieuse à l'intérieur de sa chambre lors de vacances en France en 1925. En regardant les planches de bois de sa chambre, Ernst se souvient : « Mon regard s'est excité, puis obsédé par la vue des planches, où mille frottements avaient creusé les rainures [sic]. [...] J'ai fait une série de dessins en plaçant sur les planches des feuilles de papier que j'ai frottées avec du plomb noir. Je regardais les dessins et, de façon surprenante, une succession hallucinatoire d'images contradictoires s'élevait devant mes yeux [...]. Une série de suggestions et de transmutations s'offraient spontanément » (Ernst cité dans W. Spies, *Max Ernst : Life and Work*, Cologne, 2005, p. 100). Cette méthode permettait à Ernst d'accueillir les images inattendues et accidentelles qui surgissaient, offrant «un moyen technique d'intensifier les facultés hallucinatoires de l'esprit de telle sorte que des "visions" apparaissent automatiquement, un moyen de se débarrasser de son aveuglement» (Ernst cité dans U.M. Schneede, *The Essential Max Ernst*, Londres, 1972, p. 73).

Faisant évoluer la technique, Ernst a créé le grattage, l'acte de frotter et de racler la peinture sur la toile plutôt que de la frotter. Des objets tels que des morceaux de bois, de verre et de ficelle étaient placés sous une toile sur laquelle plusieurs couches de fond avaient été appliquées - les parties en relief étaient ensuite grattées, révélant les couches de couleur sous-jacentes dans des motifs et des textures aléatoires. L'artiste grattait ensuite les couleurs encore humides avec des objets tels qu'un peigne ou, dans sa série *Forêt-arêtes* de la fin des années 1920, avec des morceaux d'étain estampés. Ces scènes sombres et inquiétantes sont brusquement remplacées par des paysages de «*fleurs de coquillages*» d'un autre monde, dans lesquels Ernst évoque des formes florissantes dans une palette vibrante - certains ont associé cette évolution du style à son nouveau bonheur avec Marie-Berthe. La technique du grattage dans le *Portrait d'André*

But Ernst's generation of images through frottage resolves, ameliorates, and solidifies his relationship to the emphasis the Surrealist movement had begun to place on automatist technique. Simply put, frottage helped maintain Ernst's position in relation to Breton's emerging regard for the automatist work of André Masson' (W. Hopps, 'Ernst at Surrealism's Dawn: 1925-1927', in W.A. Camfield, *Max Ernst, Dada and the Dawn of Surrealism*, Munich, 1993, p. 157). The technique was inspired when the artist was forced to spend a rainy day inside whilst on holiday in France in 1925. Looking at the wooden floorboards in his room, Ernst recalled: 'My gaze became excited, then obsessed by the sight of the boards, where a thousand rubbings had deepened the grooves [sic]. [...] I made a series of drawings by placing on the boards sheets of paper, which I rubbed with black lead. I gazed at the drawings and, surprisingly, a hallucinatory succession of contradictory images rose before my eyes... A series of suggestions and transmutations offered themselves spontaneously' (Ernst quoted in W. Spies, *Max Ernst: Life and Work*, Cologne, 2005, p. 100). This method allowed Ernst to embrace the unexpected and accidental images which emerged, providing 'a technical means of intensifying the hallucinatory faculties of the spirit in such a way that 'visions' automatically appear, a means of ridding oneself of one's blindness' (Ernst quoted in U.M. Schneede, *The Essential Max Ernst*, London, 1972, p. 73). Going on to evolve the technique, Ernst created grattage, the act of scrubbing and scraping paint over the canvas rather than rubbing. Objects such as pieces of wood, glass and string would be placed underneath a canvas on which several coats of ground had been applied - the raised parts would then be scraped, revealing the layers of colour underneath in random patterns and textures. The artist would then scratch into the still-wet colours with objects such as a comb, or in his late-1920s *Forêt-arêtes* series, with stamped pieces of tin. These dark and foreboding scenes were abruptly replaced with otherworldly 'shell-flower' landscapes, in which Ernst evoked blossoming forms in a vibrant palette - some have linked this evolution in style to his newfound happiness with Marie-Berthe. The grattage technique in *Portrait d'André Breton* is one of the key elements that Dr Jürgen Pech identifies as being undoubtedly by Ernst's hand. Detailing how the couple painted the composition together in 1930, he explains that Marie-Berthe designed the overall layout, with the intricately tiled floor, lush foliage, and Mediterranean seascape beyond. After she painted the desk, 'Max Ernst reworked the surface.



Max Ernst (1891-1976), *La Vierge corrigeant l'enfant Jésus devant trois témoins : André Breton, Paul Eluard et le peintre, 1926*, Museum Ludwig, Germany.
© Adagp, Paris, 2023

Breton est l'un des éléments clés que le Dr Jürgen Pech identifie comme étant indubitablement de la main d'Ernst. Détaillant la manière dont le couple a peint la composition ensemble en 1930, il explique que Marie-Berthe a conçu la disposition générale, avec le sol carrelé complexe, le feuillage luxuriant et le paysage marin méditerranéen.

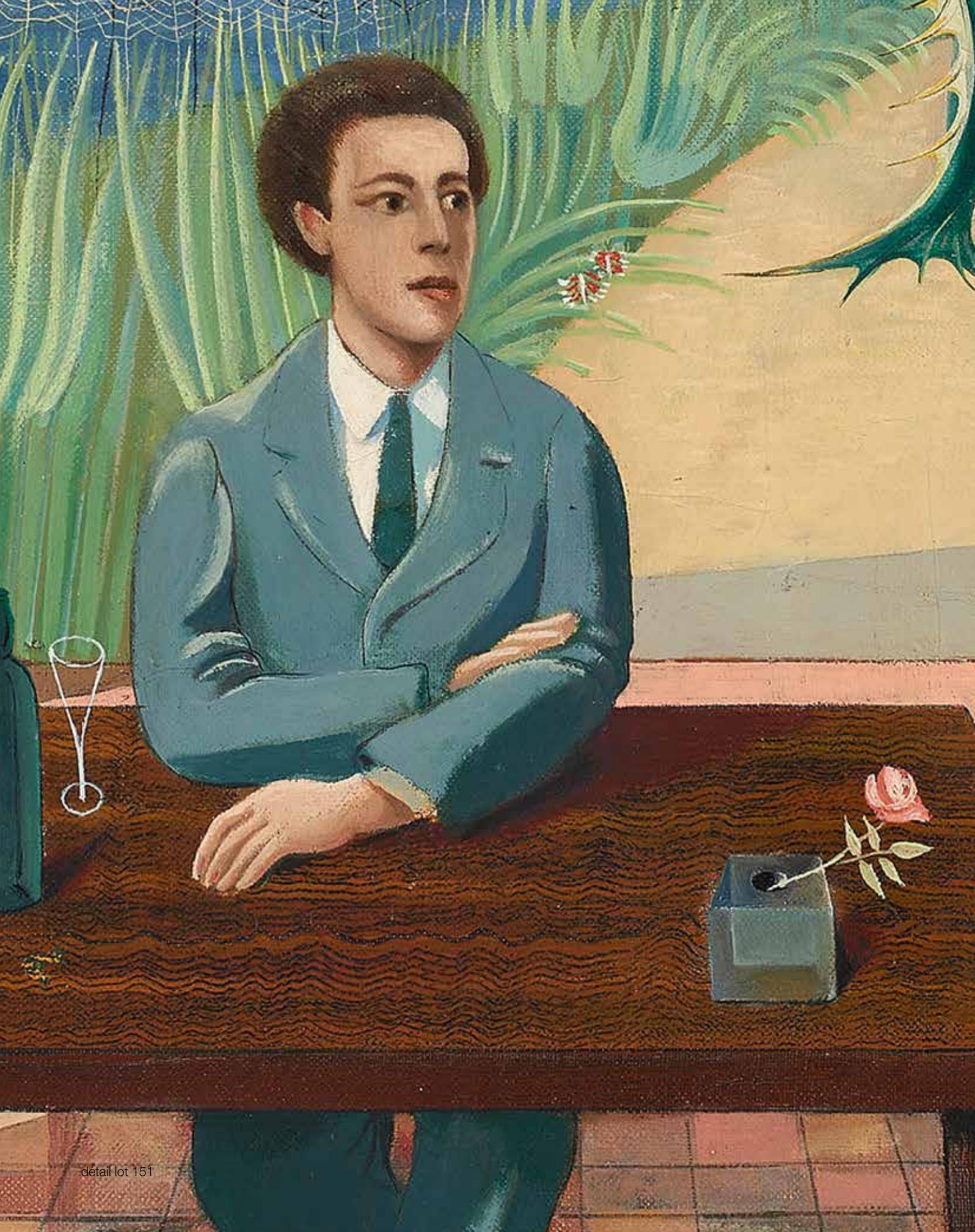
Après avoir peint le bureau, «*Max Ernst a retravaillé la surface. Il a utilisé un peigne pour structurer la peinture à l'huile en vagues*». Réflétant le mouvement des colonnes torsadées et de la végétation ratissée derrière, ces ondulations tactiles donnent vie à une surface dormante et rappellent le «*faux acajou*» décrit par Ernst dans son autobiographie de 1947, *Beyond Painting*, qui provoquait «*des associations de formes organiques*» (un œil menaçant, un long nez, une énorme tête d'oiseau aux épais cheveux noirs, etc.) (Ernst cité dans L.R. Lippard (ed.), *Surrealists in Art*, New Jersey, 1970, p. 118). Ernst a peint le visage de Breton dans ce portrait d'après une photographie d'Henri Manuel, qui a été publiée dans le célèbre roman de Breton, *Nadja*, en 1928.

L'utilisation par Ernst de références photographiques remonte à 1922, dans des œuvres telles que *Au rendez-vous des amis*, dans laquelle dix-sept modèles sont peints, chacun étant numéroté et nommé. Parmi les artistes qu'il a capturés figurent Arp, de Chirico, Éluard, lui-même et André Breton. La relation durable entre Ernst et Breton (décrite par son collègue peintre surréaliste Roberto Matta comme une «*Odyssée*» à travers le processus créatif et une «*Iliade*» de l'esprit - S. Nolan, «*The Enduring Significance of the work of Max Ernst*», dans *The WSWS*, 1er octobre 1998) a naturellement conduit à plusieurs portraits de l'écrivain par l'artiste. Des petites esquisses au crayon aux toiles à grande échelle telles que *La Vierge corrigeant l'enfant Jésus devant trois témoins : André Breton, Paul Éluard et le peintre*, Breton a été largement étudié, non seulement par Ernst mais aussi par le cercle surréaliste, travaillant pour des artistes comme Masson, Man Ray, Toyen, Bellmer, Henry, Dalí et Picabia.

He used a comb to structure the oil paint in waves.' Mirroring the movement of the twisted columns and raked vegetation behind, these tactile ripples bring life to a dormant surface and recall the 'false mahogany' Ernst described in his 1947 autobiography, *Beyond Painting*, which provoked 'associations of organic forms (a threatening eye, long nose, huge bird's head with thick black hair, etc.)' (Ernst quoted in L.R. Lippard (ed.), *Surrealists in Art*, New Jersey, 1970, p. 118). Ernst painted Breton's face in this portrait based on a photograph by Henri Manuel, which was published in Breton's celebrated 1928 novel *Nadja*. Ernst's use of photographic references can be traced back to as early as 1922, in works such as *Au rendez-vous des amis* in which seventeen sitters were painted, each numbered and named. Amongst the fellow artists he captured were Arp, de Chirico, Éluard, himself and André Breton. Ernst's enduring relationship with Breton (once described by fellow surrealist painter Roberto Matta 'as an 'Odyssey' through the creative process and an 'Iliad' of the mind' - S. Nolan, 'The Enduring Significance of the work of Max Ernst', in *The WSWS*, 1 October 1998) naturally led to several portraits of the writer by the artist. From small crayon sketches to large-scale canvases such as the controversial *La Vierge corrigeant l'enfant Jésus devant trois témoins : André Breton, Paul Éluard et le peintre*, Breton was widely studied not only by Ernst but by the Surreal circle, sitting for the likes of Masson, Man Ray, Toyen, Bellmer, Henry, Dalí and Picabia.



Man Ray (1890-1976), Exposition surréaliste à la Galerie Pierre Colle, 7 - 18 June 1933, Le Centre Pompidou, France
© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2023. Pour les images fournies par la Banque d'Image de l'Adagp : © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris, 2023 Cliché : nom du photographe / Adagp images



COLLECTION PARTICULIÈRE

151 AR

MAX ERNST (1891-1976) & MARIE-BERTHE AURENCHÉ (1906-1960)

Portrait d'André Breton

signé 'Marie Berthe Max Ernst' (en bas à droite)

huile sur toile

Peint en 1930

signed 'Marie Berthe Max Ernst' (lower right)

oil on canvas

Painted in 1930

60 x 73cm (23 5/8 x 28 3/4in).

€400,000 - 600,000

£350,000 - 530,000

US\$420,000 - 640,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Dr Jürgen Pech. Cette œuvre sera incluse dans le prochain supplément du catalogue raisonné de Max Ernst, actuellement en préparation.

Provenance

Collection André Breton, Paris (don des artistes en 1930); vente de sa succession, Calmels Cohen, Paris, 14 avril 2003, lot 4076.

Collection particulière, Milan (acquis dans cette vente).

Expositions

Paris, Galerie Pierre Colle, *Exposition surréaliste, sculptures - objets - peintures - dessins*, 7 - 18 juin 1933, no. 16.

La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, *Surrealismo, Max Ernst y sus amigos surrealistas*, 10 juin - 12 septembre 2004, no. 62.

Bibliographie

A. Breton (éd.), *Le surréalisme au service de la révolution*, 15 mai 1933, no. 5 (illustré).

M. Eigeldinger, *André Breton, essais et témoignages*, Neuchâtel, 1950 (illustré p. 47).

A. Breton, *Poésie & autre, Textes choisis et présentés selon l'ordre chronologique par Gérard Legrand*, Paris, 1960 (illustré p. 97).

R. Benayoun, *Érotique du Surréalisme*, Paris, 1965 (illustré p. 74).

Association Atelier André Breton, *André Breton: The Collection*, catalogue en ligne (illustré).

Nous sommes honorés de pouvoir présenter, quasiment 20 ans jours pour jours, cette œuvre emblématique et cette pièce phare de la vente André Breton qui s'est tenue à Paris en 2003.

We are extremely honoured to present you almost 20 years after the André Breton sale in Paris, this work which was one of the emblematic and one of the masterpiece of the sale in 2003.



152^{AR}

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

Sans titre

signé 'André Breton' (en bas à droite)
aquarelle et encre sur papier

signed 'André Breton' (lower right)
watercolour and ink on paper

20 x 26.9cm (7 7/8 x 10 9/16in).

€50,000 - 70,000

£44,000 - 61,000

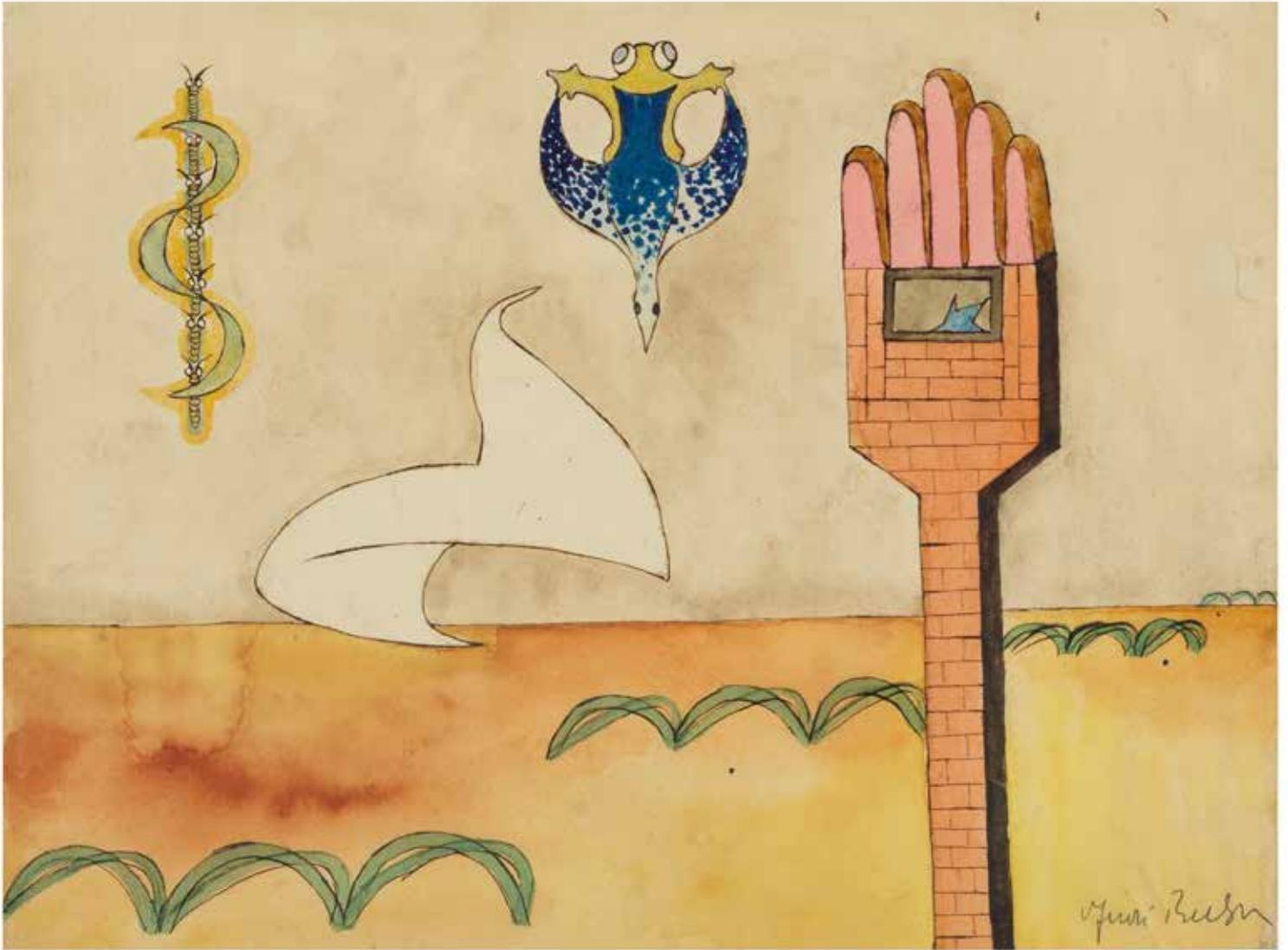
US\$53,000 - 74,000

Provenance

Collection André Breton, sa vente, Calmels Cohen, Paris, 14 avril 2003, lot 4039.
Collection particulière, France (acquis dans cette vente).

Bibliographie

O. Paz et J.-M. Goutier, *André Breton, je vois, j'imagine*, Paris, 1991, no. 74, p. 105.



153

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

L'amour fou (la lettre à Aube)

daté 12 septembre 1936

lettre manuscrite

feuille: 65 x 50cm (25 9/16 x 19 11/16in); lettre: 32.5 x 25cm (12 13/16 x 9 13/16in)

dated 12 September 1936

autograph letter

sheet: 65 x 50cm (25 9/16 x 19 11/16in); letter: 32.5 x 25cm (12 13/16 x 9 13/16in)

€25,000 - 30,000

£22,000 - 26,000

US\$27,000 - 32,000

Provenance

Vente, Sotheby's, Paris, 27 avril 2016, lot 112.

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.

Chère Émile de Noyers, j'ai écrit à votre sujet il y a quelques jours, mais je n'ai pu vous l'envoyer car je suis parti en voyage. Je suis de retour et je vous envoie cette lettre avec un peu de retard. Je suis très heureux de vous avoir écrit et de vous lire. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes.

Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes.

Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes.

Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes.

Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes.

Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes.

Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes.

Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes. Je suis sûr que vous avez apprécié ces quelques lignes.

154

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

Lettre à Aimé Césaire

Lettre manuscrite, signée 'André Breton', titrée 'Préface' et datée 'avril 1941' en noir, numérotation à l'encre rouge, le reste à l'encre verte sur papier-crème perforé, 8 pages (280 x 216mm; 11 x 8 1/2in); tapuscrit du texte intitulé 'Extrait de *Fontaine* no 35, Un grand poète noir', 12 pages (268 x 210; 05 1/2 x 82 11/16in); tapuscrit du texte intitulé 'Extrait de *Fontaine* no 35, Batouque par Aimé Césaire', 8 pages (268 x 210; 05 1/2 x 82 11/16in); tapuscrit intitulé 'Petit Bottin de ceux qui passèrent l'Atlantique', 2 pages. (268 x 210; 05 1/2 x 82 11/16in).
Maroquin tabac, plats recouverts de papier vannerie, dos lisse et lettres dorées (Devauchelle rel.)

Autograph letter, signed 'André Breton', titled 'Préface' and dated 'avril 1941' in black, pages numbered in red, body of the text in green on cream-coloured perforated paper, 8 pp. (280 x 216mm; 11 x 8 1/2in); typescript titled 'Extrait de *Fontaine* no. 35, Un grand poète noir', 12 pp. (268 x 210; 05 1/2 x 82 11/16in); typescript titled 'Extrait de *Fontaine* no 35, Batouque par Aimé Césaire', 8 pp. (268 x 210; 05 1/2 x 82 11/16in); typescript titled 'Petit Bottin de ceux qui passèrent l'Atlantique', 2pp. (268 x 210; 05 1/2 x 82 11/16in). Tan leather, binding covered with wicker paper, smooth spine and gilt letters (Devauchelle binding).

€12,000 - 18,000

£11,000 - 16,000

US\$13,000 - 19,000

Provenance

Vente, Christie's, Paris, 28 novembre 2017, lot 524.

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.

se dispersaient; tous ces mensonges, toutes ces dérisions tombaient en loques: ainsi la voix de l'homme n'était en rien brisée, convertie, elle se redressait ici comme l'épi même de la lumière. Aimé Césaire, c'était le nom de celui qui parlait.

Je ne me défends pas d'en avoir conçu d'emblée quelque orgueil: ce qui il exprimait ne m'était en rien étranger, les noms de poètes et d'auteurs cités m'en eussent, à eux seuls, été de sûrs garants mais surtout l'accent de ces pages était de ceux qui ne trompent pas, qui attestent qu'un homme est engagé tout entier dans l'aventure et en même temps qu'il dispose de tous les moyens capables de fonder, non seulement sur le plan esthétique mais encore sur le plan moral et social, que dis-je, de rendre nécessaire et inévitable son intervention. Les textes qui avoisinaient le sien me révélaient des êtres sensiblement orientés comme lui, dont la pensée faisait bien corps avec la sienne. En plein contraste avec ce qui, durant les mois précédents, s'était publié en France, et qui portait la marque du masochisme quand ce n'était pas celle de la servilité, Tropiques continuait à creuser la route royale. « Nous sommes, proclamait Césaire, de ceux qui disent non à l'ombre. »

Cette terre qu'il montrait et qui aidait à reconnaître ses amis, mais oui, c'était aussi ma terre, c'était notre terre que j'avais pu craindre à tort de voir s'obscurcir. Et on le sentait soulevé et, avant même de prendre plus ample connaissance de son message, comment dire, on s'apercevait que, du plus simple au plus rare, tous les mots passés par sa langue étaient nus. D'où chez lui cette culmination dans le concret, cette qualité sans cesse majeure du ton qui permettent de distinguer si aisément les grands poètes des petits. Ce que j'appris ce jour-là, c'est que l'instrument verbal n'avait pas même été désaccordé dans la tourmente. Il fallait que le monde ne fût pas en perdition: la conscience lui reviendrait.

La mercière martiniquaise, par une de ces chances accessoiries qui accusent les heures fortunées, ne devait pas tarder à se faire connaître pour la sœur de René Ménil, avec Césaire le principal animateur de Tropiques. Son enthousiasme devait réduire au minimum l'acheminement des quelques mots que je griffonnais précipitamment sur son comptoir. Et en effet moins d'une heure plus tard, s'étant mise à ma recherche par les rues, elle m'indiquait de la part de son frère un

*De ce volume, le neuvième de la
Collection des Caliers du Rhin,
il a été tiré mille exemplaires
sur papier vélin, numérotés de
1 à 1000, et 22 exemplaires sur
velin du marais, numérotés de
I à XII.*

Exemplaire N° 77



Alphabet for Adults

LE SURREALISME ET LA PEINTURE

(4)

A Henri Breton
Honnête homme, écrivain et peintre
Paris, 29 sept. 1925.

Il est curieux de constater que, dans le monde de la peinture, les découvertes de la science et de la technique ont été accueillies avec une indifférence presque absolue. On a vu, cependant, que les inventions de la mécanique et de la chimie ont été accueillies avec une curiosité et une admiration sans bornes. Pourquoi, dans le monde de la peinture, les découvertes de la science et de la technique ont-elles été accueillies avec une indifférence presque absolue? C'est que, dans le monde de la peinture, on a toujours considéré la technique comme un moyen et non comme une fin. On a toujours considéré la technique comme un moyen pour atteindre à une fin, et non comme une fin en soi-même. C'est pourquoi, dans le monde de la peinture, les découvertes de la science et de la technique ont été accueillies avec une indifférence presque absolue.

Le surréalisme, au contraire, considère la technique comme une fin en soi-même. Il considère la technique comme un moyen pour atteindre à une fin, et non comme une fin en soi-même. C'est pourquoi, dans le monde de la peinture, les découvertes de la science et de la technique ont été accueillies avec une indifférence presque absolue.

Le surréalisme considère la technique comme une fin en soi-même. Il considère la technique comme un moyen pour atteindre à une fin, et non comme une fin en soi-même. C'est pourquoi, dans le monde de la peinture, les découvertes de la science et de la technique ont été accueillies avec une indifférence presque absolue.

Le surréalisme considère la technique comme une fin en soi-même. Il considère la technique comme un moyen pour atteindre à une fin, et non comme une fin en soi-même. C'est pourquoi, dans le monde de la peinture, les découvertes de la science et de la technique ont été accueillies avec une indifférence presque absolue.

Le surréalisme considère la technique comme une fin en soi-même. Il considère la technique comme un moyen pour atteindre à une fin, et non comme une fin en soi-même. C'est pourquoi, dans le monde de la peinture, les découvertes de la science et de la technique ont été accueillies avec une indifférence presque absolue.

155

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

Le Surréalisme et la peinture

Manuscrit autographe signé trois fois et daté 12 mai 1927.

29 pages sur 29 feuillets grand in-4 dont deux repliés dans le bas.

7 sur papier bleu (252 x 205 mm; 9 15/16 x 8 1/16in), 7 sur papier crème, 10 au verso du papier à en-tête de *La Révolution surréaliste* (270 x 210 mm; 106 5/16 x 82 11/16in) et un au verso d'un texte imprimé d'Aragon, de Breton et d'Éluard.

Quatre placards d'épreuves avec corrections et parties autographes intercalés aux bons endroits se surajoutent au manuscrit complet comme première version imprimée d'une partie du texte.

Trois placards publicitaires dont deux pour *Le Surréalisme et la peinture*.

En tête du volume ont été reliés: une page de publicité pour l'ouvrage (Gallimard, 1928) et le prière d'insérer.

L'ensemble monté sur papier vélin crème et reliés en un volume grand in-4 (285 x 240 mm; 11 1/4 x 9 7/16in), reliure de l'époque demi-maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée (Lagadec rel.).

Autograph manuscript, signed and dated 12 May 1927.

29 pages on 29 large 4to leaves two of which have their lower section folded in, 7 on blue paper (252 x 205 mm; 9 15/16 x 8 1/16in), 7

on cream-coloured paper, 10 on the reverse of headed paper of *La Révolution surréaliste* (270 x 210 mm; 106 5/16 x 82 11/16in) and on the reverse of a printed text from Aragon, Breton and Éluard.

Four galley proofs with amendments and autograph sections in the right place in the text, which complete the manuscript and constitute the first printed version of some of the text.

Three advertisements of which two for *Le Surréalisme et la peinture*.

At the beginning of the volume (Gallimard, 1928), an advertisement for the book and the request to the binder to insert.

Cream-coloured wove paper bound in one large 4to volume, (285 x 240 mm; 11 1/4 x 9 7/16in), contemporary half red morocco, spine in five compartments, gilt (binding by Lagadec).

€120,000 - 150,000

£110,000 - 130,000

US\$130,000 - 160,000

Provenance

Collection Henri Ardant, France.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Ce manuscrit autographe complet, et inconnu jusque-là, est d'une importance fondamentale dans l'histoire de l'art et plus particulièrement dans celle du mouvement Surréaliste.

Cet ouvrage provient de la collection Henri Ardant, comme en témoigne cette dédicace en haut de la première page : « A Henri Ardant / Hommage reconnaissant André Breton 29 sept. 1928 ». Ce dernier était alors directeur de la Société Générale avant d'en devenir peu après le président directeur général.

Avant de paraître en volume aux éditions Gallimard en 1928, *Le Surréalisme et la peinture* a été en grande partie publié dans les numéros du 15 juillet 1925, du 1er mars et du 15 juin 1926 et du 1er octobre 1927 de *La Révolution surréaliste*.

Le présent manuscrit est celui qui a servi aux publications en revue, extrêmement retravaillé pour l'édition en volume. En témoignent les différents papiers utilisés, qui correspondent aux livraisons successives. Il était inconnu aux éditeurs des Œuvres d'André Breton dans la bibliothèque de la Pléiade et demeure inexploité (« *aucun document autographe se rapportant aux prépublications dans La Révolution surréaliste ne nous est connu* », écrivent-ils).

Une version augmentée en sera publiée en 1945 chez Brentano's, avant que ne paraisse l'édition définitive aux éditions Gallimard en 1965, un an avant sa mort.

Le Surréalisme et la peinture constitue le pendant pictural du premier *Manifeste du surréalisme*. Il s'agit "d'un essai dont le retentissement allait être décisif pour l'évolution de la sensibilité contemporaine".

Il en a le même tranchant que le *Manifeste*, la même autorité, sensibles dès la première phrase : « L'œil existe à l'état sauvage. » Cette parenté a été soulignée à de nombreuses reprises, notamment par la critique Renée Riese Hubert, auteur de *Surrealism and the book* (1988), qui, dans une communication sur « La critique d'art surréaliste, création et tradition », écrit : « (...) Et c'est ce qui rend peut-être contestable toute distinction entre les *Manifestes du surréalisme*, textes qui proposent essentiellement la révolution en littérature, et *Le Surréalisme et la peinture*, qui formule un projet analogue en peinture. »

Le livre est bien davantage qu'une suite d'études sur les artistes du mouvement, qui, pour la plupart, étaient à l'époque largement méconnus. Certes, Max Ernst, Yves Tanguy, Joan Miró ou André Masson sont célébrés et leur démarche analysée avec une acuité et une prescience remarquables, au point que l'on n'a depuis guère progressé dans la compréhension de leurs œuvres. Mais Breton ne fait pas œuvre de « critique d'art ». On ne trouvera ici, comme il est dit dans la Note de l'éditeur de 1965, « *ni anecdotes ni analyses minutieuses de procédés* ».

Au contraire, il s'agit d'une réflexion de portée générale sur les pouvoirs de l'image, la question de la représentation, qui vient compléter celles du *Manifeste du surréalisme*. « *Il n'y a pas de réalité dans la peinture. Des images virtuelles, corroborées ou non par des objets visuels, s'effacent plus ou moins sous notre regard* », écrit-il.

Il en va de la peinture comme de la poésie : « *L'erreur commise fut de penser que le modèle ne pouvait être pris que dans le monde extérieur, ou même seulement qu'il y pouvait être pris.* »

Et certaines formules ont le caractère définitif du *Manifeste* : « *L'œuvre plastique, pour répondre à la nécessité de révision absolue des valeurs réelles sur laquelle aujourd'hui tous les esprits s'accordent, se référera donc à un modèle purement intérieur, ou ne sera pas.* »

Toutefois, on ne saurait passer sous silence les admirables descriptions de toiles, comme l'invitation à l'attente de Chirico, « *cette ville éclairée en plein jour de l'intérieur* », ou celle des reliefs de Jean Arp, « *qui participent de la lourdeur et de la légèreté d'une hirondelle qui se pose sur un fil télégraphique, ces reliefs qui empruntent dans leur savante coloration tous les ramages de l'amour et auxquels en même temps leur découpage naïf confère tous les déliés de la colère* ».

Unknown until now, this complete, autograph manuscript is of fundamental importance in the history of art and more particularly in the history of the Surrealist movement.

The manuscript belonged to the Henri Ardant collection, as evidenced by this dedication at the top of the first page: "To Henri Ardant / a testimonial of my gratitude André Breton Sept. 29, 1928

Before its publication by Gallimard in 1928, *Le Surréalisme et la peinture* was published in a few issues (15 July 1925, 1 March and 15 June 1926 and 1 October 1927) of *La Révolution surréaliste*.

The present manuscript is the one that was used for the journal publications, which was extensively reworked for the volume edition. This is evidenced by the different papers used, which correspond to the successive issues. It was unknown to the editors of the *Œuvres d'André Breton* (Bibliothèque de la Pléiade) and remained unknown (they wrote: "no autograph document relating to the pre-publications in *La Révolution surréaliste* is known to us").

