

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR



Editions Limitées et Bijoux d'Artistes

Paris | 27 mai 2025



Editions Limitées et Bijoux d'Artistes

Paris | mardi 27 mai 2025 à 14h30

COMMISSAIRE-PRISEURS HABILITÉS

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche

BONHAMS FRANCE SAS N° AGRÉMENT 2007-638

6 av Hoche
75008, Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

NUMÉRO DE LA VENTE

30750
Lots 1 à 146

ILLUSTRATIONS

Couverture : lot 8
À l'intérieur : lot 60
A l'intérieur à dos : lot 112
Couverture dos : lot 96

CRÉDIT PHOTO ET STYLISME

Arthus Boutin
Stanislas Dorange

EXPOSITIONS PUBLIQUES

6 av Hoche
Samedi 24 mai : 12h-18h
Lundi 26 mai : 10h-18h
Mardi 27 mai : 10h-13h

RENSEIGNEMENTS

Pour les rapports de condition et toute autre demande concernant la vente, veuillez contacter

Dorothee Cornette de Saint Cyr
dorothee.csc@bonhams-csc.com
+33 1 56 79 12 44

Anna Panizza
Anna.panizza@bonhams.com
+33 1 47 27 85 24

En collaboration avec Madame Isabelle Milsztein pour la section des livres illustrés, et plus particulièrement pour la *Collection d'un bibliophile parisien*, les lots 1 à 15 de notre catalogue

INFORMATIONS PENDANT LA VENTE

Dorothee Cornette de Saint Cyr
+33 (0) 1 56 79 12 44
dorothee.csc@bonhams-csc.com

Anna Panizza
Anna.panizza@bonhams.com
+33 1 47 27 85 24

FRAIS D'ADJUDICATION

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra payer sur le prix d'adjudication de chaque lot des frais de vente.

Veuillez consulter les "*informations importantes aux acheteurs*".

Ces frais de vente s'appliquent à chaque lot et sont soumis à la TVA. Certains lots sont sujets à la TVA sur le prix d'adjudication en plus de la TVA sur les frais de vente. Ces lots sont marqués d'une étoile (*) à côté du numéro de passage en cas d'importation temporaire ou d'une dague (†) en cas de mise en vente du lot par un assujetti. Ces symboles seront imprimés à côté du numéro du lot correspondant dans le catalogue.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées à la fin du catalogue. Nous conseillons aux enchérisseurs potentiels de prendre connaissance des "*informations importantes aux acheteurs*" ainsi que de la partie douanes, transport et gardiennage figurant en fin de catalogue.

ENCHÈRES

- **Enchérir en ligne/APP**
Inscrivez-vous pour enchérir en ligne en visitant
www.bonhams.com/30750

Téléchargez maintenant l'application pour Android et IOS



Enchérissez via téléphone/ ordre d'achat. Inscription et enchère par email à bids@bonhams.com

Le formulaire se trouve au dos de chaque catalogue et sur notre site Web à l'adresse www.bonhams.com

Veuillez noter que nous ne pouvons pas garantir les offres dans les 24 heures suivant la vente.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que sur un lot avec une estimation basse supérieure à 1000 euros.

- **Enchérir en personne**
Vous pouvez vous pré-inscrire en ligne sur Bonhams.com ou obtenir un paddle à notre bureau d'inscription.

- **Nouveaux enchérisseurs**
Vous devez fournir une preuve d'identité lors de la soumission de vos enchères. Une copie d'une pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement (permis de conduire ou passeport) indiquant votre nom complet et votre date de naissance et, si elle n'apparaît pas sur la pièce d'identité, une preuve de votre adresse actuelle (facture de services publics ou relevé bancaire).

Pour le compte d'entreprises ou d'autres entités, veuillez nous contacter en ce qui concerne les documents que vous devrez fournir.

Le non-respect de cette consigne peut entraîner l'annulation de vos enchères.

Pour toutes autres demandes, contactez notre service client au :
+33 (0)1 42 61 10 10 or
bids@bonhams.com

Informations sur la Vente

ENCHÈRES

+33 (0)1 42 61 10 10
Pour enchérir par internet veuillez visiter www.bonhams.com

PAIEMENTS

Acheteurs
+33 (0)1 42 61 10 10

Vendeurs
+33 (0)1 42 61 10 10

TRANSPORT

Pour toute information ou estimation concernant les transports internationaux ainsi que les licences d'exportation, veuillez contacter paris@bonhams.com
33 (0) 1 42 61 10 10

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques afférant au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir, dès l'adjudication prononcée.

