



Bonhams

Maison de ventes aux enchères

1793



Style et Éléance au Grand Palais

Jeudi 7 février 2013 10h30
Paris, France



La saison 2013 du Grand Palais s'ouvre avec la nouvelle vente aux enchères de la maison Bonhams. Une promesse d'élégance et de prouesse technique, qui, à n'en pas douter, va faire le bonheur des amateurs, des collectionneurs et du grand public. 200 véhicules d'époque sont présentés sous la grande Nef pour honorer le génie automobile français. Un retour aux sources pour le monument qui, entre 1901 et 1961, a abrité 48 éditions de Salons de l'auto.

Cette année la tradition se poursuit avec les plus beaux noms de l'automobile et de la moto : Bugatti, Aston Martin, Rolls Royce, Jaguar, Ferrari, Bentley et bien d'autres. En résonance avec les décors historiques du Grand Palais, une vente aux enchères d'objets précieux de style Art Nouveau – Art Déco est parallèlement organisée. D'autres surprises encore viendront ponctuer l'événement.

En 2011, près de 10 000 visiteurs s'étaient pressés, en deux jours, aux portes du 110e anniversaire de l'automobile, célébré par Bonhams. Gageons que l'édition 2013 connaîtra un aussi brillant succès!

Jean-Paul Cluzel
Président de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais

The 2013 season at the Grand Palais opens with the new sale by Bonhams auction house, promising a level of artistic elegance and technical excellence that is certain to delight art lovers, collectors and public alike. 200 classic cars and motorcycles are on display in the Nave – a celebration of the genius of the French automobile industry, and a return to a tradition at the Grand Palais that saw 48 Motor Shows between 1901 and 1961.

This year it continues with the most prestigious names in the motorcar and motorcycle world: Bugatti, Aston Martin, Rolls Royce, Jaguar, Ferrari, Bentley and many others. In harmony with the historical setting of the Grand Palais, there will also be a sale of Art Nouveau - Art Deco works. And there are further surprises in the programme.

In 2011, the 110th anniversary of the Paris Motor Show, with a sale organised by Bonhams, attracted 10,000 visitors in two days. The 2013 edition is bound to be just as successful!

STYLE ET ELEGANCE AU GRAND PALAIS ARTS DECORATIFS DU XX^{ème} siècle

Jeudi 7 février 2013 10h30
Le Grand Palais
Paris, France

Commissaire-Priseur

Arts décoratifs :
Catherine Yaiche

Bonhams France SAS

N° agrément 2007-638
4, rue de la Paix
75002 Paris
+33 (0)1 42 61 10 10
+33 (0)1 42 61 10 15 fax

Le Grand Palais

Avenue Winston Churchill
75008 Paris

Vente aux enchères

Jeudi 7 février 2013
Arts décoratifs 10h30
Automobilia 12h00
Motos 13h30
Automobiles 16h30

Informations et téléphones pendant l'événement

Du lundi 4 au vendredi 8 février
+ 33 (0) 1 53 83 66 20
+ 33 (0) 1 53 83 66 12 fax

Bonhams 1793 Limited
Registered No. 4326560
Registered Office: Montpellier Galleries
Montpelier Street,
London SW7 1HH
+44 (0) 20 7393 3900
+44 (0) 20 7393 3905 fax

Frais d'adjudication

En sus du prix d'adjudication,
l'acheteur devra payer
sur le prix d'adjudication de chaque
lot des frais de vente.

Veuillez consulter les « *informations
importantes aux acheteurs* ».

Ces frais de vente s'appliquent à
chaque lot et sont soumis
à la TVA. Certains lots sont sujets à
la TVA sur le prix d'adjudication en
plus de la TVA sur les frais de vente.
Ces lots sont marqués d'une étoile
(*) à côté du numéro de passage
en cas d'importation temporaire ou
d'une dague (†) en cas de mise en
vente du lot par un assujetti. Ces
symboles seront imprimés à côté du
numéro du lot correspondant dans
le catalogue.

Important

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées à la fin du
catalogue. Nous conseillons aux
enchérisseurs potentiels de prendre
connaissance des « *informations
importantes aux acheteurs* » ainsi
que de la partie douanes, transport
et gardiennage figurant en fin
de catalogue.

Catalogue: €25 + P&P

Numéro de la vente

21189

www.bonhams.com

Bonhams 1793 Ltd Directors
Robert Brooks Chairman, Colin Sheaf Deputy Chairman,
Malcolm Barber Group Managing Director,
Matthew Girling CEO UK and Europe,
Geoffrey Davies, Jonathan Horwich, James Knight,
Patrick Meade, Caroline Oliphant, Hugh Watchorn.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

BONHAMS FRANCE

4 RUE DE LA PAIX
75002 PARIS
DU MARDI 29 JANVIER AU VENDREDI 1ER FEVRIER DE 10H A 17H

TUESDAY 29 JANUARY TO FRIDAY 1 FEBRUARY FROM 10AM TO 5PM

GRAND PALAIS

MERCREDI 6 FÉVRIER DE 9H À 17H30
JEUDI 7 FÉVRIER DE 8H À 9H

WEDNESDAY 6 FEBRUARY FROM 9AM TO 5.30PM
THURSDAY 7 FEBRUARY FROM 8AM TO 9AM

Auctioneers

Decorative Art:
Catherine Yaiche

Bonhams France SAS

N° agrément 2007-638
4, rue de la Paix
75002 Paris
+33 (0)1 42 61 10 10
+33 (0)1 42 61 10 15 fax

Le Grand Palais

Avenue Winston Churchill
75008 Paris

Auction date and start times

Thursday 7 February 2013
Decorative Art at 10.30am
Automobilia at 12 noon
Motorcycles at 1.30pm
Motor Cars at 4.30pm

Contact details during the sale period

From Monday 4 to Friday 8 February
+ 33 (0) 1 53 83 66 20
+ 33 (0) 1 53 83 66 12 fax

Buyer's Premium (Notice to Buyers)

Bonhams charge a buyer's
premium.
Please see "*Important Information
for Buyers*".

This applies to each lot purchased
and is subject to TVA. Some
lots may be subject to TVA on
the hammer price as well as the
premium. These lots will be marked
with an star sign (*) in relation
to temporary imported items or a
dagger sign (†) in relation to TVA
charged by a business. Such signs
will be printed beside the relevant
lot number in the catalogue.

Important

The sale is conducted according
to the general conditions printed
at the back of this catalogue. We
advise potential bidders to familiarise
themselves with the "*Important
Information for Buyers*" regarding
customs, transport and storage.

Catalogue: €25 + P&P

Sale number

21189

www.bonhams.com

Bonhams UK Ltd Directors
Colin Sheaf Chairman, Jonathan Baddeley, Antony Bennett,
Matthew Bradbury, Harvey Cammell, Simon Cottle,
Andrew Currie, David Dallas, Paul Davidson, Jean Ghika,
Charles Graham-Campbell, Miranda Grant, Robin Hereford,
Charles Lanning, Camilla Lombardi, Fergus Lyons,
Paul Maudsley, Gordon McFarlan, Andrew McKenzie,
Simon Mitchell, Jeff Muse, Mike Neill, Charlie O'Brien,
David Park, Giles Peppiatt, Peter Rees, Julian Roup,

Iain Rushbrook, John Sandon, Tim Schofield,
Veronique Scorer, James Stratton, Roger Tappin,
Shahin Virani, David Williams, Michael Wynell-Mayow.

Avis

Delivrance, transport et gardiennage des lots

ENLEVEMENT DES ACHATS

Tous les lots devront être retirés au Grand Palais le vendredi 8 février 2013 impérativement avant 12h00, après encaissement des fonds ou sur présentation d'un justificatif de paiement validé par les responsables de la vente.

Les clients devront informer Emilie Millon le jour même de la vente avant 19h, s'ils viennent retirer leur lot dans la soirée du jeudi 7 février, ou le vendredi 8 février avant 12h.

Faute d'avoir été informé jeudi 7 février avant 19h, votre achat sera transféré dans un garde-meuble le soir même, à vos frais.

Emilie Millon pourra être contactée par email: paris@bonhams.com ou sur son mobile: +33 (0)6 84 52 81 85

En l'absence d'instructions des clients, tous les lots seront déplacés dans le garde-meubles prévu à cet effet.

Les frais de transfert et de gardiennage sont détaillés sur cette page. Il est toutefois très important que vous nous contactiez avant 19h jeudi 7 février, si vous souhaitez retirer votre lot vendredi 8 février avant 12h.

Il est fortement recommandé que vous preniez vos dispositions concernant un enlèvement, avant la vente.

Tous les frais de transport et de magasinage devront être régularisés avant la délivrance ou l'organisation de tout autre transport ultérieur.

Le paiement devra être effectué auprès du transporteur.

Le retrait pourra s'effectuer UNIQUEMENT sur rendez-vous dont la demande aura été faite au MINIMUM 24h à l'avance. Les lots ne seront délivrés qu'après encaissement effectif des paiements.

Stockage

Les lots pourront être retirés dès la réception du paiement le jour de la vente jusqu'au vendredi 8 février 12h. Ils seront ensuite transférés dans l'entrepôt

Frais de stockage:

à partir du lundi 18 février
€8 + TVA par lot par jour
Le retrait des lots de l'entrepôt pourra s'effectuer à partir du lundi 11 février (aux horaires d'ouverture des bureaux) et sur rendez-vous uniquement auprès de
Emilie Millon - BONHAMS
Tel Bureau : +33(0) 1 42 61 10 10
Fax Bureau : +33(0) 1 41 61 10 15
Email: paris@bonhams.com

Adresse Garde-meubles
Transport GORLIER
181, rue Henry Bessemer
60100 CREIL
Tel : 09.82.44.06.12
Bat B entrepot 4

Assurance après la vente

Dès l'adjudication, tous les risques afférant au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats.

Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir, dès l'adjudication prononcée.

Notice Collections, transport and storage

Purchases will only be released when cleared funds are received.

COLLECTION OF PURCHASE

All lots must be collected from the Grand Palais by 12 noon Friday 8 February 2013.

Customers must however notify Emilie Millon of Bonhams no later than 7pm on the day of Sale if they will be collecting their purchase that evening, or by 12 noon Friday 8 February.

Unless Bonhams hears from you by 7pm Thursday 7 February your purchase will be removed to Storage that evening at your expense.

Emilie Millon can be contacted on:
paris@bonhams.com or her mobile:
+33 6 84 52 81 85

In the absence of customer instructions, all lots will be removed to a storage facility near Paris at your expense and risk.

The storage costs are outlined on this page. It is therefore very important you contact us by 7pm on Thursday 7 February if you intend to collect your purchase by 12 noon Friday 8 February.

It is strongly advisable that you make contingency arrangements regarding collection in advance of the Sale.

All storage and removal charges must be paid in full prior to the purchase's collection.

Payment must be arranged direct with the shipper. Collection is strictly by appointment only and at least 24-Hours notice must be given.

Storage

All lots can be collected when payment is received after the sale until 12noon Friday 8 February 2013. Thereafter, all lots will be packed and transferred to the Warehouse

Storage charges:

€8.00 + TVA per lot per day
Commencing Monday 18 February

Collections by appointment only through:

Emilie Millon - BONHAMS

Tel Bureau: +33 (0) 142611010
Fax Bureau: +33 (0) 142611015

Email: paris@bonhams.com

Warehouse Address:

Transport GORLIER
181, rue Henry Bessemer
60100 CREIL
Tel : 09.82.44.06.12
Bat B entrepot 4

Insurance after sale

Buyers are reminded that their purchases are their responsibility from the fall of the auction hammer.

It is your responsibility to have adequate insurance cover in place.

Neither Bonhams, nor their agents, will be liable for any damage or loss that the Lot may suffer from the fall of the auction hammer.

Vos contacts pour la vente

Your contacts for this Sale

Bonhams France SAS

4 Rue de la Paix
Paris 75002
France
+33 (0)1 42 61 10 10
+33 (0)1 42 61 10 15 fax

Catherine Yaiche
Commissaire-Preneur
+33 (0)6 50 22 19 26
catherine.yaiche@bonhams.com

Emilie Millon
+33 6 84 52 81 85
emilie.millon@bonhams.com

Léonore de Magnée
+33 6 73 53 26 25
leonore.demagnee@bonhams.com

Spécialistes Arts Decoratifs Decorative arts Specialists

Mark Oliver
+44 (0) 20 7393 3856
mark.oliver@bonhams.com

Will Gilding
+44 (0) 20 7393 3861
will.gilding@bonhams.com

Gemma Mitchell
+44 (0) 20 7393 3860
gemma.mitchell@bonhams.com

Administratrice de la vente Sale Administrator

Emilie Millon
+33 (0)1 42 61 10 10
emilie.millon@bonhams.com

Gemma Mitchell
+44 (0) 20 7393 3860
gemma.mitchell@bonhams.com

Service Clients/ ordres d'achat Customer Services / Bid department

+44 (0) 20 7447 7447
+44 (0) 20 7447 7400 fax

Relation Presse Press Office

Julian Roup
+44 20 7468 8259
+44 20 7468 8209 fax
julian.roup@bonhams.com

Helen Buckingham
+44 (0) 20 7468 5870
+44 (0) 20 7468 8209 fax
helen.buckingham@bonhams.com

Coralie Whittall
+44 (0) 20 7468 8363
+44 (0) 20 7468 8209
coralie.whittall@bonhams.com

Abonnement aux catalogues Catalogue Subscriptions

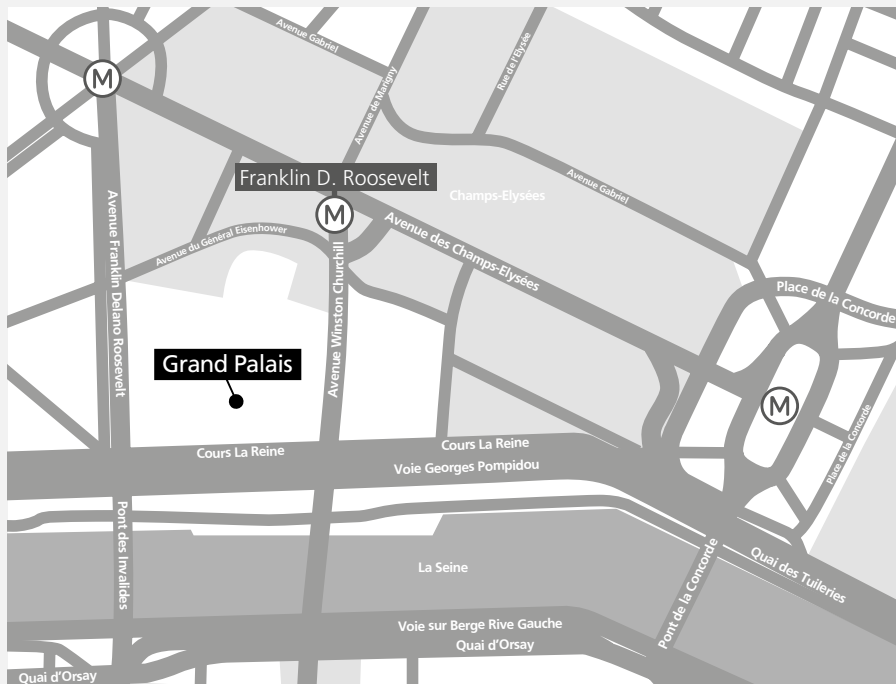
Helen Grantham
+44 (0) 1666 502 200
+44 (0) 1666 505 107 fax
helen.grantham@bonhams.com

Photo Credits:

Christian Baraja
Erik Lasalle
Francois Tomasi
Gavin McDonald
Amanda Hughes
Nicholas Hutchings
Joe Warren
Simone Maxwell

Accès au Grand Palais

Directions to The Grand Palais



Le Grand palais est situé au cœur de Paris dans le 8ème arrondissement, l'entrée principale est située sur l'avenue Winston Churchill - 75008 Paris

Des parkings publics sont situés:

Vinci Park Service

18, avenue des Champs Elysées

75008 Paris

6, place Concorde

75008 Paris

Métro: lignes 1, 9, 13 /

Stations: Franklin D. Roosevelt,

Champs-Élysées Clemenceau

RER: lignes C / Stations: Invalides

Bus: lignes 28, 42, 52, 72, 73, 80, 83, 93

The Grand Palais is situated in the heart of Paris, at the Place de la Concorde end of the Champs-Élysées, accessed via Avenue Winston Churchill - 75008 Paris

Ample public car parking can be found at:

Vinci Park Service

18 Avenue Champs Elysées

75008 Paris

6 Place Concorde

75008 Paris

Metro: lines 1, 9, 13 /

Stations : Franklin D. Roosevelt,

Champs-Élysées Clemenceau

RER: lines C / Stations : Invalides

Bus: routes 28, 42, 52, 72, 73, 80, 83, 93

Informations Importantes Aux Acheteurs

Conditions de vente

Les rapports entre Bonhams et les acheteurs sont soumis aux conditions générales imprimées à la fin de ce catalogue. La vente se déroulera en français qui est la langue qui fait autorité d'un point de vue juridique. Les lots sont décrits en langue française. La traduction des descriptions en langue anglaise n'est donnée qu'à titre indicatif. En cas de litige, seule la description des lots en français sera prise en compte.

Enchères

Les enchères peuvent être portées directement dans la salle par un enchérisseur dûment enregistré mais également au moyen d'un ordre d'achat ou par téléphone. Bonhams se réserve le droit, à son entière discrétion et par l'intermédiaire du commissaire-priseur habilité, de refuser à toute personne la participation aux enchères. Les enchères seront closes lorsque le commissaire-priseur aura simultanément donné un coup de marteau et prononcé le mot « adjugé ». Toute personne désireuse d'enchérir sera tenue avant la vente de remplir auprès de Bonhams un formulaire d'enregistrement. Elle remettra à Bonhams une pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. Le formulaire dûment rempli, signé et daté sera remis à Bonhams avant que la vente ne commence et un numéro d'enregistrement sera affecté à chaque enchérisseur potentiel.

Estimations

Les estimations fournies par Bonhams le sont à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme une quelconque garantie d'adjudication. Elles n'incluent ni les frais d'adjudication à la charge de l'acheteur, ni les taxes supplémentaires. La conversion des estimations dans une monnaie autre que l'euro a pu être arrondi et le taux de change utilisé a pu changer depuis la préparation du catalogue. Certains lots portent la mention « estimation sur demande », pour cela il convient de contacter une personne du département concerné.

Exposition publique

L'exposition avant la vente est ouverte au public. Cependant, des horaires particuliers d'entrée libre indiqués au début du catalogue peuvent s'appliquer aux ventes hors du lieu habituel de vente. Pour des raisons de sécurité, l'accès aux motos et aux automobiles de collection peut être limité. Lors de l'exposition, les spécialistes sont à la disposition du public pour tout renseignement ou informations. Sur demande, ils peuvent établir des « conditions reports » sur l'état des lots présentés.

Frais d'adjudication à la charge de l'acheteur

25% sur les premiers €30,000 au marteau
20% de €30,001 à €500,000
12% au dessus de €500,001

La TVA au coût standart est prelevée sur les frais acheteurs pour tous les acheteurs.

Certificat d'exportation

Afin de contrôler la circulation des biens culturels, la loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 (modifiée par celle du 10 juillet 2000) soumet les exportations hors du territoire français à des modalités particulières, applicables aux biens dont l'ancienneté et la valeur dépassent certains seuils. Le certificat d'exportation est un simple document administratif qui n'apporte aucune garantie d'authenticité du bien qu'il permet d'exporter. La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement incombant à l'acheteur.

Lots hors catalogue

Certains lots ont pu être ajoutés à la vente sans être inclus dans le catalogue. Une liste supplémentaire est, dans le cas échéant, à la disposition du public.

Mise à prix

La mise à prix est le point de départ des enchères, le plus souvent inférieur à l'estimation basse. Elle est fixée à l'entière discrétion du commissaire-priseur habilité. Il n'y a pas de lien entre la mise à prix et le prix de réserve.

Ordre d'achat

Bonhams offre la possibilité aux enchérisseurs ne pouvant ou ne voulant pas assister à la vente d'enchérir par l'intermédiaire d'un ordre écrit ou par téléphone (formulaires annexés au catalogue). L'ordre d'achat est un mandat permettant d'acheter aux meilleures conditions pour le donneur d'ordre.

Paieement

La vente se fera au comptant et l'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global comprenant le prix d'adjudication ainsi que les frais et taxes applicables.

Le paiement peut être effectué:

– Par virement en euros sur un compte au nom de l'acheteur (tous frais au donneur d'ordre).

Nous recommandons ce mode de paiement par transfert bancaire:

Bonhams France SAS

HSBC – CAE Opéra
Code banque: 30056
Code agence: 00917
No compte: 09170002091
Clé RIB 92
IBAN: FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192
BIC/SWIFT: CCFRFRPP

– En espèces en Euros dans les limites suivantes

- €3 000 € pour les particuliers qui résident en France et les commerçants,
- €12 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile.

– Par cartes bancaires VISA/MASTERCARD

(Frais de 4% sur le montant de la facture pour les cartes étrangères).

– Par chèque

Bonhams accepte seulement des chèques en euros, émis d'un compte français.

Veillez les poster au Bureau de Paris: Bonhams France SAS, 4 rue de la Paix, 75002 Paris.

Pour des raisons de régulations des transferts d'argent internationaux, le nom du titulaire des moyens de paiement doit correspondre au nom inscrit sur la facture.

Les lots ne seront délivrés qu'après encaissement effectif des paiements.

Les factures seront envoyées par fax et email au choix du client ainsi que par courrier le lendemain de la vente.

Préemption

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les biens meubles présentés en vente aux enchères publiques. L'exercice de ce droit s'effectue par l'intermédiaire d'un représentant de l'Etat présent dans la salle. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose de quinze jours pour confirmer ce droit de préemption. Bonhams ne pourra être tenu responsable de l'exercice de ce droit par l'Etat français.

Prix de réserve

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Conformément à l'article L 321-11 alinéa 2 du Code de Commerce, il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue. Certains lots peuvent être proposés sans prix de réserve et seront signalés par la mention « sans réserve ».

TVA

En règle générale, Bonhams soumettra la vente des lots à TVA selon le régime de la marge.

Lorsque le bien vendu doit être exporté vers un pays tiers à l'Union Européenne, l'acheteur doit le signaler au commissaire-priseur habilité auprès de Bonhams dès que le bien lui a été adjugé.

Si l'acheteur ne confie pas à Bonhams les formalités d'exportation, il devra verser le montant de la TVA à Bonhams au moment où ce dernier lui remettra le bordereau de vente. Le montant sera restitué à l'acheteur lorsque ce dernier aura fait parvenir à Bonhams l'exemplaire EX1 d'exportation visé par la douane du point de sortie dans le délai d'un mois à compter de la date du bordereau de vente.