An expanded version was published in 1945 by Brentano's, before the definitive edition was published by Gallimard in 1965, a year before his death.

Le Surréalisme et la peinture is the pictorial counterpart to the first *Manifesto of Surrealism*. It is "an essay whose impact was to be decisive for the evolution of contemporary sensitivity".

It has the same sharpness as the *Manifesto*, the same authority and impact, which is visible through the very first sentence: "The eye exists in a wild state." This relationship between the two texts has been emphasised on numerous occasions, notably by the critic Renée Riese Hubert, author of *Surrealism and the book* (1988), who wrote: "(...) Perhaps we can question the distinction between the *Manifestos of Surrealism*, texts that encourage a revolution in literature, and *Le Surréalisme et la peinture* which formulates an analogous project in painting." (in "La critique d'art surréaliste, création et tradition")

The book is much more than a series of studies on the artists of this movement, most of whom were largely unknown at the time. It is true that Max Ernst, Yves Tanguy, Joan Miró and André Masson are celebrated, and their approach is analysed with remarkable acuity and prescience, to the extent that little progress has been made in the understanding of their works since then. But Breton is not an art critic. One will not find here "neither anecdotes nor meticulous analyses of processes", as the 1965 editor's note states.

On the contrary, it is a reflection of general scope on the powers of the image, the question of representation, which complements those of the *Manifesto of Surrealism*. He writes: "There is no reality in painting. Virtual images, corroborated or not by visual objects, more or less fade away under our gaze."

The same applies to painting as to poetry: "The mistake was to think that the model could only be taken from the outside world, or even only that it could be taken there."

And some of the formulas have the definitive character of the *Manifesto*: "The plastic work, in order to respond to the need for an absolute revision of real values on which all minds agree today, will therefore refer to a *purely interior model*, or it will not."

However, we cannot pass over in silence the admirable descriptions of paintings, such as de Chirico's *Invitation à l'attente*: "this city lit up in broad daylight from within"; or that of Jean Arp's works, "which have the heaviness and lightness of a swallow landing on a telegraph wire, these works which borrow in their skilful colouring all the ramifications of love and to which their naïve cut-out confers all the untidiness of anger".

Ou, au contraire, ces jugements impitoyables, qui, là encore, apparentent Le Surréalisme et la peinture au Manifeste : « Matisse et Derain sont de ces vieux lions découragés et découragés. De la forêt et du désert dont ils ne gardent pas même la nostalgie, ils sont passés à cette arène minuscule : la reconnaissance pour ceux qui les matent et les font vivre. » A qui il oppose la créativité toujours renouvelée de Pablo Picasso : « Du laboratoire à ciel ouvert continueront à s'échapper à la nuit tombante des êtres divinement insolites, danseurs entraînant avec eux des lambeaux de cheminées de marbre (...) »

Breton lui-même envisage le renoncement qui peut-être sera un jour le sien, dans un passage qui compte parmi les plus beaux de son œuvre : « Quand je saurai où prend fin en moi la terrible lutte vécu et du viable, quand j'aurai perdu tout espoir d'accroître dans des proportions stupéfiantes le champ réel, jusqu'ici parfaitement limité, de mes démarches, quand mon imagination, en se repliant, sur elle, ne fera plus que coïncider avec ma mémoire, je m'accorderai volontiers, comme les autres, quelques satisfactions relatives. Je me rangerai alors au nombre des brodeurs. Je leur aurai pardonné. Mais pas avant ! »

Ces citations montrent assez qu'en plus d'être un livre théorique, Le Surréalisme et la peinture est aussi un ouvrage superbement poétique, qui se place au rang des chefs-d'œuvre de son auteur, toujours "sous le triple signe familier aux lecteurs d'*Arcane 17* : liberté, amour, poésie".

Joe Bousquet écrit à sa sortie : "Livre d'une très grande portée révolutionnaire et, de tous les ouvrages en prose publiés cette année-ci, de beaucoup le plus remarquable. L'éclat extraordinaire dont son contenu spirituel le revêt est ce qui noie le mieux derrière lui d'autres œuvres".

André Breton ne cherche pas ici à définir une école, mais il assigne à la peinture de nouvelles tâches, de nouveaux champs à explorer, parallèles à ceux de la poésie. Il s'agit d'explorer le rêve, l'inconscient, l'imaginaire, en dehors de toute référence à la "réalité" extérieure : "L'œuvre plastique, pour répondre à la nécessité de révision absolue des valeurs réelles sur laquelle aujourd'hui tous les esprits s'accordent, se référera donc à un modèle purement intérieur, ou ne sera pas."

Il rompt ainsi avec toute la tradition occidentale de l'imitation. Mais la peinture surréaliste se distingue de l'art abstrait en ce qu'elle n'est pas un pur formalisme ne renvoyant à rien d'autre qu'à l'art lui-même, pur assemblage de lignes, formes, couleurs.

C'est en ceci que la peinture surréaliste s'apparente étroitement à la poésie, en tant qu'expression de visions intérieures. Et c'est ce qui permet de rapprocher et d'unir des artistes aux expressions formelles différentes, comme Max Ernst ou Miro, Masson ou Tanguy.

La peinture surréaliste, dans une "fièvre de conquête", dévoile des territoires nouveaux en donnant forme et corps aux éléments les plus enfouis dans l'esprit de l'artiste.

A ce titre, elle constitue une révolution esthétique qui irriguera tout le XXe siècle.

Comme pour tous les textes importants d'André Breton, le manuscrit est abondamment corrigé : phrases et des paragraphes biffés et réécrits entre les lignes (les parties rejetées demeurant lisibles), ratures, suppressions et ajouts témoignant de la recherche de la perfection qui a présidé à l'écriture. Ainsi, pour ne donner qu'un exemple, cette phrase un peu plate : « les vingt ou trente tableaux qui nous ont touchés, on peut le croire... », superbement métamorphosée en : « les vingt ou trente tableaux dont nous avons fait les seuls rivages heureux... »

Ce manuscrit autographe complet, et inconnu jusque-là, est d'une importance fondamentale dans l'histoire de l'art et plus particulièrement dans celle du mouvement Surréaliste. Cet ouvrage provient de la collection Henri Ardant, comme en témoigne cette dédicace en haut de la première page : « <i>A Henri Ardant / Hommage reconnaissant André Breton 29 sept. 1928</i> ». Ce dernier était alors directeur de la Société Générale avant d'en devenir peu après le président directeur général.

Or, on the contrary, these pitiless judgments, which, once again, link *Le Surréalisme et la peinture* to the *Manifesto*: "Matisse and Derain are like those old, discouraging and discouraged lions. From the forest and the desert, of which they do not even retain nostalgia, they have moved on to this tiny arena: recognition for those who look down on them and make them live." Pablo Picasso's ever-renewed creativity is opposed to that: "From the open-air laboratory, divinely unusual beings will continue to escape at nightfall, dancers taking with them shreds of marble chimneys (...)."

Breton himself envisages the renunciation that may one day be his, in a passage that is among the most beautiful in his work: "When I know where the terrible struggle between the lived and the viable ends in me, when I have lost all hope of increasing (...) my endeavours, which has been perfectly limited until now, when my imagination, folding in on itself, will no longer do more than coincide with my memory, I will gladly grant myself, like the others, some relative satisfactions. (...) But not before!"

These quotations show that in addition to being a theoretical book, *Le Surréalisme et la peinture* is also a superbly poetic work, which ranks among its author's masterpieces, always "under the triple sign which is familiar to *Arcane 17* readers: freedom, love, poetry".

When the book was released, Joe Bousquet wrote that it was "of great revolutionary significance and, of all the prose works published this year, by far the most remarkable. The extraordinary brilliance of its spiritual content is what best surpasses other works."

André Breton does not seek to define a school here, but he assigns painting new tasks, new fields to explore, parallel to those of poetry. It is a question of exploring the dream, the unconscious, the imaginary, without any reference to external reality: "The plastic work, in order to respond to the need for an absolute revision of real values on which all minds agree today, will therefore refer to a purely interior model, or it will not be."

He thus breaks with the entire Western tradition of imitation. However, surrealist painting differs from abstract art in that it is not a pure formalism referring to nothing other than art itself, a pure assembly of lines, shapes and colours.

It is in this way that surrealist painting is closely related to poetry, as an expression of inner visions. And this is what allows artists with different formal expressions, such as Max Ernst or Miro, Masson or Tanguy, to be brought together and united.

Surrealist painting, in a "fever of conquest", unveils new territories by giving form and body to the elements most buried in the artist's mind.

As such, it constitutes an aesthetic revolution that will influence the entire 20th century.

As with all of André Breton's important texts, the manuscript is abundantly corrected: sentences and paragraphs crossed out and rewritten between the lines (the rejected parts remaining legible), deletions and additions testifying to the search for perfection that presided over the writing.

156^{AR}

ALBERTO MARTINI (1876-1954)

André Breton

signé 'Martini' (en bas à droite); inscrit 'André Breton' (au revers)

huile sur toile marouflée sur panneau

Peint en 1929

signed 'Martini' (lower right); inscribed 'André Breton' (on the reverse)

oil on canvas laid on panel

Painted in 1929

36.5 x 28.7 cm (14 3/8 x 11 5/16in).

€18,000 - 25,000

£16,000 - 22,000

US\$19,000 - 27,000

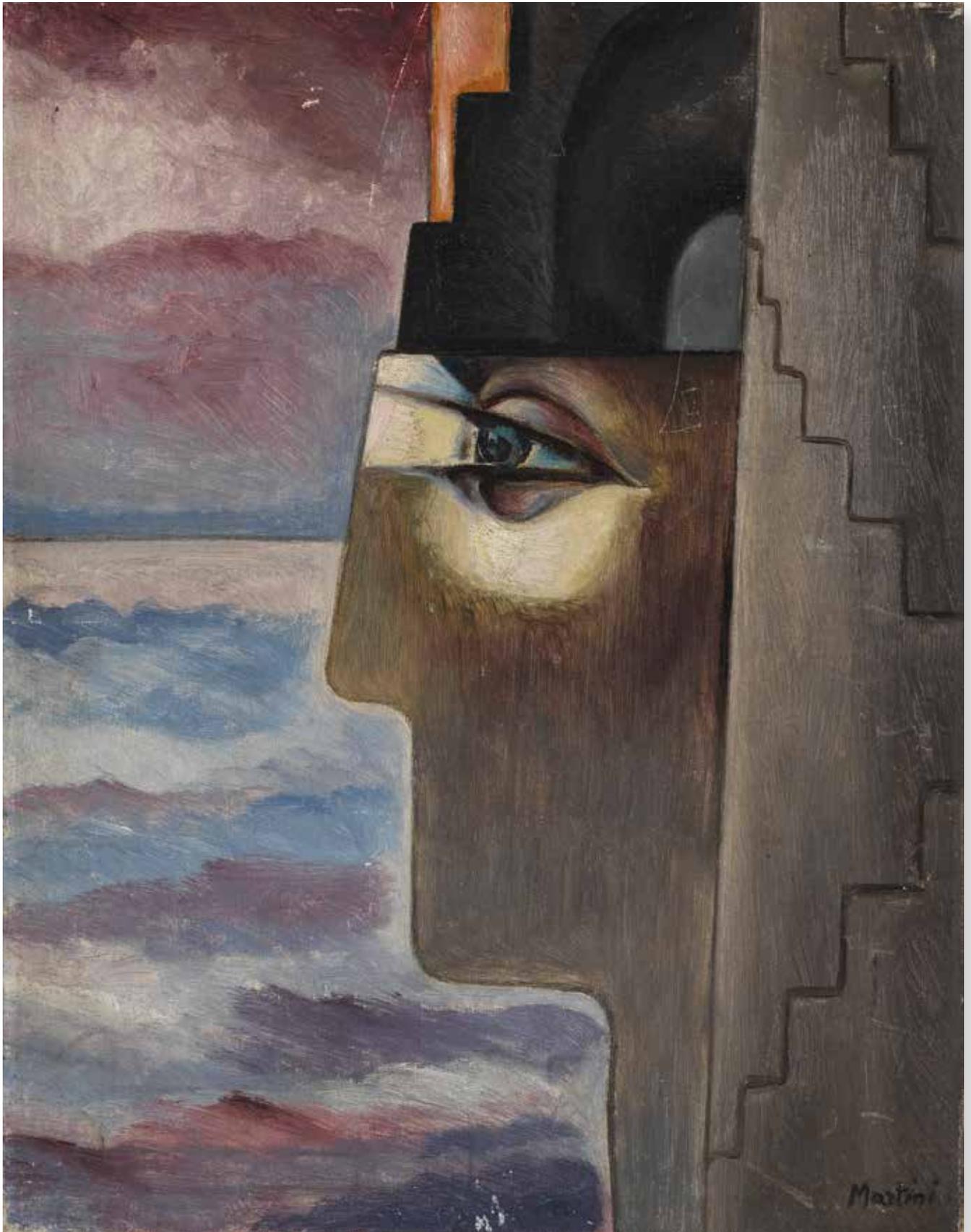
Provenance

Collection André Breton; sa vente, Calmels Cohen, Paris, 14 avril 2003, lot 4002.

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.

Bibliographie

G. Legrand, *André Breton, Poésie & autre*, Paris, 1960 (illustré p. 109; daté 1930).





157

LEONOR FINI (1907-1996)

Sans titre

signé 'Leonor Fini' (en bas à droite)

aquarelle sur papier

Exécuté en 1970

signed 'Leonor Fini' (lower right)

watercolour on paper

Executed in 1970

73 x 53cm (28 3/4 x 20 7/8in).

€3,000 - 5,000

£2,600 - 4,400

US\$3,200 - 5,300

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Richard Overstreet.

Provenance

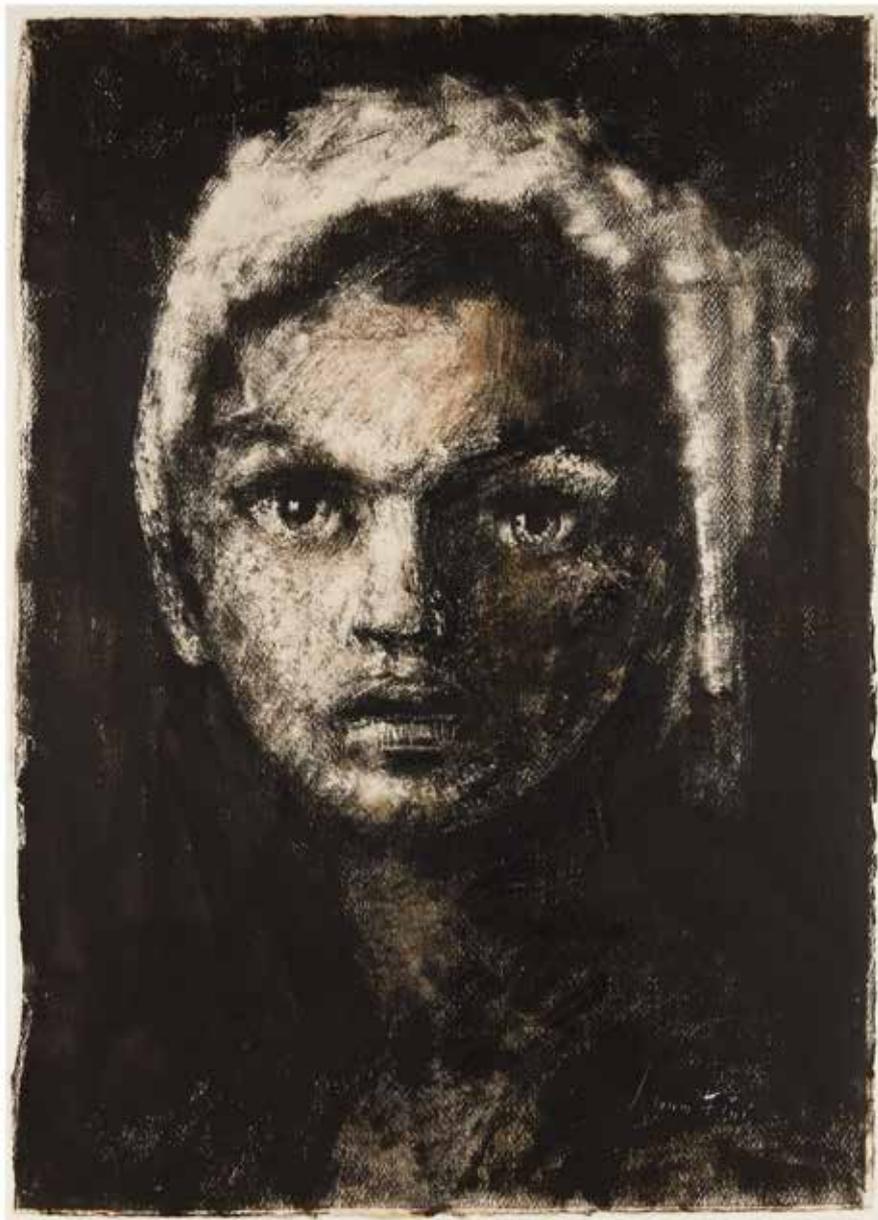
Collection, Eros Renzetti, Rome (don de l'artiste).

Collection particulière, Italie (par descendance).

Exposition

Trieste, Museo Revoltella, *Leonor Fini, L'Italienne de Paris*,

4 juillet – 27 septembre 2009.



158

LEONOR FINI (1907-1996)

Portrait féminin no. 44

signé 'Lenor Fini' (en bas à droite)

huile sur carton

Peint en 1950

signed 'Lenor Fini' (lower right)

oil on card

Painted in 1950

72 x 52.2cm (28 3/8 x 20 9/16).

€10,000 - 15,000

£8,800 - 13,000

US\$11,000 - 16,000

Provenance

Collection, Eros Renzetti, Rome (don de l'artiste).

Collection particulière, Italie (par descendance).

Bibliographie

R. Overstreet, *Léonor Fini, Catalogue raisonné of the oil painting*, Zurich, 2021, no. 425 (illustré p. 248).

159^{AR}

VALENTINE HUGO (1887-1968)

L'esprit du vin ou l'alcoolisme

huile et grattage sur toile

oil and grattage on canvas

79.4 x 64cm (31 1/4 x 25 3/16in).

€7,000 - 9,000

£6,100 - 7,900

US\$7,400 - 9,600

Provenance

Collection Valentine Hugo; vente de sa succession, Ader & Picard, Paris, 16 octobre 1968.
Galerie Di Meo, Paris.

Collection Vera & Arturo Schwarz, Milan (acquis auprès de celle-ci en mai 1991).

Israel Museum, Jerusalem (donation en 1998); leur vente, Christie's, Paris, 8 juin 2018, lot 161.

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel.

Expositions

Jerusalem, The Israel Museum, *Dreaming with Open Eyes, The Vera, Silvia, and Arturo Schwarz Collection of Dada and Surrealist Art in the Israel Museum*,

21 décembre 2000 – 9 juin 2001, no. 359.

Rome, Complesso Monumentale del Vittoriano, *Dada e surrealismo riscoperti*,

9 octobre 2009 - 7 février 2010.





ÉCRIS PLUS VITE

Exemplaire unique magnifiquement enrichi par Paul Éluard de 17 magnifiques et colorées peintures originales exécutées à l'encre de Chine et à la gouache de couleurs, directement sur les pages du volume, inspirées de la fameuse technique dite du « Rorschach », du nom du test projectif inventé par le psychiatre et neurologue suisse Hermann Rorschach (1884-1922), et consistant à établir les tendances profondes de la personnalité à l'aide de compositions formées de taches d'encre symétriques obtenues par pliage.

À la différence du test psychologique, ces peintures exécutées par Éluard sont ici d'une grande richesse et exubérance de coloris. Ils ornent la couverture du volume et seize pleines pages intérieures : le recto du premier feuillet blanc, le faux-titre, le recto du feuillet suivant la justification, la page portant la mention de seconde partie, la page portant l'indication de la table, le verso en vis-à-vis de celle-ci, ainsi que toutes les pages de titre des poèmes : « Liberté », « Sur les pentes inférieures », « Dimanche après-midi », « Écris plus vite », « La Dernière nuit », « N », « Façons de parler, façons de voir », « Hasards noirs des voyages », « Rêves », « La Tête inerte ».

Toutes ces compositions, quoique bâties sur le même procédé, sont très variées ; aucune ne recourt aux mêmes couleurs, ni à la même façon d'organiser les taches sur la page. Certaines se déploient selon l'axe vertical de pliure sur toute la hauteur de la page, tandis que d'autres s'espacent et s'aèrent vers les bords ; certaines offrent une luxuriance colorée de papillons ou de fleurs exotiques, d'autres présentent une concentration plus sobre et plus énigmatique ; l'ensemble est éclatant et joue de l'encre et de la gouache avec une manifeste virtuosité. La composition du premier plat de la couverture constitue à cet égard un superbe encadrement ornemental.

Il faut rappeler que Paul Éluard s'adonnait depuis son enfance fréquemment au dessin.

Ces compositions étaient demeurées inconnues.

La composition figurant sur le premier feuillet porte cet envoi autographe signé du poète aux crayons de couleurs :

À Jeanne et Lucien
leur tendre ami
Paul Éluard

Les destinataires de cet envoi sont le psychiatre français Lucien Bonnafé (1912-2003) et sa femme.

Père de la psychiatrie « désaliéniste », Lucien Bonnafé fut très proche des surréalistes comme Breton, Max Ernst ou René Crevel. Ce ne fut pas étonnant qu'il hébergea et cacha Paul Éluard en 1943 dans son asile psychiatrique de Saint-Alban, en Lozère, après que le poète eut dû quitter précipitamment son domicile légal et entrer dans la clandestinité, à cause de la publication à Paris pendant l'été 1941 du poème "Liberté", qu'il avait signé de son nom. Ce poème avait été imprimé sur des milliers de tracts et parachuté par l'aviation anglaise en France. Le poème étant signé de son nom, Paul Eluard n'avait pas d'autre choix que d'entrer dans la clandestinité.

This unique manuscript, magnificently illuminated by Paul Éluard with 17 sumptuous, vivid, original paintings executed with Indian ink and colored gouache, directly on the pages of the volume, inspired by the famous technique known as "Rorschach", named after the projective test invented by the Swiss psychiatrist and neurologist Hermann Rorschach (1884-1922), which consists in establishing the deep tendencies of the personality with the help of compositions formed by symmetrical inkblots obtained by folding.

Unlike the psychological test, Éluard's paintings featured here are richly decorated and vibrant with color. They illuminate the cover of the volume as well as sixteen full pages inside: the front of the first blank sheet, the false title, the front of the sheet following the justification, the page bearing the mention of the second part, the page bearing the indication of the table of contents, the reverse side opposite it, as well as all the title pages of each poem: "Liberté", "Sur les pentes inférieures", "Dimanche après-midi", "Écris plus vite", "La Dernière nuit", "N", "Façons de parler, façons de voir", "Hasards noirs des voyages", "Rêves", "La Tête inerte".

All his compositions are structured following the same process, yet they are extremely varied; the colors are different for each painting, the inkblots are placed differently on the page. Some are displayed along the vertical folding axis over the entire height of the page, while others are spaced out and dispersed along the edges; some offer a colorful luxuriance of butterflies or exotic flowers, others present a more sober and enigmatic ensemble; the collection is exuberant, the interplay of ink and gouache is applied with obvious virtuosity. The composition of the first plate of the cover constitutes in this respect a superb ornamental frame.

One might remember that since childhood Paul Éluard often enjoyed drawing.

These particular compositions had remained unknown.

The composition on the first page bears this autographed message from the poet in colored pencil:

To Jeanne and Lucien
their loving friend
Paul Éluard

The recipients of this gift were the French psychiatrist Lucien Bonnafé (1912-2003) and his wife.

The Father of "Disalienation" psychiatry, Lucien Bonnafé was very close to Surrealists such as Breton, Max Ernst or René Crevel. Consequently, he sheltered and hid Paul Éluard in 1943 in his psychiatric hospital in Saint-Alban, Lozère, after the poet had to flee his legal residence and go underground, because of the publication in the summer of 1941, in Paris, of the poem "Liberté", which he had signed with his name. The poem had been printed on thousands of leaflets and dropped by the British air force over France. As the poem was signed with his name, Paul Eluard had no other choice but to go underground.



détails lot 160

Jeune et à Lucien
lune tendre ami Paul

Lucien Bonnafé fut l'un des premiers à diffuser sous le manteau le livre de Paul Eluard *Poésie et vérité* 1942. Lucien Bonnafé, qui est mort en mars 2003, fut un des grands psychiatres militants de la « psychiatrie institutionnelle », intégrant la créativité et l'engagement politique (il fut toute sa vie membre du Parti Communiste Français) à une véritable expérience de vie avec les internés. L'asile de Saint-Alban, dont il devint le directeur le 1er janvier 1943 fut un lieu où de nombreux juifs, des résistants, des artistes ou des intellectuels pourchassés se cachèrent, se faisant passer pour des malades mentaux ou rejoignant des équipes de soignants Denis Glaeser, Paul Eluard, Nusch, Georges Sadoul, Georges Canguilhem.

Le poète y séjourna avec Nusch durant tout l'hiver 1943, du mois de novembre à février 1944 et y revint fréquemment comme à un port d'attache, après chacun de ses déplacements effectués pour éditer ses ouvrages clandestins. Le mélancolique château de Saint-Alban où était installé l'asile du docteur Bonnafé, le curieux cimetière des fous, ainsi que les visages tourmentés des aliénés l'impressionnèrent beaucoup. Il y écrivit nombre des poèmes du recueil *Le Lit la table*, publié en 1944 dans le n°3 de *Lettres*, à Genève, qui fut repris en volume, en 1945, sous le titre *Souvenir de la maison des fous*, illustré par son gendre Gérard Vuillamy.

Dans Eluard, Picasso et la peinture (Genève, 1983), Jean-Charles Gateau écrit que Paul Eluard "fit un test de Rorschach avec Bonnafé, et, s'intéressant à ce test comme provocateur de rêveries, fabriqua lui-même des lavis analogues dont il ornait son papier à lettre".

Durant la même période il réalisa également 9 gouaches similaires sur un exemplaire du *Livre ouvert III*. Paul Eluard fut, parmi les surréalistes, celui qui utilisa le plus cette technique inspirée des tests de Rorschach.

Il écrivit aussi des poèmes inspirés par certains malades de l'établissement, qui parurent illustrés par Gérard William sous le titre *Souvenirs de la maison des fous* en 1946.

Extraordinaire exemplaire unissant le poète résistant à l'alchimie créative des fous, témoignant d'une époque terrible de combat pour la poésie et la liberté.

Cet ouvrage provient de la collection de Maurice Bazy, libraire parisien spécialisé dans les ouvrages, documents et autographes des XIXe et XXe siècle, en particulier ce qui concerne les avant-gardes et, au premier chef, le surréalisme, sous toutes ses formes. Il est apparu pour la première fois après sa disparition lors de la canicule de 2003.

Lucien Bonnafé was one of the first to distribute Paul Eluard's book *Poésie et vérité* 1942 under the table. Lucien Bonnafé, who died in March 2003, was one of the great militant psychiatrists of "institutional psychiatry", blending creativity and political commitment (he was a member of the French Communist Party all his life) with a real experience of living with his patients. The Saint-Alban asylum, of which he became director on January 1st, 1943, was a place where many Jews, resistance fighters, artists and intellectuals who were being hunted down hid, posing as mental patients or joining teams of caregivers such as Denis Glaeser, Paul Eluard, Nusch, Georges Sadoul and Georges Canguilhem.

The poet stayed there with Nusch throughout the winter of 1943, from November to February 1944, and frequently returned there as if to a home port, after each of his trips to publish his clandestine works. The melancholic castle of Saint-Alban, where Doctor Bonnafé's asylum was located, the peculiar cemetery of the insane, as well as the tormented faces of the mentally ill, left a strong mark on him. He wrote many of the poems in the collection *Le Lit la table* (the bed the table), published in 1944 in Geneva in the third issue of *Lettres*, which was reprinted in a volume in 1945 under the title *Souvenir de la maison des fous* (Memories from the asylum), illustrated by his son-in-law Gérard Vuillamy.

In Eluard, Picasso et la peinture (Geneva, 1983), Jean-Charles Gateau writes that Paul Eluard "took a Rorschach test with Bonnafé, and, became interested in the test as a trigger for dreams, he produced similar inkblots with which he decorated his stationery."

During the same period he also made 9 similar gouaches on a copy of the *Livre ouvert III*. Among the Surrealists Paul Eluard was the one who most used this technique inspired by the Rorschach tests.

He also wrote poems inspired by some of the patients in the institution, which were illustrated by Gérard William under the title *Souvenirs de la maison des fous* in 1946.

This extraordinary document links the militant poet to the creative alchemy of the insane, bearing witness to a dark time both for poetry and for freedom.

This work belonged to the collection of Maurice Bazy, a Parisian bookseller specialized in works, documents and autographs from the 19th and 20th centuries, especially those concerning the avant-garde and, above all, Surrealism, in all its forms. The piece resurfaced after the bookseller's death during the 2003 heat wave.

160 AR

PAUL ELUARD (1895-1952)

Poésie et Vérité, 1942

Avec envoi 'à Jeanne et à Lucien leur tendre ami Paul'

17 pages peintes de gouache et aquarelle

Broché, couverture repliée imprimée en rouge et bleu pâle

In-8 couronne, (194 x 144 mm; 7 5/8 x 5 11/16in), 108 pages

Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, Collection des Cahiers du Rhône, 20 février 1943

autograph dedication 'à Jeanne et à Lucien leur tendre ami Paul'

17 pages painted with gouache and watercolour

Paperback, lining cover printed in light red and blue

8vo (194 x 144 mm; 7 5/8 x 5 11/16in), 108 pages

Neuchâtel, Édition Baconnière, Collection des Cahiers du Rhône, 20 February 1943

€30,000 - 50,000

£26,000 - 44,000

US\$32,000 - 53,000

Provenance

Collection Maurice Bazy, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

PAUL FOUJARD

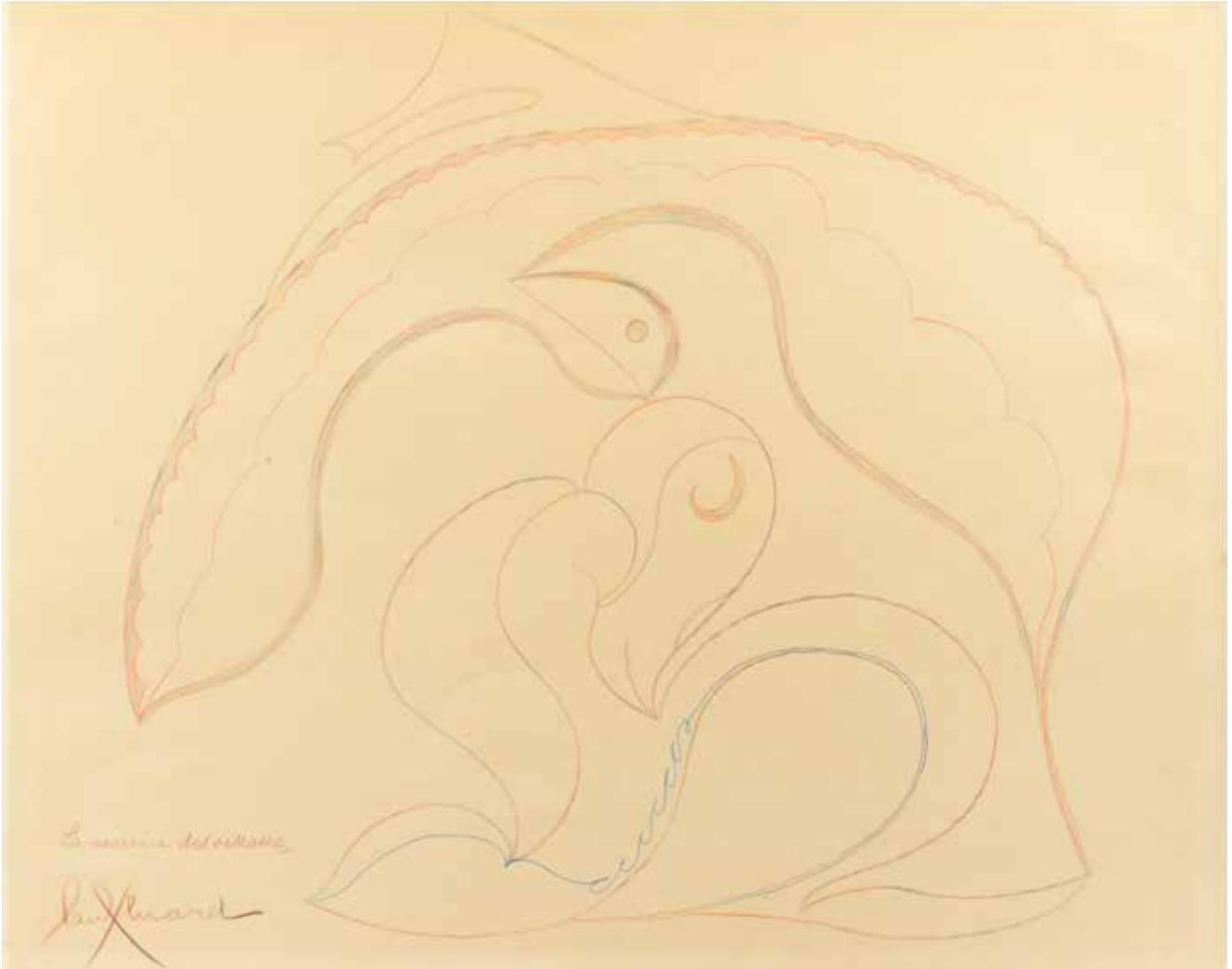
POÉSIE

ET

VÉRITÉ

1942

COLLECTION DES CAHIERS DU RHÔNE



161

PAUL ELUARD (1895-1952)

La nourrice des oiseaux

signé et inscrit 'La nourrice aux oiseaux Paul Eluard ' (en bas à gauche)

crayon de couleur sur papier marouffé sur carton

signed and inscribed 'La nourrice aux oiseaux Paul Eluard' (lower left)
coloured pencil on paper laid on card

40 x 50.8cm (15 3/4 x 20in).