RÉCUPÉRATION ET STOCKAGE DES ŒUVRES APRÈS LA VENTE

Les lots avec le symbole W seront transférés chez Paname Services, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains et seront disponibles à partir du lundi 2 juin à 12h00. Tous les autres lots seront stockés chez Bonhams Cornette de Saint Cyr, 6 av Hoche, Paris 75008. Le retrait pourra s'effectuer **UNIQUEMENT** sur rendez-vous dont la demande par e-mail aura été faite au **MINIMUM** 24h à l'avance. Adresse mail: paris@bonhams.com

Une pièce d'identité nationale sera demandée. Si un tiers collecte le lot à votre place, sa pièce d'identité ainsi qu'une autorisation écrite de votre part lui seront également demandées.

Veuillez noter que certains lots nécessitent un certificat d'exportation de bien culturel et une licence d'exportation. Veuillez contacter Kimly Ek pour tout renseignement kimly.ek@bonhams.com

COÛTS DE STOCKAGE

Le stockage sera gratuit pour le premier moi suivant la vente. Les frais de stockage seront à payer à partir du 27 juin 2025
Coûts de stockage par lot par semaine : 42 euros TTC.

SYMBOLES

Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

† TVA au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat

* TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le Prix d'adjudication et au taux en vigueur sur la Commission d'achat

Ω TVA sur les articles importés au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat.

W Les objets portant la mention w seront situés dans l'entrepôt de Bonhams et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.

Pour les livres, la commission acheteur est soumise à un taux de TVA réduit de 5,5%. Ce taux est susceptible à être modifié par les autorités françaises et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la vente.

AVIS IMPORTANT À TOUS LES ACHETEURS

Etat

L'état du lot n'est pas mentionné dans le catalogue. L'absence d'une telle mention n'implique pas que le lot soit en bon état ou exempt de défauts. Les acheteurs potentiels doivent s'assurer eux-mêmes de l'état de chaque lot suite à une inspection. Des rapports d'état peuvent être fournis sur demande, mais ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et sont nécessairement subjectifs. Dans la mesure du possible, veuillez prévoir un délai de 24h avant de recevoir les rapports demandés.

Limited Editions and Artists' Jewellery

Paris | Tuesday 27 May 2025 at 2:30pm

AUCTIONEERS

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche

BONHAMS FRANCE SAS N° AGRÉMENT 2007-638

6 avenue Hoche
75008, Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

SALE NUMBER

30750
Lots 1 - 146

ILLUSTRATIONS

Front Cover: lot 8
Inside Front Cover: lot 129
Inside Back Cover: lot 112
Back Cover: lot 96

PHOTO CREDITS

Arthus Boutin
Stanislas Dorange

VIEWING

6 av Hoche
Saturday 24 May, 12am - 6pm
Monday 26 May, 10am-6pm
Tuesday 27 May, 10am-1pm

INFORMATION

For condition reports and other inquiries regarding the sale, please contact
Dorothee Cornette de Saint Cyr
dorothee.csc@bonhams-csc.com
+33 1 56 79 12 44

Anna Panizza
Anna.panizza@bonhams.com
+33 1 47 27 85 24

In collaboration with Madame Isabelle Milsztein for the section on illustrated books, and more specifically for the *Collection of a Parisian bibliophile*, featured in lots 1 to 15 of our catalogue

ENQUIRIES

Dorothee Cornette de Saint Cyr
+33 (0) 1 56 79 12 44
dorothee.csc@bonhams-csc.com

Anna Panizza
Anna.panizza@bonhams.com
+33 1 47 27 85 24

BUYER'S PREMIUM (NOTICE TO BUYERS)

Bonhams charge a buyer's premium. Please see "Important Information for Buyers".

This applies to each lot purchased and is subject to TVA. Some lots may be subject to TVA on the hammer price as well as the premium. These lots will be marked with an star sign (*) in relation to temporary imported items or a dagger sign (†) in relation to TVA charged by a business. Such signs will be printed beside the relevant lot number in the catalogue.

IMPORTANT

The sale is conducted according to the general conditions printed at the back of this catalogue. We advise potential bidders to familiarise themselves with the "Important Information for Buyers" regarding customs, transport and storage.

BIDS

- Bid online/APP

Register to bid online by visiting www.bonhams.com/30750



Bid through the app. Download now for android and iOS

- Bid by telephone/absentee

We require a completed Bidder Registration Form returned by email to bids@bonhams.com.

The form can be found at the back of every catalogue and on our website at www.bonhams.com

Please note we cannot guarantee bids within 24 hours of the sale.

Bidding by telephone will only be accepted on a lot with a lower estimate in excess of 1,000€.

- Bid in person

You can pre-register online at Bonhams.com or obtain a paddle at our Registration Desk.

- New Bidders

You must provide proof of identity when submitting bids. A copy of a government- issued photo identification (driving licence or passport) showing your full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of your current address (utility bill or bank statement).

For company account or other entities, please contact us in relation to the documents you will need to provide.

Failure to do this may result in your bids not being processed.