Lorsque l'acheteur est identifié à la TVA dans un autre état membre de l'Union Européenne, la vente est exonérée de TVA que si l'acheteur le demande et si Bonhams détient des justificatifs suffisants de l'expédition du bien vendu de France vers l'autre état membre.

Bonhams décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

Important Information For Buyers

The text below is a complimentary translation of the 'Informations Importantes Aux Acheteurs' in French. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.

Conditions of sale

The relationship between Bonhams and the buyer is subject to the general terms and conditions printed at the back of this catalogue. The auction will be conducted in French; this language has authority from a legal viewpoint. Lots shall be described in French. Translation of these descriptions into English is given for information purposes only. In the case of any dispute, only the description of lots in French will be taken into account.

Bids

Bids may be placed in person in the saleroom by bidders who have been duly registered, but also through an absentee bid or by telephone bid. Bonhams reserves the right, at its discretion and through an authorised auctioneer, to refuse to allow any person to participate in auctions. Bidding will close at the moment when the auctioneer's hammer falls and they pronounce the word "adjudé" (sold). Any person wishing to place a bid will be required to complete a Bonhams registration form before the auction. This person will provide Bonhams with proof of identity and their bank references. Once the form is duly completed, signed and dated, it will be given/sent to Bonhams before the auction begins and a registration number will be issued to each potential bidder.

Estimates

Estimates provided by Bonhams are for information purposes only and must in no way be considered an auction guarantee. Estimates do not include auction costs payable by the buyer, or additional taxes. Conversion of estimates into currencies other than Euros may have been rounded up and the exchange rate may have changed since the catalogue was prepared. Certain lots are marked "estimate on request," please contact someone in the relevant department regarding these items.

Public viewing

The pre-sale viewing is open to the public. However, specific free entry times printed at the beginning of the catalogue may apply to auctions outside the normal auction venue. For safety reasons access to collector's cars may be limited. At the viewing, specialists are available to the public for any enquiries or information. Upon request they may also draw up "condition reports" on the condition of the lots presented.

Buyer's premium

25% up to €30,000 of the Hammer Price
20% from €30,001 of the Hammer Price
12% from €500,001 of the Hammer Price

TVA at the standard rate is payable on the Buyers Premium by all Buyers.

Export licence

In order to control the circulation of cultural objects, law number 92-1477 of 31 December 1992 (modified by the law of 10 July 2000) subjects exports outside French territory to specific procedures, applicable to objects whose age and value exceed certain thresholds. The export certificate is purely an administrative document which gives no guarantee of the authenticity of the object it authorises for export. The request for certification of a cultural object with a view to its free movement outside French territory, or for any other administrative documents, does not affect the liability for payment which rests with the buyer.

Lots not included in the catalogue

Certain lots may be added to the auction without being listed in the catalogue. An additional list shall be made available to the public where necessary.

Starting price

The starting price is the starting point for auctions and it is usually below the low estimate. It is fixed at the complete discretion of the authorised auctioneer. There is no link between the starting price and the reserve price.

Bidding orders

Bonhams offers the possibility to bidders who cannot or do not wish to attend the sale of bidding through an absentee bid or by telephone (forms in the appendix of the catalogue). Bonhams will execute the bids as cheaply as possible on your behalf.

Payment

The buyer must immediately pay the total purchase price including the hammer price and the applicable costs and taxes.

The payment may be made:

- By transfer in Euros on an account in the name of the buyer (all costs to be paid by the issuer). To the following account

Bonhams France SAS

HSBC – CAE Opéra
Bank code: 30056
Agency code: 00917
Account number: 09170002091
RIB Code: 92
IBAN: FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192
BIC/SWIFT: CCFRFRPP

- In cash in Euros within the following limits

- €3,000 for French residents and for traders
- €12,000 for persons who do not have residence in France for tax purposes, upon presentation of proof of identity and proof of address.

- By VISA/MASTERCARD bank cards

A surcharge of 4% will be made on the total invoice amount for all payments by credit card and debit card issued outside France.

- By cheque

Bonhams can only accept cheques in euros, drawn on a French bank account.

Please note international money laundering regulations prevent us from taking payment from any person other than the one named on the invoice.

Lots shall only be delivered after receipt of cleared funds.

All invoices will be sent by fax and email where possible, and also by post on the day after the sale.

Pre-emption

The French state has a right of pre-emption on movable property put up for sale at public auctions. This right shall be effected via a representative of the State who is present in the room. Thus, the State takes the place of the last bidder and has fifteen days to confirm this right of first refusal. Bonhams cannot be held responsible for the exercising of this right by the French state.

Reserve price

The reserve price is the confidential minimum price below which the lot shall not be sold. In accordance with article L 321-11, paragraph 2 of the Commercial Code, it cannot be above the minimum of the estimate indicated in the catalogue. Certain lots may be put forward without reserve and they shall be marked "without reserve".

TVA

As a general rule, Bonhams will submit the sale of lots to TVA depending on the margin scheme.

If the lot sold is exported to a country outside the E.U., the owner must notify the auctioneer as soon as the lot is sold.

If the buyer does not entrust the export formalities to Bonhams, he must pay the TVA amount due by Bonhams at the moment where the company presents him with the invoice. The amount will be returned to the buyer once he has provided Bonhams with a copy of the EX1 export document stamped by the customs within a month starting from the date indicated on the invoice.

When the buyer is TVA - registered with a country that is another member of the EU, the sale can only be exempted from TVA if the buyer requests it, and if Bonhams holds sufficient documentary evidence regarding the dispatch of the good sold from France to the other member-country.

Bonhams takes no responsibility for the juridical and legal consequences of a buyer's false declaration.



**Style et Éléance
au Grand Palais**
Lots 1 - 145



1

1
Eugène Grasset (1841-1917)
 'Tentation' et 'Coquetterie' 1897
 Deux Lithographies en couleur,

Two Hand-coloured Lithographs

Imprimées par G. de Malherbe, monogrammées, 56cm x 55cm (2)

€3,000 - 4,000

£2,400 - 3,300



2

2
Pierre Bonnard (1867-1947)
 'La Revue Blanche' 1898/1899
 Lithographie

A Hand-Coloured Lithograph

Signée 'P Bonnard 94', imprimée par Edw. Ancourt, Paris, 78cm x 59cm
 €4,000 - 5,000
 £3,300 - 4,100



3

3
Alphonse Mucha (1860-1939)
 'Chromolithographie', circa 1902
 Lithographie en couleur 'calendrier 1902'
 C. Van Cortenberg, fils, 9, rue des Longs Chariots, Bruxelles

A Colour Lithograph Calendar Design,
 for C. Van Cortenberg, fils, 9, Rue des Long Chariots, Bruxelles

56,5cm x 20,5cm
 €5,000 - 7,000
 £4,100 - 5,700

Baccarat, Attribué à (1734-)

Importante sphère en verre imitant le cristal de roche, circa 1890
Verre gravé dans le goût japonais à décor de carpes nageant parmi des plantes aquatiques. Base à riche monture en bronze doré formée de deux chiens orientaux, couvercle en métal doré ajouré à décor de pin, bambous et prunus symbolisant "les trois amis de l'hiver"

A Large Ormolu-mounted 'Imitation rock crystal' Fish Bowl, the thick-walled spherical bowl intaglio-engraved in the Japanese taste with carp swimming amidst aquatic foliage, mounted on an elaborate gilt-bronze stand mounted with two Oriental Dogs, the pierced gilt-metal cover with pine, bamboo and plum design, also known as 'The Three Friends of Winter'

Non signée, hauteur 42cm

Partie centrale probablement modifiée

€7,500 - 9,500

£6,100 - 7,800

La qualité d'exécution de la gravure de cette coupe est similaire dans le style à celle d'un vase de Baccarat exposé à l'Exposition Universelle de 1878. On y voit l'influence japonaise inspirée des estampes d'Hokusai et Hiroshige au XVIIIème et au XIXème siècles.

The fine engraving of the bowl that we see in this example is similar in style to that of a vase by Baccarat exhibited at the *Exposition Universelle* of 1878. The series showed Japanese-influence inspired by 18th and 19th century engravings by Hokusai and Hiroshige.

Bibliographie

Jean-Louis Curtis, 'Baccarat', Thames and Hudson, 1992, p. 250





5

5
Georges de Feure (1868-1943)
 'Paysage mélancolique', 1892
 Gouache sur papier bistre
 Signée et datée 92 en bas à gauche

Gouache on paper
 signed and dated bottom left

51cm x 91cm
 €8,000 - 10,000
 £6,500 - 8,200

6
Georges de Feure (1868-1943)
 Paire de bougeoirs en bronze doré, modèle créé en 1901
 Édité par la Maison Bing Art nouveau, Paris

A Pair of Gilt Bronze Candlesticks, design 1901
 published by La Maison Art Nouveau Bing, Paris

Non marqués, hauteur 29cm (2)
 €4,000 - 6,000
 £3,300 - 4,900

Bibliographie

Modèle similaire: Alistair Duncan, 'Paris Salons 1895-1914: Vol V Objets d'Art and Metalware', Antique Collector's Club, 1999, p. 210



6



7

7

Maurice Bouval (1863–1920)

'Femme au Pavot' circa 1900

Applique en bronze patiné représentant une femme nue tenant une fleur. Fonte d'édition d'époque Thiébaut Frère

A Patinated Bronze Figural Wall Sconce,
with one light fitment

Signée 'M. Bouval' et cachet de fondeur, hauteur 28,5cm

€6,500 - 7,500

£5,300 - 6,100

Bibliographie

Victor Arwas, 'Art Nouveau; the French Aesthetic', Papadakis Publishing, 2002, p.272



8

8

Maurice Bouval (1863–1920)

'Jeune fille aux pavots'

Lampe de table en bronze patiné à deux bras de lumière, le fut formé d'une femme nue adossée à une rose tenant une bobèche en forme de fleur, base ronde en marbre.

A Patinated Bronze Figural Lamp, circa 1900
with two light fittings, on a circular marble base

Signée sur le socle et portant le cachet 'Collin & C.', hauteur 43,5cm

€5,000 - 6,000

£4,100 - 4,900



9 *

Antonin Larroux (1859-1937) pour Goldscheider

Vase en faïence émaillée, circa 1900

à décor en relief de six figures allégoriques émaillés blanc émergeant de feuillages polychromes

A Figural Jardinière,
modelled in relief with six allegorical masks emerging from dense foliage,
decorated in a dripped green, blue and red glaze

*Portant l'inscription 'Friedrich Goldscheider Wien E 01191/5/6/
reproduction réservée', hauteur 28,5cm*

€2,500 - 3,500

£820 - 1,600

Bibliographie

Ora Pinhas, 'Goldscheider', Richard Dennis, 2006, p.50 modèle similaire
On retrouve des oeuvres similaires dans l'Art Pré-colombien et et
dans les modèles d'Amphora.

10 *

Antonin Larroux (1859-1937) pour Goldscheider

Vase en grès, circa 1900

de forme ovoïde à décor sur la panse de six figures allégoriques en relief émergeant de feuillages

A Large Figural Jardinière, circa 1900
modelled in relief with six allegorical masks emerging from dense
foliage

*Portant l'inscription 'Larroux sc' et sous la base '0933/19/21',
hauteur 40,5cm*

€3,000 - 4,000

£820 - 1,600

Bibliographie

Ora Pinhas, 'Goldscheider', Richard Dennis, 2006, p.50 modèle similaire

Similar works in Pre-Colobian art are known to exist along with
examples by Amphora which show similar characteristics.





11



13



12

11

Ferdinand Barbedienne (1810-1892)

Plat en cloisonné, circa 1880

Plat en émaux champlevés à décor de fleurs de lotus dans le goût égyptien et de frises grecques

A Cloisonné Plate

with lotus leaf design enclosed by Egyptian and Greek key borders

Non signé, diamètre 39,7cm

€1,500 - 2,000

£1,200 - 1,600

12 *

Fernand Ouillon-Carrère

'Danseuse aux Lances', circa 1919

Sculpture en bronze à patine dorée représentant une jeune danseuse nue, base circulaire en bronze et marbre brèche noir

A Gilt-bronze Study

depicting a nude female in dance, on a circular marble base

Signée 'F. Ouillon-Carrère 1919', hauteur 51,5cm

€2,000 - 3,000

£820 - 1,200

13 *

Fernand Ouillon-Carrère

'Danseuse aux Lances', circa 1919

Sculpture en bronze patiné représentant une danseuse nue. Base circulaire en bronze et marbre brèche noir.

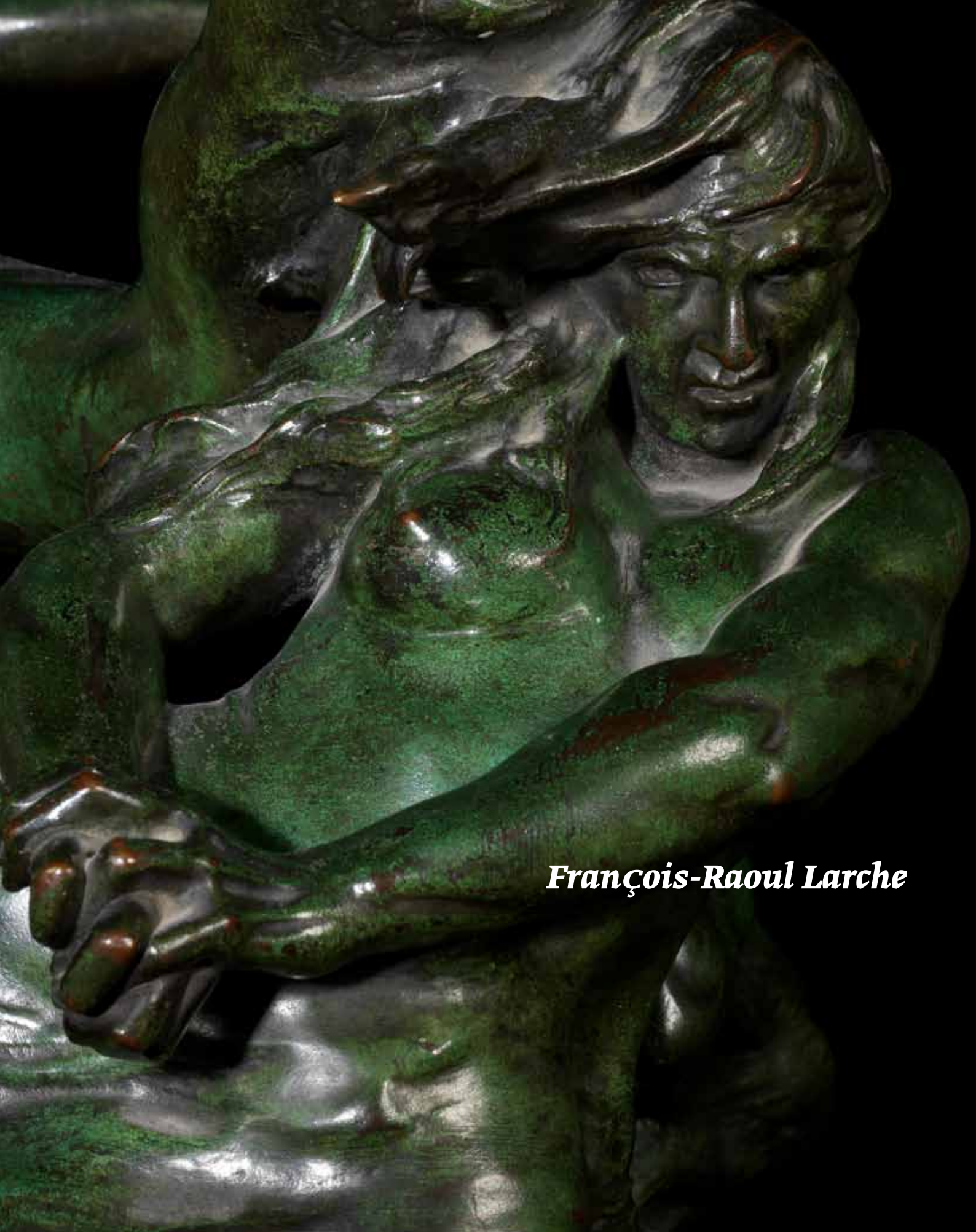
A Patinated Bronze Study

depicting a nude female in dance, on a circular marble base

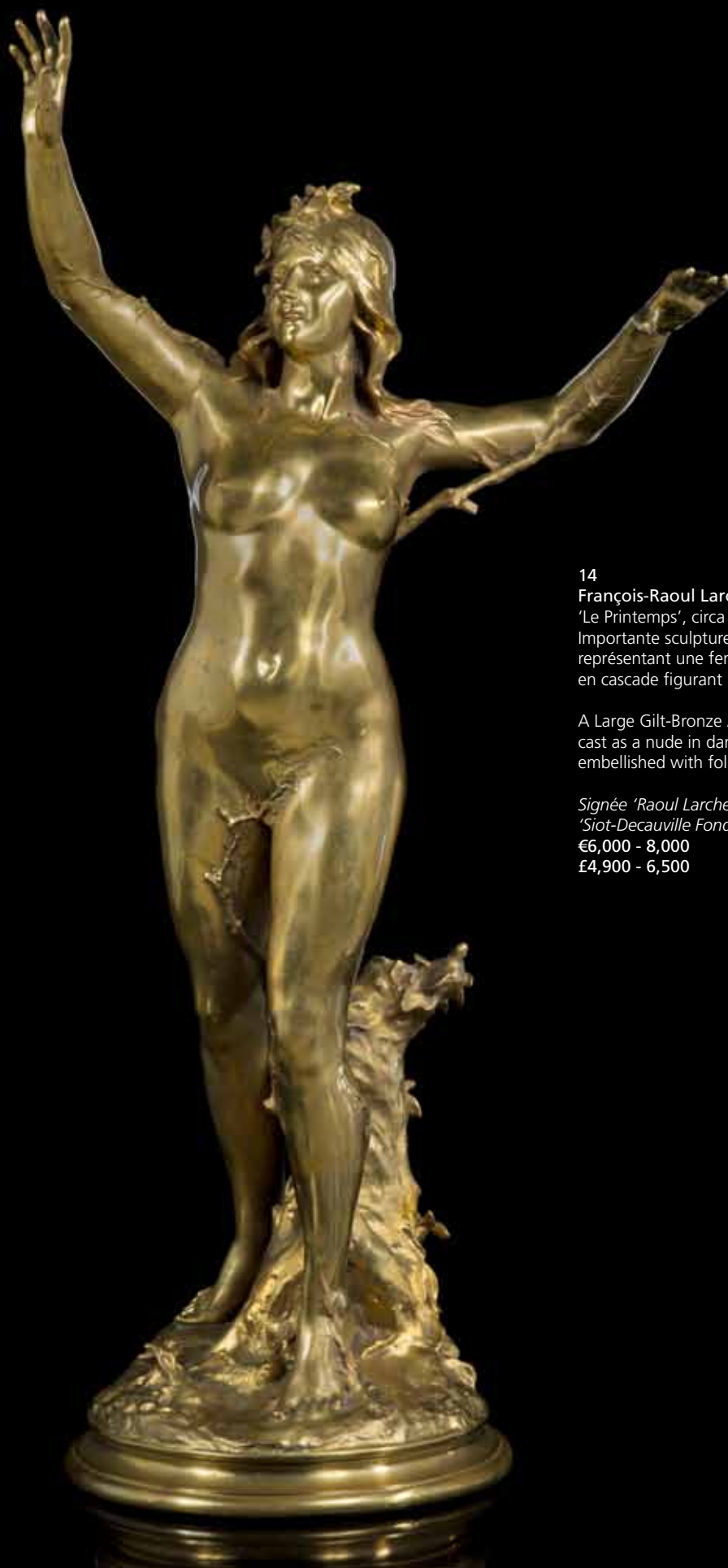
Signée 'F. Ouillon-Carrère 1919', hauteur 36,5cm

€3,000 - 4,000

£820 - 1,200



François-Raoul Larche



14

François-Raoul Larche (1860-1912)

'Le Printemps', circa 1900

Importante sculpture en bronze doré
représentant une femme, les cheveux tombant
en cascade figurant l'allégorie du printemps

A Large Gilt-Bronze Allegorical Study
cast as a nude in dance, her cascading hair
embellished with foliage, on a circular base

Signée 'Raoul Larche' et marque de fondeur
'Siot-Decauville Fondateur Paris', hauteur 94cm

€6,000 - 8,000

£4,900 - 6,500



15

François-Raoul Larche (1860-1912)

'Loïe Fuller', circa 1910

Exceptionnelle sculpture formant lampe en
bronze doré représentant la 'Loïe Fuller'

A Gilt-bronze Figural Lamp

cast as the famous performer in flowing robes

Signée 'Raoul Larche', cachet de fondeur 'Siot
Paris', hauteur 45,5cm

€20,000 - 25,000

£16,000 - 20,000

Bibliographie

Modèles similaires de tailles différentes
reproduits dans:

Catalogue de la Maison Siot-Decauville, p. 101

Alastair Duncan, 'Art Nouveau & Art Deco
Lighting', Simon & Schuster éditeurs, 1978, pl.