€1,200 - 1,500

£1,100 - 1,300

US\$1,300 - 1,600

Provenance

Vente, Artcurial, Paris, 9 décembre 2014, lot 280.

Collection particulière, Paris (acquis dans cette vente).

162 AR

JACQUES PREVERT (1900-1977)

Tentation de Saint Antoine

signé, inscrit 'Pour René Bertelé Jacques Prévert son ami' (en bas à gauche) et titré 'Tentation de Saint Antoine' (en bas à droite)
collage sur tirage photographique argentique

signed and inscribed 'Pour René Bertelé Jacques Prévert son ami' (lower left) and further inscribed 'Tentation de Saint Antoine' (lower right)
collage on gelatin silver print

35.5 x 38.6cm (14 x 15 3/16in).

€2,000 - 3,000

£1,800 - 2,600

US\$2,100 - 3,200

Provenance

Collection René Bertelé, France.

Collection particulière, Paris (acquis auprès de celle-ci).



162

163 AR

JACQUES PREVERT (1900-1977)

Omonville la Petite

signé et inscrit 'Jacques Prévert - Omonville la Petite - 50' (en haut au centre)

collage sur enveloppe

Exécuté *circa* 1973

signed and inscribed 'Jacques Prévert - Omonville la Petite - 50' (upper centre)

collage on envelope

Executed *circa* 1973

17 x 26cm (6 11/16 x 10 1/4in).

€1,000 - 1,500

£880 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Collection René Bertelé, France.

Galerie Berthet-Aittouarès, Paris.

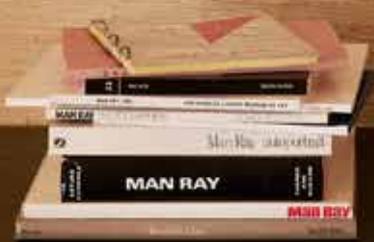
Collection particulière, Paris (acquis auprès de celle-ci).



163

Exposition

Paris, Galerie Berthet-Aittouarès, *Prévert, Queneau, Trauner*,
5 mars - 18 avril 2009.



Félix del Marle

lot 164

Originaire de Valenciennes, Felix del Marle étudie aux beaux-arts de Lille avant de s'installer en 1912 à Paris où il rencontre Apollinaire et Severini, avec lesquels il partage son atelier de la rue Dutot. Proche des futuristes italiens tels que Marinetti et Boccioni, il exposera dès 1913 chez Clovis Sagot des tableaux adoptant les préceptes du mouvement italien et publiera la même année «*Le Manifeste futuriste à Montmartre*». Après avoir été mobilisé pendant la guerre, il ne quittera jamais son envie de dessiner et dès lors deviendra un caricaturiste singeant la société au profit des contestations sociales et populaires. Il devient abstrait après la découverte du travail de František Kupka, puis adhèrera à la vision de Mondrian, qui exercera sur lui une influence durable.

Très proche des évolutions artistiques de son époque, Del Marle reviendra à la peinture figurative vers les années 30 après avoir remis en question perpétuellement son art. Toujours dans la contestation et par provocation, Del Marle deviendra surréaliste pendant la guerre, par pure contradiction avec l'occupant qui chassait les artistes dégénérés. Le surréalisme de cet artiste est loin des conventions du groupe parisien. En effet Del Marle crée son propre monde, fait de métamorphoses, de rêves, de poésie et d'imaginings. Il restera mystérieux, évoluant dans un univers fantastique et presque mystique.

Evasion est probablement le dernier tableau surréaliste de son auteur, avant son retour vers l'abstraction. Une gouache préparatoire datée de 1943-44 était référencée, mais c'est la première fois que cette œuvre paraît sur le marché. On peut induire qu'en cette période trouble de 1945, il s'agit de l'envol vers la liberté et le désir de s'échapper du surréalisme créé par la guerre. S'agit-il ici de représenter la liberté ou au contraire une femme aimée; les interprétations sont multiples. Patricia Belbachir a très justement écrit sur Felix Del Marle : «*Evasion amoureuse, spirituelle ou artistique, Felix Del Marle concilie l'inconciliable, l'intérieur et l'extérieur, le proche et le lointain, l'intime et l'histoire*».

Originally from Valenciennes in the north of France, Felix del Marle studied at the fine arts school in Lille before moving to Paris in 1912 where he shared a studio on rue Dutot with Apollinaire and Severini. Close to such Italian Futurists as Marinetti and Boccioni, his paintings were exhibited in 1913 at Clovis Sagot's; adopting the precepts of the Italian movement he published *Le Manifeste Futuriste à Montmartre* that same year. Despite being enlisted and serving during the war, he never ceased to draw and would become a caricaturist lampooning society and siding with social and popular protests. After discovering the work of Kupka, he turned to abstraction, and was later profoundly influenced by Mondrian's vision of abstract art.

Attentive to the artistic developments of his time, Del Marle constantly questioned his art and, in the 1930s, returned to figurative painting. Consistently in opposition and by provocation, Del Marle became a Surrealist during the war, only to challenge the occupying forces whose intent was to purge such degenerate artists. His surrealist approach was however quite different from that of the Parisian group. Indeed Del Marle created a singular atmosphere, a blend of metamorphosis, dreams, poetry and imaginings. Del Marle remained mysterious, evolving in a fantastical, almost mystical world.

Evasion is probably the artist's last surrealist painting before his return to abstraction. A preparatory gouache dated 1943-44 has been referenced but it is the first time this painting is on the market. One can imagine that, in such a troubled time as 1945, it represented the flight towards freedom, a desire to escape the surrealism caused by the war. Could the piece be a representation of freedom or, on the contrary, that of a beloved woman, many interpretations are possible? About Felix Del Marle, Patricia Belbachir insightfully wrote: "Whether a romantic, spiritual or artistic evasion, Felix Del Marle reconciles here the irreconcilable, the private and the public, the near and the far, the intimate and the historical".

164

FELIX DEL MARLE (1889-1952)

Evasion

signé, inscrit et daté '14 Evasion 1945 A. F. del Marle ' (au revers)

huile sur panneau

Peint en 1945

signed, inscribed and dated '14 Evasion 1945 A. F. del Marle' (on the reverse)

oil on board

Painted in 1945

54cm x 36 cm (21 1/4 x 14 3/16in).

€12,000 - 18,000

£11,000 - 16,000

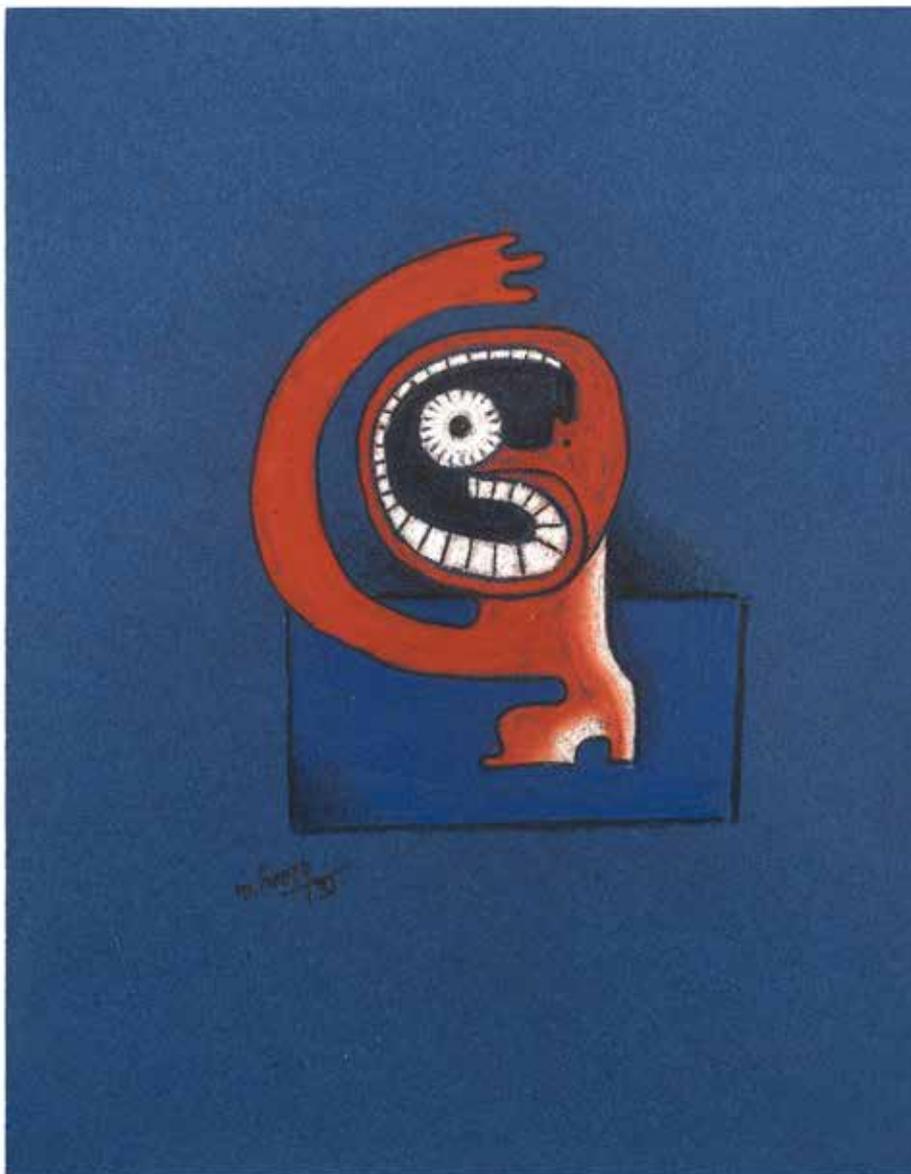
US\$13,000 - 19,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le comité Félix del Marle.

Provenance

Collection particulière, France.





COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

165 AR

MAURICE HENRY (1907-1984)

Première colère

signé et daté 'M. Henry 31' (en bas à gauche); inscrit et daté
'n° 949 Ph Première colère 1931' (au revers)

pastel sur papier

Exécuté en 1931

signed and dated 'M. Henry 31' (lower left); inscribed and dated
'n° 949 Ph Première colère 1931' (on the reverse)

pastel on paper

Executed in 1931

30.5 x 24cm (12 x 9 7/16in).

€1,000 - 1,500

£880 - 1,300

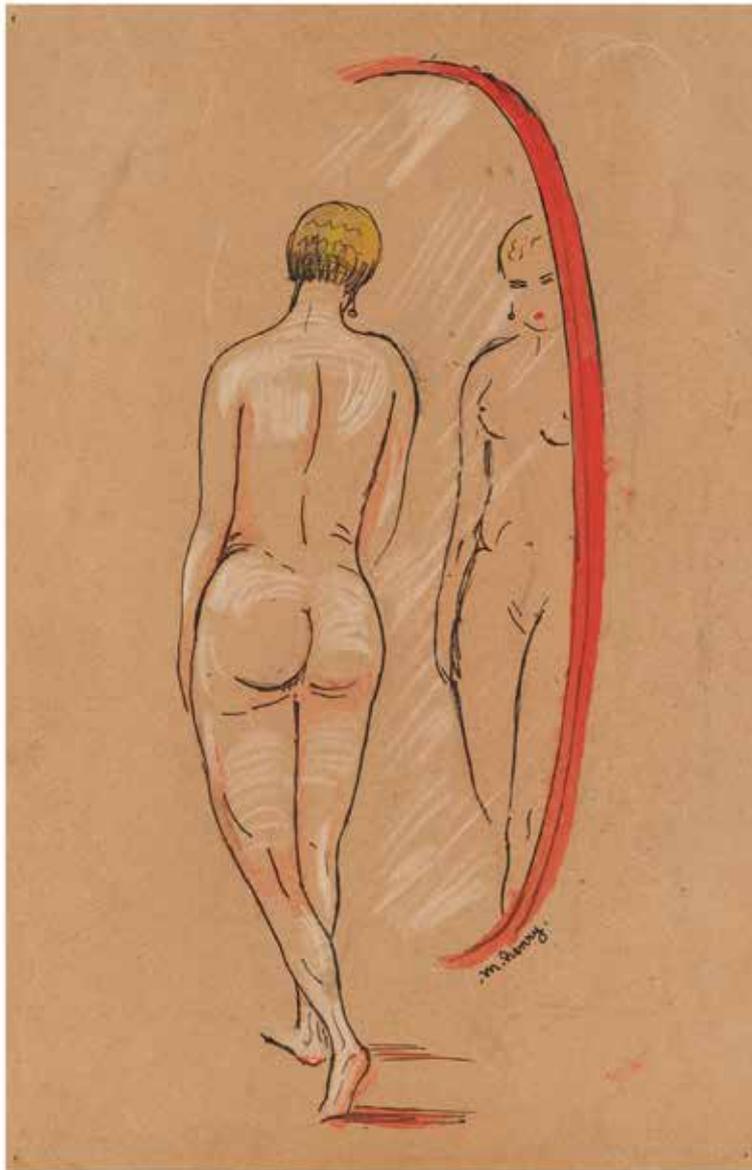
US\$1,100 - 1,600

Provenance

Sucession de l'artiste.

Collection particulière, Bergame.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.



COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

166 AR

MAURICE HENRY (1907-1984)

Sans titre

signé 'M.Henry.' (en bas au centre); inscrit et daté 'n° 423 1926'
(au revers)

gouache, encre de Chine et crayon sur papier brun

Exécuté en 1926

signed 'M.Henry.' (lower centre); inscribed and dated 'n° 423 1926'
(on the reverse)

gouache, Indian ink and pencil on brown paper

Executed in 1926

24.8 x 16.3 cm (9 3/4 x 6 5/16in).

€600 - 800

£530 - 700

US\$640 - 850

Provenance

Vente, Il Ponte Casa d'Aste, Milan, 20 février 2019, lot 3616.
Collection particulière, Italie (acquis dans cette vente).

Maurice Henry

lot 167

Maurice Henry est né en 1907 à Cambrai. Alors qu'il n'avait que 19 ans, en 1926, il a fondé le groupe et la revue du Grand Jeu, aux côtés de René Daumal, Roger Gilbert-Lecomte et Roger Vailland. Il y présentait ses poèmes et ses croquis et a prouvé rapidement son talent pour le dessin humoristique.

Face au ludisme et la liberté du Surréalisme, dont le premier Manifeste date de 1924, le groupe du Grand Jeu opposait en revanche la rigueur et la discipline, voire la radicalité et l'exigence de l'expérimental. Maurice Henry, dont les dessins trahissent un humour noir mais espiègle, s'en est donc éloigné peu à peu. Ses jeux d'esprit ont vite charmé André Breton, qui l'a finalement convaincu de rejoindre le groupe des Surréalistes en 1933, et au sein duquel il est resté jusqu'en 1951. D'emblée devenu un membre important, il a publié le magazine *Le Surréalisme au service de la Révolution* et participé aux expositions majeures du groupe surréaliste de 1933 à 1947, notamment à la galerie Pierre Colle en 1933, la galerie Charles Ratton en 1936, et la galerie Maeght 1947 à Paris ; mais aussi à l'international, à Ténérife en 1935, Tokyo en 1937 ou encore Amsterdam en 1938.

Liant les incongruités drôles et inquiétantes de l'écriture et du dessin, Maurice Henry a été l'un des premiers à développer l'humour surréaliste. Utilisant le jeu de mot intellectuel pour en faire un trait d'esprit visuel dans lequel se glissait souvent une satire sociale et politique, il a été une figure majeure du Surréalisme, dont il a toujours défendu les valeurs fondamentales que sont le rêve, l'érotisme, le jeu et la liberté.

André Breton, qui était devenu son ami, lui a dédié l'ouvrage *Le Surréalisme et la peinture* (1945), exprimant son grand regret de ne pouvoir l'inclure dans cet essai majeur dédié exclusivement à la peinture au sens strict : « À Maurice Henry – que les préjugés encore afférents aux 'genres' (honte de nous !) ont fait grand regret de tenir hors de ce livre, qu'il soit dit que l'idée-image surréaliste, dans toute sa fraîcheur originelle, pour moi continue à se découvrir en lui chaque fois qu'un matin encore mal éveillé m'apporte la primeur d'un de ses dessins dans le journal (et je suis alors content, et je pense qu'à la belle manière – la sienne – nous avons compris le monde –, un grand rayon de soleil à frimas se poudre dans les rideaux) ».

Artiste prolifique, Maurice Henry est parvenu à se renouveler constamment pour devenir tour à tour, journaliste, critique de cinéma, chroniqueur de jazz, metteur en scène, scénariste et réalisateur, photographe, auteur, mais gardait toujours le dessin au cœur de sa pratique artistique. Avant de s'éteindre à Milan, en 1984, on estime qu'il a publié près de 25 000 dessins dans près de 150 revues.

Maurice Henry was born in Cambrai in 1907. In 1926, René Daumal, Roger Gilbert-Lecomte, Roger Vailland and Henry, who was only 19 at the time, founded the group and the journal *Le Grand Jeu*, in which he published his poems and sketches.

In contrast to the playfulness and freedom of Surrealism, whose first Manifesto dated back to 1924, the *Grand Jeu* group had more rigour and discipline, and focused on radicalism and experimentation. This might have been why Maurice Henry, whose drawings betray a dark but mischievous humour, gradually moved away from the group. His witticisms soon charmed André Breton, who convinced him to join the Surrealist group in 1933. Henry remained with them until 1951. He immediately became an important member, publishing the magazine *Le Surréalisme au service de la Révolution* and taking part in the major exhibitions of the Surrealist group from 1933 to 1947, mainly at the Pierre Colle gallery in 1933, the Charles Ratton gallery in 1936, and the Maeght gallery in 1947 in Paris; but also in Tenerife in 1935, Tokyo in 1937 and Amsterdam in 1938.

Linking the funny and disturbing incongruities of writing and drawing, Maurice Henry was one of the first to develop Surrealistic humour. Adapting intellectual wordplay into visual witticisms that often included social and political satire, he was a proud representant of Surrealism, whose fundamental values of dream, eroticism, play and freedom he always defended.

André Breton, who had become his friend, dedicated the book *Le Surréalisme et la peinture* (1945) to him, regretting not to be able to include Henry in this major essay dedicated exclusively to painting in the strictest sense: 'To Maurice Henry [...] let it be said that the surrealist idea-image, in all its original freshness, for me continues to discover itself in his work, every morning, when not completely awake yet, I am brought one of his drawings in the newspaper [...]'].

A prolific artist, Maurice Henry managed to constantly renew himself to become, in turn, a journalist, film critic, jazz columnist, director, scriptwriter and director, photographer and author, but always kept drawing at the heart of his artistic practice. Before he died in Milan in 1984, he published nearly 25,000 drawings in almost 150 magazines.



Maurice et Elda Henry en face de Luigi Clerici avec deux autres invitées

COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

167 ^{AR}

MAURICE HENRY (1907-1984)

Les œufs du vent

signé et daté 'Maurice Henry 59' (en bas à droite); signé et inscrit 'Maurice Henry les œufs du vent' (sur le châssis au revers)

huile sur toile

Peint en 1959

signed and dated 'Maurice Henry 59' (lower right); signed and inscribed 'Maurice Henry les œufs du vent' (on the stretcher on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1959

61 x 50cm (24 x 19 11/16in).

€3,000 - 5,000

£2,600 - 4,400

US\$3,200 - 5,300

Provenance

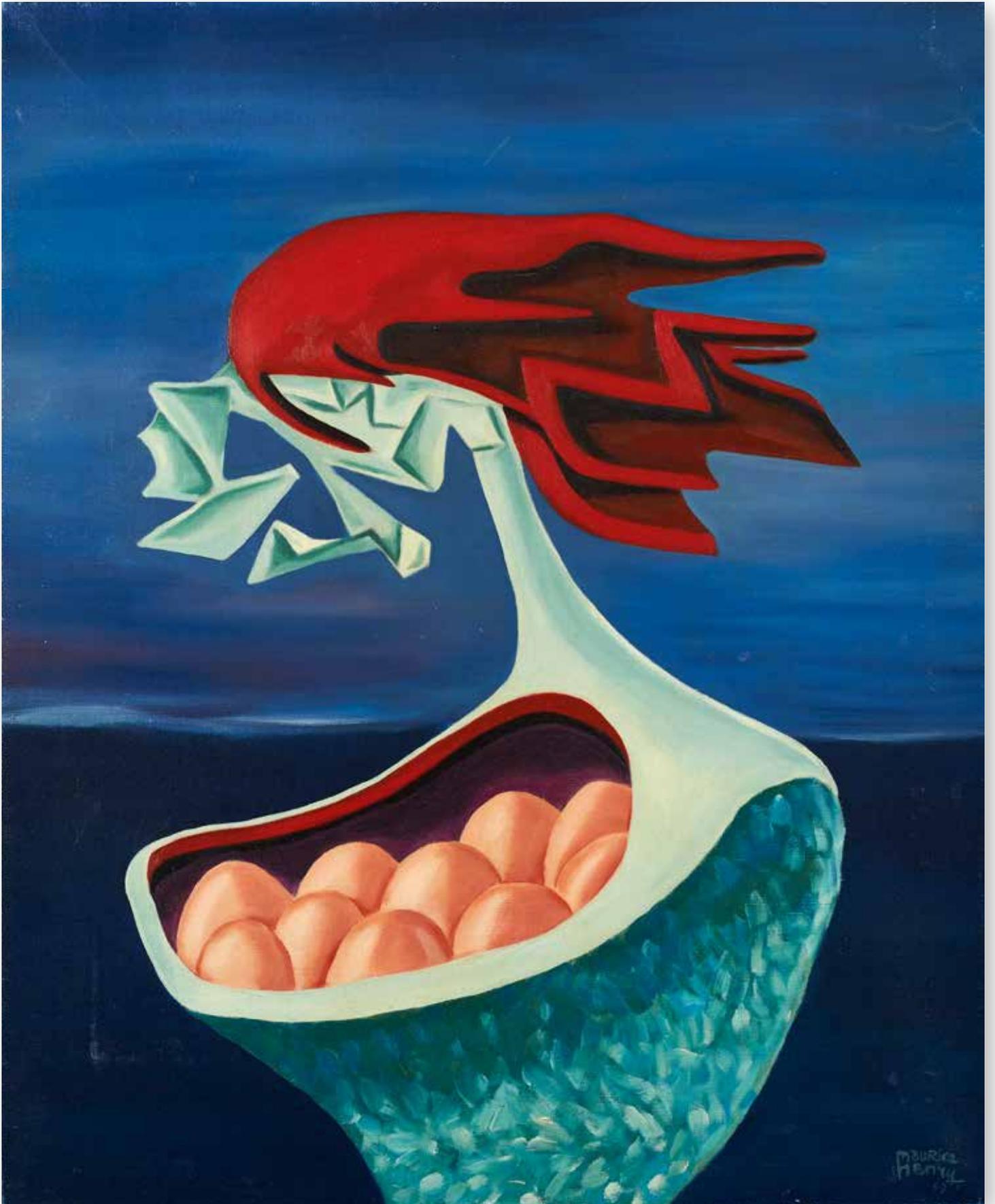
Galleria Borgonuovo, Milan, no. 198.

Collection Pepén Clerici, Italie.

Collection particulière, Milan. (par descendance)

Exposition

Milan, Galleria della sala di cultura, Maurice Henry Antologica, mars - avril 1973, no. 5, fig 3.







168 * AR

LÉON TUTUNDJIAN (1906-1968)

Masque jaune

signé 'Tutundjian' (en bas à droite)

huile sur toile

Peint *circa* 1950

signed 'Tutundjian' (lower right)

oil on canvas

Painted *circa* 1950

89 x 116cm (35 1/16 x 45 11/16in).

€120,000 - 180,000

£110,000 - 160,000

US\$130,000 - 190,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Léon Tutundjian.
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de Léon Tutundjian, actuellement en
préparation.

Provenance

Succession Léon Tutundjian; vente, Maître Claude Robert, Paris, 5 Mars 1970, lot 108.

Galerie Garig Basmadjian, Paris, no. 067993.

Galerie Le Minotaure, Paris.

Collection particulière, Arménie (2014-2015).

Vente, AA Auction, Erevan, 2 décembre 2017, lot 14.

Collection particulière, Arménie (acquis dans cette vente).

Expositions

Moscou, Galerie Treyakov, *Collection Basmadjian*, juillet - août 1968, no. 067993.

Erevan, Armenian National Gallery, *Leon Tutundjian*, 2015.

Erevan, Komitas Museum, *Selection*, 2017.

Erevan, Ervand Kotchar Museum, *Kotchar-Tutundjian*, 2022.

Bibliographie

G.C. Fabre, *Tutundjian*, Paris, 1994, no. 131 (illustré; titré 'Sans titre').

C. Khatchatrian, cat. exp., National Gallery of Armenia, *Peintres Arméniens*,

XIXe et XXe siècles, 1993 (illustré).



Dado (Miodrag Duric)

lot 169

Né au Monténégro en 1933, Miodrag Đurić dit Dado (surnom donné par sa mère) grandit dans un contexte d'instabilité politique et familiale. A partir de 43, l'Allemagne nazie occupe ce territoire qui devient le théâtre de violences, de tortures et d'exécutions. Témoin de ces scènes, Dado en garda le traumatisme, ce qui nourrira sa production artistique. L'année suivante, suite au décès de sa mère, Dado est recueilli et élevé par son oncle peintre. Il suit une formation à l'école des Beaux-Arts de Hercegovni et de Belgrade où il rencontra Marco Celebonovic. Ce dernier l'encourage et l'aide à partir à Paris. Dado arrive en France en 1956 et devient l'assistant lithographe de Gérard Patris. Il se lie également avec Jean Dubuffet qui lui présente Daniel Cordier qui devint son marchand officiel. Ce dernier lui offre sa première exposition personnelle en 1960. Dans les années qui suivirent, Dado travailla avec André François-Petit, Isy Brachot, Jeanne Bucher ou encore Pierre Nahon. Son succès dépasse les frontières françaises et expose à New York et dans plusieurs villes européennes. En 1970, Le Centre National d'Art Contemporain organise sa première rétrospective et en 1991, Cetinje, sa ville de sa naissance, accueille un musée entièrement dédié à l'artiste. Aujourd'hui, l'Œuvre de Dado est présente dans les plus grandes collections muséales dans le monde.

Born in Montenegro in 1933, Miodrag Đurić known as Dado (nickname given by his mother) grew up in a context of political and familial instability. As of 1943, Nazi Germany occupied the territory, which became the theater of violence, torture and executions. As a witness to these scenes, Dado was scarred for life, a trauma which left its mark on his artistic production. The following year, after the death of his mother, Dado was taken in and raised by his uncle, a painter. He trained at the School of Fine Arts in Hercegovina and Belgrade where he met Marco Celebonovic. The latter encouraged him and helped him leave for Paris. Dado arrived in France in 1956, and became assistant lithographer to Gérard Patris. He also met Jean Dubuffet who introduced him to his future official dealer Daniel Cordier who offered him his first solo exhibition in 1960. In the following years, Dado worked with André François-Petit, Isy Brachot, Jeanne Bucher as well as Pierre Nahon. His fame traveled beyond the French borders with exhibitions in New York and several European cities. In 1970, the Centre National d'Art Contemporain, Paris, organized his first retrospective exhibition and in 1991, Cetinje, his birth town, opened a museum entirely dedicated to the artist. Today, Dado's Oeuvre can be found throughout the world in the most important museum collections.



169^{AR}

DADO (MIODRAG DURIC) (1933-2010)

Sans titre

signé et daté 'Dado 67' (au centre à gauche)

huile sur toile

Peint en 1967

signed and dated 'Dado 67' (centre left)

oil on canvas

Painted in 1967

81 x 65 cm (31 7/8 x 25 9/16in).

€25,000 - 35,000

£22,000 - 31,000

US\$27,000 - 37,000

Provenance

Collection particulière Suède.

Vente, Göteborgs Auktionsverk, Göteborg, 25 Nov 2013, lot 104171.

Collection particulière Suède.

Bibliographie

A. et P. Szidon, *The Dado Syndrome, Dado's anti museum*,
[dado.virtual.museum] (illustré).



170 * AR

LJUBA (1934-2016)

Grande Invasion

signé, inscrit et daté 'Grande invasion Ljuba Paris 1998' (au revers)

huile sur toile

Peint en 1998

signed, inscribed and dated 'Grande invasion Ljuba Paris 1998' (on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1998

162 x 129.5cm (63 3/4 x 51in).

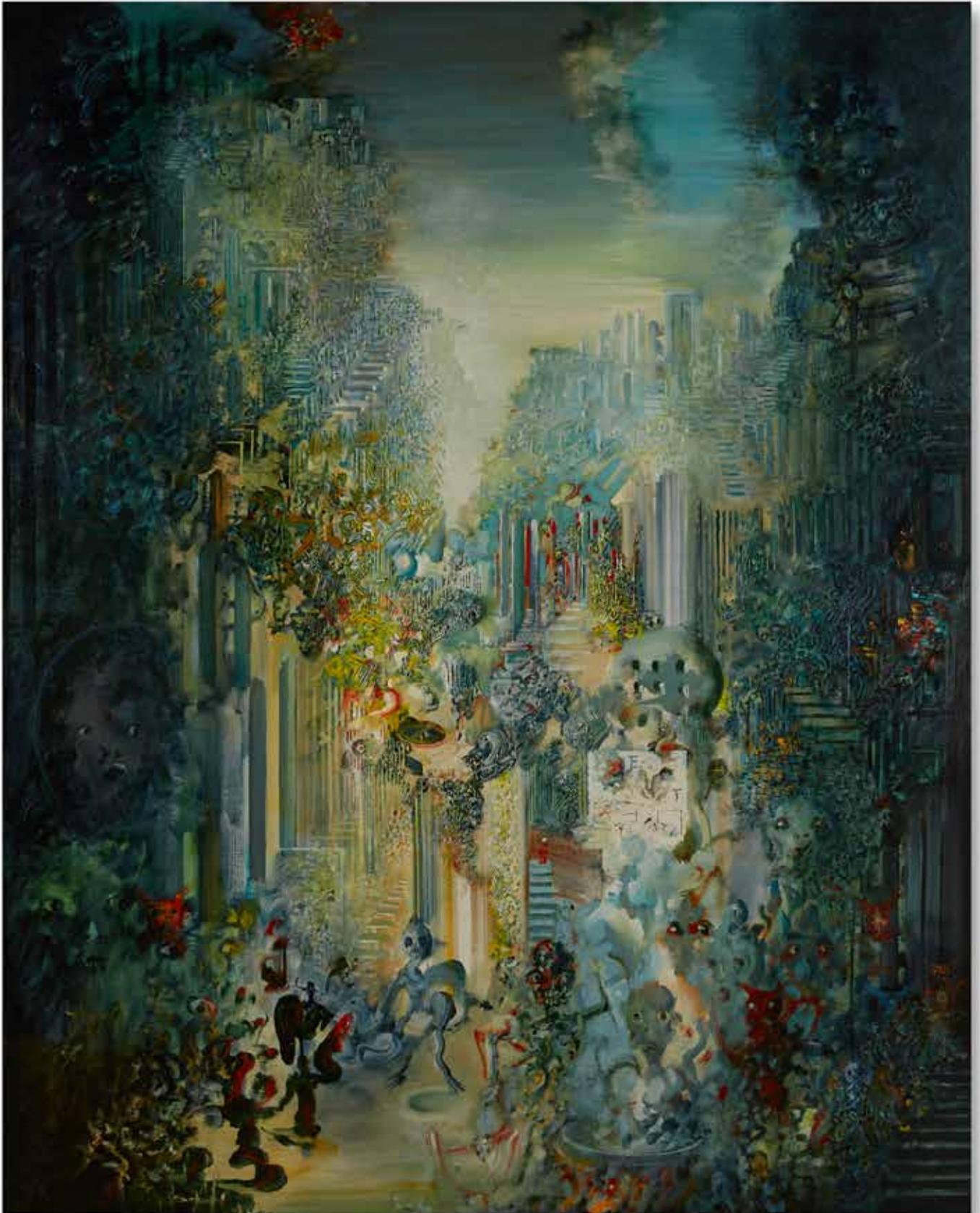
€10,000 - 15,000

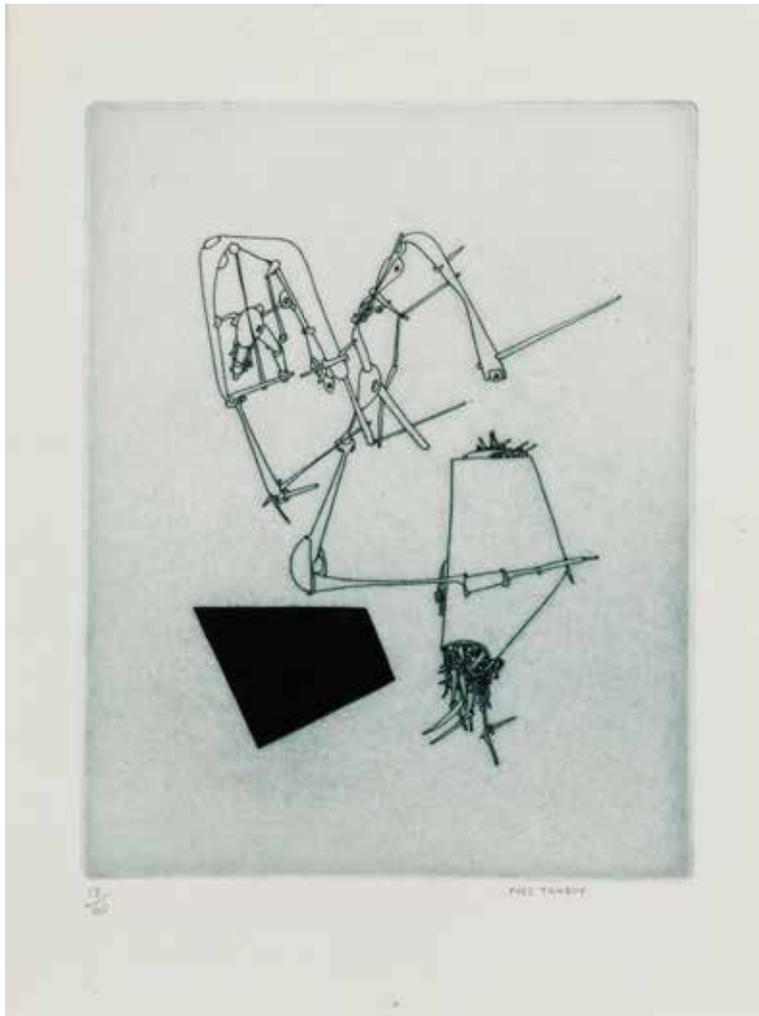
£8,800 - 13,000

US\$11,000 - 16,000

Provenance

Collection particulière, Canada (acquis directement auprès de l'artiste en 1998).