For all other enquiries, contact our Client Services department on: +44 (0) 207 447 7447 or bids@bonhams.com

Sale Information

BIDS

+33 (0)1 42 61 10 10
To bid via the internet please visit
www.bonhams.com

PAYMENTS

Buyers
+33 (0)1 42 61 10 10

Sellers

Payment of sale proceeds
+33 (0)1 42 61 10 10

SHIPPING

For information and estimates
international shipping as well
as export licenses,
we recommend contacting

paris@bonhams.com
+33 (0) 1 42 61 10 10

INSURANCE AFTER THE SALE

Buyers are reminded that their
purchases are their responsibility
from the fall of the auction hammer.
it is your responsibility to have
adequate insurance cover in place.
Neither Bonhams, nor their agents
will be liable for any damage or loss
that the Lot may suffer from the fall of
the auction hammer.

BUYERS COLLECTION & STORAGE AFTER SALE

Lots with the W symbol will be
transferred to Paname Services,
54 Av. Gaston Monmousseau,
93240 Stains following the auction
and will be available for collection
from 12am on Monday 2 June, by
appointment only. Please email:
paris@bonhams.com at least 24
hours in advance to book collection.
All other lots will be stored at
Bonhams Cornette de Saint Cyr, 6
av Hoche, 75008 Paris

Photographic ID will be required
at time of collection. If a third
party is collecting for you written
authorisation is required in advance
from you and photographic ID of the
third party is requested at the time
of collection.

Please note that certain items
require French passports for export
out of France. Please contact Kimly
Ek by email for further details.
kimly.ek@bonhams.com

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage Charges
Storage will be free of charge for
the first month following the auction.
Storage charges will apply from the
27 June 2025:
42 euros TTC per lot per week.
(please note that charges apply
every day including weekend and
public holidays)

SYMBOLS

The following symbols are used
to denote that VAT is due on
the hammer price and buyer's
premium.

† VAT 20% on hammer price and
buyer's premium

* VAT on imported items at
a preferential rate of 5% on
hammer price and the prevailing
rate on buyer's premium

Ω VAT on imported items at 20% on
hammer price and the prevailing rate
on buyer's premium

W Objects displayed with a w will be
located in the Bonhams Warehouse
and will only be available for
collection from this location.

A reduced TVA rate of 5.5% will
be charged on Buyer's Premium.
This is subject to government
change and the rate payable will
be the rate in force on the date of
the sale.

IMPORTANT NOTICE TO ALL BUYERS

Condition

Condition is not stated in the
catalogue. The absence of such
reference does not imply that the
lot is in good condition or free from
faults. Prospective buyers should
satisfy themselves by inspection
as to the condition of each lot.
Condition reports can be provided
on request, but are for general
guidance only and such reports are
of necessity, subjective. Wherever
possible please allow at least 24
hours for reports to be compiled.

Specialists and contacts for this Sale

France, Paris



Dorothée Cornette de Saint Cyr
Head of Department
Paris, France

Anna Tschoudnowsky
Sales Coordinator
Paris, France

Anna Panizza
Sale Coordinator and Cataloguer
Paris, France

Valentine Naslin
Specialist
Brussels, Belgium

Belgium, Brussels

UK, London



Carolin von Massenbach
Head of Department
London, UK

Lyelle Shohet
Head of Sale
London, New Bond Street

Suzanne Irvine
Specialist
London, New Bond Street

Claire Morgan
Specialist
London, Knightsbridge



Sebastian Ubbiali
Cataloguer
London, New Bond Street

Daniela Guardiani
Cataloguer
London, Knightsbridge

Sophia Sohal
Sale Coordinator

Zoë Luchmun
Sale Coordinator

Spain, Madrid

US



Lucia Tro Santafe
International Senior Specialist
Madrid, Spain

Deborah Ripley
Director
New York, US

Morisa Rosenberg
West Coast Director
Los Angeles

Collection d'un bibliophile parisien



I Les éditions du Solstice

Les Éditions du Solstice ont été fondées en 1974 par Jean-Claude Meyer avec l'ambition de faire dialoguer littérature et art contemporain dans des livres d'exception. La première grande collaboration artistique de la maison débute en 1991 avec Roy Lichtenstein, aboutissant à *La Nouvelle Chute de l'Amérique*, publié en 1992, qui associe les poèmes d'Allen Ginsberg à dix aquarelles originales de l'artiste américain. Ce projet marque le début d'une longue série d'ouvrages où textes inédits et œuvres plastiques se rencontrent. Depuis, les Éditions du Solstice ont travaillé avec de grands noms tels que Louise Bourgeois, Roberto Matta, Miquel Barceló, Daniel Buren ou Michel Houellebecq, perpétuant une tradition éditoriale où le livre devient œuvre d'art.