XXII, p. 45 et dernière de couverture

Pierre Kjellberg, 'Les bronzes du XIXe siècle', les
Éditions de l'Amateur 2005, p. 438

Exposition

Modèle similaire, Musée de l'École de Nancy,

'Loïe Fuller, danseuse de l'Art Nouveau',

Catalogue de l'exposition du 17 mai au 19
août 2002, Éditions de la Réunion des Musées
Nationaux, 2002, n° 39, p. 122



16

16

François-Raoul Larche (1860-1912)

'La Seine', circa 1900

Importante sculpture en bronze patiné brun vert

A Large Patinated Bronze Figural Sculpture
brown and green patination

*Signée 'Raoul Larche' et 'Susse Frères Edt. Paris cire perdue', deux cachets
de fondeur, hauteur 47cm, largeur 79cm*

€8,000 - 12,000

£6,500 - 9,800

17

François-Raoul Larche (1860-1912)

'La tempête et ses nuées', circa 1920

Important groupe en bronze patiné vert représentant une femme
symbolisant la tempête

A Large Patinated Bronze Figural Group,
green patination

*Signé Raoul Larche, marque de fondeur 'SIOT-PARIS' et '665F', hauteur
55cm*

€25,000 - 30,000

£20,000 - 24,000

Provenance

Collection Mr. et Mme. Herbert Schimmel

Collection privée Londres







18

Jean Maurice Duval (born 1871)

"La Vague"

Huile sur toile

Signée en bas à gauche 'Jean Maurice Duval'

Oil on canvas

Signed bottom left 'Jean Maurice Duval'

200cm x 100cm

€10,000 - 15,000

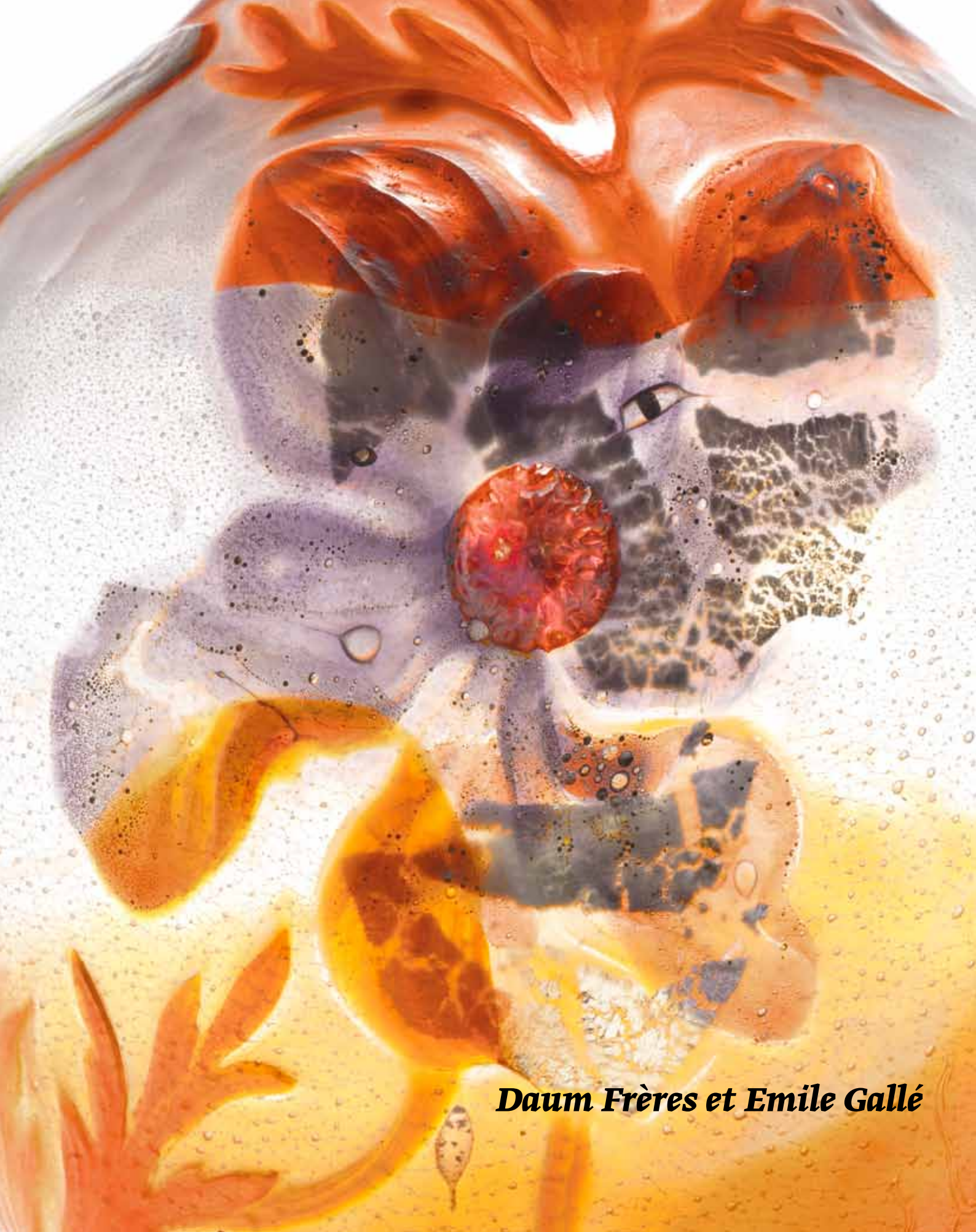
£8,200 - 12,000

Provenance

'L'Art en Marge des Grands Mouvements, Salon et Visionnaires de 1880 à 1930, Drouot, 28 Mars 1974

Exposition

'L'art et la vie en France à la belle époque, Bendor 1971, pendant exposé sur le titre 'La Nuit', p.208.



Daum Frères et Emile Gallé



19

19

Daum Frères (1878-)

'Champignon' Circa 1900

Vase en verre multicouche marbré, à décor gravé à l'acide et émaillé de champignons, pommes de pin.

A Vase, circa 1900

internally mottled glass, acid-etched and hand-enamelled with a design of mushrooms and pine cones

Signé 'Daum Nancy' croix de Lorraine, hauteur 25 cm

€8,000 - 12,000

£6,500 - 9,800

Exposition

'Nancy 1900; Jugendstil in Lothringen', Munich City Museum, 28th August-23rd November 1980, cat. 477

Bibliographie

'Nancy 1900; Jugendstil in Lothringen' exh. cat., Verlag Philipp Von Zabern, Mainz und Murnau, 1980, p. 110



20

20

Daum Frères (1878-)

'Mûres' Circa 1900

Vase en verre multicouche à marbrure intercalaire à décor de mûres et feuillages dégagés à l'acide

A Vase, circa 1900

vitrified cameo glass, acid-etched with a design of trailing blackberries and leaves

Signature 'Daum Nancy' avec croix de Lorraine, hauteur 35cm

€5,000 - 7,000

£4,100 - 5,700



21

Daum Frères (1878-)

Lampe de table

en verre multicouche à décor floral marron et rouge dégagé à l'acide sur un fond jaune.

A Table Lamp

cameo glass acid-etched with a floral design, brown and red overlay against an internally mottled yellow ground

Signée avec Croix de Lorraine, hauteur 51,5cm

€10,000 - 15,000

£8,200 - 12,000



22

22

Daum Frères (1878-)

'Arbres en hiver'

Coupe cylindrique à trois pointes étirées à décor de paysage hivernal gravé à l'acide et émaillé

A Large Bowl, circa 1910

internally mottled glass, acid-etched and hand-enamelled, with inverted three-fold pinched rim

Signé 'Daum Nancy' croix de Lorraine, diamètre 30cm, hauteur 15cm

€10,000 - 15,000

£8,200 - 12,000

23

Daum Frères (1878-)

'Arbres en hiver' Circa 1910

Vase ovoïde méplat en verre moulé à marbrures intercalaires, à décor d'un paysage hivernal dégagé à l'acide, peint et vitrifié sur fond orangé.

A 'Pillow' Vase,

internally mottled glass, acid-etched and hand-enamelled

Signature en réserve gravée et émaillée 'Daum Nancy', hauteur 12cm

€5,000 - 7,000

£4,100 - 5,700



23



24

Daum Frères (1878-)

'Libellule'

Lampe de table en verre à fond orange et vert gravée à l'acide de libellules et feuille sur la base

A Table Lamp

internally mottled glass in shades of pink and green, acid-etched with dragonfly and lily design, applied surface staining

Signature gravée 'Daum Nancy' avec croix de Lorraine, hauteur 52cm

€25,000 - 30,000

£20,000 - 24,000



25

25
Emile Gallé (1846-1904)
 'Libellule' circa 1900

Vase diabololo en verre multicouche gravé à l'acide d'une libellule parmi des plantes aquatiques

A Vase,
 acid-etched cameo glass with a dragonfly amidst aquatic foliage, purple and blue overlay against a yellow ground

Signé 'Gallé', hauteur 35cm
 €6,000 - 8,000
 £4,900 - 6,500



26

26
Emile Gallé (1846-1904)
 'Aquilegia' circa 1910

Vase en verre multicouche à décor floral violet et bleu dégagé à l'acide sur un fond jaune.

A Vase,
 acid-etched cameo glass with a floral design, purple and blue overlay against a yellow ground

Signé 'Gallé', hauteur 37cm
 €5,000 - 7,000
 £4,100 - 5,700



27

Emile Gallé (1846-1904)

Lampe, circa 1910

Lampe en verre multicouche, le piétement à décor floral à double bulbe supporte un abat-jour en verre à fond orangé

A Table Lamp, circa 1910

acid-etched cameo glass with floral design, brown overlay against a yellow and blue ground

Signée 'Gallé', hauteur 42cm

€7,000 - 9,000

£5,700 - 7,300



28

Emile Gallé (1846-1904)

'Clématites', circa 1900

Lampe de table à deux lumières, piétement en bronze patiné formé de branchages entrelacés supportant deux abat-jour en verre orangé et brun gravés à l'acide de fleurs

A Table Lamp

the patinated bronze naturalistic base supporting two shades with orange and brown overlaid glass on a white ground, acid-etched with a flowerhead design

Tulipe signée 'Gallé', hauteur 48cm

€25,000 - 30,000

£20,000 - 24,000

Bibliographie

Alastair Duncan/ Georges de Bartha, '*Glass by Gallé*', Thames and Hudson, 1984, p. 172 pour un modèle similaire



29

Emile Gallé (1846-1904)

'Pavot', circa 1898

Vase ovoïde à décor en marqueterie de verre de couleurs et incrustation de feuilles d'argent

A Marqueterie-sur-Verre Vase, circa 1898

overlaid glass with martelé surface, silver foil inclusions

Signature en creux 'Gallé', hauteur 17,8cm

€32,000 - 38,000

£26,000 - 31,000

Exposition

Kunst und Dekoration Der Traum vom Jugendstil, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Oldenburg, 2006

Bibliographie

Nancy Galeries Poirel, *L'Ecole de Nancy, 1889-1909*; *Art Nouveau et Industries d'Art*, 1999, p. 298 pour un exemple similaire avec des dessins d'Iris



30

30

Louis Majorelle (1859-1926) et Daum Frères (1878-)

Lustre en bronze doré, circa 1900

formé de deux tulipes en verre marmoréen orangé et une vasque centrale en verre bombé enchassée dans une monture en bronze doré

A Gilt Bronze Chandelier

with three internally mottled glass shades and blown glass liners

Signé sur la partie inférieure de la vasque 'Daum Nancy' avec la croix de Lorraine, hauteur 80cm

€1,800 - 2,200

£1,500 - 1,800

31

Emile Gallé (1846-1904)

Meuble de salon marqueté, circa 1900

en noyer mouluré à motif de branchages et de libellules en frise ajourée. Caisson central ouvrant à gauche par une porte pleine démasquant une étagère fixe, et à droite par un tiroir surmontant une porte et à l'intérieur un classement vertical pour partition de musique. Façade et fond de meuble entièrement marqueté en bois d'essence et de couleurs différentes figurant un paysage lacustre. Piétement d'angle en façade à corps rainuré sur pieds pattes de grenouille.

A Marquetry Cabinet

walnut, with fruitwood and rosewood inlay, the pierced gallery with carved dragonfly design, with two cupboards and a short drawer mounted with a bronze escutcheon

Estampillé 'E. Gallé', hauteur 163cm, largeur 67cm, profondeur 39cm

€15,000 - 20,000

£12,000 - 16,000

Bibliographie

Alastair Duncan and Georges de Bartha, 'Gallé Furniture', Antique Collectors' Club, 2012, p.288

Philippe Garner, 'Emile Gallé', Académie éditions, London, 1976, modèle référencé et reproduit p. 84



Fold

100t





33

Frédéric Debon (active 1897-1920)

Paire de vases en bronze patiné, circa 1890

à décor en relief de fleurs, oiseaux, pommes de pin, gerbes de blé

A Pair of Patinated Bronze Vases, circa 1890 cast with flowers, birds, pine cones, grapes and wheat sheaves in relief, with metal liners

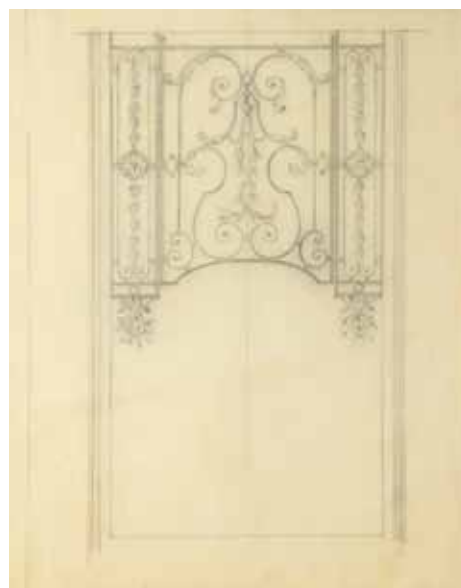
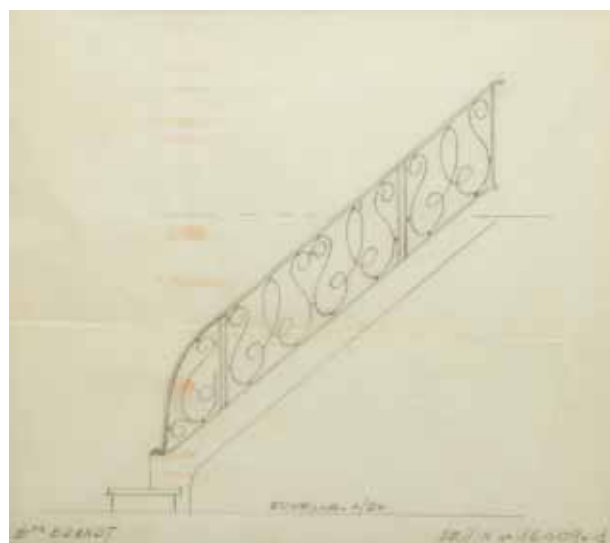
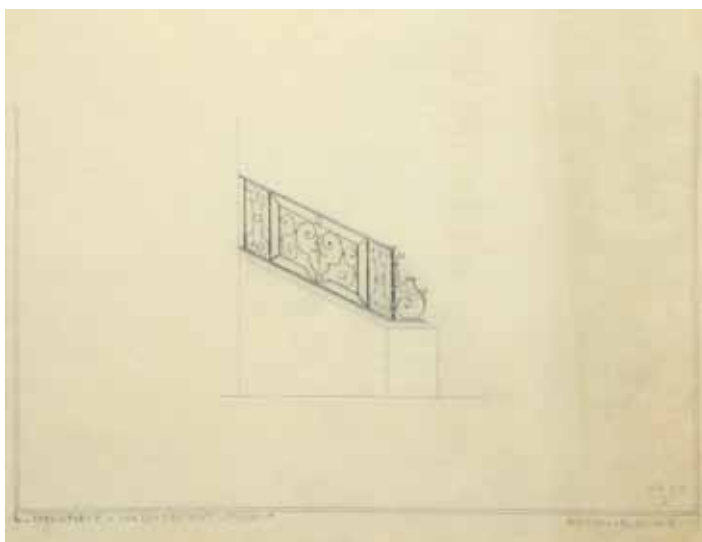
Signée 'F Debon', marque de fonderie 'Susse Frères', Hauteur 44cm (2)

€12,000 - 15,000

£9,800 - 12,000

Bibliographie

Modèle similaire: Alistair Duncan, *'Paris Salons 1895-1914; Vol V Objets d'Art and Metalware'*, Antique Collector's Club, 1999, p. 209



34

Edgar Brandt (1880-1960)

Cinq dessins d'architecture

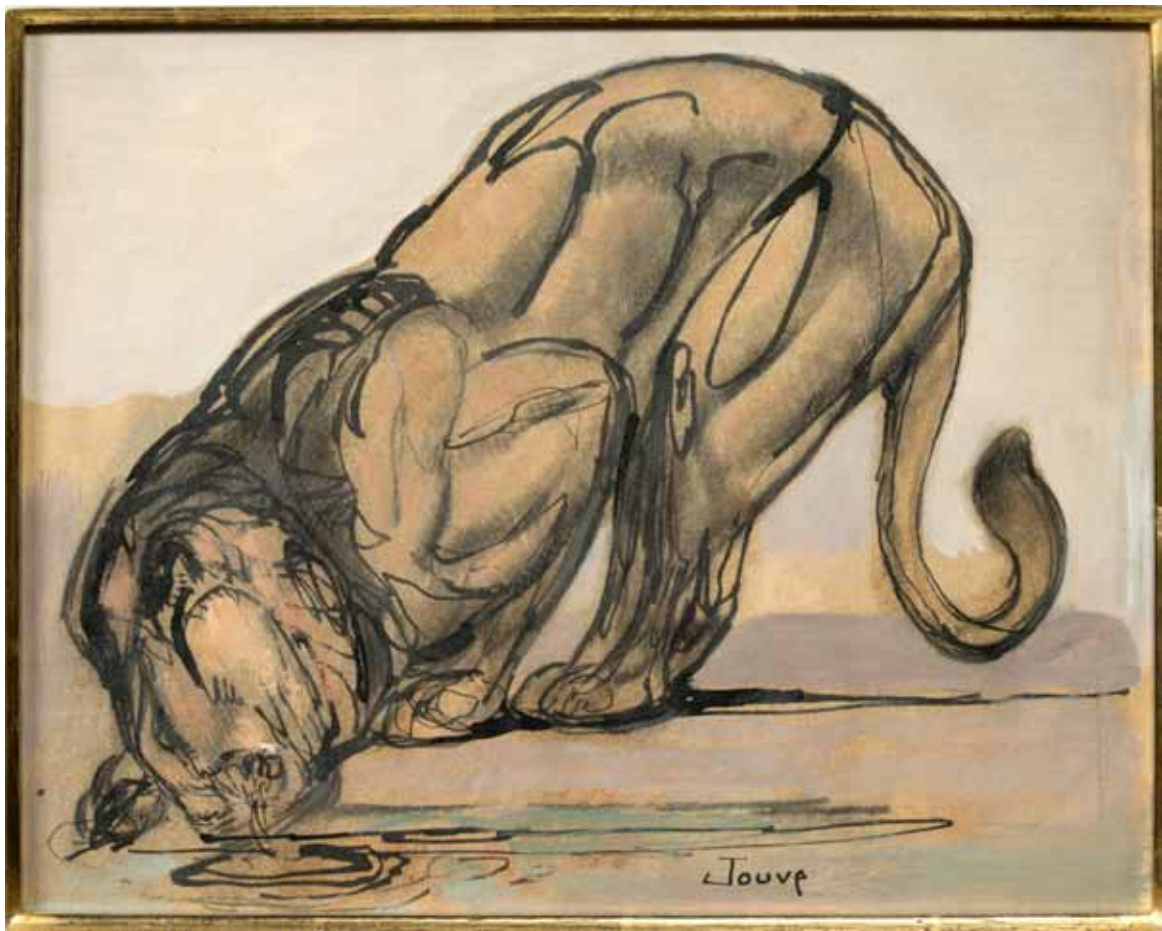
Crayon sur papier calque, dont trois dessins pour des rampes d'escalier en fer forgé et deux études de porte ou portail en fer forgé

Five Scale Drawings for Architectural Installations
pencil on translucent paper, including three designs for wrought-iron stair rails and two for wrought-iron gates or doors

Numérotés dont un noté 'E. Brandt 101 Bo. Murat, Paris', longueur 34cm x 25,5cm (5)

€4,000 - 6,000

£3,300 - 4,900



35

35
Paul Jouve (1880-1973)

'Lion s'abreuvant'
Huile sur carton
encre, fusain et huile sur carton

ink, charcoal and oil on board

Signée "Jouve" 22cm x 28cm

€8,000 - 10,000

£6,500 - 8,200

36
Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923)

Chat assis, circa 1915
Sculpture en bronze patiné représentant un chat assis sur une base carrée.

Seated Cat with Ruff, circa 1915
A Patinated Bronze Study
depicting a seated cat with ruffled mane, on a square base

signée 'Steinlen, C. Valsuani Cire Perdue', hauteur 28cm

€22,000 - 28,000

£18,000 - 23,000

Exposition

Sladmore Gallery, 'Steinlen's Cats: Bronzes, Paintings, Drawings', October 2002. (catalogue no.13, another cast)
'Breaking the Mold', sculpture in Paris from Daumier to Rodin, exhibition at the Zimmerli Art Museum, New Jersey, 2005. (A similar model is illustrated as cat.no.281)

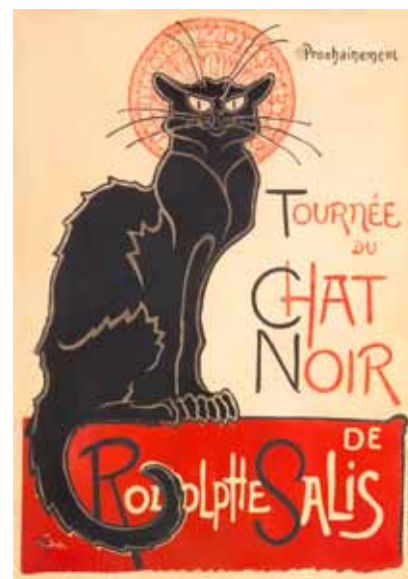
Bibliographie

Magdaleen Van Herk, 'Steinlen - Of Cats and Men', ed.Katten Kabinet, 1995

Pierre Kjellberg, Bronzes of the 19th Century: Dictionary of Sculptors, London, 1994, p. 620

Provenance

Private Collection, Greenwich, Connecticut





37

Paul Dupré-Lafon (1900-1971)

Fauteuil de bureau, circa 1930

basculant gainé de cuir bordeaux, à dossier gondole et accotoirs plein en biais, piétement colonne sur socle à fond d'ébène de macassar

An Office Chair,
in dark red leather upholstery on a sprung column, on a circular ebony
macassar circular base with chrome-metal edging

Hauteur 84cm, largeur 57cm, profondeur 45cm

€13,000 - 15,000

£11,000 - 12,000

Bibliographie

Thierry Couvrat-Desvergnès, *'Paul Dupré-Lafon; Décorateur des Millionnaires'*, Éd. de l'Amateur, Paris, 1990, p. 120, p. 121 pour un fauteuil de bureau du même modèle



38

Paul Dupré-Lafon (1900-1971) pour Hermès

Bureau Directorial

en ébène de macassar et placage à plateau rectangulaire gainé de cuir bordeaux à buvard central ouvrant sur casier en épaisseur et entourage de cornières de laiton en bordure. Caissons latéraux ouvrant chacun par trois tiroirs à prises sphériques en bronze doré reposant sur un talon en retrait, galbé, à cornière de laiton. Deux porte-plumes à bague de fixation ronde en bronze doré.