171 AR

YVES TANGUY (1900-1955)

Le grand passage, 1954

Ensemble de deux eaux-fortes en couleurs sur vélin Crèvecoeur du Marais

Signées et numérotées 18/40

Accompagnées de l'ouvrage dont proviennent les gravures, texte de Jean Laude, exemplaires n° XVIII, et couverture avec collages de formes de couleurs en relief

Enboîtage cartonné d'origine

Dimensions des planches: 26.8 x 21cm (10 9/16 x 8 1/4in). (chaque)

Two etchings in colour on vélin Crèvecoeur du Marais

Signed and numbered 18/40

Accompanied by the book where the prints appear, text by Jean Laude, copy number XVIII, cover with collages of coloured forms in relief

Publisher's boards

Size of the plates: 26.8 x 21cm (10 9/16 x 8 1/4in). (each)

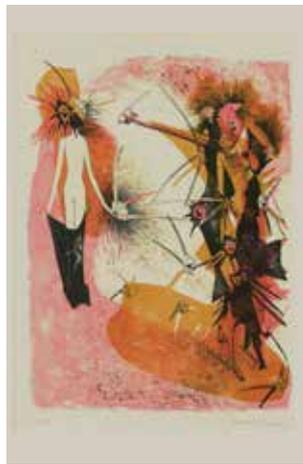
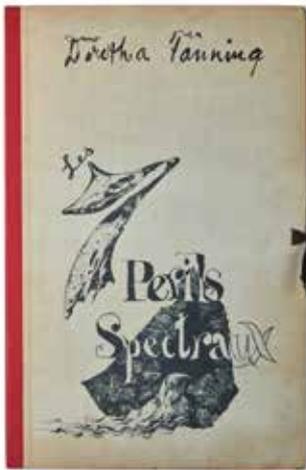
€5,000 - 7,000

£4,400 - 6,100

US\$5,300 - 7,400

Provenance

Collection particulière, France.



172 • AR

DOROTHEA TANNING (1910-2012)

Les 7 périls spectraux (Waddell, 6) 1950

Suite complète comprenant sept lithographies en couleurs sur vélin de BFK Rives, toutes les planches sont signées et numérotées 35/50 à la mine de plomb, signée et numérotée au justificatif de tirage, présentée dans son portfolio illustré d'origine
Librairie Le Pas Perdu, éditeur, Paris
Desjobert, imprimeur, Paris

portfolio: 51.3 x 33.3 x 1.5cm (20 3/16 x 13 1/8 x 9/16in); lithographie: 49.8 x 32.7cm (19 5/8 x 12 7/8in).

Complete set of seven colour lithographs on BFK Rives wove paper, all sheets are signed and numbered 35/50 in pencil, signed and numbered, with the original illustrated portfolio
Librairie Le Pas Perdu, éditeur, Paris
Desjobert, imprimeur, Paris

portfolio: 51.3 x 33.3 x 1.5cm (20 3/16 x 13 1/8 x 9/16in); lithographs: 49.8 x 32.7cm (19 5/8 x 12 7/8in).

€15,000 - 20,000

£18,000 - 26,000

US\$21,000 - 32,000

Provenance

Collection particulière, France.



173

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

Les moyens d'existence (Kaplan & Baum 20), 1968

eau-forte et aquatinte en couleurs sur papier vélin, cachet signé et numéroté au crayon XXIV/XXV, avec le cachet de l'Atelier René Magritte, cachet à l'aveugle, imprimé par l'Atelier Georges Visat, Paris, à marges complètes, avec rouge atténué.

etching and aquatint in colors on wove paper, stamp signed and numbered in pencil XXIV/XXV, with the Atelier René Magritte blindstamp, printed by Atelier Georges Visat, Paris, with full margins, with toned down red.

19 x 13.5cm (7 1/2 x 5 5/16in).

€1,500 - 2,500

£1,300 - 2,200

US\$1,600 - 2,700

Provenance

Collection Heinz Berggruen, Berlin & Paris.

Collection Françoise de Pfyffer.

Collection particulière, Espagne (par descendance).



174 AR

CLAUDIO CINTOLI (1935-1978)

Sans titre

Oeuf d'autruche rempli de béton avec pointe en acier sur base en bois
Conçu en 1970

concrete-filled ostrich egg with steel tip on a wooden base
Conceived in 1970

26 x 15.5 x 15.5cm (10 1/4 x 6 1/8 x 6 1/8in).

€2,500 - 3,500

£2,200 - 3,100

US\$2,700 - 3,700

Provenance

Collection particulière, Italie.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Exposition

Rome, Galleria Scarchilli, *Claudio Cintoli, perché l'uovo*, 2 avril - 30 mai 2018.

Bibliographie

Cat. exp., Lorette, Sala Antonio da Sangallo, *Claudio Cintoli, opere dal 1958 al 1978*, 19 décembre 1987 - 16 janvier 1988.

Cat. exp., Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria, *Claudio Cintoli, Incidenti onirici*, 9 octobre - 21 novembre 2010.



COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

175 AR

CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sans titre

signé 'Cruzeiro Seixas' (en bas à gauche) ; signé, inscrit et daté 'Os melhores votos de felicidades para os noivos Samantha e Lucas do Cruzeiro Seixas 996' (au revers)
encre de Chine, lavis d'encre, et crayon sur papier
Exécuté en 1996

signé 'Cruzeiro Seixas' (lower left) ; signed, inscribed and dated 'Os melhores votos de felicidades para os noivos Samantha e Lucas do Cruzeiro Seixas 996' (on the reverse)
India ink, wash and pencil on paper
Executed in 1996

32 x 22.5cm (12 5/8 x 8 7/8in).

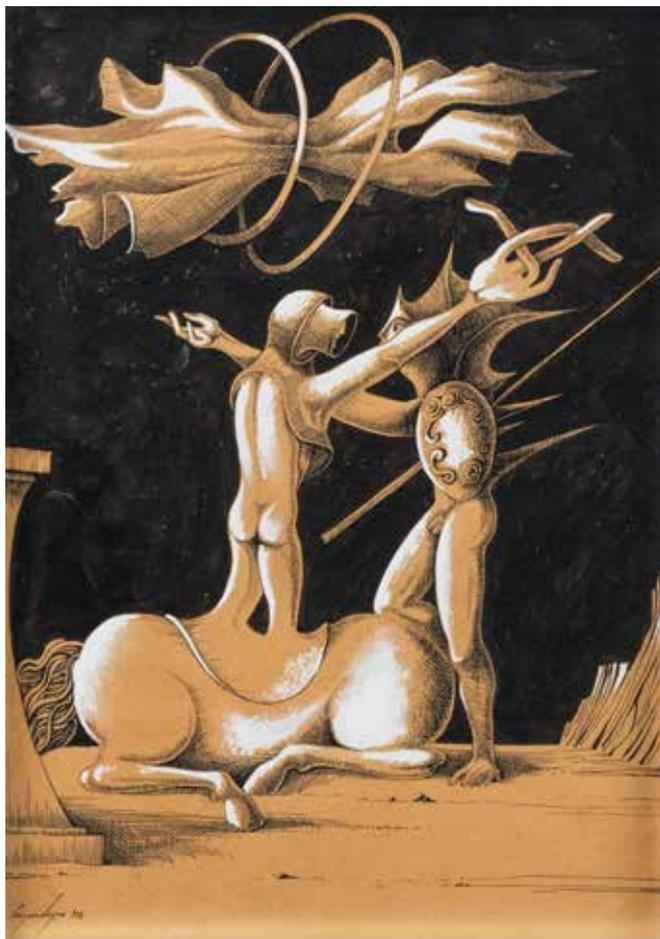
€3,000 - 5,000

£2,600 - 4,400

US\$3,200 - 5,300

Provenance

Collection particulière, Italie (don de l'artiste).



COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

176 AR

CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sans titre

signé et daté 'Cruzeiro Seixas 972' (en bas à gauche)
gouache, stylo, et encre de Chine sur papier brun
Exécuté en 1972

signed and dated 'Cruzeiro Seixas 972' (lower left)
gouache, ballpoint pen and Indian ink on brown paper
Executed in 1972

28 x 20cm (11 x 7 7/8in).

€4,000 - 6,000

£3,500 - 5,300

US\$4,200 - 6,400

Provenance

Collection particulière, Italie (don de l'artiste).

COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

177 AR

CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sans titre

signé et daté 'Cruzeiro Seixas - 73' (en bas à droite)

gouache et stylo sur papier brun

Exécuté en 1973

signed and dated 'Cruzeiro Seixas - 73' (lower right)

gouache and ballpoint pen on brown paper

Executed in 1973

20 x 28cm (7 7/8 x 11in).

€2,500 - 3,500

£2,200 - 3,100

US\$2,700 - 3,700

Provenance

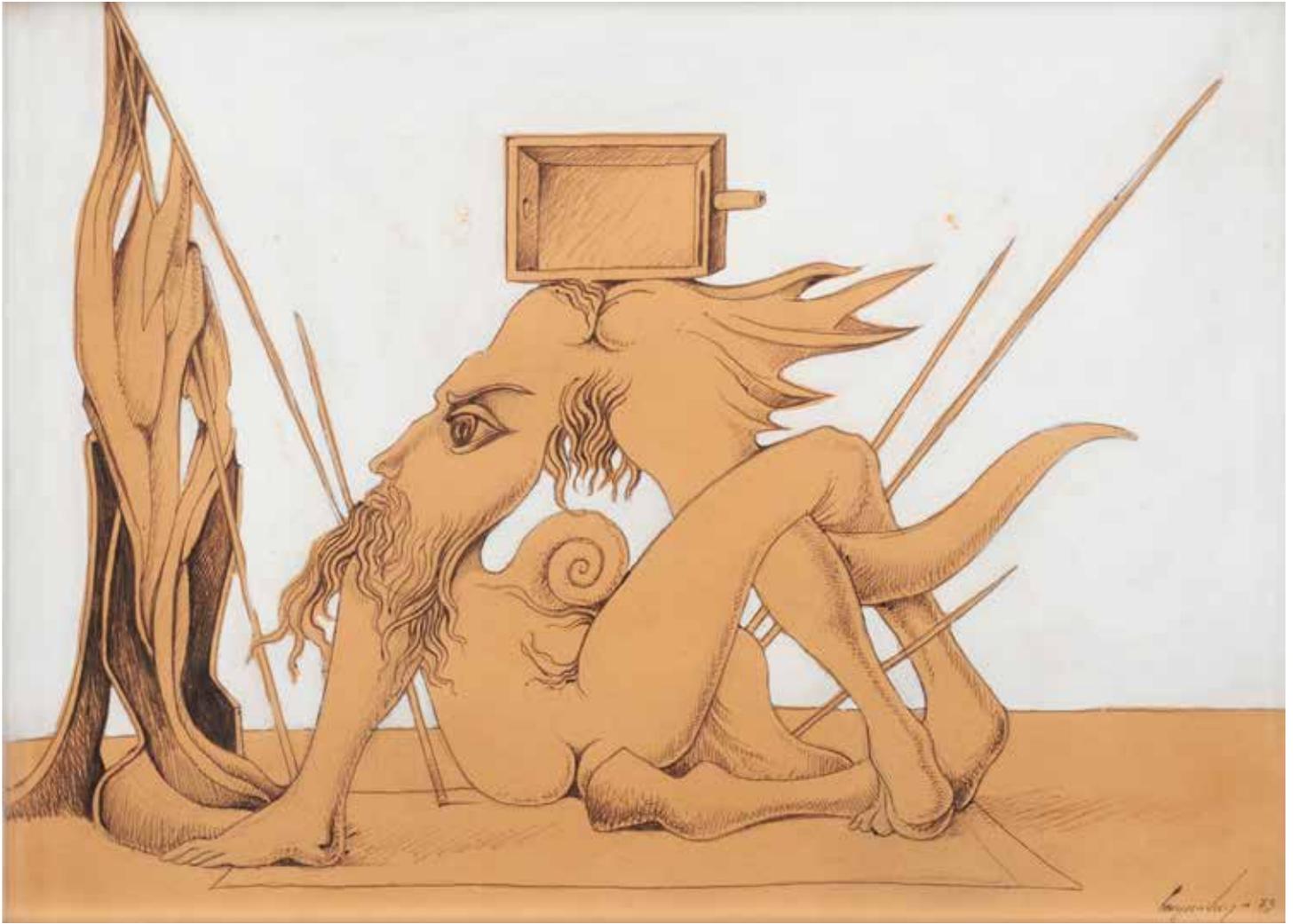
Collection particulière, Italie (don de l'artiste).

Artiste métamorphe possédant d'innombrables compétences en peinture, sculpture, dessin, poésie, scénographie et collage, Cruzeiro Seixas est d'une importance capitale pour le mouvement surréaliste portugais. Son œuvre a été décrite comme une "poésie du fantastique", car elle reflète l'ensemble des paradoxes surréalistes : rêve et cauchemar, sacré et profane, sexe et mort, corps et âme. L'atmosphère évoquée dans les œuvres de Cruzeiro Seixas est à la fois paisible et angoissante, mêlant des paysages nocturnes sublimes à une végétation extraterrestre, une architecture creuse, des phénomènes célestes, des fantômes, des monstres et des corps humains aux têtes zoomorphes. Au travers de l'univers de l'artiste, nous retrouvons l'influence de Salvador Dalí, Giorgio de Chirico, William Blake, Arthur Rimbaud et Hieronymus Bosch. Comme ses prédécesseurs, Seixas fait habilement allusion à l'existence d'une narration, tout en l'occultant sous des couches sinistres d'images étranges.

Seixas a vécu une vie plurielle, ses voyages à travers l'Afrique, l'Inde et l'Asie alors qu'il était engagé dans la marine marchande de 1950 à 1964 lui offrent une vision plus globale du monde. La période qu'il a passée en Angola le marque de manière significative, il collectionne des œuvres d'art indigènes, celles-ci inspirent et influencent sa propre création, c'est également en Angola qu'il organisera des expositions marquantes de l'art moderne portugais. C'est là, dans les années 1960, que Seixas noue une amitié étroite avec le propriétaire de ces trois captivantes œuvres sur papier, un Italien né en Angola. Dès lors et ce jusqu'à la mort de Seixas en 2020 à l'âge de 99 ans, les deux hommes ont échangé de nombreuses lettres. Les envois de l'artiste comprenaient souvent de belles illustrations et œuvres sur papier avec des dédicaces personnelles au propriétaire, ce qui l'a amené à rassembler un ensemble diversifié et personnel d'œuvres de Seixas. Ces trois œuvres sont le témoignage d'une amitié unique entre deux individus qui partageaient un amour de l'art surréaliste et une fascination durable pour l'exploration du potentiel subconscient de l'inattendu.

An artistic shapeshifter possessing innumerable skills across painting, sculpture, drawing, poetry, scenography and collage, Cruzeiro Seixas is of central importance to *Os Surrealistas*, the Surrealists of Portugal. His work has been described as 'poetics of the fantastic', as he weaves together central Surrealist paradoxes: dream and nightmare, sacred and profane, sex and death, body and soul. His works achieve atmospheres that strike both tranquility and anxiety, overlaying sublime nocturnal environments with alien vegetation, hollow architecture, celestial phenomena, ghosts, monsters, and youthful human bodies with zoomorphic heads. In tone and imagery, his influences from Salvador Dalí, Giorgio de Chirico, William Blake, Arthur Rimbaud and Hieronymus Bosch ring true. Like his forebears, Seixas was able to deftly hint at the existence of some narrative, while at the same time obscuring it beneath eerie layers of outlandish imagery.

Having a distinctly global outlook, Seixas lived a peripatetic life, travelling throughout Africa, India and Asia while enlisted in the merchant navy from 1950 to 1964. Momentous in this regard was his period in Angola, during which he collected indigenous artworks, contributed fervently to his own practice and curated landmark exhibitions of Modern Portuguese art. It was there in the 1960s that Seixas struck a close friendship with the owner of these three captivating works on paper, an Italian born in Angola. From this period until Seixas' passing in 2020 at the age of 99, the pair sent many letters back and forth. Seixas' correspondences would often include beautiful illustrations and works on paper with personal dedications to the owner, leading him to gather a diverse and personal body of Seixas' work. The following three works therefore stand as a testament to this unique friendship between two individuals that shared a love of Surrealist art and an enduring fascination with exploring the subconscious potential of the unexpected.



178 * AR

DESMOND MORRIS (Né en 1928)

Tripod

signé avec les initiales de l'artiste, numéroté et marqué du fondeur
'DM/3/8' (sur le pied arrière)
bronze avec une légère patine brune
Conçu en 2020

signed with the artist's initials, numbered and stamped with foundry
mark 'DM/3/8' (on the back leg)
bronze with a light brown patina
Conceived in 2020

30 x 18cm (11 13/16 x 7 1/16in).

€4,000 - 6,000

£3,500 - 5,300

US\$4,200 - 6,400

Provenance

Collection particulière, Royaume-Uni.

Bibliographie

S. Levy, D. Morris, *Late Work, Analytical Catalogue Raisonné 2012-2020*,
Bristol, 2020, no.2020/15D (un autre exemplaire illustré p. 268).





179 * AR

GRACE PAILTHORPE (1883-1971)

Sans titre

signé avec les initiales de l'artiste et daté '24 Feb 1942-7. GWP'
(au revers)

huile et encre sur carton
Peint le 24 février 1942

signed with the artist's initials and dated '24 Feb 1942-7. GWP'
(on the reverse)
oil and ink on card
Painted on 24 February 1942

20.2 x 35.4 cm. (7 7/8 x 13 7/8 in.)

€2,500 - 3,500
£2,200 - 3,100
US\$2,700 - 3,700

Provenance

Succession de l'artiste.
Collection particulière, Royaume-Uni (acquis auprès de celle-ci).



180 * AR

GRACE PAILTHORPE (1883-1971)

Sans titre

huile sur toile marouflée sur panneau

Peint le 27 juillet 1948

oil on canvasboard

Painted on 27 July 1948

50.8 x 40.7 cm. (20 x 16 in.)

€2,000 - 3,000

£1,800 - 2,600

US\$2,100 - 3,200

Provenance

Succession de l'artiste.

Collection particulière, Royaume-Uni (acquis auprès de celle-ci).

Exposition

Londres, Bosse & Baum, *Mary Stephenson & Grace Pailthorpe : Fertile Spoon*, 15 avril - 22 mai 2021.



181 * AR

EILEEN AGAR (1899-1991)

Sans titre

signé et daté 'Agar 1948' (en bas à droite)

gouache, aquarelle, encre et crayon sur papier dans un double portefeuille photo en peau de serpent

Exécuté en 1948

signed and dated 'Agar 1948' (lower right)

gouache, watercolour, ink and pencil on paper in a double snakeskin photo frame

Executed in 1948

22 x 35.2 cm. (8 5/8 x 13 7/8 in.)

€1,200 - 1,800

£1,100 - 1,600

US\$1,300 - 1,900

Provenance

Succession de l'artiste.

Birch & Conran, Londres.

Collection particulière, Royaume-Uni (acquis auprès de celle-ci).

Exposition

Londres, Whitechapel Gallery, *Eileen Agar: Angel of Anarchy*, 19 mai - 29 août 2021 (puis exposée à Halmstad et à Leeds).



182 * AR

REUBEN MEDNIKOFF (1906-1975)

Sans titre

signé et daté 'Nov.10.1946 - 3 Mednikoff.'

(sur une étiquette au revers du cadre)

aquarelle et encre sur papier

Exécuté le 10 novembre 1946

signed and dated 'Nov.10.1946 - 3 Mednikoff.'

(on a label affixed to the back of the frame)

watercolour, and ink on paper

Executed on 10 November 1946

27.9 x 38.7 cm. (11 x 15 1/4 in.)

€1,500 - 2,500

£1,300 - 2,200

US\$1,600 - 2,700

Provenance

Succession de l'artiste.

Collection particulière, Royaume-Uni (acquis auprès de celle-ci).

183 * AR

KIT BARKER (1916-1988)

Sans titre

signé et daté 'Barker '41' (en bas à gauche)

huile sur toile

Peint en 1940

signed and dated 'Barker '41' (lower left)

oil on canvas

Painted in 1940

81.3 x 107.3 cm. (32 x 42 1/4 in.)

€2,000 - 3,000

£1,800 - 2,600

US\$2,100 - 3,200

Provenance

Collection Paul Conran, Londres.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel (*circa* 2010).



COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

184 AR

JACQUES HEROLD (1910-1987)

La nuit fluide

signé et daté 'J. Hérold 73' (en bas à gauche); signé, inscrit et daté 'La nuit fluide - Hérold 1973'
(sur le châssis au revers)

huile sur toile

Peint en 1973

signed and dated 'J. Hérold. 73' (lower left); signed, inscribed and dated 'La nuit fluide - Hérold 1973'
(on the stretcher on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1973

100 x 81cm (39 3/8 x 31 7/8in).

€3,000 - 5,000

£2,600 - 4,400

US\$3,200 - 5,300

Provenance

Galleria Annunciata, Milan, no. X29179 (acquis directement).

Collection particulière, Milan.

Expositions

Milan, Galleria Annunciata, *Jacques Hérold - Aux frontières de l'extramonde*, 2 - 21 mars 1974, no. 3.

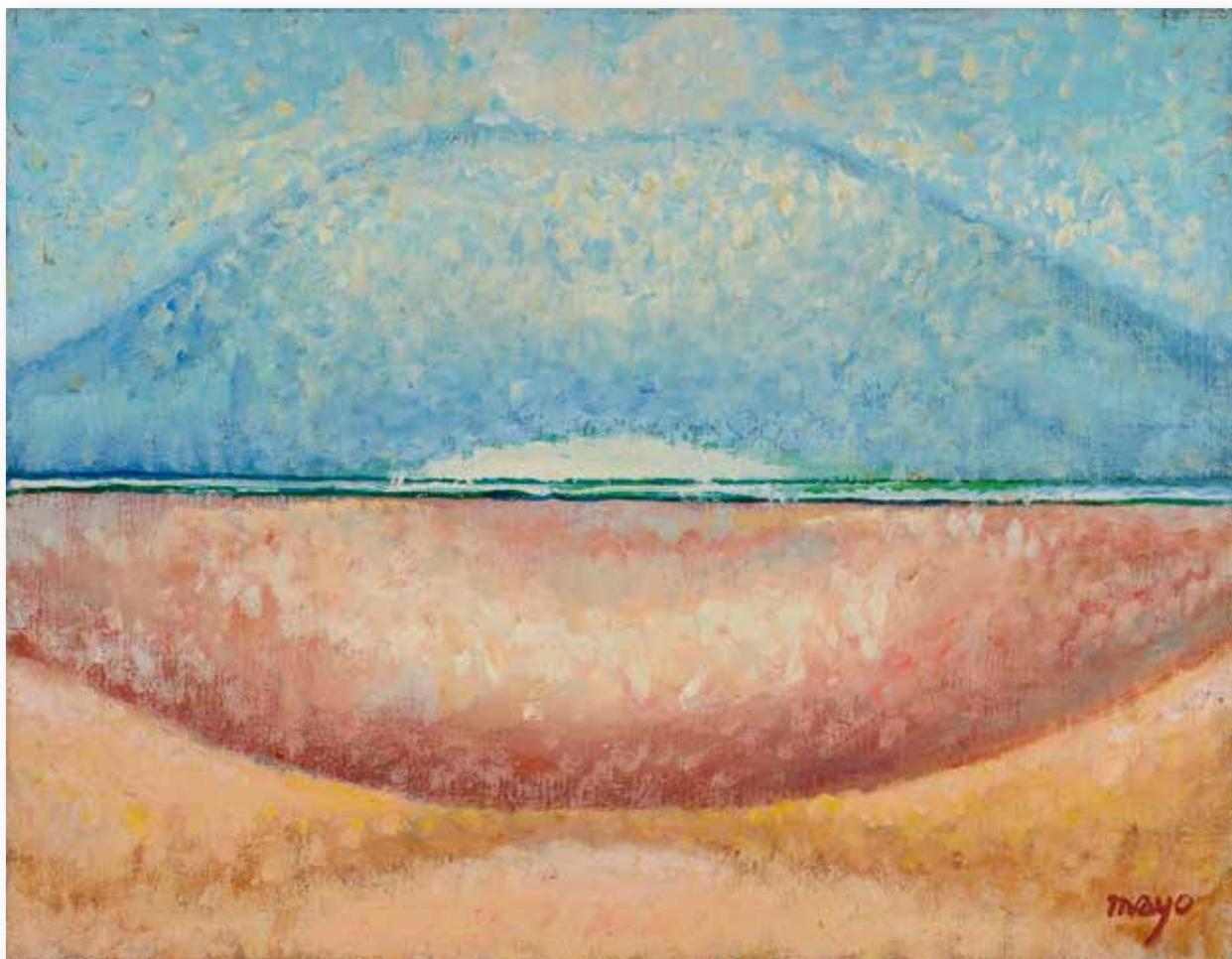
Milan, Galleria Annunciata, *Aspetti del surrealismo*, 29 janvier - 24 février 1983, no. 10.

Paris, La Pochade, *Jacques Herold*, mai - juin 1990.

Milan, Galleria Annunciata, *Jacques Herold: le impronte dei sogni*, 26 février - 3 avril, 1992 no. 52/2.

Bergame, Galleria d'arte Bergamo, *Omaggio a Jacques Hérold*, avril 1992.





COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

185^{AR}

MAYO (ANTOINE MALLIARAKIS) (1905-1990)

La plage

signé 'Mayo' (en bas à droite); signé, inscrit et daté 'La plage Mayo Rome 1972' (au revers)

huile sur toile

Peint en 1972 à Rome

signed 'Mayo' (lower right); signed, inscribed and dated 'La plage Mayo Rome 1972' (on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1972 in Rome

27 x 35cm (10 5/8 x 13 3/4in).

€2,500 - 3,500

£2,200 - 3,100

US\$2,700 - 3,700

Provenance

Galleria Annunciata, Milan, no. 5904/A173 (acquis directement auprès de l'artiste).

Collection particulière, Milan.

Bibliographie

E. Yeatman-Eiffel, *Antoine Mallerakis, dit Mayo*, Venise, 2012 (illustré p. 107).



COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

186^{AR}

MAYO (ANTOINE MALLIARAKIS) (1905-1990)

La belle belge

signé 'Mayo' (en bas à droite); signé, inscrit et daté 'La belle Belge

Mayo Rome 72' (au revers)

huile sur toile

Peint en 1972 à Rome

signed 'Mayo' (lower right); signed, inscribed and dated 'La belle Belge

Mayo Rome 72' (on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1972 in Roma

24 x 33cm (9 7/16 x 13in).

€2,500 - 3,500

£2,200 - 3,100

US\$2,700 - 3,700

Provenance

Galleria Annunciata, Milan, no. 5905/A174 (acquis directement auprès de l'artiste).

Collection particulière, Milan.

Bibliographie

E. Yeatman-Eiffel, *Antoine Malliarakis, dit Mayo*, Venise, 2012 (illustré p. 268)



COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

187 AR

MAYO (ANTOINE MALLIARAKIS) (1905-1990)

Le Baiser

signé 'Mayo' (en bas à droite); signé, inscrit et daté 'Le Baiser (cavallo) Rome 72 Mayo' (au revers)

huile sur toile

Peint en 1972 à Rome

signed 'Mayo' (lower right); signed, inscribed and dated 'Le Baiser (cavallo) Rome 72 Mayo' (on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1972 in Roma

55 x 38cm (21 5/8 x 14 15/16in).

€3,000 - 5,000

£2,600 - 4,400

US\$3,200 - 5,300

Provenance

Galleria Annunciata, Milan, no. 5873/A156 (acquis directement auprès de l'artiste).

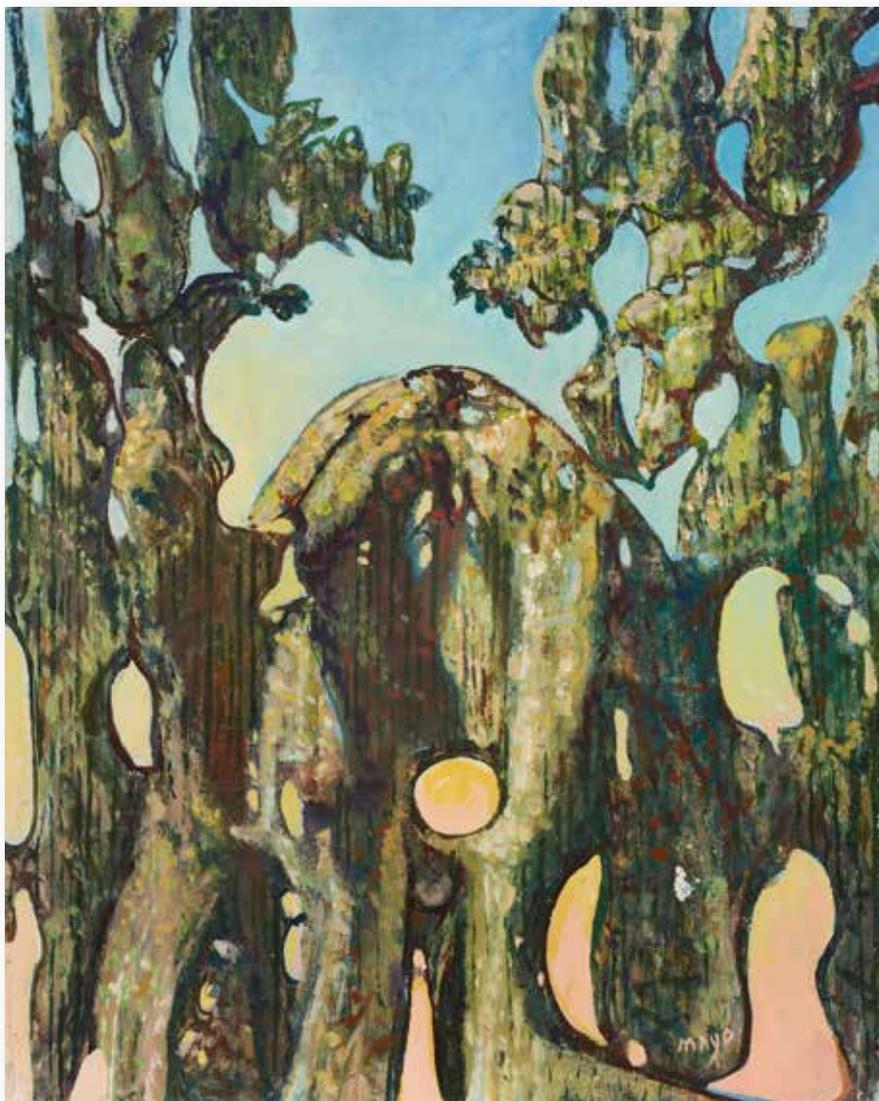
Collection particulière, Milan.