1 #

JOHN BALDESSARI (1931-2020)

Poems

Paris, Les Éditions du Solstice, 2013

In-folio, en feuilles, sous ouverture muette rempliée, chemise grise et étui bleu nuit toilés de l'éditeur

14 lithographies originales en couleurs de John Baldessari, certaines à double page

Edition totale à 145 exemplaires signés par l'artiste, un des 100 exemplaires nominatifs

réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice (n° 96), signé par l'artiste au colophon

47 x 37 cm

14 original lithographs by John Baldessari, some on double pages, one of 100 registered copies reserved for members of Éditions du Solstice (no. 96), from an edition limited to 145 copies signed by the artist

€1,000 - 1,500

Provenance

Collection d'un bibliophile parisien

Collection d'un bibliophile parisien

2 # AR

GEORG BASELITZ (NE EN 1938)

Le théâtre de Séraphin - exemplaire avec suite

Paris, les Éditions du Solstice, 2003

Cette édition de "Le théâtre de Séraphin" de Antonin Artaud, avec une partition inédite de Wolfgang Rihm, est illustrée de huit eaux-fortes en rouge de Baselitz et accompagnée d'une suite à part de huit eaux-fortes en rouge sur Richard de Bas toutes signées, datées et numérotées 19/20

Elles représentent des morceaux différents du corps humain, dont de nombreuses gravures de mains

Edition totale à 115 exemplaires, Un des 90 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice (n°19), dont 20 seulement avec la suite signés par l'artiste et Wolfgang Rihm au colophon

In-folio. En feuilles, couverture, chemise et étui de soie noire de l'éditeur

Emboîtage: 45 x 32 x 4,5 cm

€600 - 800

This edition of Antonin Artaud's 'Le théâtre de Séraphin', with an unpublished score by Wolfgang Rihm, is illustrated with eight red etchings by Baselitz and accompanied by a separate suite of eight red etchings on Richard de Bas, all signed, dated and numbered 19/20. They represent different parts of the human body, including many engravings of hands.

One of 90 nominative copies reserved for the members of Éditions du Solstice, signed by the artist and Wolfgang Rihm (n°19), from an edition limited to 115 copies

Provenance

Collection d'un bibliophile parisien

3 #

GIUSEPPE PENONE (NE EN 1947) ET JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)

Les rêveries du promeneur solitaire

Paris, Les Éditions du Solstice, 2010

Ouvrage comprenant un ensemble de 10 photogravures vernissées originales de Giuseppe Penone

La dixième est signée, titrée et datée à la mine de plomb

Tirage limité à 140 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 100 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice (n°67)

Cet ouvrage, conçu à l'initiative de Jean-Claude Meyer, avec le concours d'Aimery Langlois-Meurinne et de Jean de Kervasdoué, a été réalisé par Xavier Barral

In-folio et étui de l'éditeur toilés beige

47,8 x 32,7 cm

Book comprising a set of 10 original varnished photogravures by Giuseppe Penone, the tenth is signed, titled and dated in graphite Limited edition of 140 copies signed by the artist, this one of 100 copies reserved for members of Éditions du Solstice (no. 67)

€1,500 - 2,500

Provenance

Collection d'un bibliophile parisien

Giuseppe Penone propose un herbier contemporain, établissant un lien entre nature et corps humain tandis que le format et la mise en page du texte sur deux colonnes évoquent les ouvrages de botanique du XVIIIe siècle chers à Jean-Jacques Rousseau



2



3

Collection d'un bibliophile parisien

4 # AR

LOUISE BOURGEOIS (1911-2010)

Ode à ma mère - exemplaire avec suite, 1995

(Moma, n° 4a-12a)

Paris, Les Éditions du Solstice, 1995

In-4 carré, en feuilles, sous couverture muette rempliée, chemise et étui de l'éditeur toilés beige

illustré de :

9 pointes-sèches de Louise Bourgeois, signées du monogrammées et numérotées "7/90" par l'artiste,

La suite de 9 pointes-sèches sur papier Dieu Donné fait à la main, toutes signées, datées et numérotées "7/45"

Édition totale à 125 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice, numérotés et signés par l'artiste (n°7)

Dont seuls 45 exemplaires avec la suite signée

Signé par l'artiste au colophon

Édité par Les Éditions du Solstice sous la direction de Jean-Claude Meyer

Imprimé par harlan & weaver Intaglio, New York

Chaque planche: 30 x 30 cm

le livre : 32,5 x 32 x 5 cm

€22,000 - 28,000

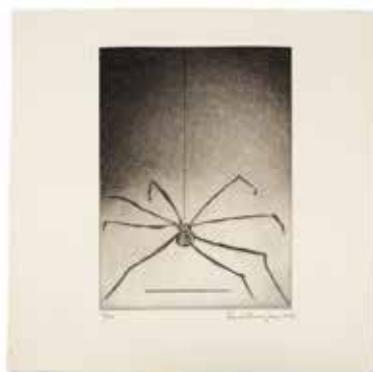
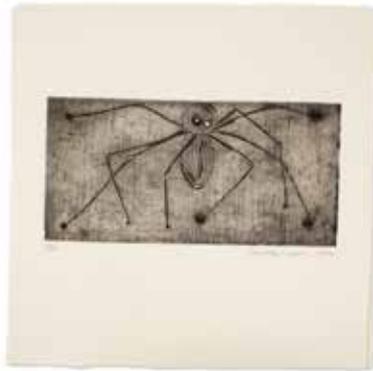
Set including 9 drypoints by Louise Bourgeois, all numbered '7/90' and monogrammed by the artist, and a suite of 9 drypoints on handmade Dieu Donné paper, all signed, dated and numbered '7/45'. Limited edition of 125 copies, this one of 90 copies reserved for members of Éditions du Solstice, numbered and signed by the artist (no. 7) among them only 45 copies with the signed suite