A Desk

macassar ebony and brass, the surface inset with dark red leather with a removable leather-lined writing pad concealing a hidden letter compartment, each pedestal with three graduated drawers each with gilt bronze handle

Cuir marqué 'Hermès', hauteur 73,5cm, largeur 148cm, profondeur 85cm

€60,000 - 80,000

£49,000 - 65,000

Bibliographie

Thierry Couvrat-Desvergnès, *'Paul Dupré-Lafon; Décorateur des Millionnaires'*, Éd. de l'Amateur, Paris, 1990, p. 114 pour un bureau du même modèle





39



40

39

André Maire (1898-1985)

'Le Temple de Philae', 1978

Huile sur panneau

Signée "André Maire" en bas au droite, dédié au dos 'A ma fille Lorédana Harscoët. Son père André Maire 1978'

Oil on panel

Signed bottom right, dedicated to his daughter verso

73cm x 99cm

€8,000 - 10,000

£6,500 - 8,200

40

Louis Süe (1875-1968) et André Mare (1885-1932)

Miroir en bronze doré, circa 1920

de forme ovale, à motif naturaliste

A Gilt-bronze Wall Mirror, circa 1920

cast with stylised floral design

Hauteur 26 cm, largeur 20 cm

€2,000 - 3,000

£1,600 - 2,400

Provenance

Collection de la parfumerie d'Orsay, 10 rue de la Paix, 1920

Bibliographie

Florence Camard, 'Süe et Mare: et la Compagnie des Arts français', Edition de l'Amateur, 1993, p. 294



41

41

Roger de la Fresnaye (1885-1925) pour Sûe et Mare
 'Femme nue assise'

Sculpture en biscuit, représentant une femme assise, la main posée sur son genou.

A Figural Pottery Sculpture

Hauteur 30cm, longueur 43cm, largeur 19,5cm(restauration au visage)

€3,500 - 4,000

£2,900 - 3,300

Bibliographie

Florence Camard, 'Sûe et Mare' et la Compagnie des Arts Français',
 Edition de l'Amateur, 1993, p. 79 et p. 135

42

Louis Sûe (1875-1968) et André Mare (1885-1932)

Coupe 'Dauphin'

en faïence émaillée blanche sur piedouche formé d'un dauphin supportant une coupe polylobée en forme de coquille, base ronde

A Ceramic Centrepiece

white glazed pottery, the base with two stylised dolphins, supporting a scallop-shell bowl

Hauteur 29cm, diamètre 35cm

€800 - 1,200

£650 - 980

Bibliographie

Référencé sous le n°4044 du référencier des décorateurs
 Florence Camard, 'Sûe et Mare: et la Compagnie des Arts français',
 Edition de l'Amateur, 1993, p. 260



42

43



43

Albert Poels (1903-1984)

'La confession de Reynard', 1934

Sculpture en bronze patiné doré représentant un renard, un blaireau et une poule stylisés.

'Reynard's Confession', 1934

A Patinated Gilt Bronze Study

cast as a stylised fox, badger and chicken, on a rectangular base

Signée 'Poels Alb 1934', hauteur 31cm

€8,000 - 12,000

£6,500 - 9,800

Exposition

'Art Deco Belgique, 1920-1940', Musée d'Ixelles, Belgium

'Albert Poels Huldetoontoonstelling', Borgerhout, Belgium, 14th - 22nd
Septembre 1985

Bibliographie

Jochms, Laenens, & Mertens, 'Albert Poels', Kasterlee De Vroente, 1978,
cat. no 108.

'Albert Poels Huldetoontoonstelling', exh. cat. Borgerhout, Belgium, 14th
- 22nd September 1985, p. 67

Provenance

Private Collection, Belgium

44





45

44

Yelly

Encrier en bronze argenté, circa 1925
représentant un éléphant stylisé

A Silvered Bronze Inkwell, circa 1925
cast as a stylised elephant

Signé 'Yelly', hauteur 13,5cm

€2,000 - 3,000

£1,600 - 2,400

Bibliographie

Alain Lesieutre, *'The Spirit and Splendour of Art Deco'*, Paddington Press, 1978, p. 287

45

Jean Metzinger (1883-1956), d'après

'Écuyère au cirque'

Tapisserie

A Tapestry
the stylised design depicting a cloaked female and horse

198cm x 144cm

€20,000 - 25,000

£16,000 - 20,000

Le carton de cette tapisserie est tirée de l'huile sur toile de Jean Metzinger du même titre, exécuté en 1927 (ref. Sotheby's Londres, Impressionnisme et art moderne, 5 février 2003, lot 165)

This design is after the Metzinger oil on canvas by the same title, executed in 1927 (see Sothebys London, Impressionist & Modern Art (Day Sale), February 05, 2003, Lot 165)

47



46

Travail Français

Miroir circa 1930

à encadrement en métal de forme hexagonale.

A Wall Mirror

silvered metal and bevelled glass, hexagonal form

Hauteur 60cm, largeur 88cm

€1,200 - 1,500

£980 - 1,200

47

Maison Desny (1927-1933)

Plateau moderniste, circa 1930

en métal chromé, intérieur miroir

A Modernist Tray

chrome-plated metal with mirrored insert

Marqué 'Desny Paris Mde in France déposé', 40,5cm x 21cm

€2,500 - 3,500

£2,000 - 2,900

48

Ecole Russe, circa 1930

'Adam et Eve'

Huile sur toile marouflée sur carton

Oil on Canvasboard

Non signée, 70cm x 89cm

€2,500 - 3,000

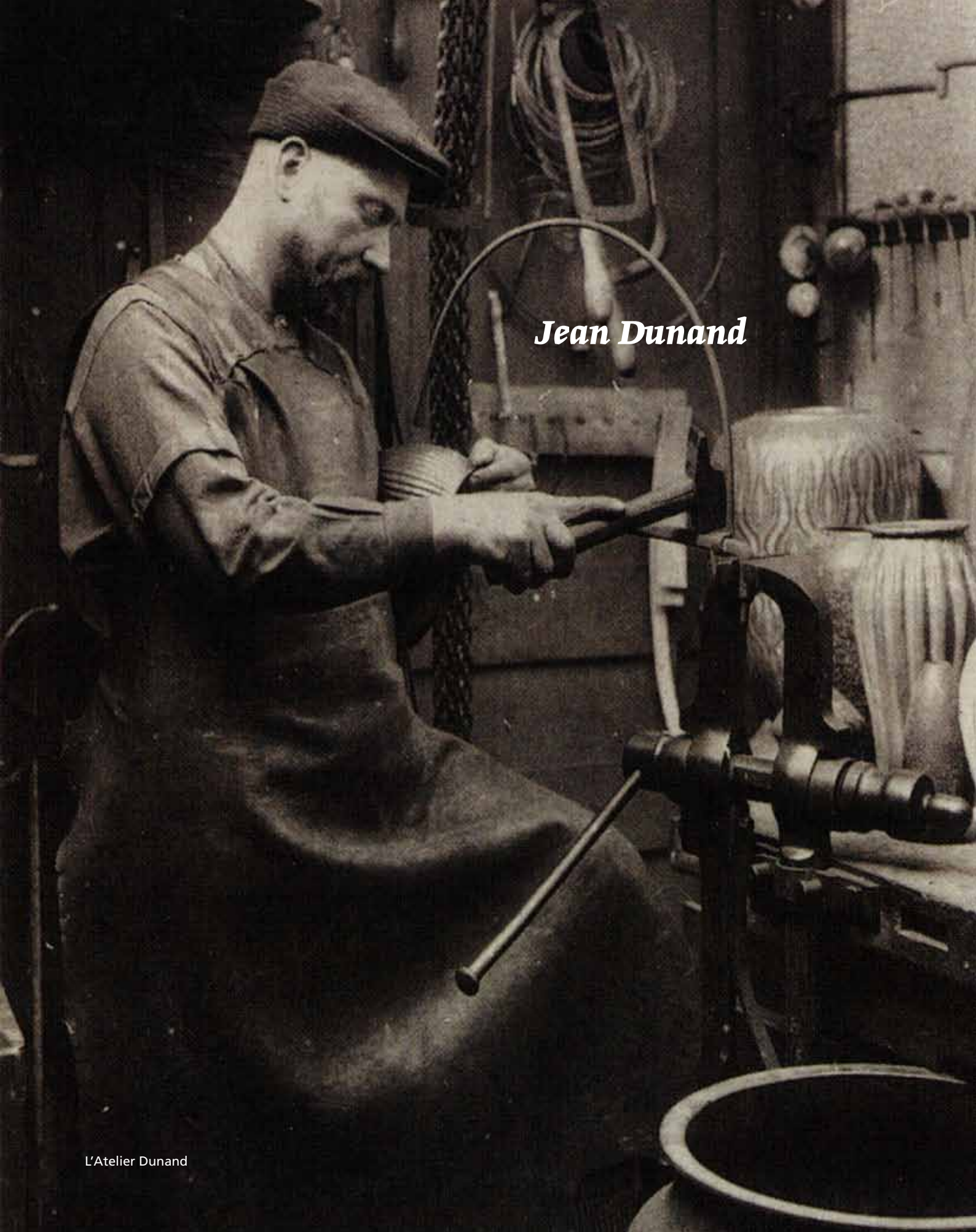
£2,000 - 2,400



46



48

A black and white photograph of a man, Jean Dunand, working in his workshop. He is wearing a flat cap and a dark apron over a light-colored shirt. He is focused on his work, using a long-handled tool to shape a piece of metal or wood on a lathe. The workshop is filled with various tools and materials, including a large coil of wire in the background and several finished or partially finished vessels on the right. The lighting is dramatic, highlighting the man's face and the tools he is using.

Jean Dunand



49

49

Jean Dunand (1877-1942)

Vase en dinanderie de Maillechort, circa 1920
corps ovoïde à surface patinée d'origine

A Small Dinanderie Vase, circa 1920
ovoid form

signé 'JEAN DUNAND', hauteur 17cm

€8,000 - 10,000

£6,500 - 8,200

Bibliographie

Félix Marcilhac, *'Jean Dunand; vie et oeuvre'*,
Le Editions de L'Amateur, 1991

50

Jean Dunand (1877-1942)

Vase en dinanderie, 1913
de forme ovoïde à décor d'incrustation de
maillechort à motifs géométriques.

Ovoid vase, brass inlaid with geometric forms
in silver inlay

*Daté et signé 'Jean Dunand 1913' et
monogrammé, hauteur 22cm*

€25,000 - 30,000

£20,000 - 24,000

*"Les objets en marqueterie de cuivre et laiton
sont considérés comme les plus belles pièces
jamais créés par Jean Dunand"* - Félix Marcilhac

*"The copper and brass objects which Dunand
made in 1913 may be justly regarded as the
most beautiful pieces he ever created"* - Félix
Marcilhac

Bibliographie

Félix Marcilhac, *'Jean Dunand; His Life and
Works'*, Thames and Hudson, London, 1991
'Jean Dunand', exh. cat., The Delorenzo
Gallery, New York, 1985, for similar works





51



52

51

Gustave Miklos (1888-1967)

'Les Biches dans un sous bois', 1942

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche et datée

Oil on panel

Signed and dated bottom left

100cm x 140cm

€5,000 - 7,000

£4,100 - 5,700

52

Travail Français

Miroir, circa 1930

Cadre de forme ovale en bois doré simulant des feuillages se terminant par un enroulement

A Gilt-wood Mirror

oval form with stylised foliate design

Hauteur 72cm, largeur 50cm

€1,500 - 1,800

£1,200 - 1,500

53

Jacques Nam (1881-1974)

'Trois chats'

Aquarelle, pastel et fusain sur papier

watercolour, pastel and charcoal on paper

exhibition labels to verso

Signée 'Jacques Nam', étiquette d'exposition au dos, 47cm x 60cm

€4,000 - 6,000

£3,300 - 4,900

Bibliographie

Dayot Armand, *'Les Animaux vus par les meilleurs animaliers, réalisations, dessins, études, etc'*, Charles Moreau, Paris, 1930, vol. 2 et 5
Alain Lesieutre, *'The Spirit and Splendour of Art Deco'*, Paddington Press, 1978

54

Louis Süe (1875-1968) et André Mare (1885-1932), Attribué à

Guéridon en acajou

piètement quadrangulaire à godrons se terminant par un patin à section carré

An occasional table

Mahogany, fluted square-section supports

Hauteur 71cm, diamètre 89cm

€2,000 - 3,000

£1,600 - 2,400

55

Jean-Charles Moreux (1889-1956)

Ecran de cheminée, circa 1928

à tablette, en acajou massif, à décor d'une tapisserie de Paul VERA

(1928) représentant une femme ramassant des fruits, petits pieds en métal argenté.

A Firescreen with Tapestry Panel, circa 1928

mahogany frame inset with circular woven tapestry by Paul Vera with a stylised design of a female picking fruit, raised off silvered metal feet

hauteur 104cm, largeur 67cm, profondeur 41cm

€6,500 - 7,500

£5,300 - 6,100



53



54



55



56

56
Ray Bret Koch (1902-1996)
'Carnaval', circa 1928
Huile sur panneau

Oil on Panel

Monogrammé avec une dédicace "à mes parents", 190cm x 116 cm
€8,000 - 10,000
£6,500 - 8,200

57
DOMINIQUE (André Domin, 1883-1962, Marcel Genevrière, 1885-1967)

Fauteuil de bureau, circa 1930
en palissandre, dossier plein en retrait de forme gondole recouvert de cuir marron, pieds droits en palissandre

An Armchair
palisander frame with dark brown leather upholstery

Hauteur 73cm, largeur 60cm, profondeur 50cm
€3,500 - 4,500
£2,900 - 3,700

Bibliographie

Félix Marcilhac, 'Dominique; Décorateur - ensemblier du XX^e siècle', Les Editions de l'Amateur, 2008



57

58

Jean-Michel Frank (1895–1941) et Adolphe Chanaux (1887-1965)

Table à jeux, circa 1930

en chêne patiné à la céruse, à plateau carré et piètement d'angle en gaine légèrement fuselé ouvrant en ceinture par un tiroir sur glissière.

A Games Table

Limed Oak, the square surface with single frieze drawer, on four tapering supports

Estampillée au fer à froid 'Chanaux & Cie' et marquée '11898', hauteur 70cm, plateau 70cm x 70cm

€20,000 - 30,000

£16,000 - 24,000

Bibliographie

Pour des pièces similaires

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *'Jean-Michel Frank'*, Editions Norma, 2006, p. 87 et p. 105



58 (two views)

59

Joseph Csaky (1888-1971)

'La bergère' 1929

Epreuve en bronze patiné vert représentant une bergère et son mouton stylisés, base rectangulaire

A Patinated Bronze Sculpture, 1929

depicting a stylised shepherdess with sheep, on a rectangular base

Signée, marque de fondeur 'Blanchet', hauteur 49,5cm, base 52cm x 22cm

€15,000 - 18,000

£12,000 - 15,000

Bibliographie

Félix Marcilhac, 'Joseph Csaky - Du Cubisme Historique à La Figuration Réaliste - Catalogue raisonné des sculptures', Ed. de L'Amateur, 2007, Ref 1929-FM.153/c





60

DOMINIQUE (André Domin, 1883-1962, Marcel Genevrière, 1885-1967)

Bureau

en placage de palissandre sur bâti de chêne à caissons latéraux, ouvrant chacun par trois tiroirs et un tiroir en ceinture, la partie centrale avant en découpe de forme arrondie demi-cylindrique débordante.

Plateau en comblanchien en arc de cercle et cotés débordant en biais.

A Pedestal Desk

palisander veneer over an oak frame, demi-lune marble surface, frieze drawer to kneehole, each pedestal with three drawers, complete with desk set

Hauteur 75cm, Largeur 228cm, profondeur 88cm

€20,000 - 30,000

£16,000 - 24,000





61



62



63



65

61 *

Jacques Loysel (1867-1925)

'Anako'

Sculpture en bronze doré représentant une jeune thaïlandaise dansant

A Gilt-bronze Sculpture
depicting a Thai dancer

Signée "J.Loysel", hauteur 30cm

€2,000 - 3,000

£820 - 1,200

62

Joseph J. Emmanuel (Descomps) Cormier (1869-1950)

'La Femme au Lotus'

Bronze à la cire perdue représentant une femme nue assise tenant un lotus

A Patinated Bronze Study
depicting a nude kneeling on a rectangular base holding a Lotus flower

Signé 'J.D. Cormier' et portant la marque du fondeur 'Le blanc-barbedienne / Paris', Hauteur 44cm

€3,000 - 4,000

£1,200 - 1,600

63

Clement Rousseau (1872-1921), Attribué à

Pendule en galuchat

de forme borne à côtés et fronton en pans coupés sur socle rectangulaire entièrement gainée de galuchat vert.

the rectangular dial set in an angular case lined with shagreen

Hauteur 27,5cm, largeur 27cm, profondeur 13,5cm

€3,500 - 5,000

£2,900 - 4,100

64

Pierre Le Faguays (1892-circa 1925)

'Diane chasseresse' circa 1920

Importante sculpture en bronze patiné vert représentant une jeune femme drapée, la jambe droite levée, et un bras tendu vers le ciel tenant un arc

A Monumental Patinated Bronze Study
cast as the mythological figure in loose drapery, poised on one leg and raised bow, in a dark green patination

Signée 'Le Faguays' et marque de fondeur 'Susse Freres', hauteur 115cm

€15,000 - 20,000

£12,000 - 16,000

65

Fernand Grange

Plat rond en dinanderie

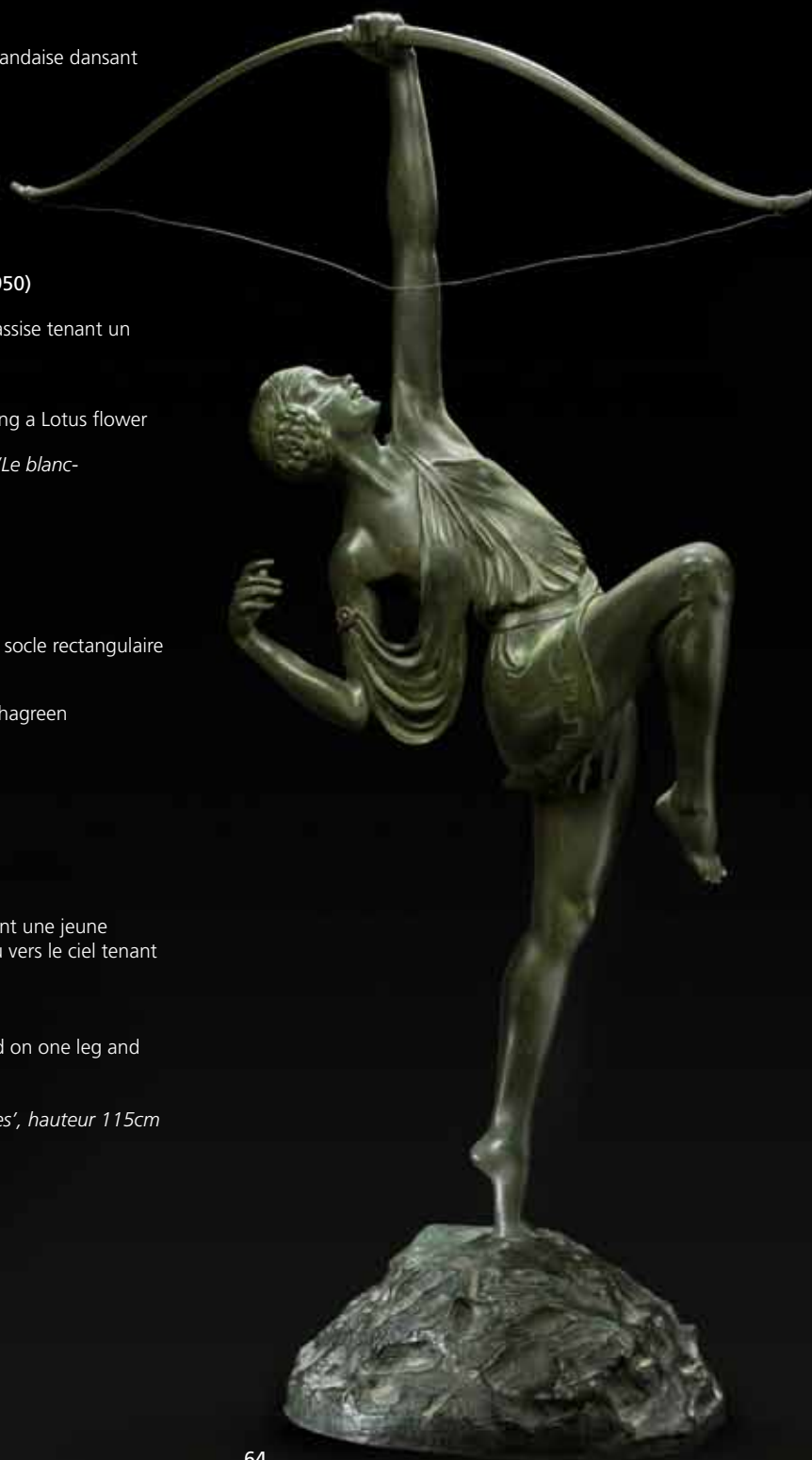
à décors géométriques en inclusions de Maillechort

A Dinanderie Dish
with geometrical border design

Cachet 'F.Grange', diamètre 36cm

€1,000 - 1,500

£820 - 1,200



64



66



67

66

Joseph Csaky (1888-1971)

'Nu Allongé', 1943

Terre cuite originale, épreuve d'époque.

A Terracotta Sculpture

Signée 'Csaky', hauteur 14 cm, longueur 34 cm, largeur 23 cm

€10,000 - 15,000

£8,200 - 12,000

67

Emile-Jacques Ruhlmann (1879-1933)

Miroir rond

sur socle en placage d'ébène de Macassar

A Table Mirror

ebony Macassar veneered base with circular glass

Estampillé 'Ruhlmann', diamètre 35cm, profondeur 20cm

€2,500 - 3,000

£2,000 - 2,400



68

Emile Jacques Ruhlmann (1869-1933)

Bibliothèque

en acajou et placage de palissandre, elle ouvre à trois vantaux découvrant des étagères, base à cannelures reposant sur des pieds patin à doucine.

mahogany with rosewood veneer, with three doors, each enclosing three adjustable shelves, on two swept feet

Hauteur 152cm, largeur 149cm, profondeur 56cm

€25,000 - 30,000

£20,000 - 24,000

Bibliographie

Emmanuel Bréon, *'Emiles-Jacques Ruhlmann, 1879-1933; Musée des Années 30'*, Boulogne-Billancourt, ref. 2035AR/ 2334NR

Florence Camard, *Ruhlmann; Master of Art Deco'*, Thames and Hudson, 1984, p. 272





69 Y

Alfred Porteneuve (1896-1949), Attribué à

Cabinet en loupe d'amboine, circa 1930

ouvrant à deux vantaux, orné d'incrustation d'ivoire en cercle autour de l'entrée de serrure, et deux lignes en partie supérieure et en partie basse, les portes démasquent une tirette et cinq tiroirs au centre, deux casiers à droite et un petit tiroir à gauche. Piétement de forme ovoïde en ivoire en façade et deux pieds droits en bois à l'arrière.