Exposition

Paris, Musée des arts décoratifs, *Mayo*, 6 octobre - 3 novembre 1986, (illustré p. 18).

Bibliographie

E. Yeatman-Eiffel, *Antoine Malliarakis, dit Mayo*, Venise, 2012, (illustré p. 267).



COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

188^{AR}

MAYO (ANTOINE MALLIARAKIS) (1905-1990)

Le chant des Amazones

signé 'Mayo' (en bas à droite); signé, inscrit et daté 'Le chant des Amazones Rome 72 Mayo' (au revers)

huile sur toile
Peint en 1972

signed 'Mayo' (lower right); signed, inscribed and dated 'Le chant des Amazones Rome 72 Mayo' (on the reverse)

oil on canvas
Painted in 1972

33 x 41cm (13 x 16 1/8in).

€3,000 - 5,000

£2,600 - 4,400

US\$3,200 - 5,300

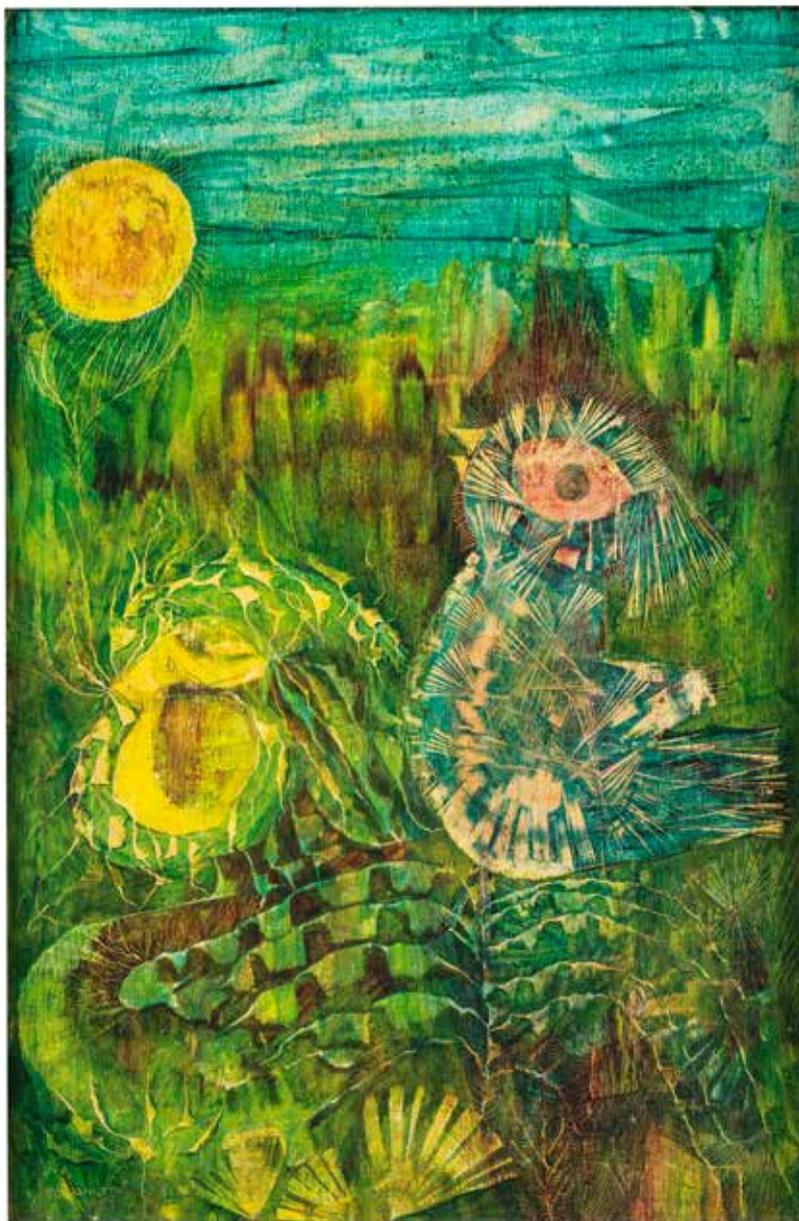
Provenance

Galleria Annunciata, Milan, no.5911/A184 (acquis directement auprès de l'artiste).

Collection particulière, Milan.

Bibliographie

E. Yeatman-Eiffel, *Antoine Malliarakis, dit Mayo*, Venise, 2012, (illustré p. 266).



189 AR

GIORDANO FALZONI (1925-1998)

Apparition

signé 'giordanofalzoni' (en bas à gauche)

huile sur panneau

Peint en 1955

signed 'giordanofalzoni' (lower left)

oil on panel

Painted in 1955

39 x 20cm (15 3/8 x 7 7/8in).

€1,000 - 1,500

£880 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Galleria dell'Obelisco, Rome (acquis en 1959).

Collection particulière, Italie (acquis auprès de celle-ci circa 1990).

Exposition

New York, The American Federation of Arts, *Major work in minor scale*, mai 1955 - juin 1957, no. 8.

190 AR

ROGER VAN DE WOUWER (1933-2005)

Champion/Fourchette

signé 'Roger Van De Wouwer' (en bas à droite),
huile sur toile

signed 'Roger Van De Wouwer' (lower right)
oil on canvas

50 x 60cm (19 11/16in x 23 5/8).

€1,200 - 1,800

£1,100 - 1,600

US\$1,300 - 1,900

Provenance

Collection particulière, Belgique.



190

191 AR

ROGER VAN DE WOUWER (1933-2005)

Sans titre

signé 'Roger Van De Wouwer' (en bas à
droite)

huile sur toile

Peint en 1970

signed 'Roger Van De Wouwer' (lower right)
oil on canvas

Painted in 1970

60 x 50cm (23 5/8 x 19 11/16in).

€1,200 - 1,800

£1,100 - 1,600

US\$1,300 - 1,900

Provenance

Collection particulière, Belgique.



191

192 AR

GAN (GÖSTA ADRIAN-NILSSON) (1884-1965)

Marin

signé et daté 'GAN 1922' (à l'intérieur); titré 'Marin' (sur le couvercle)
assemblage d'éléments peints en bois, liège, métal et bakélite

signed and dated 'GAN 1922' (inside); titled 'Marin' (on the top)
composition with painted elements in wood, cork, metal and bakelite

34 x 27cm (13 3/8 x 10 5/8in).

€18,000 - 25,000

£16,000 - 22,000

US\$19,000 - 27,000

Provenance

Collection Wiwen Nilsson, Lund.

Collection Pr Sven Bergman.

Collection particulière, Suède (par descendance).

Vente, Bukowskis, Stockholm, 24 - 26 avril 2013, lot 200.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Expositions

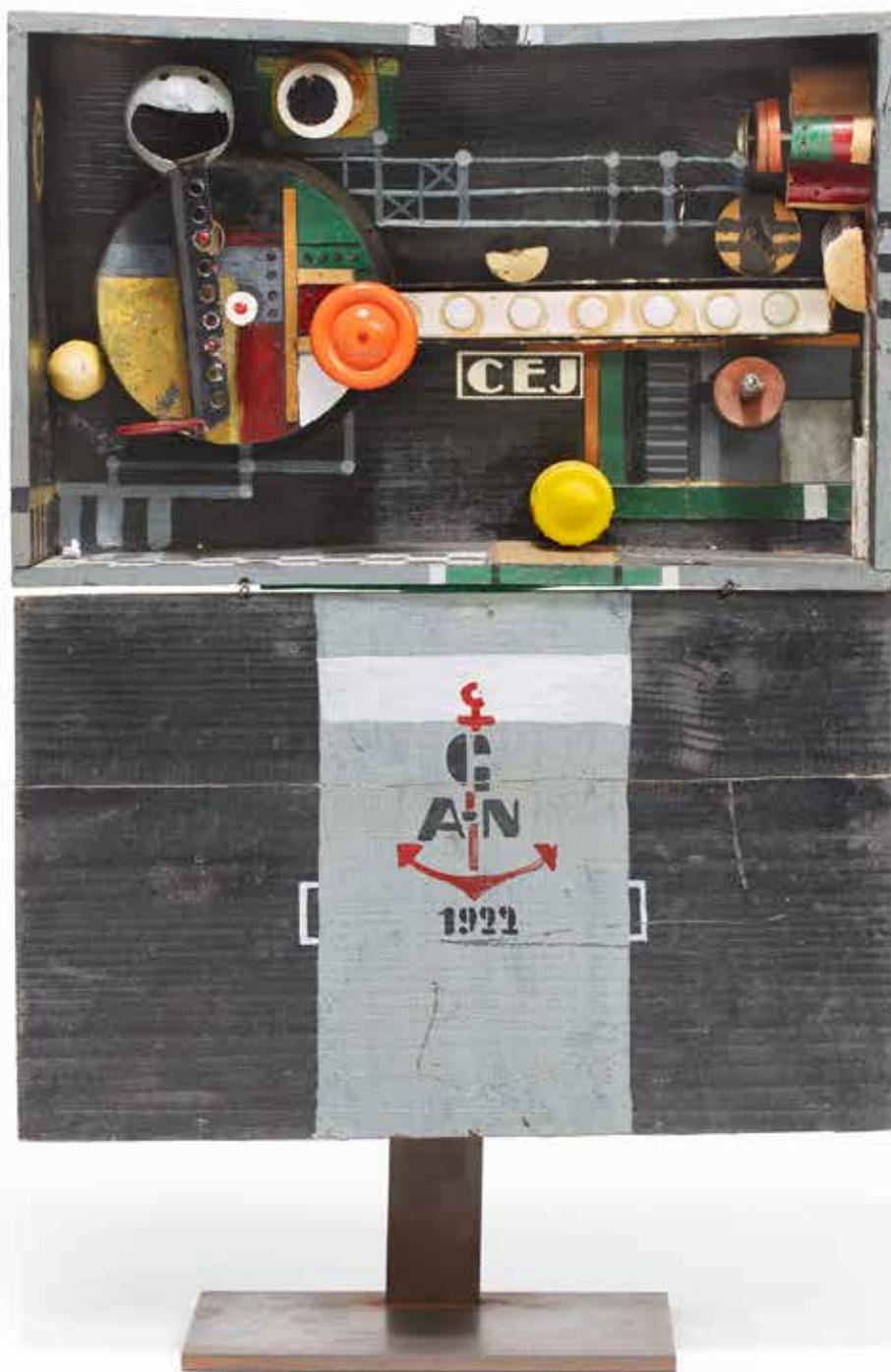
Lund, Galerie d'art de Lund , *GAN et Wiwen Nilsson*, 1977, no. 98.

Stockholm, Liljevalchs Konsthall, *GAN - Gösta Adrian-Nilsson, 1884-1965*, 6 avril - 20 mai 1984, no. 175.

Malmö, Konsthall, *GAN - Gösta Adrian-Nilsson, 1884-1965*, 29 juin - 26 août 1984, no. 175.

Gösta Adrian-Nilsson est un pionnier du modernisme suédois. En tant qu'avant-gardiste, il était constamment à la recherche de nouvelles expérimentations. Il s'initia aux différents courants artistes grâce à de nombreux voyages dans les capitales artistiques Européennes. Ecrivain et peintre, c'est par cette incroyable sculpture, fondamentalement surréaliste et innovante, que GAN se présente à nous. Il est extrêmement rare de voir sur le marché des œuvres de cet artiste qui influença nombreux de ses contemporains suédois, tels Esaias Thorén et les membres du groupe Halmstad dont le chef de file Erik Olson.

Gösta Adrian-Nilsson is a pioneer of Swedish modernism. As an avant-gardist, he was constantly on the lookout for new experiments. He was introduced to the different artistic currents thanks to his numerous trips to the artistic capitals of Europe. A writer and a painter, it is with this incredible, fundamentally surrealist, and innovative sculpture that GAN presents himself to us. It is extremely rare to see works by this artist on the market. He influenced many of his Swedish contemporaries, such as Esaias Thorén and the members of the Halmstad group, whose leader was Erik Olson.



193 * ARW TP ▲

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Dios solar emergiendo de Okinawa

signé, numéroté et marque de la fonderie Diejasa 'Dalí, ¼, d'
(derrière la coiffe)

bronze avec patine dorée-marron et noire-marron sur base en bois

46 x 123cm (18 1/8 x 48 7/16in); 58 x 135cm (22 13/16 x 53 1/8in) (base incluse).

Conçue en 1975, cette version a été coulée par la Fonderie Diejasa en une édition numérotée de 4 exemplaires.

signed, numbered and stamped with the Diejasa foundry mark 'Dalí, ¼, d'
(to the reverse of the headdress)

bronze with a golden brown and black brown patina on a wooden base

46 x 123cm (18 1/8 x 48 7/16in); 58 x 135cm (22 13/16 x 53 1/8in) (including the base).

Conceived in 1975, this version cast by the Diejasa Foundry in a numbered edition of 4.

€15,000 - 20,000

£13,000 - 18,000

US\$16,000 - 21,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Robert Descharnes.

Provenance

Collection particulière, Europe, leur vente, Bonhams, Londres, 11 décembre 2008, lot 56.
Acquis dans cette vente par le propriétaire précédent.

Bibliographie

R. & N. Descharnes, *Dalí, The Hard and The Soft, Spells for the Magic of Form, Sculptures & Objects*, Paris, 2003, no. 419 (autre exemple illustré p. 166).





C'est par ces mots que Robert Descharnes décrit, dans *Dalí, The hard and the soft, spells for the magic of form*, le processus de création du groupe de sculptures dont est issue la présente œuvre : « En tant qu'ami du couple, je pouvais rester aux côtés de Dalí et discuter sans cesse pendant que ses mains créaient les pièces de la collection. Pour cette œuvre, en tant que sculpteur, Dalí adopte un rituel : une heure précise de la journée, hors de son atelier, et si possible sous le soleil. Ainsi, chaque après-midi, après la mi-journée, Dalí pose son pinceau et quitte l'atelier pour la piscine. Là, confortablement installé dans le creux d'un énorme fauteuil poire, Dalí façonnait et modelait jusqu'à ce qu'il soit temps de rejoindre Gala pour un déjeuner de poisson grillé » (R. & N. Descharnes, *Dalí, The hard and the soft, spells for the magic of form, Sculptures & objects*, Paris, 2003, p. 159).

La présente œuvre fait partie d'une série de 44 pièces coulées par la fonderie Diejasa sur une période de dix ans, dans les années 1970-1980. Connue sous le nom de Collection Clot, du nom d'Isidro Clot qui dirigeait la fonderie avec son gendre Adrian Campos, les 4 éditions de la série sont les seuls moulages autorisés du vivant de Salvador Dalí.

Façonnée dans la cire adoucie par le soleil au bord de la piscine de Dalí à Port Lligat, au nord-est de l'Espagne, *Dios solar emergiendo de Okinawa* a été créé par l'artiste pour la Foire internationale de la mer au Japon. L'œuvre est un hommage aux vies humaines perdues lors des violents combats qui eurent lieu sur l'île d'Okinawa pendant la Seconde Guerre mondiale. Émergeant de l'eau avec énergie et intensité, cette personnification du soleil levant est un symbole d'espoir et représente une nouvelle aube pour l'homme.

Robert Descharnes, in his book *The Hard and the Soft, Spells for the Magic of Form*, describes Dalí's process of creating the group of sculptures from which the present work issues: 'As a friend of the couple I could stay at Dalí's side chatting non-stop while his hands created the pieces of the collection. For this work as a sculptor, Dalí adopted a ritual: a precise hour of the day outside his atelier, if possible, under the sun. And so, each afternoon, past midday, Dalí put down his brush and left the atelier for the swimming pool. There comfortably installed in the depression of an enormous bean bag, Dalí shaped and modelled until it was time to join Gala for a lunch of grilled fish' (R. & N. Descharnes, *Dalí, The Hard and The Soft, Spells for the Magic of Form, Sculptures & Objects*, Paris, 2003, p. 159).

The present work is one component of a series of 44 works cast by the Diejasa Foundry over a ten-year period in the 1970s-1980s. Known as the Clot Collection, after Isidro Clot who ran the foundry with his son-in-law Adrian Campos, the 4 editions of the series are the only authorised life-time casts by Salvador Dalí.

Moulded with sun-softened wax by the poolside of Dalí's North-Eastern Spanish retreat in Port Lligat, *Dios solar emergiendo de Okinawa* was created by the artist for the International Fair of the Sea in Japan. It is a monument and homage to the great sacrifice and loss of life of both sides seen during the vicious fighting on the island of Okinawa during the Second World War. The figure emerges from the water with great energy and, like the rising sun, it is a symbol of hope and represents a new dawn for man.



194 [□] AR

MAN RAY (1890-1976)

Rayograph (Two Hands) (Anselmino-Pilat 61)

sérigraphie en couleurs, 1966, sur Plexiglas, signature et numérotation
27/40 gravées, éditée par Gemini G.E.L., Los Angeles avec marges
complètes

screenprint in colours, 1966, on Plexiglas, incised with signature and
numbered 27/40, published by Gemini G.E.L., Los Angeles, with full
margins

66 x 50.8cm (26 x 20in).(SH)

€1,800 - 2,000

£1,600 - 1,800

US\$1,900 - 2,100

Provenance

Galleria Multicenter, Milan.

Collection particulière, Italie (acquis auprès de celle-ci en 1972).



195 AR

JACQUES CARELMAN (1929-2012)

Cafetière pour masochiste
céramique émaillée

enamelled ceramic

22 x 18cm (8 11/16 x 7 1/16in).

€2,500 - 3,500

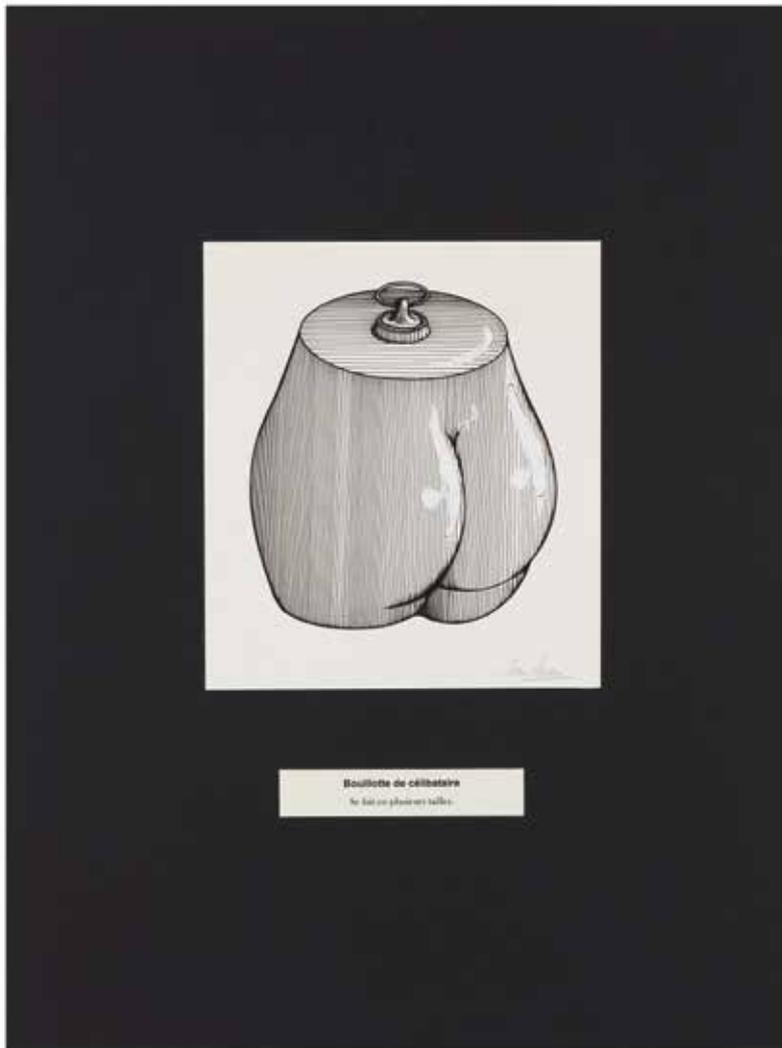
£2,200 - 3,100

US\$2,700 - 3,700

Provenance

Succession Jacques Carelman; vente, Artprecium, Paris, 12 octobre
2013, lot 231.

Collection particulière, Belgique.



196 AR

JACQUES CARELMAN (1929-2012)

Bouillotte de célibataire, Se fait en plusieurs tailles.

signé 'Carelman' (en bas à droite)
feutre et correcteur blanc sur papier

signed 'Carelman' (lower right)
felt-tip pen and correction fluid on paper

16.9 x 15cm (6 5/8 x 5 7/8in).

€500 - 700

£440 - 610

US\$530 - 740

Provenance

Succession Jacques Carelman; vente, Artprecium, Paris,
12 octobre 2013, lot 139.
Collection particulière, Belgique.

Bibliographie

J. Carelman, *Catalogue d'objets introuvables*, Paris, 1977 (illustré p. 46).



197 AR

JACQUES CARELMAN (1929-2012)

Lunettes - montre

assemblage de lunettes et d'un cadran de montre

glasses and a dial assembled

12.7 x 13.5 cm (5 x 5 5/16in).

€500 - 700

£440 - 610

US\$530 - 740

Provenance

Succession Jacques Carelman; vente, Artprecium, Paris,
12 octobre 2013, lot 296.

Collection particulière, Belgique.



198 AR

JACQUES CARELMAN (1929-2012)

Réveil à mi-temps, Demi réveil pour mi-temps
signé 'Carelman' (en bas à droite)
feutre et correcteur blanc sur papier

signed 'Carelman' (lower right)
felt-tip pen and correction fluid on paper

21 x 11.5cm (8 1/4 x 4 1/2in).

€800 - 1,200
£700 - 1,100
US\$850 - 1,300

Provenance

Succession Jacques Carelman; vente, Artprecium,
12 octobre 2013, lot 190.
Collection particulière, France (acquis dans cette vente).

Bibliographie

J. Carelman, *Catalogue d'objets introuvables*, Paris, 1977 (illustré p. 122).



199 AR

JACQUES CARELMAN (1929-2012)

Fusil à Kangourou

rifle sur base en bois

107 x 21.5cm (42 1/8 x 8 7/16in). (avec la base)

rifle on a wooden base

107 x 21.5cm (42 1/8 x 8 7/16in). (including the base)

€800 - 1,200

£700 - 1,100

US\$850 - 1,300

Provenance

Succession Jacques Carelman; vente, Artprecium, Paris, 12 octobre 2013, lot 279.

Collection particulière, Belgique.

Bibliographie

J. Carelman, *Catalogue d'objets introuvables*, Paris, 1977 (illustré p. 66).

« *La forme très étudiée du canon de ce fusil imprime à la balle une trajectoire sinusoïdale qui suit l'animal dans ses bonds.* »

Jacques Carelman

“*Due to the elaborate shape of the barrel of the rifle, the bullet takes a sinusoidal trajectory that follows the animal as it leaps.*”

Jacques Carelman

Bonhams

AUCTIONEERS SINCE 1793



Impressionist & Modern Art

New Bond Street, London | 20 April 2023



Download Bonhams app
for iOS & Android

ENQUIRIES

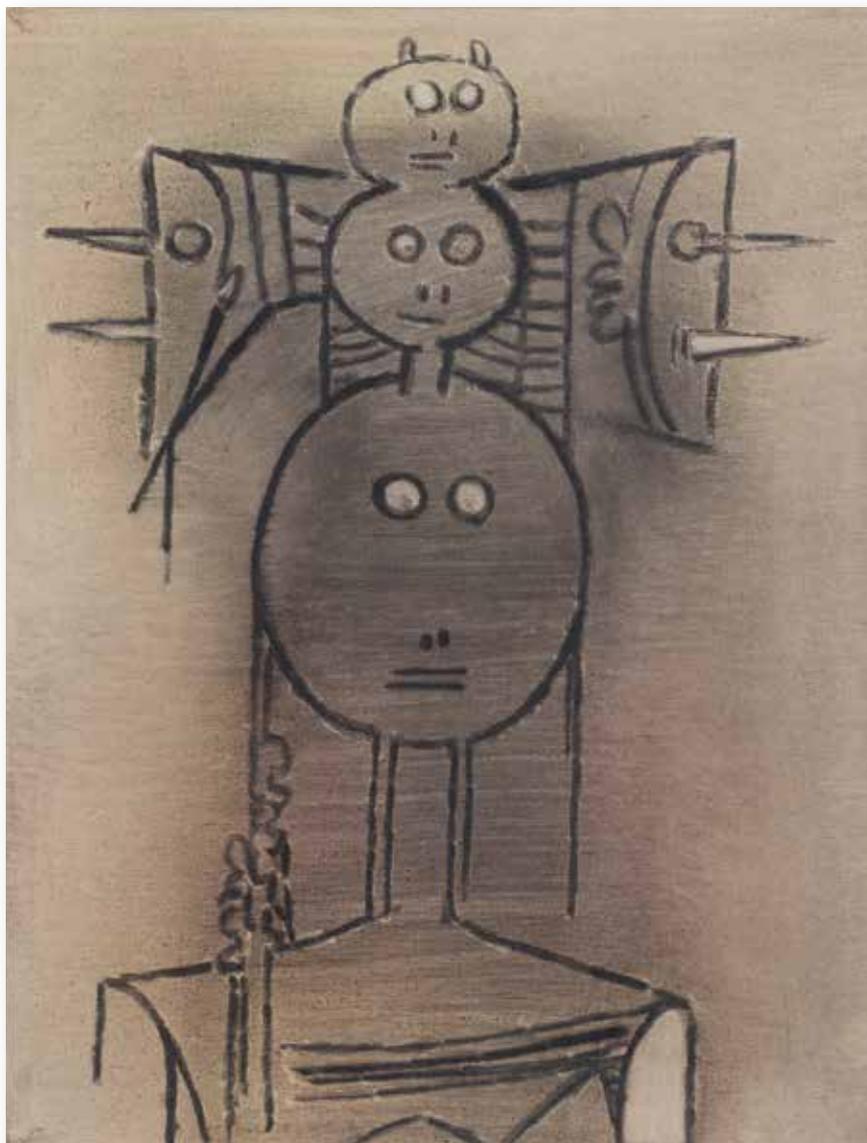
+44 (0) 20 7468 8251
frederick.millar@bonhams.com
bonhams.com

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Vita silente
signed 'G. de Chirico' (lower right)
38.3 x 55.5cm (15 1/16 x 21 7/8in).
Painted in Paris in 1931
£40,000 - 60,000 *

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR



L'Art de l'Avant-Garde à nos jours

Paris | 7 juin 2023



Download Bonhams app
for iOS & Android

Paris
6 avenue Hoche 75008

CONTACT
+(33)1 42 61 10 10
sabine.csc@bonhams-csc.com
bonhams.com

WIFREDO LAM (1902-1982)

Sans titre
1973
huile sur toile
45 x 35 cm

Vendu €113,775 * à Paris en 2022

NOTE AUX ENCHÉRISSEURS

La présente Note est adressée par *Bonhams* à toute personne pouvant être intéressée par un *Lot*, et à toutes les personnes participant à une vente aux enchères, y compris les personnes assistant à la vente aux enchères, les *Enchérisseurs* et les *Enchérisseurs* potentiels (y compris les *Acheteurs* éventuels du *Lot*). Pour plus de commodité, nous utilisons les termes « *Enchérisseurs* » ou « vous » pour désigner ces personnes. Notre Liste des Définitions et notre Glossaire font partie intégrante de la présente Note. Ils figurent en Annexe 3 à *Catalogue*. Les mots et expressions figurant en italique dans la présente Note sont expliqués dans la Liste des définitions. IMPORTANT :Des informations supplémentaires applicables à la *Vente* peuvent également figurer dans le *Catalogue de la Vente*, dans une note insérée dans le *Catalogue* et/ou dans une note affichée dans le lieu de *Vente*, et il vous incombe de les lire également. Des annonces concernant la *Vente* pourront également être faites oralement avant ou pendant la *Vente* sans préavis écrit. Vous devez être conscient de la possibilité que des changements soient apportés aux conditions de la *Vente*, être vigilant sur ce point et demander, avant d'enchérir, si de tels changements sont intervenus.

1. NOTRE RÔLE

Dans son rôle d'*Adjudicateur de lots*, *Bonhams* est autorisé par le *Vendeur* à agir uniquement pour et dans l'intérêt du *Vendeur*. Le rôle de *Bonhams* est de vendre les *Lots* à un *Enchérisseur* au prix le plus élevé possible. *Bonhams* n'agit pas pour le compte des *Acheteurs* ou des *Enchérisseurs* et ne leur fournit aucun conseil. Si *Bonhams* ou un membre de son personnel fait des déclarations à propos d'un *Lot*, ou si *Bonhams* fournit un *Rapport sur l'État* à propos d'un *Lot*, ces déclarations seront faites ou ce rapport sera établi pour le compte du *Vendeur* du *Lot*. Il est fortement conseillé aux *Enchérisseurs* et *Acheteurs* qui n'ont pas eux-mêmes des connaissances d'expert sur les *Lots* de solliciter et d'obtenir un avis indépendant sur les *Lots* et leur valeur, avant d'enchérir sur ceux-ci. Le *Vendeur* a autorisé *Bonhams* à vendre le *Lot* en qualité de mandataire agissant pour son compte et, sauf accord contraire exprès, *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur*. Toute assertion ou déclaration faite par nous au titre d'un *Lot* est faite pour le compte du *Vendeur* et non pour notre compte, à moins que *Bonhams* ne vende un *Lot* en tant que mandant, et tout *Contrat de Vente* est conclu entre l'*Acheteur* et le *Vendeur* et non entre l'*Acheteur* et nous-mêmes. Si *Bonhams* vend un *Lot* en tant que mandant, il en sera fait mention dans le *Catalogue* ou dans une annonce du *Commissaire-priseur* à cet effet ou dans un avis affiché dans le lieu de la *Vente* ou inséré dans le *Catalogue*. *Bonhams* n'assume ou n'accepte aucune obligation ni responsabilité envers vous, sur le fondement de la responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (directe, collatérale, expresse, tacite ou autre). Si vous êtes le dernier *Enchérisseur* pour un *Lot* et donc l'acheteur, *Bonhams* conclura un contrat avec vous en tant qu'*Acheteur* dans les termes du *Contrat avec l'Acheteur*, joint en Annexe 2 à *Catalogue*, qui régira les relations entre *Bonhams* et vous-même en votre qualité d'*Acheteur*.

2. LOTS

Sous réserve de la *Description Contractuelle* imprimée en caractères gras dans l'*Article* consacré au *Lot* dans le *Catalogue des Ventes en Ligne* (voir paragraphe 3 ci-dessous), les *Lots* sont vendus à l'*Acheteur* « en l'état », avec tous leurs défauts et imperfections. Les illustrations et photographies des *Lots* servent uniquement à leur identification. Une photographie ou illustration figurant dans le *Catalogue* (à l'exception des photographies formant partie de la *Description Contractuelle*) ou ailleurs peut ne pas reproduire exactement la ou les couleurs ou le véritable état du *Lot*. Les *Lots* sont disponibles pour examen avant la *Vente*, et il vous incombe de vous assurer vous-même de chacun des aspects d'un *Lot*, y compris son auteur, son attribution, son état, sa provenance, son histoire, son contexte, son authenticité, son style, son époque, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, son état de marche s'il s'agit d'une voiture (le cas échéant) son origine, sa valeur et son prix de vente Estimé (y compris le Prix d'Adjudication). Il vous incombe d'examiner tout *Lot* qui vous intéresse. Il convient de rappeler que l'état réel d'un *Lot* peut ne pas être aussi bon que celui qu'indique son apparence extérieure. En particulier, des pièces peuvent avoir été remplacées ou changées et des *Lots* peuvent ne pas être authentiques ou de qualité satisfaisante ; l'intérieur d'un *Lot* peut ne pas être visible, peut ne pas être d'origine ou peut être endommagé, par exemple s'il est recouvert d'une tapissierie ou d'un revêtement quelconque. Étant donné leur âge, de nombreux *Lots* peuvent avoir été endommagés et/ou réparés et vous ne devez pas présumer qu'un *Lot* est en bon état. Les objets électroniques ou mécaniques ou les pièces sont vendus pour leur intérêt artistique, historique ou culturel et peuvent ne pas fonctionner ou ne pas être conformes aux exigences légales actuelles. Vous ne devez pas présumer que des objets électriques destinés à fonctionner sur les réseaux de l'électricité domestique pourront être connectés sur ces réseaux et devez donc préalablement obtenir un rapport sur leur état de la part d'un électricien qualifié. Ces objets impropres à être connectés sont vendus uniquement comme des objets de vitrine. Si vous n'avez pas l'expertise nécessaire concernant un *Lot*, prenez conseil à ce sujet. Nous pouvons vous aider à prendre les dispositions nécessaires afin de vous permettre de procéder ou de faire procéder à des examens et tests plus détaillés. Toute personne qui endommage un *Lot* sera responsable de la perte ainsi causée.