Provenance

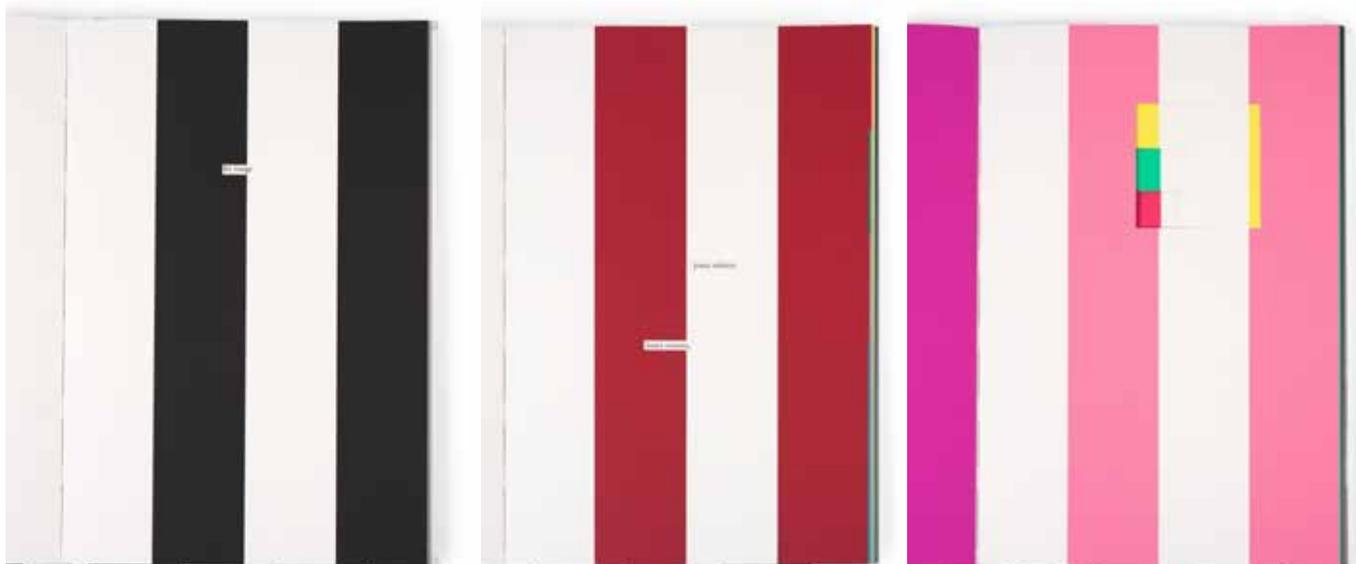
Collection d'un bibliophile parisien

Édition originale du texte de Louise Bourgeois écrit en hommage à sa mère symbolisée par une araignée, « Ode à ma mère » reprend le thème de la maternité que Bourgeois n'a cessé d'approfondir tout au long de sa carrière. L'ouvrage inclut des métaphores de filage, tissage, soin et protection. La mère de Louise Bourgeois, Joséphine Bourgeois, réparait des tapisseries dans l'atelier de restauration textile de son mari à Paris. Louise Bourgeois a perdu sa mère à 21 ans et, quelques jours plus tard, a tenté de mettre fin à ses jours en se jetant dans la Bièvre devant son père (qui l'a secourue). Selon les propres termes de l'artiste : « L'araignée est une ode à ma mère. Elle était ma meilleure amie. Comme une araignée, ma mère était une tisserande. Ma famille était dans le métier de la restauration de tapisserie et ma mère avait la charge de l'atelier. Comme les araignées, ma mère était très intelligente. Les araignées sont des présences amicales qui dévorent les moustiques. Nous savons que les moustiques propagent les maladies et sont donc indésirables. Par conséquent, les araignées sont bénéfiques et protectrices, comme ma mère. »

“L'araignée c'est ma mère, toutes deux victimes de leur fragilité et de leur petite taille, la coquetterie de la dentelle faisant pendant à la toile” (Louise Bourgeois : sculptures, environnements, dessins, 1938-1995, p. 218).