A Fine Amboyna Cabinet

the exterior inlaid with ivory arranged to the upper surface in a circular design, the doors with circular carved ivory escutcheon encircled by ivory insets, the reverse inlaid with macassar, shagreen and vellum panels, enclosing a graduated set of five drawers flanked by four mirror-backed recesses, supported by two turned ivory egg-shaped feet at the front, standing on an amboyna and ivory inlaid plinth

Hauteur 122cm, largeur 111cm, profondeur 49cm

€32,000 - 38,000

£26,000 - 31,000

Ce superbe cabinet montre l'influence de Emile Jacques Ruhlmann <i>'Duval'

Dans notre exemple, les similitudes apparaissent dans la forme ovoïde du piétement en ivoire, les entrées de serrure en écusson, les charnières apparentes et la qualité d'exécution en général des incrustations d'ivoire et de marroquin.

This striking cabinet shows direct influence from Emile Jacques Ruhlmann's <i>'Duval'

In this example, the similarities can be seen in the egg-shaped ivory feet, circular key escutcheon, exposed hinges, and overall fine quality of production with crisp ivory and shagreen inlay throughout.



François Rupert Carabin (1862-1932)

Important banc en loupe d'amboine
le dossier en éventail est orné d'un cygne et d'une sculpture de femme
(quelques accidents), l'assise découvrant un casier, il ouvre à deux
vantaux dans le piétement plein, prises des portes en ivoire en forme de
fleur de lotus

A Large Figural Seat depicting 'Leda and the Swan'
amboyana and carved fruitwood, the shell-backed seat applied with a
large carved figure of a female nude and swan, the seat with hinged
compartment above a cupboard with twin doors in the pedestal, with
carved ivory pulls

Estampillé, hauteur 170cm, largeur 248cm, profondeur 46cm

€35,000 - 40,000

£29,000 - 33,000

Sculpteur de formation, François Rupert Carabin consacre une partie de son activité à la pratique des arts décoratifs. Cet intérêt donne naissance, entre 1890 et 1904, à une vingtaine de pièces mobilières, dans lesquelles l'artiste exprime avant tout son tempérament de sculpteur. Ses réalisations valent surtout pour leurs audacieuses représentations de la nudité féminine qui remplissent une fonction architecturale ou ornementale.

On ne recense pas plus d'une vingtaine de meubles réalisés par Carabin. Meubles-sculptures, de formes audacieuses, asymétriques et pourtant étonnamment équilibrés.

Expositions pour des oeuvres de F.R Carabin

Paris, Galerie Laffitte, 1894-1895.

Paris, Musée Galliéra, "Exposition Rupert Carabin", novembre 1934 à mars 1935. Paris, Galerie du Luxembourg, "L'oeuvre de Rupert Carabin (1862-1932)", 1974,

Strasbourg, Musée d'Art Moderne, exposition du 30 janvier au 28 mars 1993.

Paris, Musée d'Orsay, exposition du 19 avril au 11 juillet 1993.

Bibliographie

Paris, Galerie du Luxembourg,

Exposition sur "L'oeuvre de Rupert Carabin (1862-1932)", s.l. 1974







71

71
André Arbus (1903-1969)

Table ovale
en meurisier, un tiroir en ceinture, piétement en X réuni par une entretoise

Cherry wood, the oval top with frieze drawer, supported on twin X-supports joined by a central stretcher

Hauteur 73,5cm, longueur 91,5cm, largeur 69,5cm

€2,000 - 3,000

£1,600 - 2,400



72

72
André Arbus (1903-1969)

Guéridon en acajou, circa 1952
à plateau rond à placage en étoile, ceinture en léger retrait, le piétement gaine est effilé à chapiteaux à double cornières se terminant par des sphères

An Occasional Table
mahogany, the circular top on four square-section supports on spherical feet

Hauteur 60cm, diamètre 100cm

€3,500 - 4,000

£2,900 - 3,300

Historique

Yvonne Brunhammer, *'André Arbus architecte-décorateur des années 40'*, Norma Editions, Paris, 1996, variante du modèle à piétement haut créé pour le salon du paquebot Viêt-Nam



73

DiM (René Joubert, 1878-1931, & Philippe Petit, 1885-1945)

Commode en palissandre, circa 1930

à corps bombé ouvrant en façade à tiroirs sur trois rangs, à double prise quadrangulaire en bois; Plateau rectangulaire, piétements montés en biais

A Bombé Chest of Drawers

palisander veneer, stained in three colours to produce a banded and geometric design, with six drawers in three pairs, on splayed supports

Hauteur 83cm, largeur 180cm, profondeur 50cm

€20,000 - 30,000

£16,000 - 24,000

Bibliographie

'Petits Meubles du jour', Paris, 1929, pl. 24

Alastair Duncan, *'Art Deco Furniture'*, Thames and Hudson, 2003, pl.

119



74

Jean Leleu (1883–1961)

Bureau de pente
en placage d'ébène de macassar, abattant à décor de motif floral
incrusted de marqueterie de nacre et bois de rose, il ouvre par un tiroir
en ceinture, l'intérieur est en sycamore, gainé de cuir rouge et tablette à
trois tiroirs à prise en bronze doré.

ebony macassar veneer, the fall-front with floral design inlaid with
fruitwood and mother-of-pearl, the sycamore interior with three short
drawers each with gilt bronze handle, with inset red leather writing
slope, above a frieze drawer, the chamfered supports terminating in
bronze sabots

Hauteur 110cm, largeur 90cm, profondeur 45cm

€20,000 - 25,000

£16,000 - 20,000



75

Jean Leleu (1883–1961)

Commode en palissandre de forme galbée en placage de ronce de noyer, piétement à pans coupés dégagés en double rainure dans le corps de la pièce, façade ouvrant à deux portes, ceinture basse soulignée d'un filet d'ivoire, sabots et entrée de serrure en ivoire, intérieur à étagères.

A Marquetry Commode
palisander, burr walnut, and mother-of-pearl, applied gilt-bronze detailing and sabots, with twin cupboard doors

Signée 'J. Leleu' dans un cartouche en ivoire, hauteur 89cm, largeur 122cm, profondeur 43cm

€25,000 - 30,000

£20,000 - 24,000

Bibliographie

Modèle similaire: Viviane Jutheau, *'Jules et André Leleu'*, Éditions Vecteurs, Paris, 1989, p. 102

Pierre Kjellberg, *'Art Déco; les maîtres du mobilier, le décor des paquebots'*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1998





76

Jean-Emile Puiforcat (1897-1945)

Service à thé et à café, circa 1935

en argent à prises de couvercles et anses rondes en application en palissandre sculpté, comprenant deux verseuses et un sucrier, chaque pièce avec son couvercle d'origine à crantage et un pot à lait au modèle.

A Four-Piece Tea Service

silver with rosewood handles, comprising tea pot, hot water jug, sugar basin and cover and milk jug

Signé du cachet de fabrique Jean E. Puiforcat sur chaque pièce, hauteur 17cm

€8,000 - 10,000

£6,500 - 8,200

Bibliographie

Françoise de Bonneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, 1986, p.128

77

No Lot



78

78

Jean-Charles Moreux (1889-1956)

Table basse de forme rectangulaire
à structure en métal doré et verre teinté noir. Pieds fuselées
se terminant par des sabots en métal doré

A Coffee Table
enamelled and gilt metal with glass inset surface

Hauteur 39cm, largeur 110cm, profondeur 46cm

€2,500 - 3,000

£2,000 - 2,400

79

SIEGEL Vitrine(éditeur)

Meuble vitrine

en chêne ciré à partie haute à deux portes coulissantes vitrées, à
l'intérieur des tablettes en verre, partie basse ouvrant par deux portes à
glissière surmontées de deux tirettes escamotables en ceinture.

A Bookcase Cabinet
stained oak frame with glazed sliding cupboard upper doors enclosing
two glass shelves, above two sliding doors

Hauteur 210cm, largeur 135cm, profondeur 30cm

€2,500 - 3,000

£2,000 - 2,400



79



80

80
Pinckney Marcius-Simons
 'Les Derniers Jours de Pompéi'
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche

Oil on canvas
 signed bottom left

82cm x 150cm
 €1,500 - 1,800
 £1,200 - 1,500



81

81
Claudius Linossier (1893-1953)
 Vase en dinanderie, circa 1930
 Vase de forme sphérique sur talon de cuivre rouge, décor
 doré peint de frises géométriques

A Dinanderie Footed Bowl
 with geometric border

Signé 'CL-Linossier', hauteur 10,5cm
 €1,500 - 2,500
 £1,200 - 2,000



82

82
Luc Lanel (1893-1966) pour Christofle (1830-)
 Vase en métal de forme ovoïde à col double à décor de motifs
 géométriques en dorure

A Dinanderie Vase, circa 1930
 ovoid form, gilt and bronze patinated metal, offered with a framed
 advert

Signé et numéroté 'CHRISTOFLE B1 J' hauteur 25,5 cm
 €1,500 - 2,500
 £1,200 - 2,000



83

83

Demetre Chiparus (1886-1947)

'Danseuse phénicienne' circa 1925

Sculpture en bronze doré, peint à froid, représentant une danseuse, sur une base à gradins en marbre.

'Phoenician Dancer'

A Cold-painted and Gilt Bronze Sculpture, circa 1925
raised on a stepped marble base inset with a bronze plaque

Signée sur le socle 'D.H. Chiparus', hauteur 29cm

€10,000 - 12,000

£8,200 - 9,800

Bibliographie

Alberto Shayo, 'Chiparus; Master of Art Deco', Abbeville Press, 1993, p. 107

Bryan Catley, 'Art Deco and Other Figures', Antique Collector's Club, 2003, p. 89



84

84

Demetre Chiparus (1886-1947)

'Danseuse aux chaînes', circa 1925

Sculpture en bronze patiné, base en marbre facetté.

'Chain Dancer'

A Patinated Bronze Sculpture, circa 1925
raised on a faceted marble plinth

Signé sur le socle 'D.H. Chiparus', marqué '226', hauteur 29cm

€6,500 - 7,500

£5,300 - 6,100

Bibliographie

Alberto Shayo, 'Chiparus; Master of Art Deco', Abbeville Press, 1993, p. 102.

Bryan Catley, 'Art Deco and Other Figures', Antique Collector's Club, 2003, p. 84.



85

85

Demetre Chiparus (1886-1947)

'Cleopatre' circa 1925

Sculpture en bronze argenté, représentant une femme allongée sur une base en marbre.

A Silvered Bronze Sculpture, circa 1925
raised on a marble plinth with title plaque

Signé 'D.H. Chiparus', hauteur 20cm, longueur 42cm

€12,000 - 15,000

£9,800 - 12,000

Bibliographie

Bryan Catley, 'Art Deco and Other Figures', Antique Collector's Club, 2003, p. 84.

86 Y

Demetre Chiparus (1888-1950)

'Dourga' circa 1925

Sculpture chryséléphantine, bronze doré et ivoire, représentant une danseuse, les bras levés, portant un costume exotique; socle à gradin en marbre

A Gilt Bronze and Carved Ivory Sculpture, circa 1925
modelled with her arms raised in dance, wearing an exotic costume, on a stepped marble base

Signée sur la base 'D. H. Chiparus', hauteur 61cm

€40,000 - 50,000

£33,000 - 41,000

Bibliographie

Alberto Shayo 'Chiparus; Master of Art Deco', Abbeville Publishing, 1999, p. 162



87 Y

Demetre Chiparus (1888-1950)

'Tanara'

Importante sculpture chryséléphantine peinte à froid représentant une ballerine assise nouant son lacet, elle porte un costume exotique et une longue jupe plissée, base en marbre brèche noir

A Large Cold-painted Bronze and Carved Ivory Sculpture, circa 1925 modelled as a female ballerina in an exotic costume with pleated skirt, seated tying one shoelace, on a stepped marble base

Signée sur le marbre 'D.H. Chiparus', hauteur 35cm

€30,000 - 40,000

£24,000 - 33,000

Bibliographie

Alberto Shayo '*Chiparus; Master of Art Deco*', second edition, Abbeville Publishing, 1999, p. 83





88

Charles Berné (1889-1956)

Commode en bouleau

moucheté ouvrant par deux vantaux en façade et dix tiroirs sur quatre rangs gaufrés au fer à l'or d'après un dessin de René Lalique, pieds à pans

A Sideboard

birch, with ten drawers each covered in suede embossed in gold leaf to a design by René Lalique, flanked by two cupboards

Hauteur 105cm, largeur 190cm, profondeur 40cm

€35,000 - 40,000

£29,000 - 33,000

Bibliographie

Felix Marcilhac, *'René Lalique; maître-verrier'*, Les Editions de l'amateur, 1989, p. 91





89

Jean Prouvé (1901-1984)

Table basse, circa 1944

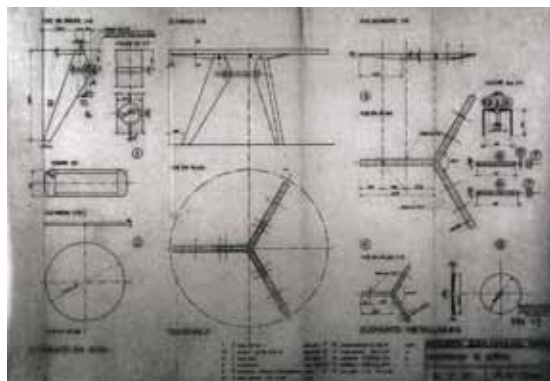
de forme ronde en chêne, la structure en métal
laqué vert.

An Occasional Table
oak and lacquered metal

Hauteur 35,5cm, diamètre 80cm

€8,000 - 10,000

£6,500 - 8,200



conception originale / original design



90

Pierre Chareau (1883-1950)

Paire d'Appliques 'Auvent' circa 1925

Modèle LA 272 en fer forgé martelé patiné noir et albâtre

alabaster and wrought iron, circa 1925

Hauteur 15cm, largeur 16cm, profondeur 11cm (2)

€25,000 - 35,000

£20,000 - 29,000

Bibliographie

Marc Vellay, *'Pierre Chareau; architecte-meublier, 1883-1950'*, Editions du Regard Paris, Paris, 1984, p. 90, 196 and 330

'Pierre Chareau Architecte, un art intérieur', Ex. cat. 3 Novembre – 17 Janvier 1994, Centre Georges Pompidou, p. 158



91

Eric Bagge (1890-1978), Attribué à
Tapis, circa 1930
noué à la main, velours de laine

A Carpet
hand-knotted wool

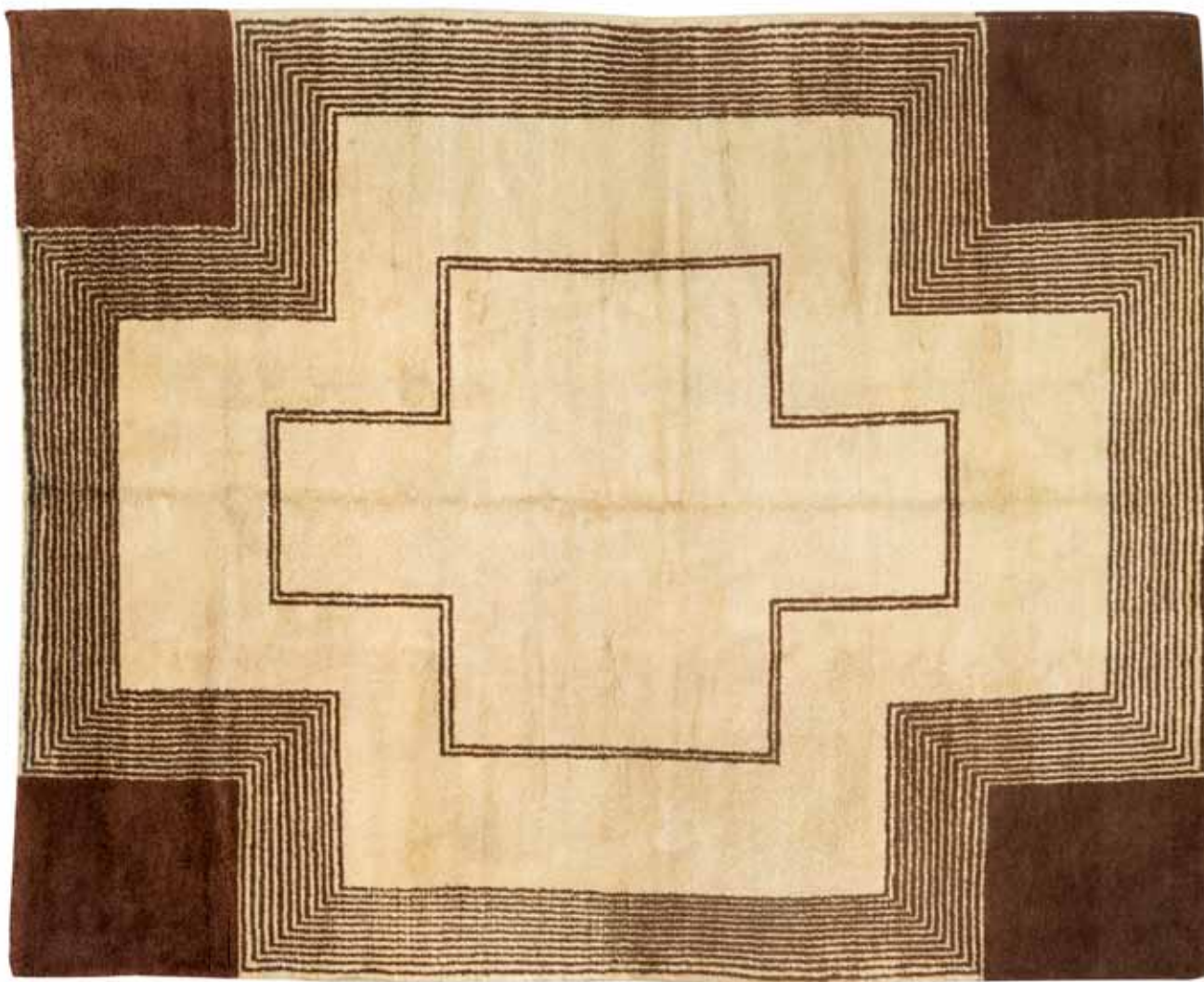
240cm x 187cm
€10,000 - 15,000
£8,200 - 12,000

Bibliographie

Modèle similaire attribué à Eric Bagge: Susan Day, *'Tapis modernes et Art Déco'*, Norma Edition, p.126 n°172

Eric Bagge (1890-1978), architecte d'intérieur qui avait conçu de nombreux stands pour l'Exposition Internationale de 1925, était directeur du Palais de marbre, un magasin de meubles aux Champs Elysées. Bagge créait aussi des soieries, des tissus au mètre, des moquettes, des tapis tissés main pour divers fabricants.

Eric Bagge (1890-1978), was an interior designer who produced numerous displays for the International Exhibition of 1925, and was director of the Palais de Marbe, a furniture store on the Champs Elysées. Bagge is also known for his designs in silks, tapestries, carpets, and hand-woven carpets for manufacturers.



92

Sonia Delaunay-Terk, d'après (1885-1979)

Tapis rectangulaire, circa 1930

en laine crème et marron à motifs géométriques

A Rectangular Carpet

wool, with geometric design in cream and brown

284cm x 246cm

€22,000 - 25,000

£18,000 - 20,000



93

Jean Pascaud (1903-1996) attribué à

Tapis rond circa 1940

à fond rouge lie de vin à décors alternés de motifs géométriques blancs
de tailles différentes

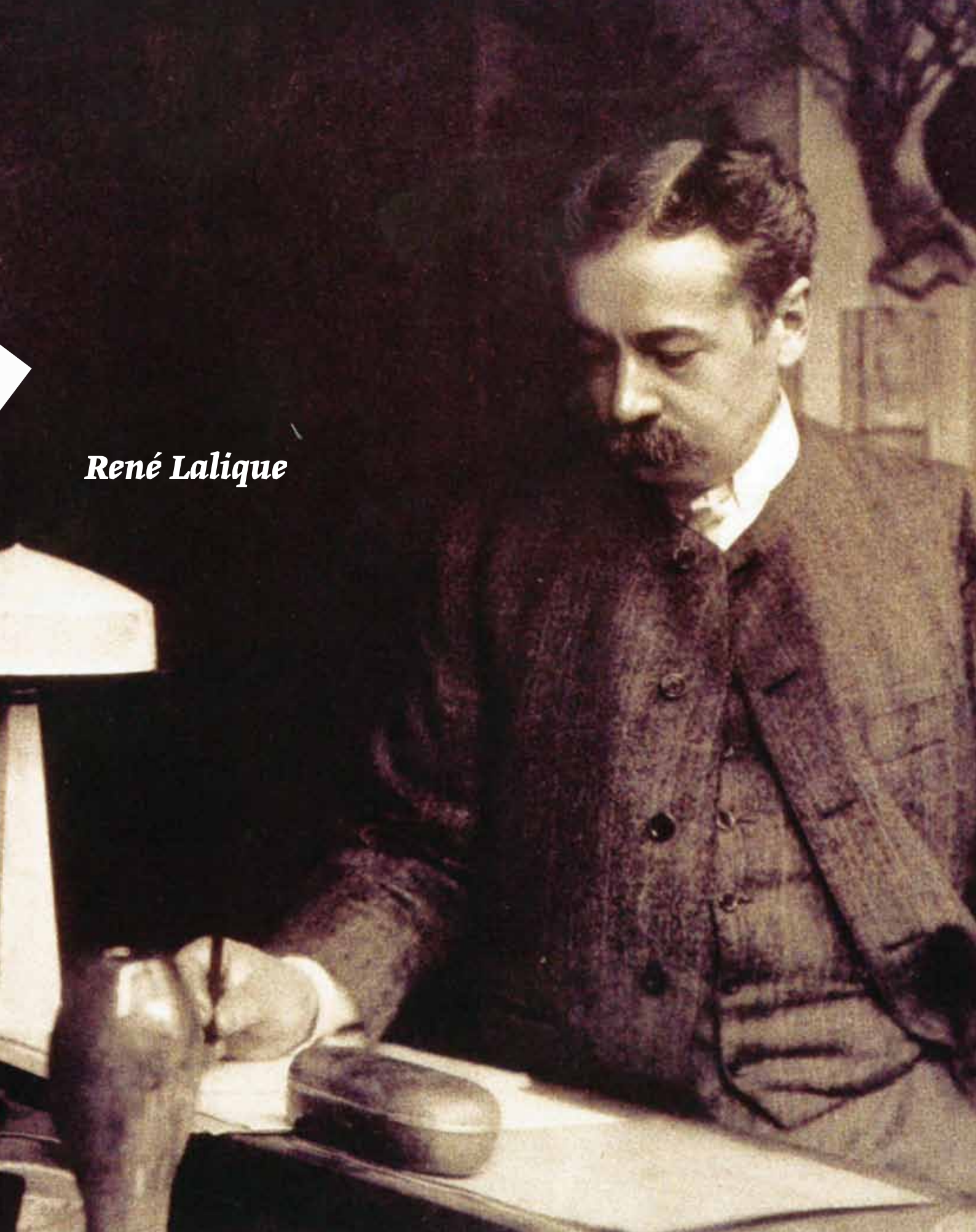
A Circular Carpet

the design attributed to Jean Pascaud, the burgundy field with radiating
cream stripes to the border

Porte un *monogramme jp*, diamètre 340cm

€23,000 - 25,000

£19,000 - 20,000



René Lalique



94

94

René Lalique (1860-1945)
'Baies'

Vase, modèle créé en 1924
 en verre blanc soufflé-moulé satiné émaillé de baies et branchages

A Vase, design 1924
 frosted and enamelled glass

Signature moulée 'R. Lalique', hauteur 26,5cm
€8,000 - 10,000
£6,500 - 8,200

Marilhac no. 894



95

95

René Lalique (1860-1945)
'Aras'

Vase, modèle créé en 1924
 Verre blanc soufflé-moulé patiné opalescent avec des rehauts de bleu

A Vase, design 1924
 frosted opalescent glass with navy highlights

Signature moulée 'R. Lalique', hauteur 22,7cm
€6,500 - 7,500
£5,300 - 6,100

Marilhac no. 919



96

96

René Lalique (1860-1945)

'Sauterelles' modèle créé en 1913

Vase en verre soufflé-moulé vert satiné et brillant

A Vase, design 1913

bottle green glass, frosted and polished, heightened with white staining

Signé sous la base, hauteur 27,5cm.