3. DESCRIPTIONS DES LOTS ET ESTIMATIONS

Description contractuelle d'un Lot

Le *Catalogue* contient un *Article* pour chaque *Lot*. Chaque *Lot* est vendu par le *Vendeur* à l'*Acheteur* comme correspondant uniquement à la partie de l'*Article* imprimée en caractères gras, et

(sauf pour la couleur, qui peut être reproduite de manière inexacte) à toute photographie du *Lot* dans le *Catalogue*. Le reste de l'*Article*, qui n'est pas imprimé en caractères gras, représente uniquement l'opinion de *Bonhams* (donnée au nom du *Vendeur*) sur le *Lot* et ne fait pas partie de la *Description contractuelle* conformément à laquelle le *Lot* est vendu par le *Vendeur*.

Estimations

Dans la plupart des cas, une *Estimation* est imprimée à côté de l'*Article*. Les *Estimations* fournies expriment uniquement l'opinion de *Bonhams* faite au nom du *Vendeur* à propos de la fourchette dans laquelle *Bonhams* pense que le *Prix d'adjudication* pour le *Lot* est susceptible de se situer. Il ne s'agit en aucun cas d'une estimation de valeur. Les *Estimations* ne tiennent pas compte de la TVA, de la *Commission d'achat* ou d'autres frais payables par l'*Acheteur*, qui sont décrits en détail au paragraphe 7 de la présente Note. Les prix dépendent des enchères et les *Lots* peuvent se vendre à des *Prix d'adjudication* inférieurs ou supérieurs aux *Estimations*. Les *Estimations* ne doivent donc pas être considérées comme une indication du prix de vente réel ou de la valeur d'un *Lot*. Les *Estimations* sont fournies dans la devise de la *Vente*.

Rapports sur l'état

Pour la plupart des *Lots*, vous pouvez demander à *Bonhams* un *Rapport sur l'état* physique général du *Lot*. Si vous lui faites cette demande, *Bonhams* vous fournira ce rapport gratuitement, pour le compte du *Vendeur*. Étant donné qu'il s'agit d'un service supplémentaire et gratuit, *Bonhams* ne conclut pas un contrat avec vous au titre du *Rapport sur l'État*. En conséquence, *Bonhams* n'assume aucune responsabilité à votre égard à ce titre. Chaque *Rapport sur l'État* exprime l'opinion raisonnable de *Bonhams* quant à l'état général du *Lot* concerné et *Bonhams* ne déclare ni ne garantit qu'un *Rapport sur l'État* inclut tous les aspects de l'état interne ou externe du *Lot*. Le *Vendeur* ne vous doit ni n'accepte de vous devoir, en tant qu'*Enchérisseur* ou *Acheteur*, aucune obligation concernant ce rapport gratuit à propos d'un *Lot*, qui vous est fourni afin que vous puissiez l'examiner ou le faire examiner par un expert mandaté par vous.

Responsabilité du Vendeur envers vous

Le *Vendeur* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune *Garantie*, aucune obligation ni aucune responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (excepté envers l'*Acheteur* final, ainsi qu'il est dit ci-dessus) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par lui ou pour son compte, qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Exception faite de ce qui est stipulé ci-dessus, aucune assertion ou déclaration faite par le *Vendeur* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans le *Contrat de Vente* entre le *Vendeur* et l'*Acheteur*.

Responsabilité de Bonhams envers vous

Vous avez la possibilité d'examiner le *Lot* si vous le souhaitez et le *Contrat de Vente* d'un *Lot* est conclu avec le *Vendeur* et non avec *Bonhams*. *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur* (à moins que *Bonhams* ne vende le *Lot* en tant que mandant). *Bonhams* n'assume envers vous aucune obligation d'examiner, d'enquêter ou de procéder à des tests sur chaque *Lot*, approfondis ou autres, afin d'établir l'exactitude ou de vérifier autrement toutes *Descriptions* ou opinions données par *Bonhams*, ou par toute personne pour le compte de *Bonhams*, que ce soit dans le *Catalogue* ou ailleurs. Vous ne devez pas supposer que ces examens, ces enquêtes ou ces tests ont été réalisés. *Bonhams* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune obligation ni aucune responsabilité (contractuelle ou quasi-délictuelle) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour le compte de *Bonhams* qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Aucune assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans notre *Contrat avec l'Acheteur*.

Modifications

Les *Descriptions* et les *Estimations* peuvent être modifiées à la discrétion de *Bonhams* de temps en temps par le biais d'une annonce verbale ou d'un avis écrit avant ou pendant une *Vente*. LE LOT EST DISPONIBLE POUR EXAMEN ET VOUS DEVEZ VOUS FORMER VOTRE PROPRE OPINION SUR CELUI-CI. IL VOUS EST FORTEMENT CONSEILLÉ D'EXAMINER TOUT LOT OU DE LE FAIRE EXAMINER POUR VOTRE COMPTE AVANT LA VENTE.

4. CONDUITE DE LA VENTE

Nos *Ventes* sont des ventes aux enchères publiques, auxquelles des personnes peuvent assister et vous devriez saisir l'opportunité de ce faire. Nous nous réservons le droit, à notre seule discrétion, de refuser l'accès à nos locaux ou à toute *Vente* et de faire sortir toute personne de nos locaux et salles des ventes, sans devoir en indiquer la raison. Nous pouvons à notre seule et entière discrétion décider de procéder à la *Vente*, d'inclure un *Lot* dans la *Vente*, ainsi que de la manière dont la *Vente* se déroulera, et nous pouvons offrir les *Lots* à la *Vente* dans tout ordre que nous choisissons, notwithstanding les numéros attribués aux *Lots* dans le *Catalogue*. Vous devez donc vérifier la date et l'heure de commencement de la *Vente*, et vérifier si des *Lots* ont été retirés de la *Vente* ou ajoutés tardivement à celle-ci. En effet, ces retraits ou ajouts tardifs peuvent modifier l'heure à laquelle un *Lot* qui vous intéresse est mis en *Vente*. Nous pouvons, à notre seule et entière discrétion, refuser toute enchère, augmenter tout pas d'enchère comme nous le jugerons

approprié, diviser tout *Lot*, regrouper deux *Lots*, retirer tout *Lot* d'une *Vente* et, avant que la *Vente* ait pris fin, remettre tout *Lot* aux enchères. Les *Ventes* aux enchères peuvent excéder 100 *Lots* par heure et les pas d'enchère sont généralement d'environ 10% ; toutefois, ces chiffres varient d'une *Vente* à l'autre et d'un *Commissaire-priseur* à l'autre.

Contactez le département organisant la *Vente* pour avoir un avis sur ce point. Si un *Prix de Réserve* a été fixé pour un *Lot*, le *Commissaire-priseur* peut, en son absolue discrétion, passer des enchères (à concurrence d'un montant qui ne sera ni égal ni supérieur à ce *Prix de Réserve*) pour le compte du *Vendeur*. Nous ne sommes pas responsables envers vous de la présence ou de l'absence d'un *Prix de Réserve* au titre de tout *Lot*. Si un *Prix de Réserve* a été fixé, il ne devra pas être supérieur à la plus basse *Estimation* faite dans le *Catalogue*, en supposant que la devise du *Prix de Réserve* n'ait pas fluctué de manière défavorable par rapport à la devise de l'*Estimation*. L'*Acheteur* sera l'*Enchérisseur* qui fait la plus haute enchère acceptable par le *Commissaire-priseur* pour un *Lot* (sous réserve de tout *Prix de Réserve* applicable), et auquel le *Lot* est adjugé par le *Commissaire-priseur* à la tombée du marteau du *Commissaire-priseur*. Tout différend relatif à la plus haute enchère acceptable sera tranché par le *Commissaire-priseur* en son absolue discrétion. Toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le *Commissaire-priseur*. Un convertisseur électronique de devises peut être utilisé lors de la *Vente*. Cet outil est fourni uniquement pour votre commodité et constitue une évaluation approximative de la contre-valeur d'une enchère donnée dans certaines devises. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire en raison de l'utilisation du convertisseur de devises. Nous pouvons utiliser des caméras vidéo pour enregistrer la *Vente* et pouvons enregistrer des appels téléphoniques pour des raisons de sécurité, et afin d'aider à résoudre des différends pouvant s'élever au titre d'enchères passées lors de la *Vente*. À titre d'exemple, lors des *Ventes* de bijoux, nous pouvons utiliser des écrans sur lesquels des images des *Lots* seront projetées. Ce service est fourni pour permettre une meilleure vue des *Lots* lors de la *Vente*. L'image projetée sur l'écran doit être considérée comme une simple indication du *Lot* concerné. Il convient de noter que toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le *Commissaire-priseur*. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire dans l'utilisation de l'écran.

5. ENCHÈRES

Vous devez compléter et nous remettre l'un de nos *Formulaires d'Enchères*, c'est-à-dire notre *Formulaire d'Enregistrement d'Enchérisseur*, notre *Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* ou notre *Formulaire d'Enchères par Téléphone* afin de pouvoir enchérir lors de nos *Ventes*.

Si vous êtes un nouveau client chez *Bonhams* ou si vous n'avez pas récemment mis à jour vos données d'enregistrement, vous devez vous pré-enregistrer, au moins deux jours ouvrables avant la *Vente* lors de laquelle vous souhaitez enchérir. Vous devez fournir un justificatif d'identité et de domicile délivré par le gouvernement. Si vous êtes une société, il faut fournir votre certificat d'immatriculation (Extrait Kbis) ou un document équivalent, avec votre dénomination et l'adresse de votre siège social, une preuve de votre adresse actuelle délivrée par le gouvernement, une preuve documentaire de vos propriétaires effectifs et de vos administrateurs et une preuve de l'autorisation d'effectuer des transactions.

Nous pouvons également vous demander une référence financière et/ou une caution avant de vous autoriser à enchérir. Nous nous réservons le droit, à notre discrétion, de demander des informations supplémentaires afin de compléter notre identification de client, de refuser d'enregistrer une personne comme *Enchérisseur*, et de rejeter ses enchères si elles ont déjà été enregistrées. Nous nous réservons également le droit de différer la finalisation de la *Vente* d'un *Lot*, à notre discrétion, le temps de terminer nos enquêtes relatives à l'enregistrement et à l'identification, et d'annuler la *Vente* de tout *Lot*, si vous violez vos garanties en tant qu'*Acheteur*, ou si nous considérons que cette *Vente* serait illégale ou ferait autrement jouer la responsabilité du *Vendeur* ou de *Bonhams*, ou nuirait à la réputation de *Bonhams*.

Enchérir en personne

À condition que vous vous soyez pré-enregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, vous devez vous rendre à notre bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs* dans le lieu de la *Vente* et remplir un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères le jour de la *Vente* (ou, si possible, avant). Le système de numérotation des enchères est parfois visé sous le terme d'« enchères par paddle » (ou « enchères par panneau numéroté »). Il vous sera remis une grande carte (un « paddle » ou panneau numéroté) portant un numéro imprimé, pour les besoins de la *Vente*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devez faire en sorte que votre numéro puisse être vu clairement par le *Commissaire-priseur* et que votre numéro soit identifié comme celui de l'*Acheteur*. Vous ne devez laisser personne d'autre utiliser votre paddle, étant donné que tous les *Lots* seront facturés au nom et à l'adresse indiqués sur votre Formulaire d'Enregistrement d'*Enchérisseur*. Une fois émise, une facture ne sera pas modifiée. En cas de doute à propos du *Prix d'Adjudication* d'un *Lot* particulier, ou sur la question de savoir si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant d'un *Lot* particulier, informez-vous en le *Commissaire-priseur* avant que le prochain *Lot* ne soit offert à la *Vente*. À la fin de la *Vente*, ou lorsque vous aurez fini d'enchérir, merci de restituer votre paddle au bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs*.

Enchérir par téléphone

Si vous souhaitez enchérir par téléphone lors de la *Vente*, et à condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, complétez un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères, disponible dans nos bureaux ou dans le *Catalogue*. Retournez-le au service responsable de la *Vente* 24 heures au moins avant la *Vente*. Il vous incombe de vérifier auprès de notre Service d'Enchères que votre enchère a bien été reçue. Les conversations téléphoniques seront enregistrées. La possibilité d'enchérir par téléphone est un service discrétionnaire offert à titre gratuit et peut ne pas être disponible pour tous les *Lots*. Nous ne serons pas tenus d'enchérir pour votre compte si vous n'êtes pas disponible au moment de la *Vente* ou si la liaison téléphonique est interrompue pendant les enchères. Contactez-nous pour plus de détails.

Enchérir par courrier postal ou par fax

Les *Formulaires d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* figurent en annexe au *Catalogue* et doivent être complétés et envoyés au service responsable de la *Vente*, dès que vous vous serez préenregistré pour enchérir ou avez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes. Il est de votre intérêt de nous retourner votre formulaire dès que possible, étant donné que si deux *Enchérisseurs* ou davantage soumettent des enchères identiques pour un *Lot*, la préférence sera donnée à l'enchère reçue la première. En toute hypothèse, toutes les enchères doivent être reçues 24 heures au moins avant le début de la *Vente*. Vérifiez soigneusement votre *Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* avant de nous le retourner, intégralement complété et signé par vous. Il vous incombe de vérifier avec notre Service Enchères que votre enchère a bien été reçue. Ce service est fourni à titre complémentaire et est confidentiel. Ces enchères sont faites à vos propres risques et nous n'assumons aucune responsabilité si nous ne recevons pas et/ou ne passons pas l'une quelconque de ces enchères. Toutes les enchères passées pour votre compte le seront au plus bas niveau possible sous réserve des *Prix de Réserve* et d'autres enchères passées pour le *Lot*. S'il y a lieu, vos enchères seront arrondies à la baisse au montant le plus proche correspondant aux paliers d'enchères du *Commissaire-priseur*. Les Nouveaux *Enchérisseurs* doivent également fournir la preuve de leur identité et de leur adresse pour pouvoir enchérir. À défaut, votre enchère ne sera pas placée.

Enchérir par Internet

Afin de participer en ligne à l'une de nos ventes – il est un minimum requis d'avoir au moins 18 ans à l'inscription. Toutes inscriptions pourront se faire soit via l'application Bonhams ou via notre site internet www.bonhams.com. Une fois inscrits, vous devez de garder tous détails relatifs à votre compte strictement confidentiels et de ne permettre à aucun tiers d'accéder à celui-ci en votre nom ou autrement. Vous serez responsable de toutes offres faites via votre compte. Veuillez noter que le paiement se devra lui aussi être effectué via un compte bancaire au nom de l'acheteur inscrit dans nos registres.

Particuliers : Veuillez entrer votre nom complet, votre adresse e-mail, votre adresse de résidence, votre date de naissance, votre nationalité ainsi que les informations relatives à une carte de crédit valide à votre nom qui sera vérifiée via Stripe afin d'être autorisés à enchérir auprès de Bonhams. Si votre carte de crédit échoue à la vérification, vous ne serez pas autorisé à enchérir et vous devrez contacter le service clientèle afin d'obtenir de l'aide. Nous pouvons en outre vous demander une référence financière et/ou un acompte avant de vous laisser enchérir. Si vous enchérissez en tant qu'agent pour le compte d'une autre partie, vous acceptez : (i) de divulguer ce fait au service client ; (ii) de fournir les informations dont nous avons besoin pour nous permettre d'effectuer nos vérifications d'identification et de lutter contre le blanchiment d'argent sur ce tiers ; et (iii) si votre enchère est retenue, vous êtes conjointement et solidairement responsable avec cette autre partie des montants totaux dus pour l'enchère retenue. Lorsque vous êtes l'adjudicataire d'un lot dont le prix d'adjudication est égal ou supérieur à 5 000 £/10 000 USD/50 000 HKD/10 000 USD selon la juridiction et la devise de la vente, et si vous n'avez pas fourni ces documents auparavant, vous devrez télécharger ou fournir aux services à la clientèle votre pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement et (si elle n'est pas sur la pièce d'identité) une preuve de votre adresse avant que le lot puisse vous être remis. Nous nous réservons le droit de demander des pièces d'identité à tout enchérisseur ou acheteur retenu, quels que soient ces seuils, et de refuser de libérer tout lot acheté jusqu'à ce que ces pièces soient fournies.

Entreprises : Veuillez sélectionner l'option de création d'un compte professionnel, puis fournir votre nom complet, votre adresse e-mail, votre adresse résidentielle, votre date de naissance et le nom complet de l'entreprise. Vous devez fournir une carte de crédit pour vérification à votre nom ou au nom de l'entreprise, mais le paiement doit être effectué à partir d'un compte au nom de l'entreprise. Si votre carte de crédit échoue à la vérification, vous ne serez pas autorisé à enchérir et veuillez contacter le service clientèle pour obtenir de l'aide. Nous pouvons en outre exiger une référence bancaire ou un dépôt avant de vous laisser enchérir. Pour toutes les offres retenues, nous exigeons le certificat de constitution de la société ou un document équivalent confirmant le nom et l'adresse enregistrée de la société, une preuve documentaire de chaque propriétaire effectif détenant 25 % ou plus de la société, et une preuve de votre autorité à effectuer des transactions avant que le lot puisse être libéré pour vous.

Nous nous réservons le droit de demander à tout enchérisseur toute information complémentaire dont nous pourrions avoir besoin afin d'effectuer notre vérification d'identité et de lutter contre le

blanchiment d'argent et le financement du terrorisme. Nous pouvons, à notre discrétion, reporter ou bien annuler votre inscription, ne pas vous permettre d'enchérir, reporter et/ou annuler la réalisation de tout achat que vous pourriez effectuer.

Enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire

Les enchères seront traitées comme étant placées exclusivement pour le compte de la personne nommée désignée dans le *Formulaire d'Enchères*, sauf accord contraire écrit de notre part avant la *Vente*. Si vous souhaitez enchérir pour le compte d'une autre personne (votre mandant), vous devez fournir les informations de préinscription énoncées ci-dessus pour vous et pour votre mandant. Nous aurons besoin d'une confirmation écrite du mandant qui atteste de votre droit d'enchérir. **Votre attention est en particulier attirée sur vos obligations de diligence concernant votre mandant et la source de ses fonds, et sur les garanties que vous fournissez si vous êtes l'acheteur, qui sont stipulées au paragraphe 3 du Contrat avec l'acheteur, joint en Annexe 2 au Catalogue.**

Néanmoins, comme l'explique le *Formulaire d'Enchères*, si une personne fait une enchère en tant qu'agent pour le compte d'une autre (son mandant, et ce qu'elle ait ou non divulgué ce fait), elle sera conjointement et solidairement responsable avec son mandant envers le *Vendeur* et *Bonhams* en vertu de tout contrat résultant d'une enchère gagnante.

Faites-vous savoir si vous avez l'intention de nommer un tiers afin d'enchérir pour votre compte lors de la *Vente*, à moins que nous ne soyons chargés d'enchérir en vertu d'un *Formulaire d'Enchères par Téléphone* ou en *Absence (Ordre d'Achat)*, complété par vous. Si nous n'approuvons pas par écrit les dispositions que vous avez prises pour enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire avant la *Vente*, nous serons en droit de présumer que la personne enchérissant lors de la *Vente* enchérit pour son propre compte. En conséquence, la personne enchérissant lors de la *Vente* sera l'acheteur et sera tenue de payer le *Prix d'Adjudication* et la *Commission d'Achat* ainsi que les frais associés. Si nous approuvons l'identité de votre client à l'avance, nous serons en mesure d'adresser la facture à votre mandant plutôt qu'à vous-mêmes. Nous exigerons la preuve de l'identité et de l'adresse du client du mandataire préalablement à toutes enchères passées par le mandataire pour son compte. Reportez-vous à nos *Conditions Générales* et contactez notre Département Service Clients pour plus de détails.

Bonhams procède à des vérifications sur les informations fournies par les clients ("Customer Due Diligence (CDD)" sur ses *Vendeurs* et *Acheteurs*, comme l'exigent la réglementation sur le blanchiment de capitaux, le financement du terrorisme et le transfert de fonds (informations sur le payeur) ("les Réglementations"). Selon son interprétation des Réglementations et des Lignes directrices à l'intention de l'industrie, approuvées par le Trésor, Bonhams considère que la procédure de CDD prescrite par les Réglementations n'a pas à être accomplie par les *Acheteurs* sur les *Vendeurs* lors des enchères de Bonhams ou *vice versa*.

6. CONTRATS ENTRE L'ACHETEUR ET LE VENDEUR ET ENTRE L'ACHETEUR ET BONHAMS

Lorsque le *Lot* sera adjugé à l'acheteur, un *Contrat de vente du Lot* sera conclu entre le *Vendeur* et l'acheteur selon les termes du *Contrat de vente* figurant à l'Annexe 1 au *Catalogue*. Vous devrez alors payer le *Prix d'achat*, qui se compose du *Prix d'adjudication*, de la *Commission d'achat* plus toute TVA applicable. Simultanément, un contrat séparé est également conclu entre nous, en tant que *Maison de vente aux enchères*, et l'acheteur. Il s'agit de notre *Contrat avec l'acheteur*, dont les termes figurent en Annexe 2 au *Catalogue*.

Veuillez lire attentivement le *Contrat de Vente* et le *Contrat avec l'acheteur* qui figurent dans le *Catalogue*, que vous devez conclure si vous êtes le meilleur *Enchérisseur*, y compris les garanties relatives à votre statut et à la source des fonds. Nous pourrions modifier les termes de l'un et/ou l'autre de ces contrats avant qu'ils ne soient conclus, en insérant ces modifications dans le *Catalogue*, et/ou en plaçant un encart dans le *Catalogue* et/ou en affichant des avis dans le lieu de *Vente*, et/ou en faisant des annonces verbales avant et pendant la *Vente*. Il vous incombe de vous assurer que vous connaissez la version à jour du *Contrat avec l'acheteur* relatif à cette *Vente*.

7. COMMISSION D'ACHAT ET AUTRES FRAIS À PAYER PAR L'ACHETEUR

En vertu du *Contrat avec l'acheteur*, ce dernier nous paie une commission (la *Commission d'achat*) conformément aux termes dudit contrat et aux taux indiqués ci-dessous, calculés par référence au *Prix d'adjudication* et payables en sus de celui-ci.

Pour cette *Vente*, les *Acheteurs* paieront les taux de *Commission d'achat* suivants pour chaque *Lot* acheté :

27,5 % du *Prix d'adjudication* sur les premiers 25 000 € ; plus 26 % du *Prix d'adjudication* à partir de 25 001 € et jusqu'à 700 000 € ; plus 20 % du *Prix d'adjudication* à partir de 700 001 € et jusqu'à 4 000 000 € ; plus 14,5 % du *Prix d'adjudication* pour les montants supérieurs à 4 000 000 €

Des frais d'entreposage et de manutention peuvent également être à la charge de l'acheteur, comme indiqué sur la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*.

La *Commission d'achat* et tous les autres frais dus par l'acheteur sont soumis à la TVA au taux en vigueur, qui est actuellement de 20 %.

La TVA peut également être due sur le *Prix d'adjudication du Lot*, lorsqu'elle est indiquée par un symbole à côté du numéro du *Lot*. Voir le paragraphe 8 ci-dessous pour plus de détails.

Droit de suite

Sur certains *Lots*, portant la mention « AR » dans le *Catalogue* et qui sont vendus à un *Prix d'adjudication* d'au moins 1 000 € (converti dans la devise de la *Vente* en utilisant le taux de référence de la Banque centrale européenne en vigueur à la date de la *Vente*), l'acheteur nous versera une *Commission supplémentaire* pour couvrir nos *Frais* relatifs au paiement des droits d'auteur en vertu des Réglementations le droit de suite des artistes. La *Commission supplémentaire* correspond à un pourcentage du *Prix d'adjudication* calculé conformément au tableau ci-dessous, et ne devra pas dépasser 12 500 € (convertis dans la devise de la *Vente* en utilisant le taux de référence de la Banque centrale européenne en vigueur à la date de la *Vente*).

<i>Prix d'adjudication</i>	Pourcentage
De 0 à 50 000 €	4 %
De 50 000,01 à 200 000 €	3 %
De 200 000,01 à 350 000 €	1 %
De 350 000,01 à 500 000 €	0,5 %
Au-delà de 500 000 €	0,25 %

8. TVA

Le taux de TVA en vigueur au moment de la mise sous presse est de 20 %, mais il est susceptible d'être modifié par le gouvernement et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la *Vente*.

Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de *Lot*, indiquent que la TVA est due sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat* :

- † TVA au taux en vigueur sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat*
- Ω TVA sur les articles importés au taux en vigueur sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat*
- * TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le *Prix d'adjudication* et au taux en vigueur sur la *Commission d'achat*
- G Les lingots d'or sont exonérés de la TVA sur le *Prix d'adjudication* et soumis à la TVA au taux en vigueur sur la *Commission d'achat*
- Zéro TVA, aucune TVA ne sera ajoutée au *Prix d'adjudication* ou à la *Commission d'achat*

Dans tous les autres cas, aucune TVA ne sera appliquée sur le *Prix d'adjudication*, mais la TVA au taux en vigueur sera ajoutée à la *Commission d'achat* qui sera facturée sur une base TVA incluse.

9. PAIEMENT

Il est de la plus haute importance de vous assurer que vous avez des fonds facilement disponibles pour payer le *Prix d'achat* et la *Commission d'achat* (plus la TVA et tous les autres *Frais* et dépenses qui nous sont dus) dans leur intégralité avant d'enchérir pour un *Lot*. Si vous êtes l'Enchérisseur gagnant, vous devez effectuer le paiement au plus tard à 16h30 le deuxième jour ouvrable suivant la *Vente*, de telle sorte que toutes les sommes soient compensées au plus tard le huitième jour ouvrable suivant la *Vente*. Les paiements effectués par une personne autre que l'acheteur enregistré ne seront pas acceptés. Bonhams se réserve le droit de modifier les conditions de paiement à tout moment.

Le *virement bancaire* est le mode de paiement préféré de Bonhams. Vous pouvez transférer des fonds par voie électronique sur notre *Compte*. Dans ce cas, veuillez indiquer sur votre ordre de virement votre numéro de paddle et le numéro de la facture comme référence.

Les coordonnées de notre *Compte* sont les suivantes :

Banque : HSBC
Adresse : BBC PARIS HAUSSMANN
26 Boulevard Malesherbes
75008 Paris
Intitulé du compte : Bonhams France SAS
Numéro du compte : 09170002091
Code guichet : 00917
Numéro IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

En cas de paiement par virement bancaire, le montant reçu après déduction des frais bancaires éventuels et/ou de conversion de la monnaie de paiement en livres sterling ne doit pas être inférieur au montant en livres sterling à payer, tel qu'indiqué sur la facture.

Le paiement peut également être effectué par l'une des méthodes suivantes :

Chèque personnel tiré sur une succursale française d'une banque ou d'une société de crédit immobilier : tous les chèques doivent être encaissés avant que vous puissiez retirer vos achats et doivent être libellés à l'ordre de Bonhams France SAS.

Espèces : vous pouvez payer des *Lots* achetés par vous lors de la vente avec des billets ou des pièces de monnaie libellés dans la devise dans laquelle la *Vente* est conduite (mais non dans une autre devise) sous réserve que le montant total payable par vous au titre de tous les *Lots* achetés par vous lors de la *Vente* n'exécède pas 1000 € ou la contre-valeur de cette somme dans la devise dans laquelle la *Vente* est conduite, au où le paiement est effectué. Le paiement en espèces est

hauteur de 1,000 € sera accepté pour une facture qui n'excèdera pas ce montant. (art L112-6)

Cartes de débit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de débit émises par Visa et MasterCard uniquement). Il n'y a pas de plafond limitant la valeur du paiement s'il est effectué en personne en utilisant la vérification par carte à puce.

Le paiement **par téléphone** peut également être accepté pour un montant limité à 5 000 €, sous réserve des procédures de vérification appropriées, bien que cette facilité ne soit pas disponible pour les acheteurs qui achètent pour la première fois. Si le montant payable par vous pour des *Lots* excède cette somme, le solde devra être payé par un autre moyen.

Cartes de crédit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de crédit émises par Visa et MasterCard uniquement). La valeur du paiement est limitée à 5 000 € si le paiement est effectué en personne au moyen d'une vérification par carte à puce.

Il est conseillé d'informer à l'avance votre fournisseur de carte de débit ou de crédit de votre achat afin de réduire les retards causés par le fait que nous devons demander une autorisation lorsque vous venez payer.

Remarque : une seule carte de débit ou de crédit peut être utilisée pour le paiement du solde. Si vous avez des questions concernant les paiements par carte, veuillez contacter notre service clients.

Nous nous réservons le droit d'enquêter et d'identifier la source des fonds que nous recevons, de reporter la conclusion de la vente de tout Lot à notre discrétion pendant que nous terminons nos enquêtes, et d'annuler la Vente de tout Lot si vous êtes en violation de vos garanties en tant qu'Acheteur, si nous considérons qu'une telle Vente serait illégale ou imposerait autrement des obligations au Vendeur ou à Bonhams, ou serait préjudiciable à la réputation de Bonhams.

10. RÉCUPÉRATION, ENTREPOSAGE ET DROITS DE RÉSILIATION DES CONSOMMATEURS DE L'UE

L'*Acheteur* d'un *Lot* ne sera pas autorisé à le retirer avant que le paiement intégral et en fonds compensés ait été effectué (sauf si nous avons conclu un accord spécial avec l'*Acheteur*).

Pour la récupération et le retrait des *Lots* achetés, veuillez-vous reporter à la page « Informations sur la Vente » au début du *Catalogue*. Nos bureaux sont ouverts de 9h00 à 17h00 du lundi au vendredi. Le *Catalogue* donne des détails sur la récupération des *Lots*, leur entreposage et la *Société d'Entreposage* après la *Vente*.

11. EXPÉDITION

Pour obtenir des informations et des estimations sur le transport maritime national et international ainsi que sur les licences d'exportation, veuillez contacter :

TRANSPORTS INTERNATIONAUX ROGER BENAÏM

Tel : +33 1 46 27 48 48

E-mail: frank@rogerbenaim.com

Website : www.rogerbenaim.com

12. RESTRICTIONS EN MATIÈRE D'EXPORTATION ET DE COMMERCE

Il est de votre seule responsabilité de vous conformer à toutes les réglementations en matière d'exportation et d'importation relatives à vos achats et également d'obtenir toute licence d'exportation et/ou d'importation nécessaire.

Afin de contrôler la circulation des biens culturels, la loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 (modifiée par celle du 10 juillet 2000) soumet les exportations hors du territoire français à des modalités particulières, applicables aux biens dont l'ancienneté et la valeur dépassent certains seuils. Le certificat d'exportation est un simple document administratif qui n'apporte aucune garantie d'authenticité du bien qu'il permet d'exporter. La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement incombant à l'acheteur. »

Le besoin de licences d'importation varie d'un pays à l'autre et vous devez vous informer au sujet des exigences et dispositions locales pertinentes. Le refus de délivrance d'une licence d'importation ou d'exportation ou tout retard dans l'obtention de cette licence ne permet pas d'annuler une *Vente* ni de retarder le paiement intégral du *Lot*. En règle générale, veuillez contacter notre service d'expédition avant la *Vente* si vous avez besoin d'aide à propos de la réglementation en matière d'exportation

13. RÉGLEMENTATIONS DE LA CITES

Veuillez noter que tous les *Lots* marqués du symbole Y sont soumis aux réglementations de la CITES lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE. Ces réglementations sont disponibles à l'adresse <https://cites.org>

<https://cites.application.developpement-durable.gouv.fr>

Le refus de délivrance des licences ou permis CITES et tout retard dans l'obtention de ces licences ou permis ne donnent pas lieu à l'annulation ou à la résiliation d'une *Vente*, et n'autorisent encore moins un retard dans le paiement intégral du *Lot*.

14. RESPONSABILITÉ DU VENDEUR ET/OU DE BONHAMS

Exception faite de toute responsabilité du *Vendeur* envers l'*Acheteur* en vertu du *Contrat de Vente*, ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne répondons (pour négligence ou autrement) de toute erreur, description erronée ou omission dans toute *Description* d'un *Lot* ou dans toute *Estimation*

de celui-ci, contenue dans le *Catalogue* ou autrement, que cette *Description* ou *Estimation* soit faite verbalement ou par écrit, et qu'elle soit faite avant ou pendant la *Vente*. Ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne serons responsables de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale, d'une demande de restitution ou autrement. Dans le cas où nous-mêmes et/ou le *Vendeur* serions responsables au titre d'un *Lot* ou de toute *Description* ou *Estimation* d'un *Lot*, ou au titre de la conduite de toute *Vente* d'un *Lot*, que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages-intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, notre responsabilité et/ou la responsabilité du *Vendeur* (combinaison si nous-mêmes et le *Vendeur* sommes responsables) seront limitées au paiement d'un montant qui n'excèdera pas le montant du *Prix d'Achat* du *Lot*, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou de tout dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale ou autre.