Collection d'un bibliophile parisien



5 # AR

DANIEL BUREN (NE EN 1938) ET AIME CESAIRE (1913-2008)

Cahier d'un retour au Pays Natal, exemplaire avec suite

Paris, Les Éditions du Solstice, 2004

Livre-objet entièrement conçu par Daniel Buren

Ouvrage réalisé par Xavier Barral, sous la direction de Jean-Claude Meyer, avec le concours d'Aimery Langlois-Meurinne et Jean de Kervasdoué

Imprimé en sérigraphie, recto-verso : le recto de rayures, le verso de couleurs unies. Certaines des 29 pages présentent des découpes géométriques laissant apercevoir les motifs des pages suivantes. Édition totale à 140 exemplaires signés à l'encre par Césaire tandis que Buren a apposé un timbre à froid conçu spécialement, celui-ci un des 100 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice (n°12)

Enrichi d'une des 20 suites de 4 œuvres originales de Buren, chacune signée de son timbre sec

Bradel toile conçue par Buren, couvert de larges rayures noires et blanches, étui assorti de rayures crème (Reliure et étui de l'éditeur) 52,4 x 35 cm

€4,000 - 5,000

Book-object entirely designed by Daniel Buren

Produced by Xavier Barral, under the direction of Jean-Claude Meyer, with the assistance of Aimery Langlois-Meurinne and Jean de Kervasdoué

Screen-printed on both sides: the front in stripes, the back in solid colours. Some of the 29 pages feature geometric cut-outs, revealing the motifs on the following pages.

Limited edition of 140 copies, signed in ink by Césaire and stamped by Buren, this one of 100 copies reserved for members of Éditions du Solstice (no. 12).

Enriched with one of 20 suites of 4 original works by Buren, each signed with its own dry stamp

Enriched with one of 20 suites of 4 original works by Buren, each signed with its own dry stamp

Provenance

Collection d'un bibliophile parisien

Mêlant rayures caractéristiques de son travail, aplats de couleurs et formes géométriques découpées dans la page, Buren fait de ce livre une véritable sculpture

Collection d'un bibliophile parisien

6 # AR

MIQUEL BARCELÓ (NÉ EN 1957)

La solitude sonore du Torero

Volume in-folio. Cahiers cousus entre eux par un cordon rouge, couverture blanche imprimée, chemise de soie rouge doublée de soie or et rose à la première garde et or à la dernière, rappelant la cape des toréadors, étui de soie rouge

Illustré de:

8 gravures en noir de Miquel Barceló sur papier BFK Rives

Édition totale à 140 exemplaires, tous signés par Barceló, celui-ci un des 100 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice (n° 87), signé par l'artiste au colophon

Cet ouvrage, conçu à l'initiative de Jean-Claude Meyer, avec le concours d'Aimery Langlois-Meurinne et de Jean de Kervasdoué, a été réalisé par Olivier Andreotti

Le texte de José Bergamín, publié à Madrid en 1981, a été traduit de l'espagnol par Florence Delay, qui a également rédigé la préface

Gravures imprimées par René Tazé et Bérengère Lipreau, Paris

Ouvrage: 41 x 39 x 2,5 cm

Emboîtement: 42 x 39,5 x 4 cm

€1,500 - 2,500

Book comprising 8 black engravings by Miquel Barceló on BFK Rives paper, this edition comprises 140 copies, all signed by Barceló, this one of the 100 nominative copies reserved for the members of the Éditions du Solstice (no. 87)

Provenance

Collection d'un bibliophile parisien

"J'aime les taureaux pour ce qu'ils racontent. La mode antitaaurine me semble stupide. Je n'irais jamais chasser, tirer sur des animaux, mais je suis allé aux corridas de toros et pense y revenir. J'ai dans ma propriété de Majorque, entre autres animaux, des taureaux rouges vivant en pleine liberté dans la campagne. Je ne les torée ni ne les mange. Je ne suis pas davantage éleveur, je détiens ces quelques spécimens sauvages qui ont pour fonction de débarrasser le champ des mauvaises herbes " (Miquel Barceló, El País, 19 novembre 2015).

7 # AR

TATIANA TROUVE (NEE EN 1968)

Les choses, une histoire des années soixante

Paris, Les Éditions du Solstice, 2015

In-4 oblong. En feuilles, sous chemise rempliée grise avec titre doré et emboîtement en métal avec couvercle par Modern Chrome

Édition de "Les Choses" de Georges Perec, paru chez Julliard en 1965 et lauréat du Prix Renaudot

Illustré de 10 lithographies avec dorure au cuivre par Tatiana Trouvé

Édition totale à 140 exemplaires sur papier BFK Rives, signés par Tatiana Trouvé, un des 100 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice (n°76), signé par l'artiste au colophon