€10,000 - 15,000

£8,200 - 12,000

Marcilhac no. 888

97

René Lalique (1860-1945)

'Sauterelles', modèle créé en 1913

Vase en verre soufflé-moulé patiné avec réhauts de vert et de bleu

A Vase, design 1913

clear glass, frosted and polished, heightened with blue and green staining

Signé 'R. Lalique France', hauteur 26,5cm

€5,000 - 6,000

£4,100 - 4,900

Marcilhac no. 888



97



98
René Lalique (1860-1945)
'Sauterelles'
Vase, modèle créé en 1913
Verre bleu soufflé-moulé

A Vase, design 1913
electric blue glass, frosted and polished

Signé sous la base, hauteur 27,5cm.
€17,000 - 20,000
£14,000 - 16,000

Marcilhac no. 888



99

99
René Lalique (1860-1945)
 'Fougères'
 Vase, modèle créé en 1913
 Verre bleu soufflé-moulé

A Vase, design 1913
 frosted electric blue glass

Signature gravée 'R. Lalique', hauteur 15cm
 €7,500 - 8,500
 £6,100 - 6,900

Marcilhac no. 923



100

100
René Lalique (1860-1945)
 'Moissac'
 Vase, modèle créé en 1927
 Verre teinté ambre moulé-pressé

A Vase, design 1927
 frosted dark amber glass

Signature gravée 'R. Lalique', hauteur 13cm
 €5,000 - 7,000
 £4,100 - 5,700

Marcilhac no. 992



101

René Lalique (1860-1945)

'Farandole', modèle créé en 1930

Vase en verre moulé-pressé bleu figurant une ronde de chérubins en relief

A Vase,
frosted and polished blue glass

Signature à l'acide 'R.Lalique', hauteur 18cm

€13,000 - 16,000

£11,000 - 13,000

Marcilhac no. 1052



102

René Lalique (1860-1945)

'Acanthes' modèle créé en 1921

Vase en verre bleu soufflé-moulé patiné

A Vase, frosted and polished electric blue glass

Signé 'R.Lalique', hauteur 27,8cm

€18,000 - 22,000

£15,000 - 18,000

Marcilhac no. 902

103

René Lalique (1860-1945)

'Églantines'

Plafonnier, modèle créé en 1926

vasque centrale ronde et bombée à six attaches en application à cache
bélière et cordelières de suspension

A Plafonnier, design 1926

frost glass well with six hanging supports

Signé, hauteur 100cm, diamètre total 50cm

€22,000 - 25,000

£18,000 - 20,000

Marcilhac no. 2464



104

René Lalique (1860-1945)

'Alicante', modèle créé en 1927

Verre blanc soufflé-moulé patiné opalescent avec une légère teinte bleue à décor de perroquets.

A Vase, frosted opalescent glass heightened with blue staining

Signé 'R. Lalique France no. 998', hauteur 25cm

€18,000 - 22,000

£15,000 - 18,000

Marcilhac no. 998





105



106

105

René Lalique (1860-1945)

'Chardons'

Vase, modèle créé en 1922

Verre teinté soufflé-moulé patiné

A Vase, design 1922

frosted and polished topaz glass

Signature gravée 'R. Lalique', hauteur 18,8cm

€5,000 - 7,000

£4,100 - 5,700

Marcilhac no. 929

106

René Lalique (1860-1945)

'Avallon'

Modèle créé en 1927

Vase en verre ambré moulé-pressé

A Vase, design 1927

frosted topaz glass

Signature gravée 'R. Lalique France', hauteur 14,5cm

€5,000 - 7,000

£4,100 - 5,700

Marcilhac no. 986



107

René Lalique (1860-1945)

'Tourbillons' modèle créé en 1926

Vase tourbillons, dit aussi 'Volutes en relief', verre jaune moulé-pressé

A Vase,
frosted and polished yellow glass

Signé 'R. Lalique France', hauteur 19cm

£15,000 - 18,000

£12,000 - 15,000

Marcilhac no. 973

108

René Lalique (1860-1945)

'Poissons', modèle créé en 1921

Vase en verre vert soufflé-moulé patiné

A Vase, frosted, polished green glass heightened with white staining

Signé et moulé "R. Lalique", hauteur 23,5cm

€18,000 - 22,000

£15,000 - 18,000

Marilhac no. 925



109

René Lalique (1860-1945)

'Perruches', modèle créé en 1919

Vase en verre bleu électrique soufflé-moulé

A Vase

frosted electric blue glass

Signature moulée 'R.Lalique', hauteur 15,5cm

€17,000 - 19,000

£14,000 - 16,000

Marcilhac no. 876



110

René Lalique (1860-1945)

'Languedoc', modèle créé en 1929

Vase en verre opalescent moulé-pressé

A Vase, frosted opalescent glass

Signé 'R. Lalique France', hauteur 21,5cm

€14,000 - 16,000

£11,000 - 13,000

Marilhac no. 1021



111

René Lalique (1860-1945)

'Serpent', modèle créé en 1924

Vase en verre ambré soufflé-moulé patiné

A Vase, frosted deep amber glass

Signature moulée 'R. Lalique', hauteur 24,5cm

€30,000 - 35,000

£24,000 - 29,000

Marcilhac no. 896





112

René Lalique (1860-1945)

'Perruches', modèle créé en 1919

Vase en verre vert soufflé-moulé

A Vase,
frosted and polished green glass, heightened with white staining

Signé 'R. Lalique', hauteur 25cm

€18,000 - 22,000

£15,000 - 18,000

Marilhac no. 876



113

René Lalique (1860-1945)

'Perruches', modèle créé en 1919

Vase en verre rouge soufflé-moulé

A Vase, frosted blood red glass heightened with white staining

Signature moulée et gravée 'R.Lalique', hauteur 24,8cm

€42,000 - 45,000

£34,000 - 37,000

Marcilhac no. 876



114

114

René Lalique (1860-1945)

'Une Rose', modèle créé en 1921

Grande boîte ronde couverte, épreuve en verre moulé-pressé opalescent satiné mat et brillant.

A Rare Box and Cover, design 1921
polished opalescent glass

Signée 'R. Lalique', diamètre 25,5 cm

€2,500 - 3,000

£2,000 - 2,400

Marilhac no. 40

Felix Marilhac, '*René Lalique; maître-verrier*', Les Editions de l'amateur, Paris, 1989, modèle référencé et reproduit

Modèle spécial édité en série limitée à 50 exemplaires numérotés
Produced in a limited edition of 50



115

115

René Lalique (1860-1945)

'Dahlias', modèle créé en 1927

Bracelet extensible 24 rondelles en verre blanc moulé-pressé patiné

A Bracelet
composed of 24 clear frosted glass sections, on elasticated chord

Non signé

€1,200 - 1,800

£980 - 1,500

Marilhac no. 1326



116

116

René Lalique (1860-1945) pour Roger & Gallet

'Narkiss', modèle créé en 1912

Flacon à corps ovoïde sur talon annulaire.

Verre moulé-pressé dépoli satiné mat et brillant à rehauts d'émail noir à décor sur chaque face d'un narcisse stylisé. Bouchon d'origine en disque bombé à décor de deux phalènes

A Large Perfume Bottle and Stopper, design 1912
frosted and polished glass with enamelled highlights

Non signé, hauteur 22cm

€5,000 - 6,000

£4,100 - 4,900

Marilhac

Flacons de parfumeurs p.947

117



117
René Lalique (1860-1945)
 'Rosace'
 Coupe, modèle créé en 1930
 Verre bleu moulé-pressé

A Bowl, design 1930
 polished blue glass

Signature gravée 'R. Lalique', diamètre 31,5cm
 €5,000 - 7,000
 £4,100 - 5,700

Marcilhac no. 409

118
René Lalique (1860-1945)
 'Guêpes' modèle créé en 1920
 Pendentif ovale,
 Verre moulé-pressé patiné améthyste
 ruban de satin noir

A Pendant
 polished amethyst glass, black satin bands

Signature gravée 'R. Lalique', pendant hauteur 5,5cm
 €1,200 - 1,800
 £980 - 1,500

Marcilhac no. 1650

119
René Lalique (1860-1945)
 'Sanglier'
 Mascotte, modèle créé en 1929
 Verre blanc moulé-pressé et fumé

A Car Mascot, design 1929
 frosted topaz glass

Signature gravée 'R. Lalique France', hauteur 6,5cm
 €2,500 - 3,500
 £2,000 - 2,900

Marcilhac no. 1157



118



119



120

120
René Lalique (1860-1945)
 'Coq Houdin'
 Mascotte, modèle créé en 1929
 Verre blanc moulé-pressé

A Car Mascot, design 1929
 polished clear glass

Signée 'R.Lalique' sur le côté, hauteur 22,5cm
 €3,000 - 4,000
 £2,400 - 3,300

Marcilhac no. 1161

121
René Lalique (1860-1945)
 'Coq nain'
 Mascotte, modèle créé en 1928
 Verre blanc moulé-pressé

A Car Mascot, design 1928
 polished clear glass

Signature moulée 'R. Lalique', hauteur 20cm (quelques éclats sur la base)
 €400 - 500
 £330 - 410

Marcilhac no. 1135



121



122

122
René Lalique (1860-1945)
 'Perche'
 Mascotte, modèle créé en 1929, produit après 1945
 Verre blanc moulé-pressé

A Car Mascot, design 1929, produced post-1945
 frosted clear glass

Signée 'Lalique France', longueur 18cm
 €600 - 800
 £490 - 650

Marcilhac no. 1158



123

123

René Lalique (1860-1945)

'Lévrier'

Mascotte, modèle créé en 1928

Verre blanc moulé-pressé

A Car Mascot, design 1928

intaglio moulded, frosted and polished clear glass

Signature moulée 'R. Lalique France', longueur 20cm

€2,500 - 3,000

£2,000 - 2,400

Marcilhac no. 1141

124

René Lalique (1860-1945)

'Tête d'épervier'

Mascotte, modèle créé en 1928

Verre blanc moulé-pressé

A Car Mascot, design 1928

polished clear glass

Signature moulée 'Lalique', hauteur 7cm

€2,000 - 3,000

£1,600 - 2,400

Marcilhac no. 1139



124



125

125
René Lalique (1860-1956)
'Longchamp'
Mascotte, modèle créé en 1929
Verre blanc moulé-pressé
Version définitive avec crinière simple

A Car Mascot, design 1929
frosted and polished clear glass

Signature moulée 'R.Lalique' sur la base et 'France', hauteur 13cm (petits éclats)

€2,500 - 3,000
£2,000 - 2,400

Marilhac no. 1152B



126

126
René Lalique (1860-1945)
'Faucon'
Mascotte, modèle créé en 1925
Verre blanc moule-pressé, montée sur base chromée et contre socle en bois.

A Car Mascot, design 1925
polished clear glass, in a chrome mount on an ebonised base

Signée en relief dans la masse 'R.Lalique', hauteur 15cm
€3,000 - 4,000
£2,400 - 3,300

Marilhac no. 1124



127

127

René Lalique (1860-1945)

'Tête de coq'

Mascotte, modèle créé en 1928

Verre blanc moulé-pressé, base ovale chromée et contre socle ovale en bois.

A Car Mascot, design 1928

polished clear glass, in a chrome mount on an oval wooden base

Signature moulée 'Lalique France', hauteur 18cm

€1,500 - 2,000

£1,200 - 1,600

Marcilhac no. 1137



128

128

René Lalique (1860-1945)

'Grande libellule'

Mascotte, modèle créé en 1928

Verre blanc moulé-pressé satiné avec une légère teinte mauve.

A Car Mascot, design 1928

polished and frosted glass with light amethyst tint

Signature gravée 'R. Lalique', hauteur 21cm

€8,500 - 9,500

£6,900 - 7,800

Marcilhac no. 1145



129

129
René Lalique (1860-1945)
 'Victoire', modèle créé en 1928
 Mascotte,
 Verre blanc moulé-pressé, socle chromé.

A Car Mascot, design 1928
 frosted and polished clear glass, in a chrome mount

Signature moulée 'R Lalique France', longueur 24,5cm (accidents)
 €1,500 - 2,000
 £1,200 - 1,600

Marcilhac no. 1147

130
René Lalique (1860-1945)
 'Tête d'aigle'
 Mascotte, modèle créé en 1928,
 Verre blanc moulé-pressé, base chromée

A Car Mascot, design 1928
 frosted and polished clear glass, with chrome mount

Signature moulée 'R. Lalique France', hauteur 10cm
 €2,000 - 3,000
 £1,600 - 2,400

Marcilhac no. 1138



130



131

131
René Lalique (1860-1945)
 'Tête de bélier', modèle créé en 1928
 Verre blanc moulé-pressé

A Car Mascot, design 1928
 frosted clear glass

Signature moulée 'R. Lalique France', hauteur 9cm
 €3,000 - 4,000
 £2,400 - 3,300

Marcilhac no. 1136



132

René Lalique (1860-1945)

'Cinq chevaux'

Mascotte, modèle créé en 1925

Verre blanc moulé-pressé, base chromée sur un socle ovale en bois

A Car Mascot, design 1925

polished clear glass, in a chrome mount on an oval wooden base

Signature moulée 'R.Lalique' sur la base, hauteur 12cm

€4,000 - 6,000

£3,300 - 4,900

Marcilhac no. 1122



133

133
René Lalique (1860-1945)
 'Grande libellule'
 Mascotte, modèle créé en 1928
 Verre blanc moule-pressé

A Car Mascot, design 1928
 polished clear glass

Signature gravée 'R. Lalique', hauteur 21 cm
(quelques éclats sur la base et la queue)

€3,500 - 4,500
 £2,900 - 3,700

Marcilhac no. 1145



134

134
René Lalique (1860-1945)
 'Tête d'épervier'
 Mascotte, modèle créé en 1928
 Verre moule-pressé opalescent

A Car Mascot, design 1928
 polished opalescent glass

Signature moulée 'Lalique France', hauteur 6,2cm

€5,500 - 6,500
 £4,500 - 5,300

Marcilhac no. 1139

135

René Lalique (1860-1945)

'Petite libellule'

Mascotte, modèle créé en 1928,

Verre blanc moulé-pressé, base chromée sur un socle en bois

A Car Mascot, design 1928

frosted and polished clear glass, in a chrome mount on an ebonised base

Signée 'R Lalique France' et moulée sur la queue 'Lalique' longueur 16cm

€4,000 - 5,000

£3,300 - 4,100

Marcilhac no. 1144

136

René Lalique (1860-1945)

'Epsom'

Mascotte, modèle créé en 1929,

Verre blanc moulé-pressé, base chromée et socle ovale en bois.

A Car Mascot, design 1929

frosted clear glass, in a chrome mount on an oval wooden base

Signature moulée 'R Lalique', longueur 18,2cm

€4,000 - 6,000

£3,300 - 4,900

Marcilhac no. 1153

136





137
René Lalique (1860-1945)
'Côte d'Azur'
Statuette, modèle créé en 1929
Verre blanc moulé-pressé satiné

A Statuette, design 1929
frosted clear glass

Signature moulée 'R.Lalique', hauteur 16cm
€5,500 - 6,500
£4,500 - 5,300

Marilhac p. 396



138

René Lalique (1860-1945)

'Vitesse'

Mascotte, modèle créé en 1929,

Verre blanc moulé-pressé satiné, montée sur base ovale en bois

A Car Mascot, design 1929

frosted clear glass, in a chrome mount on an oval wooden base

Signature moulée 'R.Lalique' et 'France', hauteur 18 cm

€3,500 - 4,500

£2,900 - 3,700

Marcilhac no. 1160



139

139

René Lalique (1860-1945)

'Longchamp'

Mascotte, modèle créé en 1929

Verre blanc moulé-pressé, satiné mat et brillant

A Car Mascot, design 1929

frosted clear glass

Signée 'R. Lalique', hauteur 12,5cm

€8,500 - 9,500

£6,900 - 7,800

Marcilhac no. 1152B



140

140

René Lalique (1860-1945)

'Sirène'

Mascotte, modèle créé en 1920

Verre blanc moulé-pressé opalescent

A Car Mascot, design 1920

frosted opalescent glass

Signature moulée 'R. Lalique', hauteur 10,5cm

€4,000 - 6,000

£3,300 - 4,900

Marcilhac no. 831



141

René Lalique (1860-1945)

'Victoire'

Mascotte, modèle créé en 1928

Verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant

A Car Mascot, design 1928

frosted and polished clear glass

Signature moulée 'R. Lalique France', longueur 25,6cm

€16,000 - 20,000

£13,000 - 16,000

Marcilhac no. 1147



142



143



144

142 †

René Lalique (1860-1945)

'Faucon'

Mascotte, modèle créé en 1925

Verre blanc moulé-pressé avec des nuances améthyste, base circulaire en bois

A Car Mascot, design 1925

clear and frosted glass with light amethyst tint, offered with a turned wooden display base

Signature moulée 'R.Lalique' et gravée 'France', hauteur 15cm (2)

(accidents)

€1,000 - 1,500

£820 - 1,200

Marcilhac no. 1124

143 †

René Lalique (1860-1945)

'Coq nain'

Mascotte, modèle créé en 1928

Verre blanc moulé-pressé, griffes intactes

A Car Mascot, design 1928

frosted clear glass, claws intact

Signée 'Lalique', hauteur 20,5cm

€800 - 1,000

£650 - 820

Marcilhac no. 1135

144 †

René Lalique (1860-1945)

'Chrysis'

Statuette, modèle créé en 1931

Verre dépoli transparent, base circulaire en bois

A Car Mascot, design 1931

frosted clear glass, offered with a turned wooden display base

Signature gravée 'R. Lalique', longueur 14,5cm

€3,000 - 4,000

£2,400 - 3,300

Marcilhac no. 1183

145 †

René Lalique (1860-1945)

'Naiade'

Mascotte, modèle créé en 1920

Verre blanc moulé-pressé patiné opalescent jaune, base circulaire en bois

A Car Mascot, design 1920

frosted opalescent glass displaying a deep opalescent yellow core, offered with a turned wooden display base

Signature moulée 'R. Lalique', hauteur 13cm (sans la base)

€7,000 - 8,000

£5,700 - 6,500

End of Sale



145

LES GRANDES MARQUES
DU MONDE

AU

GRAND PALAIS

Automobiles, Motos et
Automobilia d'exception

Thursday 7 February 2013
Le Grand Palais
Paris, France



1

1. 1963 Garelli 50cc Record Breaking
Racing Motorcycle
Estimate: €50,000 – 75,000



3

3. A fine Art Deco 'Draped Nude' glass mascot
By Lucile Sevin for Etling
Estimate: €5,000 – 6,000

2. c.1917 Harley-Davidson 1,000cc Model F
Motorcycle Combination
Estimate: €16,000 – 20,000



2

4. A fine cased picnic set for six persons
By G W Scott & Sons
Estimate: €9,000 -11,000



4



5. *The 'Out of Africa' feature film*
 1929 De Havilland DH60GM Gipsy Moth
 Two-seat touring biplane
 UK Registration serial. 'G-AAMY'
 Estimate: Upon request

5

6. 1953 Bentley R-Type Continental Sports Saloon
 Coachwork by H J Mulliner
 Estimate: €550,000 – 750,000

7. 1938 Lancia Astura 4th Series Cabriolet
 Coachwork by Carrozzeria Boneschi
 Estimate: €400,000 – 500,000



6



7

A Private Collection of 18th century Meissen Porcelain

Wednesday 20 March 2013
New Bond Street, London

+44 (0) 20 7468 8348
nette.megens@bonhams.com

A very rare Meissen Augustus
Rex vase painted by
Adam Friedrich von Löwenfinck,
circa 1730-35
£80,000-120,000

On view in Paris in the Grand Palais
on 6th and 7th February 2013.
For more information:
catherine.yaiche@bonhams.com





Objets Précieux de Lalique

Wednesday 17 April 2013
Knightsbridge, London

Viewing

Sunday 14th April 11am to 3pm
Monday 15th April 9am to 4.30pm
Tuesday 16th April 9am to 4.30pm

+44 (0) 20 7393 3856
mark.oliver@bonhams.com

Part of a private collection of
decorative glass by René Lalique.
Estimates available on request.

Conditions Générales

Bonhams France SAS, Maison de Ventes aux enchères publiques (SVV agréée sous le numéro 2007-638, RCS 500 772 652) est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par l'article L.321-1 et suivant le Code de Commerce.

Toute référence dans ces conditions générales à « **Bonhams** » sera considérée comme faisant référence à Bonhams France SAS (ci après dénommée « **Bonhams** »).

Bonhams agit comme mandataire du vendeur. Le contrat de vente du bien présenté aux enchères publiques est conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre Bonhams et l'acheteur sont soumis aux présentes Conditions Générales ainsi qu'aux Informations Importantes concernant les acheteurs, annexées à ce même catalogue. Bonhams ne peut être tenue responsable des fautes commises par le vendeur ou l'acheteur.