Aucune des stipulations ci-dessus ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) notre responsabilité ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude, ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par notre négligence (ou par la négligence de toute personne agissant sous notre contrôle ou dont nous sommes légalement responsables), ou (iii) des actes ou omissions dont nous sommes responsables en vertu de la Loi britannique de 1957 sur la responsabilité des occupants, ou (iv) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi, ou (v) de nos engagements en vertu des paragraphes 9 (uniquement en relation avec les Ventes spécialisées de Timbres et de Livres) et 10 du *Contrat avec l'Acheteur*. Les mêmes stipulations s'appliquent au titre du *Vendeur*, de la même manière que si les références qui nous sont faites dans le présent paragraphe étaient remplacées par des références au *Vendeur*.

15. LIVRES

Comme indiqué ci-dessus, tous les *Lots* sont vendus « en l'état », sujets à des défauts, imperfections et erreurs de *Description*, à l'exception de ce qui est mentionné ci-dessous. Toutefois, vous serez en droit de refuser un *Livre* dans les circonstances concernant les « *Lots* non conformes » énoncées au paragraphe 11 du *Contrat avec l'Acheteur*. Veuillez noter que la *Commission d'achat* des *Lots* comprenant des *Livres* imprimés, des cartes non encadrées et des manuscrits reliés est exonérée de *TVA*.

16. HORLOGES ET MONTRES

Tous les *Lots* sont vendus « en l'état », et l'absence d'indication sur l'état d'une horloge ou d'une montre ne signifie pas que le *Lot* soit en bon état et sans défauts, réparations ou restaurations nécessaires. La plupart des horloges et des montres ont été réparées au cours de leur durée de vie normale et peuvent contenir des pièces qui ne sont pas d'origine. En outre, *Bonhams* ne fait aucune déclaration et ne garantit pas que les horloges ou montres sont en bon état de fonctionnement. Les horloges et les montres contiennent souvent des mécanismes fins et complexes, et les *Enchérisseurs* doivent donc savoir qu'un entretien général, un changement de pile ou des réparations supplémentaires, dont l'*Acheteur* est seul responsable, peuvent être nécessaires.

Taxidermie et articles connexes

Bonhams s'engage, pour le compte du *Vendeur* de ces articles, à respecter pleinement les réglementations de la Cites et du DEFRA. Il est conseillé aux *Acheteurs* de s'informer de toutes ces réglementations et de s'attendre à ce que l'exportation des articles nécessite un temps d'organisation.

17. BIJOUX

Pierres précieuses

Historiquement, de nombreuses pierres précieuses ont été soumises à divers traitements pour améliorer leur apparence. Les saphirs et les rubis sont régulièrement traités thermiquement pour améliorer leur couleur et leur clarté, et les émeraudes sont fréquemment traitées avec des huiles ou de la résine dans le même but. D'autres pierres précieuses peuvent également avoir subi des traitements comme la coloration, l'irradiation ou le revêtement. Ces traitements peuvent être permanents, tandis que d'autres peuvent nécessiter des soins spéciaux ou un nouveau traitement au fil des ans pour conserver leur apparence. Les *Enchérisseurs* doivent savoir que les *Estimations* prennent en compte le fait que les pierres précieuses ont probablement été soumises à de tels traitements. Certains laboratoires délivrent des certificats qui donnent une *Description* plus détaillée des pierres précieuses. Cependant, les différents laboratoires ne sont pas toujours d'accord sur les degrés ou les types de traitement pour une pierre précieuse particulière. Dans le cas où *Bonhams* a reçu ou obtenu des certificats pour un *Lot* de la *Vente*, ces certificats seront présentés dans le *Catalogue*. *Bonhams* a pour politique de s'efforcer de fournir des certificats de laboratoires reconnus pour certaines pierres précieuses, mais il n'est pas toujours possible d'obtenir des certificats pour chaque *Lot*. Lorsqu'un certificat n'est publié dans le *Catalogue*, les *Enchérisseurs* doivent supposer que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées. Ni *Bonhams* ni le *Vendeur* n'acceptent de responsabilité pour les contradictions

ou les certificats différents obtenus par les *Acheteurs* sur tout *Lot* après la *Vente*.

Poids estimés

Si le poids d'une pierre apparaît dans le corps de la *Description* en lettres majuscules, cela signifie que la pierre a été démontée et pesée par *Bonhams*. Si le poids de la pierre est indiqué comme étant approximatif et n'apparaît pas en majuscules, la pierre a été évaluée par nos soins dans sa monture, et le poids indiqué est une expression de notre opinion. Ces informations sont données à titre indicatif et les *Enchérisseurs* doivent s'assurer de leur exactitude.

Signatures

- **Une broche en diamant, par Kutchinsky**
Lorsque le nom du créateur apparaît dans le titre, *Bonhams* est d'avis que c'est l'œuvre de ce créateur.
- **Une broche en diamant, signée Kutchinsky**, porte une signature qui, selon *Bonhams*, est authentique mais peut contenir des pierres précieuses qui ne sont pas originales, ou la pièce peut avoir été modifiée.
- **Une broche en diamant, montée par Kutchinsky** a été créée par le bijoutier, selon *Bonhams*, mais en utilisant des pierres ou des dessins fournis par le client.

18. PHOTOGRAPHIES

Explication des termes du *Catalogue*

- « **Bill Brandt** » : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste.
- « **Attribuée à Bill Brandt** » : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- « **Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit** » : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.
- « **Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit d'une autre main** » : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

La date indiquée est celle de l'image (négatif). Si aucune autre date n'est indiquée, cela signifie que le tirage photographique est ancien (le terme « ancien » peut également figurer dans la *Description du lot*). Une photographie ancienne est une photographie réalisée 5 à 10 ans environ après le négatif. Lorsqu'une deuxième date ultérieure apparaît, il s'agit de la date d'impression. Lorsque la date d'impression exacte n'est pas connue, mais qu'il est entendu qu'elle est postérieure, la mention « imprimé plus tard » apparaîtra dans la *Description du lot*. Sauf indication contraire, les dimensions indiquées sont celles de la feuille de papier sur laquelle l'image est imprimée, y compris les marges éventuelles. Certaines photographies peuvent apparaître dans le *Catalogue* sans marges illudées. Toutes les photographies sont vendues non encadrées, sauf indication contraire dans la *Description du lot*.

19. IMAGES

Explication des termes du *Catalogue*

Les termes utilisés dans le *Catalogue* ont la signification suivante, mais sont soumis aux dispositions générales relatives aux *Descriptions* contenues dans le *Contrat de vente* :

- « **Jacopo Bassano** » : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le ou les prénoms de l'artiste ne sont pas connus, une série d'astérisques, suivie du nom de famille de l'artiste, précédé ou non d'une initiale, indique qu'à notre avis l'œuvre est de l'artiste nommé ;
- « **Attribué à Jacopo Bassano** » : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- « **Studio/Atelier de Jacopo Bassano** » : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main inconnue dans un atelier de l'artiste qui peut ou non avoir été exécutée sous sa direction ;
- « **Cercle de Jacopo Bassano** » : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main étroitement associée à l'artiste nommé mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- « **Suiveur de Jacopo Bassano** » : à notre avis, c'est une œuvre d'un peintre travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou quasi contemporain, mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- « **À la manière de Jacopo Bassano** » : à notre avis, c'est une œuvre dans le style de l'artiste et d'une date ultérieure ;
- « **D'après Jacopo Bassano** » : à notre avis, il s'agit d'une copie d'une œuvre connue de l'artiste.
- « **Signé et/ou daté et/ou inscrit** » : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste ;
- « **Porte une signature et/ou une date et/ou une inscription** » : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

20. PORCELAINE ET VERRE

Dommages et restauration

Pour vous guider, dans nos *Catalogues*, nous décrivons en détail, dans la mesure du possible, tous les défauts, fêlures et restaurations importants. Ces *Descriptions* pratiques des dommages ne peuvent être définitives, et nos *Rapports sur l'état* ne garantissent pas qu'il n'existe pas d'autres défauts présents non mentionnés. Les *Enchérisseurs* doivent s'assurer, par le biais d'une inspection, de l'état de chaque *Lot*. Veuillez consulter le *Contrat de vente* imprimé dans le *Catalogue* concerné. En raison de la difficulté à déterminer si un objet en verre a été repoli, il n'est fait mention, dans nos *Catalogues*, que des éclats et fêlures visibles. Il n'y a aucune indication de repolissage sévère ou autre.

21. VÉHICULES

Plaques et certificats du Veteran Car Club de Grande-Bretagne

Lorsqu'il est fait mention d'une plaque ou d'un certificat de datation du Veteran Car Club dans ce *Catalogue*, il faut garder à l'esprit que le Veteran Car Club de Grande-Bretagne, qui utilise les services de Veteran Car Company Ltd, procède de temps à autre à l'examen des voitures déjà datées et, dans certains cas, lorsque de nouvelles preuves sont disponibles, cet examen peut entraîner une modification de la date. Bien que le Club et Veteran Car Company Ltd fassent tout leur possible pour garantir l'exactitude des données, la date indiquée sur la plaque ou le certificat de datation peut être approximative et les acheteurs potentiels doivent mener leurs propres enquêtes sur la date de la voiture.

22. VINS

Les *Lots* qui se trouvent sous douane et ceux qui sont assujettis à la TVA peuvent ne pas être disponibles pour un retrait immédiat.

Examen des vins

Nous organisons parfois des dégustations avant la vente pour les grandes parcelles (telles que définies ci-dessous). Ces dégustations concernent généralement des vins récents et de consommation courante. Veuillez contacter le service concerné pour plus de détails.

Notre politique n'est pas d'inspecter chaque caisse non ouverte. Dans le cas des vins de plus de 20 ans, les caisses sont généralement ouvertes et les niveaux et l'apparence sont consignés dans le *Catalogue des ventes en ligne* si nécessaire. Vous devez tenir compte des variations des niveaux de chambre et de l'état des bouchons, capsules et étiquettes.

Bouchons et chambres

La chambre désigne l'espace entre la base du bouchon et le vin. Les niveaux de chambre pour les bouteilles de forme bordelaise ne sont normalement notés que lorsqu'ils sont sous le goulot et pour les bouteilles de forme bourguignonne, alsacienne, allemande et cognac lorsqu'ils sont supérieurs à 4 centimètres (cm). Les niveaux de chambre acceptables augmentent avec l'âge ; les niveaux généralement acceptables sont les suivants :

Moins de 15 ans - dans le goulot ou moins de 4 cm
15 à 30 ans - très haute épaupe (THE) ou jusqu'à 5 cm
Plus de 30 ans - épaupe supérieure (ES) ou jusqu'à 6 cm

Il convient de noter que les chambres peuvent changer entre le moment de la publication du *Catalogue* et la *Vente* et que les bouchons peuvent s'abîmer lors du transport du vin. Nous n'acceptons de responsabilité que pour les *Descriptions* de l'état au moment de la publication du *Catalogue* et ne pouvons accepter de responsabilité pour toute perte résultant d'une défaillance des bouchons avant ou après ce moment.

Options d'achat de parcelles

Une parcelle est un nombre de *Lots* de taille identique d'un même vin, de la même taille de bouteille et de la même *Description*. L'*Acheteur* de l'un de ces *Lots* a la possibilité d'accepter une partie ou la totalité des *Lots* restants de la même parcelle au même prix, bien que ces options soient à la seule discrétion de la *Maison de vente aux enchères*. Il est donc conseillé aux *Enchérisseurs* absents d'encherir sur le premier *Lot* d'une parcelle.

Vins sous douane

Les vins sous douane portent la marque Δ. Tous les *Lots* vendus sous douane, et que l'*Acheteur* souhaite conserver ainsi, seront facturés sans TVA ni autre taxe sur le *Prix d'adjudication*. Si l'*Acheteur* souhaite prendre le *Lot* comme dédouané, les droits d'accise et la TVA seront ajoutés au *Prix d'adjudication* sur la facture. Les *Acheteurs* doivent notifier à *Bonhams*, au moment de la *Vente*, s'ils souhaitent retirer leurs vins sous douane ou dédouanés. Si un *Lot* est pris sous douane, l'*Acheteur* sera responsable du paiement de la TVA, des droits, des frais de dédouanement et autres qui pourront être exigibles. Les *Acheteurs* hors de la communauté européenne doivent savoir que tout transitaire désigné pour exporter leurs achats doit disposer d'un certificat de circulation pour les *Lots* à retirer sous douane.

Informations sur la mise en bouteille et les caisses

Les termes ci-après utilisés dans le *Catalogue* ont les significations suivantes :

CB – Mise en bouteille au château
DB – Mise en bouteille au domaine
EstB – Mise en bouteille à la propriété
BB – Mise en bouteille bordelaise
BE – Mise en bouteille en Belgique
FB – Mise en bouteille en France
GB – Mise en bouteille en Allemagne
OB – Mise en bouteille à Porto
UK – Mise en bouteille au Royaume-Uni
owc – Caisse en bois d'origine
iwc – Caisse en bois individuelle
oc – Carton d'origine

SYMBOLES

LES SYMBOLES SUIVANTS SONT UTILISÉS POUR

INDIQUER :

- Y Ce *lot* contient une ou plusieurs espèces végétales ou animales réglementées et est soumis aux réglementations CITES. Il incombe à l'acheteur de se renseigner sur ces réglementations et d'obtenir tous les certificats d'importation ou d'exportation nécessaires. L'incapacité d'un acheteur à obtenir ces certificats ne peut justifier d'un retard de paiement ou l'annulation d'une vente. Voir paragraphe 13.
- TP Les objets portant la mention TP seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
- W Les objets portant la mention w seront situés dans l'entrepôt de Bonhams et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
- Δ Vins sous douane.
- AR L'*Acheteur* nous versera une *Commission supplémentaire* pour couvrir nos dépenses relatives au paiement des droits d'auteur en vertu des Réglementations britanniques de 2006 sur le droit de suite des artistes. Voir le paragraphe 7 ci-dessus pour plus de détails.
- ∩ Le Vendeur s'est vu garantir un prix minimum pour le *Lot*, soit par Bonhams, soit par une tierce partie. Cela peut prendre la forme d'une enchère irrévocable par un tiers, qui peut réaliser un gain financier sur une Vente réussie ou une perte financière en cas d'échec.
- ∩ø *Bonhams* est propriétaire du *Lot* en tout ou en partie ou peut y avoir un autre intérêt économique.
- Φ Ce *lot* contient de l'ivoire d'éléphant et est donc soumis à la réglementation CITES. Les biens contenant de l'ivoire d'éléphant d'Afrique ne peuvent pas être importés aux États-Unis. L'Union européenne et le Royaume-Uni ont mis en place des restrictions étendues sur le traitement des biens contenant de l'ivoire d'éléphant, y compris des restrictions sur l'importation et/ou l'exportation. Il incombe à l'acheteur d'obtenir les licences d'exportation ou d'importation, les certifications et tout autre document requis, si nécessaire. Bonhams n'est pas en mesure d'aider les acheteurs à expédier des lots contenant de l'ivoire d'éléphant aux États-Unis, au Royaume-Uni ou dans l'Union européenne. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer ces lots ne peut justifier d'un retard de paiement ou l'annulation d'une vente.
- Les symboles utilisés pour indiquer le statut TVA d'un *Lot* sont indiqués au paragraphe 8 ci-dessus.

PROTECTION DES DONNÉES - UTILISATION DE VOS INFORMATIONS

Lorsque nous obtenons des informations à caractère personnel vous concernant, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité (sous réserve de tout consentement spécifique supplémentaire que vous auriez donné au moment où vos informations ont été divulguées). Une copie de notre Politique de confidentialité est disponible sur notre site [Internet](http://www.bonhams.com) www.bonhams.com. Vous pouvez aussi la demander par courrier électronique à info@bonhams.com

NOTICE TO BIDDERS

This notice is addressed by *Bonhams* to any person who may be interested in a *Lot*, and to all persons participating in the auction process including auction attendees, *Bidders* and potential *Bidders* (including any eventual *Buyer* of the *Lot*). For ease of reference we refer to such persons as "*Bidders*" or "you". Our List of Definitions and Glossary is incorporated into this *Notice to Bidders*. It is at Appendix 3 at the back of the *Catalogue*. Where words and phrases are used in this notice which are in the List of Definitions, they are printed in italics.

IMPORTANT: Additional information applicable to the *Sale* may be set out in the *Catalogue* for the *Sale*, in an insert in the *Catalogue* and/or in a notice displayed at the *Sale* venue and you should read them as well. Announcements affecting the *Sale* may also be given out orally before and during the *Sale* without prior written notice. You should be alert to the possibility of changes and ask in advance of bidding if there have been any.

1. OUR ROLE

In its role as *Auctioneer of Lots*, *Bonhams* acts solely for and in the interests of the *Seller*. *Bonhams*' job is to sell the *Lot* at the highest price obtainable at the *Sale* to a *Bidder*. *Bonhams* does not act for *Buyers* or *Bidders* in this role and does not give advice to *Buyers* or *Bidders*. When it or its staff make statements about a *Lot* or, if *Bonhams* provides a *Condition Report* on a *Lot* it is doing that on behalf of the *Seller* of the *Lot*. *Bidders* and *Buyers* who are themselves not expert in the *Lots* are strongly advised to seek and obtain independent advice on the *Lots* and their value before bidding for them. The *Seller* has authorised *Bonhams* to sell the *Lot* as its agent on its behalf and, save where we expressly make it clear to the contrary, *Bonhams* acts only as agent for the *Seller*. Any statement or representation we make in respect of a *Lot* is made on the *Seller's* behalf and, unless *Bonhams* sells a *Lot* as principal, not on our behalf and any *Contract for Sale* is between the *Buyer* and the *Seller* and not with us. If *Bonhams* sells a *Lot* as principal this will either be stated in the *Catalogue*, or it will be stated in a notice at the *Sale* or an insert in the *Catalogue*.

Bonhams does not owe or undertake or agree to any duty or responsibility to you in contract or tort (whether direct, collateral, express, implied or otherwise). If you successfully bid for a *Lot* and buy it, at that stage *Bonhams* does enter into an agreement with you as the *Buyer*. The terms of that contract are set out in our *Buyer's Agreement*, which you will find at Appendix 2 at the back of the *Catalogue*, and this will govern *Bonhams*' relationship with the *Buyer*.

2. LOTS

Subject to the *Contractual Description* printed in bold letters in the *Entry* about the *Lot* in the *Catalogue* (see paragraph 3 below), *Lots* are sold to the *Buyer* on an "as is" basis, with all faults and imperfections. Illustrations and photographs contained in the *Catalogue* (other than photographs forming part of the *Contractual Description*) or elsewhere of any *Lots* are for identification purposes only. A photograph or illustration may not reflect an accurate reproduction of the colour(s) or true condition of the *Lot*. *Lots* are available for inspection prior to the *Sale* and it is for you to satisfy yourself as to each and every aspect of a *Lot*, including its authorship, attribution, condition, provenance, history, background, authenticity, style, period, age, suitability, quality, roadworthiness (if relevant), origin, value and estimated selling price (including the *Hammer Price*). It is your responsibility to examine any *Lot* in which you are interested. It should be remembered that the actual condition of a *Lot* may not be as good as that indicated by its outward appearance. In particular, parts may have been replaced or renewed and *Lots* may not be authentic or of satisfactory quality; the inside of a *Lot* may not be visible and may not be original or may be damaged, as for example where it is covered by upholstery or material. Given the age of many *Lots* they may have been damaged and/or repaired and you should not assume that a *Lot* is in good condition.

Electronic or mechanical items or parts are sold for their artistic, historic or cultural interest and may not operate or may not comply with current statutory requirements. You should not assume that electrical items designed to operate on mains electricity will be suitable for connection to the mains electricity supply and you should obtain a report from a qualified electrician on their status before doing so. Such items which are unsuitable for connection are sold as items of interest for display purposes only. If you yourself do not have expertise regarding a *Lot*, you should consult someone who does to advise you. We can assist in arranging facilities for you to carry out or have carried out more detailed inspections and tests. Please ask our staff for details. Any person who damages a *Lot* will be held liable for the loss caused.

3. DESCRIPTIONS OF LOTS AND ESTIMATES

Contractual Description of a Lot

The *Catalogue* contains an *Entry* about each *Lot*. Each *Lot* is sold by its respective *Seller* to the *Buyer* of the *Lot* as corresponding only with that part of the *Entry* which is printed in bold letters and (except for the colour, which may be inaccurately reproduced) with any photograph of the *Lot* in the *Catalogue*. The remainder of the *Entry*, which is not printed in bold letters, represents *Bonhams*' opinion (given on behalf of the *Seller*) about the *Lot* only and is not part of the *Contractual Description* in accordance with which the *Lot* is sold by the *Seller*.

Estimates

In most cases, an Estimate is printed beside the *Entry*. *Estimates* are only an expression of *Bonhams*' opinion made on behalf of the *Seller* of the range where *Bonhams* thinks the *Hammer Price* for the *Lot* is likely to fall; it is not an *Estimate* of value. It does not take into account any *VAT* or *Buyer's Premium*

payable or any other fees payable by the *Buyer*, which are detailed in paragraph 7 of the *Notice to Bidders*, below. Prices depend upon bidding and lots can sell for *Hammer Prices* below and above the *Estimates*, so *Estimates* should not be relied on as an indication of the actual selling price or value of a *Lot*. *Estimates* are in the currency of the *Sale*.

Condition Reports

In respect of most *Lots*, you may ask *Bonhams* for a *Condition Report* on the *Lot's* general physical condition. If you do so, this will be provided by *Bonhams* on behalf of the *Seller* free of charge. As this is offered additionally and without charge, *Bonhams* is not entering into a contract with you in respect of the *Condition Report* and accordingly does not assume responsibility to you in respect of it. The *Condition Report* represents *Bonhams*' reasonable opinion as to the *Lot's* general condition in the terms stated in the particular report, and *Bonhams* does not represent or guarantee that a *Condition Report* includes all aspects of the internal or external condition of the *Lot*. Neither does the *Seller* owe or agree to owe you as a *Bidder* or *Buyer* any obligation or duty in respect of this free report about a *Lot*, which is available for your own inspection or for inspection by an expert instructed by you.

The Seller's responsibility to you

The *Seller* does not make or agree to make any representation of fact or contractual promise, *Guarantee* or warranty and undertakes no obligation or duty, whether in contract or in tort (other than to the eventual *Buyer* as set out above), in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by him or on his behalf, which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. Other than as set out above, no statement or representation in any way descriptive of a *Lot* or any *Estimate* is incorporated into any *Contract for Sale* between a *Seller* and a *Buyer*.

Bonhams' responsibility to you

You have the opportunity of examining the *Lot* if you want to and the *Contract for Sale* for a *Lot* is with the *Seller* and not with *Bonhams*; *Bonhams* acts as the *Seller's* agent only (unless *Bonhams* sells the *Lot* as principal).

Bonhams undertakes no obligation to you to examine, investigate or carry out any tests, either in sufficient depth or at all, on each *Lot* to establish the accuracy or otherwise of any *Descriptions* or opinions given by *Bonhams*, or by any person on *Bonhams*' behalf, whether in the *Catalogue* or elsewhere.

You should not suppose that such examinations, investigations or tests have occurred.

Bonhams does not make or agree to make any representation of fact, and undertakes no obligation or duty (whether in contract or tort) in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by *Bonhams* or on *Bonhams*' behalf which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. No statement or representation by *Bonhams* or on its behalf in any way descriptive of any *Lot* or any *Estimate* is incorporated into our *Buyer's Agreement*.

Alterations

Descriptions and *Estimates* may be amended at *Bonhams*' discretion from time to time by notice given orally or in writing before or during a *Sale*.

THE LOT IS AVAILABLE FOR INSPECTION AND YOU MUST FORM YOUR OWN OPINION IN RELATION TO IT. YOU ARE STRONGLY ADVISED TO EXAMINE ANY LOT OR HAVE IT EXAMINED ON YOUR BEHALF BEFORE THE SALE.

4. CONDUCT OF THE SALE

Our *Sales* are public auctions which persons may attend and you should take the opportunity to do so. We reserve the right at our sole discretion to refuse admission to our premises or to any *Sale* and to remove any person from our premises and *Sales*, without stating a reason. We have complete discretion as to whether the *Sale* proceeds, whether any *Lot* is included in the *Sale*, the manner in which the *Sale* is conducted and we may offer *Lots* for *Sale* in any order we choose notwithstanding the numbers given to *Lots* in the *Catalogue*. You should therefore check the date and starting time of the *Sale*, whether there have been any withdrawals or late entries. Remember that withdrawals and late entries may affect the time at which a *Lot* you are interested in is put up for *Sale*. We have complete discretion in which toforeuse any bid, to nominate any bidding increment we consider appropriate, to divide any *Lot*, to combine two or more *Lots*, to withdraw any *Lot* from a *Sale* and, before the *Sale* has been closed, to put up any *Lot* for auction again. Auction speeds can exceed 100 *Lots* to the hour and bidding increments are generally about 10%; however, these do vary from *Sale* to *Sale* and from *Auctioneer* to *Auctioneer*. Please check with the department organising the *Sale* for advice on this. Where a *Reserve* has been applied to a *Lot*, the *Auctioneer* may, in his absolute discretion, place bids (up to an amount not equaling or exceeding such *Reserve*) on behalf of the *Seller*. We are not responsible to you in respect of the presence or absence of any *Reserve* in respect of any *Lot*. If there is a *Reserve* it will be no higher than the lower figure for any *Estimate* in the *Catalogue*, assuming that the currency of the *Reserve* has not fluctuated adversely against the currency of the *Estimate*. The *Buyer* will be the *Bidder* who makes the highest bid acceptable to the *Auctioneer* for any *Lot* (subject to any applicable *Reserve*) to whom the *Lot* is knocked down by the *Auctioneer* at the fall of the *Auctioneer's* hammer. Any dispute as to the highest acceptable bid will be settled by the *Auctioneer* in his absolute discretion. All bids tendered will relate to the actual *Lot* number announced by the *Auctioneer*. An electronic currency converter may be used at the *Sale*. This equipment is provided as a general guide as to the equivalent amount in certain currencies of a given bid. We do not

accept any responsibility for any errors which may occur in the use of the currency converter. We may use video cameras to record the *Sale* and may record telephone calls for reasons of security and to assist in solving any disputes which may arise in relation to bids made at the *Sale*. At some *Sales*, for example, jewellery *Sales*, we may use screens on which images of the *Lots* will be projected. This service is provided to assist viewing at the *Sale*. The image on the screen should be treated as an indication only of the current *Lot*. It should be noted that all bids tendered will relate to the actual *Lot* number announced by the *Auctioneer*. We do not accept any responsibility for any errors which may occur in the use of the screen.

5. BIDDING

You must complete and deliver to us one of our *Bidding Forms*, either our *Bidder Registration Form*, *Absentee Bidding Form* or *Telephone Bidding Form* in order to bid at our *Sales*. If you are a new client at *Bonhams* or have not recently updated your registration details with us, you must pre-register to bid at least two working days before the *Sale* at which you wish to bid. You will be required to provide government-issued proof of identity and residence, and if you are a company, your certificate of incorporation or equivalent documentation with your name and registered address, government issued proof of your current address, documentary proof of your beneficial owners and directors, and proof of authority to transact. We may also request a financial reference and/or deposit from you before allowing you to bid.

We reserve the rights at our discretion to request further information in order to complete our client identification and to decline to register any person as a *Bidder*, and to decline to accept their bids if they have been so registered. We also reserve the rights to postpone completion of the *Sale* of any *Lot* at our discretion while we complete our registration and identification enquiries, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, or if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams* or be detrimental to *Bonhams*' reputation.

Bidding in person

So long as you have pre-registered to bid or have updated your existing registration recently, you should come to our *Bidder* registration desk at the *Sale* venue and fill out a *Registration and Bidding Form* on (or, if possible, before) the day of the *Sale*. The bidding number system is sometimes referred to as "paddle bidding". You will be issued with a large card (a "paddle") with a printed number on it. This will be attributed to you for the purposes of the *Sale*. Should you be a successful *Bidder* you will need to ensure that your number can be clearly seen by the *Auctioneer* and that it is your number which is identified as the *Buyer's*. You should not let anyone else use your paddle as all *Lots* will be invoiced to the name and address given on your *Bidder* Registration Form. Once an invoice is issued it will not be changed. If there is any doubt as to the *Hammer Price* of, or whether you are the successful *Bidder* of, a particular *Lot*, you must draw this to the attention of the *Auctioneer* before the next *Lot* is offered for *Sale*. At the end of the *Sale*, or when you have finished bidding please return your paddle to the *Bidder* registration desk.

Bidding by telephone

If you wish to bid at the *Sale* by telephone, and have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently, please complete a *Registration and Bidding Form*, which is available from our offices or in the *Catalogue*. Please then return it to the office responsible for the *Sale* at least 24 hours in advance of the *Sale*. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. Telephone calls will be recorded. The telephone bidding facility is a discretionary service offered at no additional charge and may not be available in relation to all *Lots*. We will not be responsible for bidding on your behalf if you are unavailable at the time of the *Sale* or if the telephone connection is interrupted during bidding. Please contact us for further details.

Bidding by post or fax

Absentee Bidding Forms can be found in the back of this *Catalogue* and should be completed and sent to the office responsible for the *Sale*, once you have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently. It is in your interests to return your form as soon as possible, as if two or more *Bidders* submit identical bids for a *Lot*, the first bid received takes preference. In any event, all bids should be received at least 24 hours before the start of the *Sale*. Please check your *Absentee Bidding Form* carefully before returning it to us, fully completed and signed by you. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. This additional service is complimentary and is confidential. Such bids are made at your own risk and we cannot accept liability for our failure to receive and/or place any such bids. All bids made on your behalf will be made at the lowest level possible subject to *Reserves* and other bids made for the *Lot*. Where appropriate your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the *Auctioneer's* bidding increments. New *Bidders* must also provide proof of identity and address when submitting bids. Failure to do this will result in your bid not being placed.

Bidding via the internet

In order to bid online in a *Sale*, you must be 18 or over and you must register to bid via the *Bonhams* App or www.bonhams.com. Once you have registered, you should keep your account details strictly confidential and not permit any third party to access your account on your behalf or otherwise. You will be liable for any and all bids made via your account. Please note payment must be made from a bank account in the name of the registered bidder.

Individuals: Enter your full name, email, residential address, date of birth and nationality and provide a valid credit card in your name which will be verified via Stripe before you are able to bid. If your credit card fails verification, you will not be permitted to bid and you should contact Client Services for assistance. We may in addition request a financial reference and/or deposit from you prior to letting you bid. If you are bidding as agent on behalf of another party, you agree: (i) to disclose this fact to Client Services; (ii) to provide such information as we require to enable us to complete our identification and anti-money laundering checks on that third party; and (iii) where your bid is successful, you are jointly and severally liable with that other party for the full amounts owing for the successful bid. Where you are the successful bidder for any lot with a hammer price equal to or in excess of £5,000/\$10,000/HKD50,000/AUS\$10,000 depending on the jurisdiction and currency of the Sale, and if you have not provided such documents previously, you will be required to upload or provide to Client Services your Government issued photo ID and (if not on the ID) proof of your address before the lot can be released to you. We reserve the right to request ID documentation from any bidder or successful buyer regardless of these thresholds and to refuse to release any purchased lot until such documentation is provided.

Companies: You must select the option to set up a business account and then provide your full name, email, residential address, date of birth and the full name of the company. You must provide a credit card for verification either in your name or the name of the company but payment must be made from an account in the company's name. If your credit card fails verification, you will not be permitted to bid and please contact Client Services for assistance. We may in addition require a bank reference or deposit prior to letting you bid. For all successful bids, we require the company's Certificate of Incorporation or equivalent documentation confirming the company's name and registered address, documentary proof of each beneficial owner owning 25% or more of the company, and proof of your authority to transact before the lot can be released to you.

We reserve the right to request any further information from any bidder that we may require in order to carry out any identification, anti-money laundering or anti-terrorism financing checks conducted by us. We may at our discretion postpone or cancel your registration, not permit you to bid and/or postpone or cancel completion of any purchase you may make.

Bidding through an agent

Bids will be treated as placed exclusively by and on behalf of the person named on the *Bidding Form* unless otherwise agreed by us in writing in advance of the *Sale*. If you wish to bid on behalf of another person (your principal) you must complete the pre-registration requirements set out above both on your own behalf and with full details of your principal, and we will require written confirmation from the principal confirming your authority to bid.

You are specifically referred to your due diligence requirements concerning your principal and their source of funds, and the warranties you give in the event you are the Buyer, which are contained in paragraph 3 of the Buyer's Agreement, set out at Appendix 2 at the back of the Catalogue.

Nevertheless, as the *Bidding Form* explains, any person placing a bid as agent on behalf of another (whether or not he has disclosed that fact) will be jointly and severally liable with the principal to the *Seller* and to *Bonhams* under any contract resulting from the acceptance of a bid. Equally, please let us know if you intend to nominate another person to bid on your behalf at the *Sale* unless this is to be carried out by us pursuant to a Telephone or Absentee *Bidding Form* that you have completed. If we do not approve the agency arrangements in writing before the *Sale*, we are entitled to assume that the person bidding at the *Sale* is bidding on his own behalf.