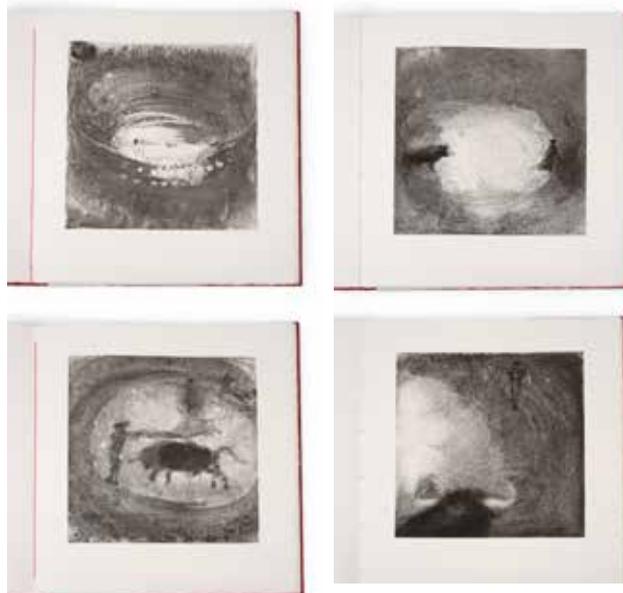
28,8 x 40,9 cm

Edition of 140 copies on BFK Rives paper from Papeteries Arches, signed by Tatiana Trouvé, one of 100 copies reserved for members of Éditions du Solstice (no. 76)

€1,000 - 1,500

Provenance

Collection d'un bibliophile parisien



6



7

Collection d'un bibliophile parisien

8

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) ET ALAIN GINSBERG (1926-1997)

La nouvelle chute de l'Amérique - exemplaire avec suite, 1992

(Corlett, 267-276)

Paris, Les Éditions du Solstice, 1992

11 poèmes d'Allen Ginsberg, en français et en anglais, illustrés de 10 eaux-fortes et aquatintes de Roy Lichtenstein.

In-folio (48,5 x 35,8 cm), en feuilles, sous couverture muette rempliée, chemise et étui toilés de l'éditeur.

Les 10 gravures sont toutes signées du monogramme de Lichtenstein, datées et numérotées par lui.

Contient également une suite de 9 eaux-fortes et aquatintes sur papier Japon, toutes signées, datées et numérotées (une est manquante : Une fenêtre sur Chicago, Corlett 271).

Édition totale à 125 exemplaires ; celui-ci est un des 80 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires (n°7), signé par Roy Lichtenstein et Allen Ginsberg au colophon.

Seulement 42 exemplaires comportent la suite sur Japon signée.

Imprimé par l'atelier Dupont-Visa, Paris

€50,000 - 80,000

11 poems by Allen Ginsberg, in French and English, illustrated with 10 etchings and aquatints by Roy Lichtenstein. In-folio (48.5 x 35.8 cm), loose sheets, in a folded blank cover, with publisher's cloth-covered chemise and slipcase. The 10 prints are all signed with Lichtenstein's monogram, dated and numbered by him. Also includes a suite of 9 etchings and aquatints on Japon paper, all signed, dated, and numbered (one is missing: A Window in Chicago, Corlett 271). Total edition of 125 copies; this is one of 80 nominative copies reserved for members (no. 7), signed by Roy Lichtenstein and Allen Ginsberg on the colophon. Only 42 copies include the signed Japon paper suite

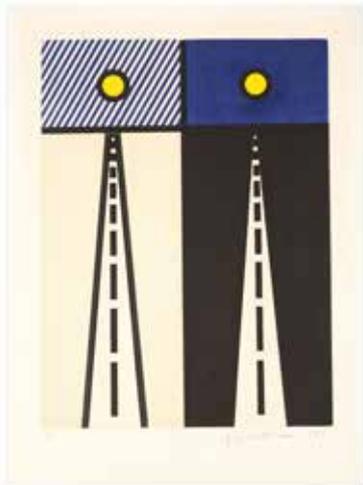
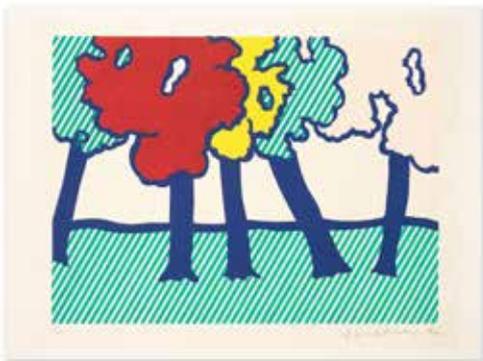
Provenance

Collection d'un bibliophile parisien

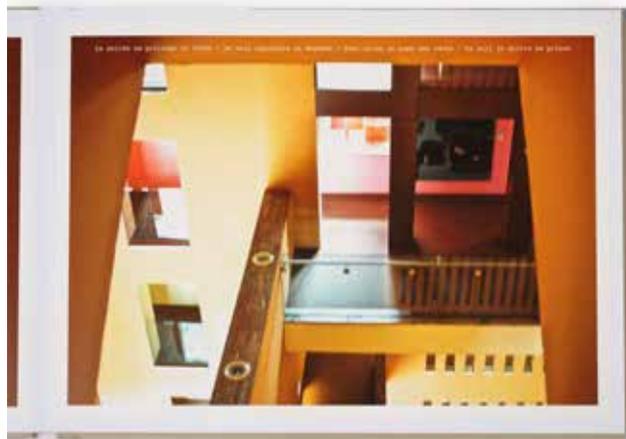
“Ce qui marque le pop c'est avant tout l'usage qu'il fait de ce qui est méprisé et on insiste sur les moyens les plus pratiques les moins esthétiques les plus beuglants des aspects de la publicité.”