Définitions des mots et expressions utilisées dans les conditions générales

Dans les présentes Conditions Générales, les mots et expressions ci-dessous ont le sens suivant:

- « **Acquéreur** » ou « **Acheteur** » ou « **Adjudicataire** »: la personne qui a porté la dernière enchère et à laquelle un Lot est attribué par le commissaire-priseur habilité.
- « **Commissaire-priseur** » ou « **Commissaire-priseur habilité** »: le représentant de Bonhams France SAS qui est habilité à diriger la vente.
- « **Enchérisseur** »: la personne qui enchérit lors de la vente ou dans le cas d'une enchère intervenant par l'intermédiaire d'un représentant de Bonhams France SAS en vertu d'un ordre d'achat.
- « **Lot** »: tout bien meuble ou véhicule à moteur inclus dans le catalogue en vue de sa vente aux enchères publiques.
- « **Prix d'adjudication** » ou « **Prix au Marteau**»: le prix sans les frais, exprimé dans la devise du pays dans lequel la vente a lieu, auquel un Lot est attribué par le commissaire-priseur habilité à l'acheteur.
- « **Prix de réserve** »: le prix minimum auquel un Lot peut être vendu et convenu entre Bonhams et le Vendeur.

Les Lots marqués d'un (#) sont mis en vente par un membre de Bonhams.

Etat des Lots

- Bonhams conseille aux enchérisseurs d'examiner avec attention avant la vente aux enchères publiques le ou les Lots pouvant les intéresser. Des « **conditions reports** » sur l'état des Lots sont disponibles sur demande auprès du département concerné.

- Tous les renseignements concernant l'état d'un Lot dans les descriptions du catalogue ou dans les « **conditions reports** » ainsi que toute déclaration orale constituent l'expression d'une opinion. Les références faites dans les descriptions du catalogue ou dans les « **conditions reports** » concernant l'état d'un Lot, relatives à un accident ou une restauration, sont données afin d'attirer l'attention de l'acheteur.

- L'état d'un Lot peut varier entre le moment de sa description dans le catalogue et celui de sa présentation à la vente. Toute variation de ce type sera annoncée au moment de la vente et consignée au procès-verbal de vente.

Les enchères

- Toute personne désireuse d'enchérir sera tenue avant la vente de remplir auprès de Bonhams un formulaire d'enregistrement. Elle remettra à Bonhams une pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. Le formulaire dûment rempli, signé et daté sera remis à Bonhams avant que la vente ne commence et un numéro d'enregistrement sera affecté à chaque enchérisseur potentiel.

- Tout enchérisseur sera considéré et présumé avoir agi pour son propre compte, à moins que, avant la vente, il n'ait expressément porté à la connaissance de Bonhams, par écrit, qu'il agissait pour le compte d'un tiers et que ce tiers ait été agréé par Bonhams.

- Le fait d'enchérir impliquera automatiquement pour l'enchérisseur qu'il aura lu, compris et accepté les conditions de vente générales.

- La vente se déroulera en français qui est la langue qui fait autorité d'un point de vue juridique.

- Les enchères sont effectuées en euros. Les conversions dans les différentes monnaies affichées sur un tableau électronique peuvent légèrement différer des taux légaux. Bonhams dégage toute responsabilité dans le cas de non fonctionnement ou d'erreur d'affichage ; seul le montant de la dernière enchère tel qu'exprimé par le commissaire-priseur habilité devra être pris en considération.

- Bonhams se réserve le droit, à son entière discrétion, de refuser à toute personne la participation aux enchères.

- Les estimations fournies par Bonhams le sont à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme une quelconque garantie d'adjudication.

- Si un prix de réserve a été fixé, le commissaire-priseur habilité se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à atteindre le prix de réserve.

- Bonhams ne saurait être tenue responsable en cas de vente d'un Lot pour lequel aucun prix de réserve n'aurait été fixé, pour un montant inférieur à l'estimation.

- La mise à prix sera fixée à l'entière discrétion du commissaire-priseur.

Ordres d'achat

- Bonhams offre la possibilité aux acheteurs potentiels n'assistant pas à la vente d'enchérir par l'intermédiaire d'un ordre écrit ou par téléphone. Pour ce faire, des formulaires sont à disposition sur place et annexés au catalogue.

- Le défaut ou une erreur d'exécution d'un ordre d'achat n'engagera pas la responsabilité de Bonhams. Cette faculté ne constituant qu'un service proposé gracieusement à l'acheteur potentiel.

- Si Bonhams reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un même Lot et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées, celui-ci sera adjudgé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu en premier.

- Bonhams ne pourra voir sa responsabilité engagée si la liaison téléphonique n'est pas établie pour cause d'un problème technique, d'une erreur ou d'une omission.

Les incidents de la vente

- Dans le cas où un litige surviendrait entre deux enchérisseurs simultanés après l'adjudication, la vente serait annulée et le Lot faisant l'objet du litige serait immédiatement remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. En tout état de cause, l'enchère est close dès le coup de marteau et la prononciation du mot « **adjudgé** ».

- Conformément à l'article 321-14 alinéa 3 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'acheteur, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur fausse enchère de l'acheteur défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. De plus, Bonhams se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des frais supplémentaires du fait de cette défaillance et le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial, le prix d'adjudication sur fausse enchère s'il est inférieur et éventuellement les dommages et intérêts en fonction du préjudice subi..

Adjudication

- Les enchères seront closes lorsque le commissaire-priseur aura simultanément donné un coup de marteau et prononcé le mot « **adjudé** ».
- Si le prix de réserve fixé n'est pas atteint, le Lot sera adjudgé par un simple coup de marteau.
- Au moment de l'adjudication, l'acheteur devra indiquer au commissaire-priseur le numéro qui lui a été attribué.
- Dès l'adjudication, tous les risques afférents au Lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir entre le moment de l'adjudication et le retrait du Lot en cas de défaillance de l'acheteur sur ce point.

Prémption de l'état français

- L'état français dispose d'un droit de préemption sur les biens meubles présentés en vente aux enchères publiques. L'exercice de ce droit s'effectue par l'intermédiaire d'un représentant de l'Etat présent dans la salle. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose de quinze jours pour confirmer ce droit de préemption. Bonhams ne pourra être tenue responsable de l'exercice de ce droit par l'Etat français.

Le paiement

- En plus du prix d'adjudication l'acheteur convient de payer à Bonhams une prime d'achat de:

25% sur les premiers €30,000 au marteau
20% de €30,001 à €500,000
12% à partir de €500,001

La TVA au coût standard est prélevée sur les frais acheteurs pour tous les acheteurs.

- Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains Lots en plus des frais et taxes habituelles. Cela sera indiqué dans le catalogue de vente ou bien par une annonce faite au moment de la vente par le commissaire-priseur.

- La vente se fera au comptant et l'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global comprenant le prix d'adjudication ainsi que les frais et taxes applicables.
- Bonhams se réserve le droit de garder les Lots vendus jusqu'au paiement intégral et à l'encaissement effectif du prix d'adjudication, des frais et taxes applicables.
- Le paiement pourra être effectué en espèces dans la limite légale, par chèques en euros émis d'une banque française, par cartes bancaires moyennant 4% de frais pour les cartes étrangères et par virements bancaires en euros (recommandé).

Symboles précédents les numéros de Lot :

- | | |
|---|--|
| † | Taux de TVA en vigueur sur le prix d'adjudication ainsi que la prime d'achat |
| Ω | TVA sur les objets importés au taux en vigueur prélevable sur le prix d'adjudication ainsi que la prime d'achat. |
| * | TVA sur les objets importés à un taux préférentiel de 7% sur le prix d'adjudication et un taux en vigueur sur la prime d'achat. |
| Y | Les Lots peuvent être assujettis à des réglementations particulières lors de leur export dans un pays tiers de l'union Européenne. Veuillez regarder le paragraphe sur les espèces en voie de disparition qui se trouve dans le catalogue. |

Le taux en vigueur de la TVA au moment de l'impression est de 19.6% mais il peut être sujet à des changements de la part du gouvernement et le taux prélevable sera celui en vigueur le jour de la vente.

Automobiles et Motos de collection

- L'acquéreur d'un véhicule automobile devra accomplir toutes les formalités nécessaires, de quelque nature que ce soit, pour l'utiliser sur la voie publique, conformément à la législation en vigueur. L'adjudicataire étant censé connaître cette législation, en aucun cas Bonhams ne pourra être tenue responsable du non respect par l'adjudicataire des formalités citées.
- Il tient de la responsabilité de l'acheteur de consulter, avant la vente, les documents relatifs au véhicule qu'il souhaite acquérir notamment des contrôles techniques et les titres de circulation.
- Le kilométrage mentionné dans les descriptifs correspond à celui lu sur les compteurs et ne saurait garantir la distance réelle effectivement parcourue par les véhicules. Bonhams ne pourrait voir sa responsabilité engagée dans le cas échéant.
- L'année annoncée dans la description de chaque Lot correspond à l'année figurant sur le titre de circulation dudit Lot.

Exportations des Lots

- Tout véhicule provenant de l'Union Douanière française ou bénéficiaire du régime de l'importation temporaire, s'il demeure dans l'Union Douanière pourra être enlevé sur simple présentation du bordereau dont le montant aura été intégralement réglé. Si en revanche l'adjudicataire entend exporter le véhicule hors de l'Union Douanière, il lui appartiendra, sous son entière et seule responsabilité d'accomplir toutes les démarches et formalités requises par la loi en vigueur. En aucun cas Bonhams ne pourra être recherchée pour non respect ou accomplissement desdites formalités.
- Importation temporaire: les véhicules précédés d'un signe oméga (Ω) devant le numéro de Lot ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter de la TVA applicable au taux en vigueur en plus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente.

Certificat d'exportation

- La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français (licence d'exportation) ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement incombant à l'acheteur.

Espèces En Voie De Disparition

- Veuillez noter que les Lots précédés du Symbole (Y) sont susceptibles de requérir une licence spéciale du Département Français de L'Environnement avant de pouvoir quitter la France compte tenu des matériaux présents dans le Lot. Nous suggérons aux acheteurs de se renseigner eux-mêmes auprès des autorités compétentes avant d'enchérir.

Droits de reproduction

- Bonhams est titulaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction est interdite sans une autorisation écrite de Bonhams.
- Bonhams dispose en tant que maison de vente aux enchères publiques, d'une tolérance concernant la reproduction d'œuvres dans son catalogue de vente alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
- Conformément au droit de la propriété littéraire et artistique, la vente d'une œuvre n'implique pas la cession du droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Loi et compétence juridictionnelle

- Le présent contrat, toute réclamation, tout litige ou différend le concernant et tout point en découlant, sera régi par le droit anglais et interprété conformément à celui-ci.
- Chaque partie convient irrévocablement que les tribunaux d'Angleterre auront compétence exclusive pour connaître de toute réclamation, tout litige ou différend concernant le présent contrat et tout point en découlant, hormis le fait que Bonhams peut engager des poursuites contre vous devant tout autre tribunal compétent dans la mesure permise par la législation de la juridiction pertinente.
- Vous renoncez irrévocablement à tout droit dont vous pouvez vous prévaloir de contester toute action en justice devant les tribunaux d'Angleterre ou toute autre juridiction devant laquelle Bonhams engage des poursuites contre vous conformément à la clause précédente, de revendiquer que l'action en justice a été engagée devant un forum non conveniens ou de revendiquer que ces tribunaux ne sont pas compétents.

- Les dispositions des présentes Conditions Générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

- Seule la version en langue française des présentes Conditions Générales fait foi. Toute version dans une autre langue ne sera considérée qu'accessoire.

General Conditions

The text below is a free translation of the Conditions Générales in French. If there is a difference between the English version and the French version of the conditions of sale, the French version will take precedence.

Bonhams France SAS, Auction House (SVV approved under number 2007-638, RCS 500 772 652) is a company dedicated to the voluntary sale of goods by auction, governed by articles L.321-1 et seq of the code of commerce.

Any reference in these general conditions to “Bonhams” will be deemed a reference to Bonhams France SAS (hereinafter referred to as “Bonhams”).

Bonhams acts as an agent of the vendor. The sales contract for the item auctioned publicly is agreed between the vendor and Buyer. The relationship between Bonhams and the Buyer is subject to these general conditions, as well as Important Information For Buyers appended to this same catalogue. Bonhams may not be held liable for breaches committed by the vendor or Buyer.

Definitions of the words and expressions used in the general conditions

In these General Conditions, the following terms and expressions will have the meaning indicated below:

- **“Acquirer”** or **“Buyer”** or **“Winning bidder”**: the person who makes the last bid, and to whom a Lot is awarded by the authorised auctioneer.

- **“Auctioneer”** or **“Authorised auctioneer”**: the representative of Bonhams France SAS who is authorised to manage the sale.

- **“Bidder”** the party who bids during an auction sale or bidding, through an intermediary or representative of Bonhams France SAS pursuant to a purchase order.

- **“Lot”**: any item (goods or motor vehicles) included in the catalogue, or the list of added Lots, which are on view and to be presented for auction.

- **“Auction price”** or **“Hammer price”**: the price, excluding costs, given in the currency in which the sale takes place, at which a Lot is awarded by the authorised auctioneer to the Buyer.

- **“Reserve Price”**: the minimum price at which a Lot may be sold, and agreed between Bonhams and the Vendor.

The Lots marked by (#) belong to a member of Bonhams company.

Condition of Lots

- Bonhams advises bidders to carefully examine the Lots on which they are interested in bidding prior to the auction. **“Condition reports”** on the condition of Lots are available on request from the relevant department.

- All information on the condition of a Lot in catalogue descriptions or **“condition reports”**, as well as any oral declaration, is the expression of an opinion only. References in the catalogue description or condition reports regarding the condition of a Lot and its restoration or accident history, are given in order to draw the Buyers attention to these points.

- The condition of a Lot may vary between the time it is described in the catalogue and the time it is put on sale. Any such variation shall be announced at the time of sale, and entered into the sales report.

Auctions

- Any party wishing to bid must, before the sale, fill in a Bonhams registration form. They must also present an official piece of identification, and address confirmation. The duly completed form, signed and dated, will be submitted to Bonhams before the sale commences, and a registration number will be assigned to each potential bidder.

- All bidders will be considered and assumed to be acting on their own behalf unless, before the sale, it has been expressly brought to the attention of Bonhams, in writing, that they are acting on behalf of a third party, and this third party has been approved by Bonhams.

- Anyone who bids at the auction is understood to have read and accepted the conditions of sale.

- The sale shall take place in French, which is the official legal language of the sale.

- Auctions are held in Euros. Conversions to different currencies displayed on an electronic board may be slightly different from the legal rate. Bonhams rejects any liability in the event of any malfunction or incorrect display. Only the amount of the last bid, as expressed by the auctioneer, must be taken into account.

- Bonhams reserves the right, at its entire discretion, to refuse participation in its auctions to any person.

- Estimates given by Bonhams are indicative in nature, and may not be deemed any guarantee of the auction price.

- If a reserve price has been fixed, the authorised auctioneer reserves the right to make bids on behalf of the vendor until the reserve price is reached.

- Bonhams may not be held liable in the event of sale of a Lot for which no reserve price has been established for a sum lower than that estimated.

- Pricing will be at the entire discretion of the auctioneer.

Absentee bids

- Bonhams gives potential Buyers not attending the sale the option of making a telephone or absentee bid. For this purpose, forms are available on site and appended to the catalogue.

- Failure or error in the execution of an absentee bid order shall not incur the liability of Bonhams. This option is merely a service provided free of charge to the potential Buyer.

- Where two identical absentee bids are received, the first bid received will take precedence.

- Bonhams will not be liable if the telephone connection fails for technical reasons, an error or omission.

Incidents affecting the sale

- In the event of a dispute arising between two simultaneous bidders after the awarding of the Lot, the sale shall be cancelled and the disputed Lot immediately auctioned at the price proposed by the bidders, and all those present will have a right to bid. In any event, the auction is closed once the hammer has fallen and the word **“adjuge”** (sold) is pronounced.

- Pursuant to article 321-14 line 3 of the Code of Commerce, in the event of breach of payment by the Buyer after formal notification has gone unheeded, the item will be put back on sale at the request of the vendor on false bidding by the defaulting Buyer. If the vendor does not make this request within one month of the sale, the sale is cancelled ex officio. Furthermore, Bonhams reserves the right to claim from the defaulting bidder interest at the legal interest rate plus five points, the reimbursement of additional costs due to this breach and the payment of the difference between the initial sales price, the sales price on false bidding if lower, and any damages due to detriment suffered.

Sale

- Sales are closed once the auctioneer has simultaneously struck his hammer and pronounced the word “**adjugé**” (“sold”).
- If the reserve price has not been met, the Lot will be awarded merely by the strike of a hammer.
- At the moment of sale, the Buyer must show the auctioneer the number allotted to them.
- After the sale, all risks pertaining to the Lot shall be transferred to the Buyer in full, unreservedly. It is the responsibility of the Buyer to have purchases insured. Bonhams rejects any liability for damage that the Buyer may suffer between the moment of sale and removal of the Lot in the event of breach of this requirement by the Buyer.

Pre-emption right of the French state

- The French state has a right of pre-emption to the goods put on public auction. This right shall be effected via a representative of the state present in the auction room. The state will then substitute the last bidder, and has fifteen days to confirm this right of first refusal. Bonhams may not be held liable if the French state exercises this right.

Payment

- In addition to the Hammer price:
 - Buyers are reminded that a Buyers Premium is payable as follows:
 - 25% up to €30,000 of the Hammer Price
 - 20% from €30,001 to €500,000 of the Hammer Price
 - 12% from €500,001 of the Hammer Price
 - TVA at the standard rate is payable on the Buyers Premium by all Buyers.
 - Additional costs or special taxes may be owed on certain Lots, on top of usual fees and taxes. This will be indicated in the sale catalogue or by an announcement made at the time of sale by the auctioneer.
 - The Buyer must immediately pay the total purchase price, comprising the sale price and applicable fees and taxes.
 - Bonhams reserves the right to hold on to Lots sold until full payment and effective encashment of the sales price, plus applicable fees and taxes.
 - Payment may be made in cash to the legal limit, by cheque in euros from a French bank, by bank card subject to a surcharge of 4% of costs if not French, and by bank transfers in euros. (See also Important Information For Buyers).

Symbols beside Lot numbers:

- | | |
|---|---|
| † | TVA at the prevailing rate on Hammer Price and Buyer's Premium |
| Ω | TVA on imported items at the prevailing rate on Hammer Price and Buyer's Premium |
| * | TVA on imported items at a preferential rate of 7% on Hammer Price and the prevailing rate on Buyer's Premium |
| Y | Lots may be subject to specific regulations when exporting these items outside the EU. Please see the section on Endangered Species in the catalogue. |

The prevailing rate of TVA at the time of going to press is 19.6% but this is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the Sale.

Collectors cars and Motorcycles

- The Buyer of a vehicle must carry out all necessary formalities, of any type whatsoever, to use it on public highways, pursuant to legislation in force. The winning bidder is presumed to be aware of this legislation, and under no circumstances may Bonhams be held liable for failure by the winning bidder to respect said formalities.
- It is the responsibility of the Buyer to consult, before the sale, documents relating to the car they wish to purchase, in particular technical inspections and road documents.
- The mileage referred to in the description corresponds to that on the meter, and may not guarantee the real distance effectively travelled by vehicles. Bonham may not have its liability incurred in any event.
- The year announced in the description of each Lot corresponds to the year on the road documents.

Exporting Lots

- Any car from within the French customs union or benefiting from the temporary import regime, if remaining within the customs union, may be taken away on mere presentation of the schedule of a docket whose amount has been paid in full. If, on the other hand, the winning bidder intends to export the vehicle outside the customs union, it is his responsibility, under his full and sole responsibility, to carry out all measures and formalities required by current law. Under no circumstances may Bonhams be held liable for failure to respect or carry out said formalities.
- Temporary import: vehicles preceded by an omega sign (Ω) beside the Lot number have been submitted by owners from outside the EU. Buyers must pay applicable TVA on top of their bids, which may be reimbursed to Buyers from outside the EU on presentation of export documents within one month of the sale.

Export licence

- The application for a certificate for cultural items with a view to their free circulation outside French territory (export licence) or any other administrative documents does not affect the payment obligation incumbent on the Buyer.

Endangered Species

Please be aware that all Lots marked with the symbol Y may require a specific licence, from the French Department of the Environment before leaving France, due to the nature of the material incorporated in the Lot. We suggest Buyers satisfy themselves of any requirements prior to Bidding.

Copyright

- Bonhams holds reproduction rights for its catalogue. No reproduction is authorised without the written authorisation of Bonhams.
- Bonhams has, in its capacity as a public sales auction, a waiver in respect of the reproduction of works of art in its sale catalogue, even if the right of reproduction is not within the public domain.
- Pursuant to the literary and artistic property law, the sale of a work does not imply transfer of the right of reproduction and representation of the work.

Law and jurisdictional competence

- This Agreement, any claim, dispute or difference concerning and any matter arising from, will be governed by and construed in accordance with English law.
- Each Party irrevocably agrees that the Courts of England will have exclusive jurisdiction in relation to any claim, dispute or difference concerning this Agreement and any matter arising from it save that Bonhams may bring proceedings against you in any other court of competent jurisdiction to the extent permitted by the laws of the relevant jurisdiction.
- You irrevocably waive any right that you may have to object to an action being brought in the Courts of England or any other jurisdiction that Bonhams brings proceedings against you further to the preceding clause above, to claim that the action has been brought in an inconvenient forum or to claim that those courts do not have jurisdiction.

- The clauses in these general conditions are independent from each other. The nullity of one clause will not give rise to the nullity of another.

- Only the French version of these general conditions has legal force. Any version in another language will be deemed merely ancillary.



20th Century Decorative Arts

Wednesday 19 June 2013 at 1pm
New Bond Street, London
Entries now invited

Closing date for entries
Friday 19 April 2013

+44 (0) 207 393 3856
decorativearts@bonhams.com

Demetre Chiparus
'The Dolly Sisters'
an Important Large Size Art Deco
Cold-Painted Bronze and Carved Ivory
Group, circa 1925
Sold for £277,250, November 2012

Paddle number

This sale will be conducted in accordance with Bonhams' General Conditions printed in the catalogue, bidding and buying at the sale will be regulated by these Conditions. You should read those Conditions in conjunction with the Important Notices relating to this sale which set out the charges payable by you on the purchases you make and other terms relating to bidding and buying at the sale. You should ask any questions you have about the Conditions before signing this form. These Conditions also contain certain undertakings by bidders and buyers and limit Bonhams' liability to bidders and buyers.

Data Protection

We may disclose your personal information to any member of our group which means our subsidiaries, our ultimate holding company and its subsidiaries (whether registered in the UK or elsewhere).