Accordingly, the person bidding at the *Sale* will be the *Buyer* and will be liable to pay the *Hammer Price* and *Buyer's Premium* and associated charges. If we approve the identity of your client in advance, we will be in a position to address the invoice to your principal rather than you. We will require proof of the agent's client's identity and residence in advance of any bids made by the agent on his behalf. Please refer to our *Conditions of Business* and contact our Customer Services Department for further details.

Bonhams undertakes Customer Due Diligence (CDD) into its *Sellers* and *Buyers* as required by the Money Laundering, Terrorist Financing and Transfer of Funds (Information on the Payer) Regulations 2017 ("the Regulations"). *Bonhams'* interpretation of the Regulations and Treasury Approved industry Guidance is that CDD under the Regulations is not required by *Buyers* into *Sellers* at *Bonhams* auctions or vice versa.

6. CONTRACTS BETWEEN THE BUYER AND SELLER AND THE BUYER AND BONHAMS

On the *Lot* being knocked down to the *Buyer*, a *Contract for Sale* of the *Lot* will be entered into between the *Seller* and the *Buyer* on the terms of the *Contract for Sale* set out in Appendix 1 at the back of the *Catalogue*. You will be liable to pay the *Purchase Price*, which is the *Hammer Price* plus any applicable VAT. At the same time, a separate contract is also entered into between us as *Auctioneers* and the *Buyer*. This is our *Buyer's Agreement*, the terms of which are set out in Appendix 2 at the back of the *Catalogue*. Please read the terms of the *Contract for Sale* and our *Buyer's Agreement* contained in the *Catalogue* in case you are the successful *Bidder* including the warranties as to your status and source of funds. We may change the terms of either or both of these agreements in advance of their being entered into, by setting out different terms in the *Catalogue* and/

or by placing an insert in the *Catalogue* and/or by notices at the *Sale* venue and/or by oral announcements before and during the *Sale*. It is your responsibility to ensure you are aware of the up to date terms of the *Buyer's Agreement* for this *Sale*.

7. BUYER'S PREMIUM AND OTHER CHARGES PAYABLE BY THE BUYER

Under the *Buyer's Agreement*, a premium (the *Buyer's Premium*) is payable to us by the *Buyer* in accordance with the terms of the *Buyer's Agreement* and at rates set out below, calculated by reference to the *Hammer Price* and payable in addition to it.

For this *Sale* the following rates of *Buyer's Premium* will be payable by *Buyers* on each *Lot* purchased:

27.5% of the *Hammer Price* on the first 25,000 €; plus
26% of the *Hammer Price* from 25,001 € and up to 700,000 €; plus
20% of the *Hammer Price* from 700,001 € and up to 4,000,000 €; plus
14.5% of the *Hammer Price* above 4,000,000 €

Storage and handling charges may also be payable by the *Buyer* as detailed on the specific *Sale* Information page at the front of the *catalogue*.

The *Buyer's Premium* and all other charges payable to us by the *Buyer* are subject to VAT at the prevailing rate, currently 20%.

VAT may also be payable on the *Hammer Price* of the *Lot*, where indicated by a symbol beside the *Lot* number. See paragraph 8 below for details.

On certain *Lots*, which will be marked "AR" in the *Catalogue* and which are sold for a *Hammer Price* of €1,000 or greater (converted into the currency of the *Sale* using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the *Sale*), the *Additional Premium* will be payable to us by the *Buyer* to cover our *Expenses* relating to the payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. The *Additional Premium* will be a percentage of the amount of the *Hammer Price* calculated in accordance with the table below, and shall not exceed €12,500 (converted into the currency of the *Sale* using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the *Sale*).

<i>Hammer Price</i>	Percentage amount
From €0 to €50,000	4%
From €50,000.01 to €200,000	3%
From €200,000.01 to €350,000	1%
From €350,000.01 to €500,000	0.5%
Exceeding €500,000	0.25%

8. VAT

The prevailing rate of VAT at the time of going to press is 20%, but this is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the *Sale*.

The following symbols, shown beside the *Lot* number, are used to denote that VAT is due on the *Hammer Price* and *Buyer's Premium*:

- † VAT at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*
- Ω VAT on imported items at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*
- VAT on imported items at a preferential rate of 5.5% on *Hammer Price* and the prevailing rate on *Buyer's Premium*
- G Gold bullion exempt from VAT on the *Hammer Price* and subject to VAT at the prevailing rate on the *Buyer's Premium*
- Zero rated for VAT, no VAT will be added to the *Hammer Price* or the *Buyer's Premium*

In all other instances no VAT will be charged on the *Hammer Price*, but VAT at the prevailing rate will be added to *Buyer's Premium* which will be invoiced on a VAT inclusive basis.

9. PAYMENT

It is of critical importance that you ensure that you have readily available funds to pay the *Purchase Price* and the *Buyer's Premium* (plus VAT and any other charges and *Expenses* to us) in full before making a bid for the *Lot*. If you are a successful *Bidder*, payment will be due to us by 4.30 pm on the second working day after the *Sale* so that all sums are cleared by the eighth working day after the *Sale*. Payments made by anyone other than the registered *Buyer* will not be accepted. *Bonhams* reserves the right to vary the terms of payment at any time.

Bonhams' preferred payment method is by bank transfer.

You may electronically transfer funds to our *Account*. If you do so, please quote your paddle number and invoice number as the reference. Our *Account* details are as follows:

Bank: HSBC
Address: BBC PARIS HAUSMANN
26 boulevard Malesherbes
75008 Paris
Account Name: Bonhams France SAS
Account Number: 09170002091
Code guichet : 00917
IBAN Number: FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fees and/or conversion of the currency of payment to pounds sterling must not be less than the sterling amount payable, as set out on the invoice.

Payment may also be made by one of the following methods:

French personal cheque drawn on a French branch of a bank or building society: all cheques must be cleared before you can collect your purchases and should be made payable to *Bonhams France SAS*.

Cash: you may pay for *Lots* purchased by you at this *Sale* with notes or coins in the currency in which the *Sale* is conducted (but not any other currency) provided that the total amount payable by you in respect of all *Lots* purchased by you at the *Sale* does not exceed 1,000 €, or the equivalent in the currency in which the *Sale* is conducted, at the time when payment is made. Cash payments can only be accepted on invoices totaling 1000 € or less.

Debit cards issued in the name of the *Buyer* (including China UnionPay (CUP) cards and debit cards issued by Visa and MasterCard only). There is no limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

Payment by telephone may also be accepted up to 5,000 €, subject to appropriate verification procedures, although this facility is not available for first time buyers. If the amount payable by you for *Lots* exceeds that sum, the balance must be paid by other means. Credit cards issued in the name of the *Buyer* (including China UnionPay (CUP) cards and credit cards issued by Visa and MasterCard only). There is a 5,000 € limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

It may be advisable to notify your debit or credit card provider of your intended purchase in advance to reduce delays caused by us having to seek authority when you come to pay.

Note: only one debit or credit card may be used for payment of an account balance. If you have any questions with regards to card payments, please contact our Customer Services Department. We reserve the rights to investigate and identify the source of any funds received by us, to postpone completion of the sale of any *Lot* at our discretion while we complete our investigations, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams*, or would be detrimental to *Bonhams'* reputation.

10. COLLECTION AND STORAGE

The *Buyer* of a *Lot* will not be allowed to collect it until payment in full and in cleared funds has been made (unless we have made a special arrangement with the *Buyer*). For collection and removal of purchased *Lots*, please refer to *Sale* Information at the front of the *Catalogue*. Our offices are open 9.00am – 5pm Monday to Friday. Details relating to the collection of a *Lot*, the storage of a *Lot* and our *Storage Contractor* after the *Sale* are set out in the *Catalogue*.

11. SHIPPING

For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact TRANSPORTS INTERNATIONAUX ROGER BENAİM
Phone: +33 1 46 27 48 48
E-mail: frank@rogerbenaim.com
Website : www.rogerbenaim.com

12. EXPORT/TRADE RESTRICTIONS

It is your sole responsibility to comply with all export and import regulations relating to your purchase(s) and also to obtain any relevant export and/or import licence(s). Export licences are issued according to regulation no. 92-1477 of 31 December 1992 (amended by that of 10 July 2000). In order to control the circulation of cultural goods, law no. 92-1477 of 31 December 1992 (amended by that of 10 July 2000) makes exports outside French territory subject to special conditions, applicable to cultural goods whose age and value exceed certain thresholds.

The export certificate itself is an administrative document that does not provide any guarantee of the authenticity of the work(s) that it allows to be exported. The request for a certificate for cultural goods or any other administrative document(s) (and any delay associated thereto) with a view to their free circulation outside French territory shall not permit the rescission of any *Sale* nor allow any delay in making full payment for the *Lot*(s).

The need for import licences varies from country to country and you should acquaint yourself with all relevant local requirements and provisions. The refusal of any import or export licence(s) or any delay in obtaining such licence(s) shall not permit the rescission of any *Sale* nor allow any delay in making full payment for the *Lot*. Generally, please contact our shipping department before the *Sale* if you require assistance in relation to export regulations.

13. CITES REGULATIONS

Please be aware that all *Lots* marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU. These regulations may be found at <https://cites.org>

<https://cites.application.developpement-durable.gouv.fr>

The refusal of any CITES licence or permit and any delay in obtaining such licences or permits shall not give rise to the rescission or cancellation of any *Sale*, nor allow any delay in making full payment for the *Lot*.

14. THE SELLERS AND/OR BONHAMS' LIABILITY

Other than any liability of the *Seller* to the *Buyer* of a *Lot* under the *Contract for Sale*, neither we nor the *Seller* are liable (whether in negligence or otherwise) for any error or misdescription or omission in any *Description* of a *Lot* or any *Estimate* in respect of it, whether contained in the *Catalogue* or otherwise, whether given orally or in writing and whether given before or during the *Sale*.

Neither we nor the *Seller* will be liable for any loss of *Business*, profits, revenue or income, or for loss of reputation, or for disruption to *Business* or wasted time on the part of management or staff, or for indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of the loss or damage alleged to be suffered, and irrespective of whether the said loss or damage is caused by or claimed in respect of any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty, restitutionary claim or otherwise. In any circumstances where

we and/or the *Seller* are liable in relation to any *Lot* or any *Description* or *Estimate* made of any *Lot*, or the conduct of any *Sale* in relation to any *Lot*, whether in damages, for an indemnity or contribution, or for a restitutionary remedy or otherwise, our and/or the *Seller's* liability (combined, if both we and the *Seller* are liable) will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the *Purchase Price* of the *Lot* irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty or otherwise. Nothing set out above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) our liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by our negligence (or by the negligence of any person under our control or for whom we are legally responsible), or (iii) acts or omissions for which we are liable under the Occupiers Liability Act 1957, or (iv) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law or (v) our undertakings under paragraphs 9 (in relation to specialist *Stamp* or *Book Sales* only) and 10 of the *Buyer's Agreement*. The same applies in respect of the *Seller*, as if references to us in this paragraph were substituted with references to the *Seller*.

15. BOOKS

As stated above, all *Lots* are sold on an "as is" basis, subject to all faults, imperfections and errors of *Description* save as set out below. However, you will be entitled to reject a *Book* in the circumstances set out in paragraph 11 of the *Buyers Agreement*. Please note that *Lots* comprising printed *Books*, unframed maps and bound manuscripts are not liable to VAT on the *Buyer's Premium*.

16. CLOCKS AND WATCHES

All *Lots* are sold "as is", and the absence of any reference to the condition of a clock or watch does not imply that the *Lot* is in good condition and without defects, repairs or restorations. Most clocks and watches have been repaired in the course of their normal lifetime and may now incorporate parts not original to them. Furthermore, *Bonhams* makes no representation or warranty that any clock or watch is working order. As clocks and watches often contain fine and complex mechanisms, *Bidders* should be aware that a general service, change of battery or further repair work, for which the *Buyer* is solely responsible, may be necessary.

17. JEWELLERY

Gemstones

Historically many gemstones have been subjected to a variety of treatments to enhance their appearance. Sapphires and rubies are routinely heat treated to improve their colour and clarity, similarly emeralds are frequently treated with oils or resin for the same purpose. Other treatments such as staining, irradiation or coating may have been used on other gemstones. These treatments may be permanent, whilst others may need special care or re-treatment over the years to retain their appearance. *Bidders* should be aware that *Estimates* assume that gemstones may have been subjected to such treatments. A number of laboratories issue certificates that give more detailed *Descriptions* of gemstones. However there may not be consensus between different laboratories on the degrees, or types of treatment for any particular gemstone. In the event that *Bonhams* has been given or has obtained certificates for any *Lot* in the *Sale* these certificates will be disclosed in the *Catalogue*. Although, as a matter of policy, *Bonhams* endeavours to provide certificates from recognised laboratories for certain gemstones, it is not feasible to obtain certificates for each *Lot*. In the event that no certificate is published in the *Catalogue*, *Bidders* should assume that the gemstones may have been treated. Neither *Bonhams* nor the *Seller* accepts any liability for contradictions or differing certificates obtained by *Buyers* on any *Lots* subsequent to the *Sale*.

Estimated Weights

If a stone(s) weight appears within the body of the *Description* in capital letters, the stone(s) has been unmounted and weighed by *Bonhams*. If the weight of the stone(s) is stated to be approximate and does not appear in capital letters, the stone(s) has been assessed by us within its/their settings, and the stated weight is a statement of our opinion only. This information is given as a guide and *Bidders* should satisfy themselves with regard to this information as to its accuracy.

Signatures

- **A diamond brooch, by Kutchinsky**
When the maker's name appears in the title, in *Bonhams'* opinion the piece is by that maker.
- **A diamond brooch, signed Kutchinsky**
Has a signature that, in *Bonhams'* opinion, is authentic but may contain gemstones that are not original, or the piece may have been altered.
- **A diamond brooch, mounted by Kutchinsky**
Has been created by the jeweller, in *Bonhams'* opinion, but using stones or designs supplied by the client.

18. PHOTOGRAPHS

Explanation of Catalogue Terms

- "Bill Brandt": in our opinion a work by the artist.

- "Attributed to Bill Brandt": in our opinion probably a work by the artist, but less certainty to authorship is expressed than in the preceding category.
- "Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription are in the artist's hand.
- "Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed in another hand": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription have been added by another hand.
- The date given is that of the image (negative). Where no further date is given, this indicates that the photographic print is vintage (the term "vintage" may also be included in the *Lot Description*). A vintage photograph is one which was made within approximately 5-10 years of the negative. Where a second, later date appears, this refers to the date of printing. Where the exact printing date is not known, but understood to be later, "printed later" will appear in the *Lot Description*.
- Unless otherwise specified, dimensions given are those of the piece of paper on which the image is printed, including any margins. Some photographs may appear in the *Catalogue* without margins illustrated.
- All photographs are sold unframed unless stated in the *Lot Description*.

19. PICTURES

Explanation of Catalogue Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings but are subject to the general provisions relating to *Descriptions* contained in the *Contract for Sale*:

- **"Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named;
- **"Attributed to Jacopo Bassano"**: in our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category;
- **"Studio/Workshop of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by an unknown hand in a studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction;
- **"Circle of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by a hand closely associated with a named artist but not necessarily his pupil;
- **"Follower of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil;
- **"Manner of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work in the style of the artist and of a later date;
- **"After Jacopo Bassano"**: in our opinion, a copy of a known work of the artist;
- **"Signed and/or dated and/or inscribed"**: in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist;
- **"Bears a signature and/or date and/or inscription"**: in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

20. PORCELAIN AND GLASS

Damage and Restoration

For your guidance, in our *Catalogues* we attempt to detail, as far as practicable, all significant defects, cracks and restoration. Such practicable *Descriptions* of damage cannot be definitive, and in providing *Condition Reports*, we cannot *Guarantee* that there are no other defects present which have not been mentioned. *Bidders* should satisfy themselves by inspection, as to the condition of each *Lot*. Please see the *Contract for Sale* printed in this *Catalogue*. Because of the difficulty in determining whether an item of glass has been repolished, in our *Catalogues* reference is only made to visible chips and cracks. No mention is made of repolishing, severe or otherwise.

21. VEHICLES

The Veteran Car Club of Great Britain Dating Plates and Certificates

When mention is made of a Veteran Car Club Dating Plate or Dating Certificate in this *Catalogue*, it should be borne in mind that the Veteran Car Club of Great Britain using the services of Veteran Car Company Ltd, does from time to time, review cars already dated and, in some instances, where fresh evidence becomes available, the review can result in an alteration of date. Whilst the Club and Veteran Car Company Ltd make every effort to ensure accuracy, the date shown on the Dating Plate or Dating Certificate cannot be guaranteed as correct and intending purchasers should make their own enquiries as to the date of the car.

22. WINE

Lots which are lying under Bond and those liable to VAT may not be available for immediate collection.

Examining the wines

It is occasionally possible to provide a pre-Sale tasting for larger parcels (as defined below). This is generally limited to more recent and everyday drinking wines. Please contact the department for details. It is not our policy to inspect every unopened case. In the case of wines older than 20 years the boxes will usually have been opened and levels and appearance noted in the *Catalogue* where necessary. You should make proper allowance for variations in ullage levels and conditions of corks, capsules and labels.

Corks and Ullages

Ullage refers to the space between the base of the cork and the wine. Ullage levels for Bordeaux shaped bottles are only normally noted when below the neck and for Burgundy, Alsace, German and Cognac shaped bottles when greater than 4 centimetres

(cm). Acceptable ullage levels increase with age; generally acceptable levels are as follows:

Under 15 years old – into neck or less than 4cm

15 to 30 years old – top shoulder (ts) or up to 5cm

Over 30 years old – high shoulder (hs) or up to 6cm

It should be noted that ullages may change between publication of the *Catalogue* and the *Sale* and that corks may fail as a result of transporting the wine. We will only accept responsibility for *Descriptions* of condition at the time of publication of the *Catalogue* and cannot accept responsibility for any loss resulting from failure of corks either before or after this point.

Options to buy parcels

A parcel is a number of *Lots* of identical size of the same wine, bottle size and *Description*. The *Buyer* of any of these *Lots* has the option to accept some or all of the remaining *Lots* in the parcel at the same price, although such options will be at the *Auctioneer's* sole discretion. Absentee *Bidders* are, therefore, advised to bid on the first *Lot* in a parcel.

Wines in Bond

Wines lying in Bond are marked Δ. All *Lots* sold under Bond, and which the *Buyer* wishes to remain under Bond, will be invoiced without VAT or Duty on the *Hammer Price*. If the *Buyer* wishes to take the *Lot* as Duty paid, Excise Duty and VAT will be added to the *Hammer Price* on the invoice. *Buyers* must notify *Bonhams* at the time of the *sale* whether they wish to take their wines under Bond or Duty paid. If a *Lot* is taken under Bond, the *Buyer* will be responsible for all VAT, Duty, clearance and other charges that may be payable thereon. *Buyers* outside the UE must be aware that any forwarding agent appointed to export their purchases must have a movement certificate for *Lots* to be released under Bond.

Botting Details and Case Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings:

CB – Château bottled
DB – Domaine bottled
EstB – Estate bottled
BB – Bordeaux bottled
BE – Belgian bottled
FB – French bottled
GB – German bottled
OB – Oporto bottled
UK – United Kingdom bottled
owc – original wooden case
iwc – individual wooden case
oc – original carton

SYMBOLS

THE FOLLOWING SYMBOLS ARE USED TO DENOTE

- Y This lot contains one or more regulated plant or animal species and is subject to CITES regulations. It is the *Buyer's* responsibility to investigate such regulations and to obtain any necessary import or export certificates. A *Buyer's* inability to obtain such certificates cannot justify a delay in payment or cancellation of a sale. See clause 13.
- TP Objects displayed with a TP will be located at the Cadogan Tate warehouse and will only be available for collection from this location.
- W Objects displayed with a w will be located in the *Bonhams* Warehouse and will only be available for collection from this location.
- Δ Wines lying in Bond.
- AR An *Additional Premium* will be payable to us by the *Buyer* to cover our *Expenses* relating to payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. See clause 7 for details.
- The *Seller* has been guaranteed a minimum price for the *Lot*, either by *Bonhams* or a third party. This may take the form of an irrevocable bid by a third party, who may make a financial gain on a successful *Sale* or a financial loss if unsuccessful.
- ▲ *Bonhams* owns the *Lot* either wholly or partially or may otherwise have an economic interest.
- Ⓞ This lot contains elephant ivory and is therefore subject to CITES regulations. Property containing African elephant ivory cannot be imported to the USA. The EU and the UK have in place wide-ranging restrictions on dealing with property containing elephant ivory, including restrictions on import and/or export. It is a *Buyer's* responsibility to obtain any export or import licences, certifications and any other required documentation, where applicable. *Bonhams* is not able to assist *Buyers* with the shipment of any *Lots* containing elephant ivory into the US, the UK or the EU. A *Buyer's* inability to export or import these *Lots* cannot justify a delay in payment or cancellation of a sale.

*, †, ‡, G, Ω, α a see clause 8, VAT, for details.

DATA PROTECTION – USE OF YOUR INFORMATION

Where we obtain any personal information about you, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy (subject to any additional specific consent(s) you may have given at the time your information was disclosed). A copy of our Privacy Policy can be found on our Website www.bonhams.com or requested by email from info@bonhams.com

Formulaire d'inscription et d'enchère

(Ordre d'achat en personne / en absence / en ligne / par téléphone)

Veuillez entourer le mode d'enchère ci-dessus.



Numéro d'identification
(réservé à l'administration)

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

Cette vente, y compris les enchères et les achats, est régie par les conditions de vente de Bonhams. Vous devez lire les conditions et toutes les informations sur la vente avant d'enchérir et vous assurer que vous comprenez les frais à payer pour tout achat que vous effectuerez. Les Conditions définissent également certains engagements pour les enchérisseurs et les acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams à votre égard. Veuillez noter que la facture pour le lot acheté sera établie au nom figurant sur ce formulaire et que le paiement ne sera accepté qu'à partir d'un compte à ce nom (ou au nom de la société si l'enchère est faite au nom de cette société).

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels

Lorsque nous obtenons des informations personnelles vous concernant lors de votre inscription ou de votre enchère, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité. Une copie de notre politique de confidentialité est disponible sur notre site web (www.bonhams.com) ou peut être demandée par courrier à Customer Services Department, 101 New Bond Street, London W1S 1SR United Kingdom ou par e-mail à info@bonhams.com.

Nous pouvons de temps à autre vous fournir des informations sur des biens et services qui, selon nous, pourraient vous intéresser, sur base de vos interactions précédentes avec nous. À tout moment, vous pouvez choisir de ne pas recevoir ces communications. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces communications, veuillez cocher cette case

Avis aux enchérisseurs.

Au moins 24 heures avant la vente, vous devez fournir une pièce d'identité avec photo délivrée par le gouvernement, par exemple un passeport ou un permis de conduire, et - si cela ne figure pas sur la pièce d'identité - un justificatif de domicile, par exemple une facture (électricité, téléphone ou autre), ou un relevé de carte bancaire/de crédit. Dans le cas échéant ou le client est une entreprise, ce dernier doit également fournir les documents d'enregistrement de leur société, les justificatifs des bénéficiaires effectifs détenant 25 % ou plus de la société et la confirmation du nom de la personne ayant le pouvoir d'agir de la société. Si vous ne fournissez pas ces documents, vos enchères risquent de ne pas être enregistrées. Les clients qui ne sont pas en mesure de fournir les documents avant la vente peuvent choisir d'enchérir en ligne en utilisant notre option de vérification de carte de crédit. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander une référence bancaire ou un dépôt.

En cas de succès

Je viens chercher mes achats en personne
Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter.

Titre de la vente aux enchères: La Révolution Surréaliste	Date de la vente: 29 mars 2023
N° de la vente: 28235	Lieu de la vente: Paris

Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat.

Paliers d'enchère généraux:

€10 - 20010s	€10,000 - 20,0001,000s
€200 - 50020 / 50 / 80s	€20,000 - 50,0002,000 / 5,000 / 8,000s
€500 - 1,00050s	€50,000 - 100,0005,000s
€1,000 - 2,000100s	€100,000 - 200,00010,000s
€2,000 - 5,000200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000à la discrétion du commissaire-priseur
€5,000 - 10,000500s	

Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.

Numéro client	Titre
Prénom	Nom
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)	
Adresse	
Ville	Département/Région
Code postal	Pays
N° de téléphone portable	Téléphone (jour)
Téléphone (soir)	
Numéro(s) préféré(s) pour les ordres d'achat par téléphone (indicatif du pays compris)	
Adresse courriel (en lettres majuscules)	
En complétant votre adresse email ci-dessus, vous autorisez Bonhams à envoyer à cette adresse des informations relatives aux ventes, données marketing et actualités de Bonhams. Bonhams ne participe pas à la vente ou l'échange d'adresses email.	
Je m'inscris pour faire des offres en tant que particulier <input type="checkbox"/>	Je m'inscris pour faire des offres en tant que client professionnel <input type="checkbox"/>
Si vous êtes inscrit à la TVA au sein de l'UE, veuillez saisir ici votre numéro : □□ / □□□ - □□□□ - □□	Veuillez cocher la case ci-contre si vous vous êtes déjà inscrit chez nous <input type="checkbox"/>

Veuillez noter que tous les appels téléphoniques peuvent être enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Breve description	Offre d'achat maximale en Euros (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS CONFIRMEZ QUE VOUS AVEZ EXAMINÉ LE CATALOGUE DES LOTS SUSMENTIONNÉS, VOUS ACCEPTEZ LES CONDITIONS DE VENTE, Y COMPRIS LES GARANTIES ÉNUMÉRÉES, ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LA PRIME D'ACHAT, LA TVA ET TOUS LES AUTRES FRAIS QUI SERAIENT DUS. CECI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.

Votre signature:

Date:

*Ordre d'achat de sécurité : une enchère maximale (hors prime et TVA de l'acheteur) devant être exécutée par Bonhams au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone ou si la connexion venait à être coupée pendant les enchères.

S'il vous plaît, veuillez envoyer par email ou par la poste le formulaire d'inscription à la vente aux enchères dûment rempli.

Bonhams, Customer Services, 101 New Bond Street, Londres, W1S 1SR. Tél. : +44 (0) 20 7447 7447, bids@bonhams.com

Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652

Registration and Bidding Form

(Attendee / Absentee / Telephone Bidding)

Please circle your bidding method above.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Paddle number (for office use only)

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

The Sale, including all bidding and buying, is governed by Bonhams' Conditions of Sale. You should read the Conditions and any Sales Information prior to bidding and ensure you understand the charges payable on any purchase you make. The Conditions also set out certain undertakings by bidders and buyers and limits Bonhams' liability to you. Please note an invoice for a purchased lot will be made out in the name as shown on this form and payment will only be accepted from an account in that name (or the name of the company if the bid is on behalf of that company).

Data protection

Where we obtain any personal information about you when you register or bid with us, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy. A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Customer Services Department, 101 New Bond Street, London W1S 1SR United Kingdom or by e-mail from info@bonhams.com.

We may from time to time provide you with information about goods and services that we believe may interest you, based on your previous interactions with us. You can opt out of receiving these communications at any time. If you do not want to receive such communications, please tick this box

Notice to Bidders.

At least 24 hours prior to the Sale, you must provide government issued photo ID, e.g., a passport or driving licence and - if not included on the ID document - proof of address, e.g., a current utility bill, or bank/credit card statement. Corporate clients must also provide their company registration documents, documentary proof of beneficial owners owning 25% or more of the company and confirmation of the named individual's authority to act. Failure to provide these documents may result in your bids not being processed. Clients who are not able to provide documents prior to Sale may opt to bid online using our credit card verification option. Please note we reserve the right to request a bank reference or deposit.

If successful

I will collect the purchases myself
 Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details.

Sale title: La Révolution Surréaliste	Sale date: 29 March 2023
Sale no. 28235	Sale venue: Paris

If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.

General Bid Increments:

€10 - 200by 10s	€10,000 - 20,000by 1,000s
€200 - 500by 20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000by 2,000 / 5,000 / 8,000s
€500 - 1,000by 50s	€50,000 - 100,000by 5,000s
€1,000 - 2,000by 100s	€100,000 - 200,000by 10,000s
€2,000 - 5,000by 200 / 500 / 800s	above €200,000at the auctioneer's discretion
€5,000 - 10,000by 500s	

The auctioneer has discretion to split any bid at any time.

Customer Number	Title
First Name	Last Name
Company name (if applicable)	
Company Registration number (if applicable)	
Address	
	City
Post / Zip code	County / State
Telephone (mobile)	Country
Telephone (landline)	
E-mail (in capitals)	

Please answer all questions below

1. ID supplied: Government issued ID and (if the ID does not confirm your address) current utility bill/ bank statement. If a company, please provide the Certificate of Incorporation, your ID (as above) (plus, if not a director, a letter authorising you to act), and documentary evidence of the company's beneficial owners

2. Are you representing the Bidder? If yes, please complete question 3.

3. Bidder's name, address and contact details (phone and email):

Bidder's ID: Government issued ID and (if the ID does not confirm their address) current utility bill/bank statement

Are you acting in a business capacity?

Yes No

If registered for VAT in the EU please enter your registration here:

/ - -

Please note that all telephone calls may be recorded.

Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in Euros (excluding premium & TVA)	Covering bid ★

FOR WINE SALES ONLY

Please leave lots "available under bond" in bond

Please include delivery charges (minimum charge of €20 + VAT)

BY SIGNING THIS FORM, YOU CONFIRM THAT YOU HAVE REVIEWED THE CATALOGUE FOR THE ABOVE LOTS, YOU AGREE TO THE CONDITIONS OF SALE INCLUDING THE WARRANTIES LISTED THEREIN, AND AGREE TO PAY THE APPLICABLE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES DUE. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.

Bidder/Agent's (please delete one) signature:

Date:

★ Covering Bid: A maximum bid (exclusive of Buyers Premium and VAT) to be executed by Bonhams only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be lost during bidding.

Please email or post the completed Auction Registration form and requested information to:

Bonhams, Customer Services, 101 New Bond Street, London, W1S 1SR. Tel: +44 (0) 20 7447 7447, bids@bonhams.com

Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652



A watercolor illustration of a stylized head profile, facing right. The head is composed of several distinct color zones: a bright yellow section at the top, a large purple section in the middle, and a red section at the bottom. The colors are applied with soft, blended edges, giving it a painterly, artistic feel. The background is a plain, light beige color.

LA TÊTE I

The image shows a book cover with a textured, off-white background. On the left side, there are two large, overlapping watercolor washes. The upper wash is a mix of red, orange, and purple, with a scalloped edge. The lower wash is a mix of yellow and purple, also with a scalloped edge. The word "NERTE" is printed in a dark, serif font, partially overlapping the yellow wash.

NERTE











LA RÉVOLUTION SURREALISTE

42, RUE FONTAINE, PARIS (IX^e)

Tél. : Trudaine 38-18

DIRECTEUR :

ANDRÉ BRETON

Paris, le

Partie II : Tableaux, œuvres sur papier et sculptures

Index

A			
AGAR, EILEEN	181		
B			
BAES, RACHEL	104		
BARKER, KIT	183		
BRAUNER, VICTOR	119, 120, 123, 129, 130		
BRETON, ANDRÉ	152, 153, 154, 155		
C			
CARELMAN, JACQUES	195, 196, 197, 198, 199		
CINTOLI, CLAUDIO	174		
D			
DADO (MIODRAG DURIC)	169		
DALÍ, SALVADOR	121, 122, 126, 127, 128, 133, 135, 193		
DEL MARLE, FELIX	164		
DELVAUX, PAUL	118		
DOMÍNGUEZ, ÓSCAR	131		
E			
ÉLUARD, PAUL	146, 160, 161		
ERNST, MAX	150, 151		
F			
FALZONI, GIORDANO	189		
FINI, LEONOR	157, 158		
G			
GAN (ADRIAN-NILSSON GÖSTA)	192		
GRAVEROL, JANE	100, 101		
H			
HENRY, MAURICE	165, 166, 167		
HEROLD, JACQUES	184		
HUGO, VALENTINE	159		
L			
LEPRI, STANISLAS		117	
LJUBA		170	
M			
MAAR, DORA		136	
MAGRITTE, RENÉ	105, 106, 107, 113, 114, 115, 116, 173		
MARIËN, MARCEL	103, 103, 108, 109, 110, 111, 112		
MARTINI, ALBERTO		156	
MAYO (ANTOINE MALLIARAKIS)	185, 186, 187, 188		
MEDNIKOFF, REUBEN		182	
MIRÓ, JOAN		134	
MORRIS, DESMOND		178	
P			
PAILTHORPE, GRACE		179, 180	
PALENCIA, BENJAMIN		132	
PICABIA, FRANCIS		125	
PREVERT, JACQUES		162, 163	
R			
RAY, MAN 1	37, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 147, 148, 149		
S			
SEIXAS, CRUZEIRO		175, 176, 177	
T			
TANGUY, YVES		171	
TANNING, DOROTHEA		172	
TOYEN (MARIA CERMINOVA)		124	
TUTUNDJIAN, LÉON		168	
V			
VAN DE WOUWER, ROGER		190, 191	



Bonhams
Cornette de Saint Cyr
6 Avenue Hoche
Paris, 75008

+33 (0) 1 42 61 10 10
bonhams.com

AUCTIONEERS SINCE 1793