We will not disclose your data to anyone outside our group but we may from time to time provide you with information about goods and services which we feel may be of interest to you including those provided by third parties.

If you do not want to receive such information (except for information you specifically requested) please tick this box. ☐

Would you like to receive e-mailed information from us? ☐

If successful

I will collect the purchases myself ☐

Please arrange shippers to contact me with a quote ☐

Allocated telephone (office use)

Telephone calls may be recorded

Please provide details of the Lots on which you wish to place bids at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Important Information for Buyers in the Catalogue for further information relating to instructions to Bonhams to execute telephone bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors.

Sale title: Grand Palais	Sale date 7 February 2013
Sale no. 21189	Sale venue Paris

Telephone on sale day

Title First name

Last name

Client number

Company name

Company number

Address

City

County

Postcode

Country

Telephone daytime

Telephone evening

Telephone mobile

Fax

E-mail

Have you registered with us before? Yes ☐ No ☐

Are you acting as a private ☐ or a trade ☐ buyer?

If registered for VAT in the EU or Switzerland please enter your VAT number and country

/

Lot no.	Brief description	MAX bid in (ex premium & TVA)	For office use only

By signing this form you agree that you have been in possession of, read and understood our conditions of sale and wish to be bound by them unreservedly.

Your signature

Date

FOR OFFICE USE ONLY

Identification seen: Identity Card ☐ Driving Licence ☐ Passport ☐ Other (Detail)..... Date..... Time Taken by.....

Bonhams France SAS, 4 Rue De La Paix 75002 Paris - No. d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652

Numéro de palette

La vente aux enchères se déroulera conformément aux Conditions générales de BONHAMS imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes Conditions. Vous êtes invités à prendre connaissance des Conditions générales ainsi que des informations importantes qui y sont annexées, lesquelles font état des frais dont vous seriez débiteur dans l'éventualité où vous vous verriez adjudger un Lot, entre autres clauses relatives aux enchères et à la vente. Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux Conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces Conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

Protection des données

Vos données personnelles sont amenées à pouvoir être transmises à toute société membre du groupe BONHAMS, lequel comprend la société mère, sa Holding, ses filiales et ses auxiliaires, enregistrées au Royaume-Uni comme dans le reste du monde. Nous nous engageons à ne pas transmettre vos données personnelles à toute personne étrangère à notre groupe mais nous pourrions occasionnellement vous faire adresser des informations concernant nos biens et services que nous serions amenés à penser devoir vous intéresser, incluant ceux proposés par des tiers.

Dans l'éventualité où vous souhaiteriez ne pas recevoir de telles informations (à l'exception de celles que vous solliciteriez expressément), merci de cocher dans l'espace ci-après. ☐ Désirez-vous recevoir des informations nous concernant par e-mail ? Dans l'affirmative, merci de cocher dans l'espace ci-après ☐

En cas d'adjudication	
Je procéderai moi-même à l'enlèvement de mon	☐
Faites en sorte qu'un transitaire me contacte et me soumette	☐
Numéro de téléphone attribué (usage interne)	

Les appels téléphoniques peuvent être enregistrés

Assurez-vous d'obtenir toutes les informations relatives à un Lot au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies au plus proche incrément. Les nouveaux enchérisseurs devront présenter un document prouvant leur identité. Merci de vous référer aux Informations Importantes Aux Acheteurs se trouvant dans le catalogue concernant vos instructions faites à BONHAMS pour l'exécution de vos ordres d'achats. BONHAMS s'efforcera d'exécuter ces ordres d'achat pour votre compte mais ne saurait être tenue pour responsable en cas d'erreur.

Intitulé de la vente: Grand Palais		Date de la vente 7 Fevrier	
Vente numéro 21189		Lieu de vente Paris	
Telephone le jour de la vente			
Madame / Monsieur		Prénom	
Nom			
Numéro de Client			
Raison sociale			
Numéro de Client			
Adresse			
Localité/Ville			
Région/Etat/Département/Canton			
Code postal		Pays	
Téléphone professionnel			
Téléphone privé			
Téléphone portable			
Fax			
E-mail			
Faites-vous partie du fichier de		oui ☐	non ☐
Agissez-vous à titre privé ☐		ou professionnel ☐	
Si vous êtes assujetti à la TVA sur le territoire de l'Union européenne ou Suisse merci d'inscrire votre numéro de TVA			
/			

Lot n°	Description succincte	Enchère maximale hors TVA, commission et frais, en € (si injoignable)	A usage interne exclus.

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les conditions générales de BONHAMS, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.

Votre signature	Date
-----------------	------

A USAGE INTERNE EXCLUSIVEMENT

Pièce d'identité produite: Carte d'identité ☐ Permis de conduire ☐ Passeport ☐ Autre (préciser)..... Date..... Heure.....

Pris par.....

Bonhams France SAS, 4 Rue De La Paix 75002 Paris - No. d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652

Bonhams France SAS, 4 Rue De La Paix 75002 Paris - No. d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652

Protection des données

Dans l'éventualité où vous souhaiteriez ne pas recevoir de telles informations (à l'exception de celles que vous solliciteriez expressément), merci de cocher dans l'espace ci-après. ☐

Assurez-vous d'obtenir toutes les informations relatives à un Lot au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront annoncées au plus tôt par un communiqué de presse. Les enchéresseurs doivent prendre un document prouvant leur identité. Merci de vous référer aux informations importantes se trouvant dans le catalogue concernant vos instructions faites à BONHAMS pour l'exécution de vos ordres d'achats. BONHAMS s'efforcera d'exécuter ces ordres d'achat pour votre compte mais ne saurait être tenue pour responsable en cas d'erreur.

[illegible]

Numéro de palette			
Intitulé de la vente: Grand Palais		Date de la vente 7 Fevrier	
Vente numéro 21189		Lieu de vente Paris	
Madame / Monsieur		Prénom	
Nom			
Numéro de Client			
Raison sociale			
Numéro de Client			
Adresse			
Localité/Ville		Région/Etat/Département/	
Code postal		Pays	
Téléphone professionnel			
Téléphone privé			
Téléphone portable			
Fax			
E-mail			
Faites-vous partie du fichier de		oui	non
Agissez-vous à titre privé			ou professionnel
Si vous êtes assujéti à la TVA sur le territoire de l'Union européenne ou Suisse merci d'inscrire votre numéro de TVA et /			

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les conditions générales de BONHAMS, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.	
Votre signature	Date

Pièce d'identité produite: Carte d'identité ☐ Permis de conduire ☐ Passeport ☐ Autre (préciser)..... Date..... Heure.....
Pris par.....

Art d'Après-Guerre et Contemporain

Jeudi 27 juin 2013
New Bond Street, Londres
Vente en préparation

Giacomo Balsamo
+44 (0) 20 7468 5837
giacomo.balsamo@bonhams.com

Chu Teh-Chun (n. 1920)
Univers Bleu, 1990 (détail)
huile sur toile
60x81 cm

Vendu pour €154,000

Bonhams Specialist Departments

To e-mail any of the below use the first name dot second name @bonhams.com eg. charles.obrien@bonhams.com

19th Century Paintings

UK
Charles O' Brien
+44 20 7468 8360
U.S.A.
Madalina Lazen
+1 212 644 9108

20th Century British Art

Matthew Bradbury
+44 20 7468 8295

Aboriginal Art

Greer Adams
+61 2 8412 2222

African and Oceanic Art

UK
Philip Keith
+44 2920 727 980
U.S.A.
Fred Baklar
+1 323 436 5416

American Paintings

Alan Fausel
+1 212 644 9039

Antiquities

Madeleine Perridge
+44 20 7468 8226

Antique Arms & Armour

UK
David Williams
+44 20 7393 3807
U.S.A.
Paul Carella
+1 415 503 3360

Art Collections, Estates & Valuations

Harvey Cammell
+44 (0) 207 468 8340

Art Nouveau & Decorative Art & Design

UK
Mark Oliver
+44 20 7393 3856
U.S.A.
Frank Maraschiello
+1 212 644 9059

Australian Art

Litsa Veldekis
+61 2 8412 2222

Australian Colonial Furniture and Australiana

James Hendy
+61 2 8412 2222

Books, Maps & Manuscripts

UK
David Park
+44 20 7393 3817
U.S.A.
Christina Geiger
+1 212 644 9094

British & European Glass

UK
Simon Cottle
+44 20 7468 8383
U.S.A.
Suzy Pai
+1 415 503 3343

British & European Porcelain & Pottery

UK
John Sandon
+44 20 7468 8244
U.S.A.
Peter Scott
+1 415 503 3326

Contemporary Art

U.S.A.
Jeremy Goldsmith
+1 212 644 9656

California & American Paintings

Scot Levitt
+1 323 436 5425

Carpets

UK
Mark Dance
+44 8700 27361
U.S.A.
Hadjji Rahimpour
+1 415 503 3392

Chinese & Asian Art

UK
Asaph Hyman
+44 20 7468 5888
U.S.A.
Dessa Goddard
+1 415 503 3333
HONG KONG
Julian King
+852 2918 4321

Clocks

UK
James Stratton
+44 20 7468 8364
U.S.A.
Jonathan Snellenburg
+1 212 461 6530

Coins & Medals

UK
John Millensted
+44 20 7393 3914
U.S.A.
Paul Song
+1 323 436 5455

Contemporary Art & Modern Design

UK
Gareth Williams
+44 20 7468 5834
U.S.A.
Sharon Goodman Squires
+1 212 644 9128

Costume & Textiles

Claire Browne
+44 1564 732969

Entertainment Memorabilia

UK
Stephanie Connell
+44 20 7393 3844
U.S.A.
Catherine Williamson
+1 323 436 5442

Ethnographic Art

Jim Haas
+1 415 503 3294

Football Sporting Memorabilia

Dan Davies
+44 1244 353118

Furniture & Works of Art

UK
Fergus Lyons
+44 20 7468 8221
U.S.A.
Jeffrey Smith
+1 415 503 3413

Greek Art

Olympia Pappa
+44 20 7468 8314

Golf Sporting Memorabilia

Kevin Mcgimpsey
+44 1244 353123

Irish Art

Penny Day
+44 20 7468 8366

Impressionist & Modern Art

Deborah Allan
+44 20 7468 8276

Islamic & Indian Art

Alice Bailey
+44 20 7468 8268

Japanese Art

UK
Suzannah Yip
+44 20 7468 8368
U.S.A.
Jeff Olson
+1 212 461 6516

Jewellery

UK
Jean Ghika
+44 20 7468 8282
U.S.A.
Susan Abeles
+1 212 461 6525
AUSTRALIA
Patti Sedgwick
+61 2 8412 2222

Marine Art

UK
Alistair Laird
+44 20 7468 8211
U.S.A.
Gregg Dietrich
+1 917 206 1697

Mechanical Music

Laurence Fisher
+44 20 7393 3984

Modern, Contemporary & Latin American Art

U.S.A.
Sharon Goodman Squires
+1 212 644 9128

Motor Cars

UK
Tim Schofield
+44 20 7468 5804
USA
Mark Osborne
+1 415 503 3353
EUROPE
Philip Kantor
+32 476 879 471
AUSTRALIA
Damien Duigan
+61 2 8412 2232
Automobilia
UK
Toby Wilson
+44 8700 273 619
USA
Kurt Forry
+1 415 391 4000

Motorcycles

Ben Walker
+44 8700 273616
Automobilia
Adrian Pipiros
+44 8700 273621

Musical Instruments

Philip Scott
+44 20 7393 3855

Natural History

U.S.A.
Claudia Florian
+1 323 436 5437

Old Master Pictures

UK
Andrew McKenzie
+44 20 7468 8261
U.S.A.
Mark Fisher
+1 323 436 5488

Orientalist Art

Charles O'Brien
+44 20 7468 8360

Photography

U.S.A.
Judith Eurich
+1 415 503 3259

Portrait Miniatures

Camilla Lombardi
+44 20 7393 3985

Prints

UK
Robert Kennan
+44 20 7468 8212
U.S.A.
Judith Eurich
+1 415 503 3259

Russian Art

UK
Sophie Hamilton
+44 20 7468 8334
U.S.A.
Yelena Harbick
+1 212 644 9136

Scientific Instruments

Jon Baddeley
+44 20 7393 3872
U.S.A.
Jonathan Snellenburg
+1 212 461 6530

Scottish Pictures

Chris Brickley
+44 131 240 2297

Silver & Gold Boxes

UK
Michael Moorcroft
+44 20 7468 8241
U.S.A.
Aileen Ward
+1 800 223 5463

South African Art

Giles Peppiatt
+44 20 7468 8355

Sporting Guns

Patrick Hawes
+44 20 7393 3815

Toys, Dolls & Chess

Leigh Gotch
+44 20 8963 2839

Travel Pictures

Veronige Scorer
+44 20 7393 3960

Urban Art

Gareth Williams
+44 20 7468 5879

Watches & Wristwatches

UK
Paul Maudsley
+44 20 7447 7412
U.S.A.
Jonathan Snellenburg
+1 212 461 6530
HONG KONG
Carson Chan
+852 2918 4321

Whisky

UK
Martin Green
+44 1292 520000
U.S.A.
Joseph Hyman
+1 917 206 1661
HONG KONG
Daniel Lam
+852 3607 0004

Wine

UK
Richard Harvey
+44 (0) 8700 273622
U.S.A.
Doug Davidson
+1 415 503 3363
HONG KONG
Daniel Lam
+852 3607 0004

UNITED KINGDOM

London
101 New Bond Street •
London W1S 1SR
+44 20 7447 7447
+44 20 7447 7400 fax

Montpelier Street •
London SW7 1HH
+44 20 7393 3900
+44 20 7393 3905 fax

**South East
England**

Brighton & Hove
19 Palmeira Square
Hove, East Sussex
BN3 2JN
+44 1273 220 000
+44 1273 220 335 fax

Guildford
Millmead,
Guildford,
Surrey GU2 4BE
+44 1483 504 030
+44 1483 450 205 fax

Tunbridge Wells
Ground Floor
Royal Victoria House
51-55 The Pantiles
Tunbridge Wells, Kent
TN2 5TE
+44 1892 546 818
+44 1892 518 077 fax

Isle of Wight
+44 1983 282 228

Representative:
West Sussex
Jeff Burfield
+44 1243 787 548

**South West
England**

Bath
Queen Square House
Charlotte Street
Bath BA1 2LL
+44 1225 788 988
+44 1225 446 675 fax

Cornwall – Par
Cornubia Hall
Eastcliffe Road
Par, Cornwall
PL24 2AQ
+44 1726 814 047
+44 1726 817 979 fax

Exeter
The Lodge
Southernhay West Exeter,
Devon
EX1 1JG
+44 1392 425 264
+44 1392 494 561 fax

Winchester
The Red House
Hyde Street
Winchester
Hants SO23 7DX
+44 1962 862 515
+44 1962 865 166 fax

Tetbury
22a Long Street
Tetbury
Gloucestershire
GL8 8AQ
+44 1666 502 200
+44 1666 505 107 fax

Representatives:
Dorset
Bill Allan
+44 1935 815 271

East Anglia

Bury St. Edmunds
21 Churchgate Street
Bury St Edmunds
Suffolk IP33 1RG
+44 1284 716 190
+44 1284 755 844 fax

Norfolk

The Market Place
Reepham
Norfolk NR10 4JJ
+44 1603 871 443
+44 1603 872 973 fax

Midlands

Knowle
The Old House
Station Road
Knowle, Solihull
West Midlands
B93 0HT
+44 1564 776 151
+44 1564 778 069 fax

Oxford •
Banbury Road
Shipton on Cherwell
Kidlington OX5 1JH
+44 1865 853 640
+44 1865 372 722 fax

Henley

The Coach House
66 Northfield End
Henley on Thames
Oxon RG9 2JN
+44 1491 413 636
+44 1491 413 637 fax

**Yorkshire & North East
England**

Leeds
30 Park Square West
Leeds LS1 2PF
+44 113 234 5755
+44 113 244 3910 fax

North West England

Chester •
New House
150 Christleton Road
Chester, Cheshire
CH3 5TD
+44 1244 313 936
+44 1244 340 028 fax

Carlisle
48 Cecil Street
Carlisle, Cumbria
CA1 1NT
+44 1228 542 422
+44 1228 590 106 fax

Manchester
The Stables
213 Ashley Road
Hale WA15 9TB
+44 161 927 3822
+44 161 927 3824 fax

Southport
33 Botanic Road
Churchtown
Southport
Merseyside PR9 7NE
+44 1704 507 875
+44 1704 507 877 fax

Representative:
Isle of Man
Felicity Loughran
+44 1624 822 875

Channel Islands

Jersey
39 Don Street
St. Helier
JE2 4TR
+44 1534 722 441
+44 1534 759 354 fax

Representative:
Guernsey
+44 1481 722 448

Scotland

Edinburgh •
22 Queen Street
Edinburgh
EH2 1JX
+44 131 225 2266
+44 131 220 2547 fax

Glasgow
176 St. Vincent Street,
Glasgow
G2 5SG
+44 141 223 8866
+44 141 223 8868 fax

Representatives:
Wine & Spirits
Tom Gilbey
+44 1382 330 256

Wales

Cardiff
7-8 Park Place,
Cardiff CF10 3DP
+44 2920 727 980
+44 2920 727 989 fax

EUROPE

Austria - Vienna
Garnisonsgasse 4
1090 Vienna
+43 (0)1 403 00 01
vienna@bonhams.com

Belgium - Brussels
Boulevard
Saint-Michel 101
1040 Brussels
+32 (0)2 736 5076
+32 (0)2 732 5501 fax
belgium@bonhams.com

France - Paris
4 rue de la Paix
75002 Paris
+33 (0)1 42 61 1010
+33 (0)1 42 61 1015 fax
paris@bonhams.com

Germany - Cologne
Albertusstrasse 26
50667 Cologne
+49 (0)221 2779 9650
+49 (0)221 2779 9652 fax
cologne@bonhams.com

Germany - Munich
Maximilianstrasse 52
80538 Munich
+49 (0) 89 2420 5812
+49 (0) 89 2420 7523 fax
munich@bonhams.com

Ireland - Dublin
31 Molesworth Street
Dublin 2
+353 (0)1 602 0990
+353 (0)1 4004 140 fax
ireland@bonhams.com

Italy - Milan
Via Boccaccio 22
20123 Milano
+39 (0)2 4953 9020
+39 (0)2 4953 9021 fax
milan@bonhams.com

Italy - Rome
Via Sicilia 50
00187 Rome
+39 (0)6 48 5900
+39 (0)6 482 0479 fax
rome@bonhams.com

Netherlands - Amsterdam
de Lairessestraat 123
1075 HH Amsterdam
+31 20 67 09 701
+31 20 67 09 702 fax
amsterdam@bonhams.com

Spain - Madrid
Nuñez de Balboa no.4 - 1A
Madrid
28001
+34 91 578 17 27
madrid@bonhams.com

Switzerland - Geneva
Rue Etienne-Dumont 10
1204 Geneva
Switzerland
+41 76 379 9230
geneva@bonhams.com

Representatives:
Greece
Art Expertise
+30 210 3636 404

Marbella
James Roberts
+34 952 90 62 50
marbella@bonhams.com

Portugal
Filipa Rebelo de Andrade
+351 91 921 4778
filipa.deandrade@bonhams.com

Russia
Marina Jacobson
+7 921 555 2302
russia@bonhams.com

NORTH AMERICA

USA

San Francisco •
220 San Bruno Avenue
San Francisco
CA 94103
+1 (415) 861 7500
+1 (415) 861 8951 fax

Los Angeles •
7601 W. Sunset Boulevard
Los Angeles
CA 90046
+1 (323) 850 7500
+1 (323) 850 6090 fax

New York •
580 Madison Avenue
New York, NY
10022
+1 (212) 644 9001
+1 (212) 644 9007 fax

Representatives:
Arizona
Terri Adrian-Hardy
+1 (480) 994 5362

**California
Central Valley**
David Daniel
+1 (916) 364 1645

**District of Columbia/
Mid-Atlantic**
Martin Gammon
+1 (202) 333 1696

Southern California
Christine Eisenberg
+1 (949) 646 6560

Florida
+1 (305) 228 6600

Georgia
Mary Moore Bethea
+1 (404) 842 1500

Illinois
Ricki Blumberg Harris
+1 (312) 475 3922
+1 (773) 267 3300

**Massachusetts
Boston/New England**
Amy Corcoran
+1 (617) 742 0909

Nevada
David Daniel
+1 (775) 831 0330

New Mexico
Leslie Trilling
+1 (505) 820 0701

Oregon
Sheryl Acheson
+1(503) 312 6023

Texas
Amy Lawch
+1 (713) 621 5988

Washington
Heather O'Mahony
+1 (206) 218 5011

CANADA

Toronto, Ontario •
Jack Kerr-Wilson
20 Hazelton Avenue
Toronto, ONT
M5R 2E2
+1 (416) 462 9004
info.ca@bonhams.com

Montreal, Quebec
David Kelsey
+1 (514) 341 9238
info.ca@bonhams.com

SOUTH AMERICA

Argentina
Daniel Claramunt
+54 11 479 37600

Brazil
Thomaz Oscar Saavedra
+55 11 3031 4444
+55 11 3031 4444 fax

ASIA

Hong Kong
Carson Chan
Suite 1122
Two Pacific Place
88 Queensway
Admiralty
Hong Kong
+852 2918 4321
+852 2918 4320 fax

Beijing
Xibo Wang
Room A515
F/5 CBD International Mansion
No. 16 Yongnan Dongli
Chaoyang District
Beijing 100022
+852 3607 0023
+852 2918 4320 fax

Japan
Hiromi Ono
Level 14 Hibiya Central Building
1-2-9 Nishi-Shimbashi
Minato-ku
Tokyo 105-0003
+81 (0) 3 5532 8636
+81 (0) 3 5532 8637 fax
tokyo@bonhams.com

Taiwan
+886 2 8758 2898

AUSTRALIA

Sydney
76 Paddington Street
Paddington NSW 2021
Australia
+61 (0) 2 8412 2222
+61 (0) 2 9475 4110 fax
info.aus@bonhams.com

Melbourne
Ormond Hall
557 St Kilda Rd
Melbourne VIC 3004
+61 (0) 3 8640 4088

Representatives:
Perth
Norah Oht
+61 (0) 8 9433 4414

Adelaide
James Bruce
+61 (0) 8 8232 2860

AFRICA

South Africa - Johannesburg
Penny Culverwell
+27 (0)71 342 2670
penny.culverwell@bonhams.com

BB 1793

Bonhams

4, rue de la Paix

75002 Paris

+33 1 42 61 10 10

+33 1 42 61 10 15 fax