Roy Lichtenstein

Les 10 illustrations réalisées par Lichtenstein pour « The New Fall of America » d'Allen Ginsberg mettent en valeur sa technique emblématique du Pop Art tout en démontrant sa polyvalence, son humour et sa pertinence culturelle. Ces estampes s'inspirent fortement de la publicité et de l'imagerie populaire de son époque, ainsi que des bandes dessinées (« comics »). Il décrit d'ailleurs lui-même son style comme étant « aussi artificiel que possible ». Avec des arrière-plans sereins mêlés à des visions inquiétantes d'une ville attaquée, ces illustrations sont des évocations dynamiques de l'Amérique moderne. Curieusement, une représentation de Ginsberg sous la forme d'un bouddha a été incluse dans le portfolio.



Collection d'un bibliophile parisien



9 AR

MICHEL HOUELLEBECQ (NÉ EN 1956)

Le monde est de taille moyenne

Paris, Les éditions du Solstice, 2017

In-folio à l'italienne. Bradel, plats de carton avec titre gravé en creux à froid et dos de toile beige par Agoria

Ouvrage réalisé par Olivier Andreotti, sous la direction de Jean-Claude Meyer, avec le concours d'Aimery Langlois-Meurinne et Jean de Kervasdoué

Édition originale, dont le titre reprend une des citations du roman Lanzarote paru en 2000

Illustré de :

21 photographies en couleurs, pour la plupart légendées sur le tirage, et 6 poèmes de Michel Houellebecq

Les photographies ont été tirées sur papier Baryta par Franck Bordas et le texte sur papier Olin, produit par Arjowiggins

Édition totale à 140 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 100 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice (n°98), signé par l'auteur au colophon

31,1 x 41,7 cm

€500 - 800

21 colour photographs, most with captions, and 6 poems by Michel Houellebecq.

The photographs were printed on Baryta paper by Franck Bordas and the text on Olin paper produced by Arjowiggins.

Édition of 140 copies signed by the artist, this one of 100 copies reserved for members of Éditions du Solstice (no. 98)

Italian-style folio. Bradel, cardboard boards with cold-engraved title and beige cloth spine by Agoria

Provenance

Collection d'un bibliophile parisien

Collection d'un bibliophile parisien

10 #

ROBERTO MATTA (1911-2002) ET JULIEN GRACQ (1910-2007)

Les eaux étroites - exemplaire avec suite, 1989

Paris, Les Editions du Solstice et les Editions José Corti, Paris - 1989
In-4°, En feuilles, couverture muette rempliée, chemise et étui de l'éditeur toiles beige

Cette édition des "Eaux Etroites" de Julien Gracq est illustrée de 5 eaux-fortes en couleurs de Matta et d'une accompagnée d'une suite de eaux-fortes en couleurs sur Japon nacré, toutes signées et numérotées "VIII/XVII"

Tirage limité à 85 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires (n° 8) dont 17 (XVII) seulement avec la suite signée

Signé par l'auteur et par l'artiste au colophon

Imprimé par l'Inéditeur, Paris

38 x 28 cm

€600 - 800

This edition of 'Eaux Etroites' by Julien Gracq is illustrated with 5 coloured etchings by Matta and accompanied by a suite of coloured etchings on Japon nacré, all signed and numbered 'VIII/XVII'. Limited edition of 85 copies, this one of 50 copies reserved for members (No.8). Signed by the author and the illustrator



10

11 #

DAIDO MORIYAMA (NÉ EN 1938)

La mort en été, 2020

28 photographies de Moriyama, dont 17 en noir et blanc et 11 en couleurs

Texte de Yukio Mishima

Bradel de toile blanche, couverture illustrée d'une des photographies en noir et blanc de l'ouvrage, titre en long à froid au dos, étui. Dans sa boîte en carton d'origine

Tirage à 142 exemplaires sur papier Watagami signés par l'artiste, celui-ci un des 100 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice (n°96)

Ouvrage réalisé sous la direction de Jean-Claude Meyer, avec le concours d'Aimery Langlois-Meurinne et Jean de Kervasdoué, avec l'aide de Akio Nagasawa Gallery et Jean-Kenta Gautier

Édité par les Éditions du Solstice, Paris

34 x 36 cm

€400 - 600

28 photographs by Moriyama, including 17 in black and white and 11 in colour. Text by Yukio Mishima

White cloth bradel, cover illustrated with one of the book's black and white photographs, long title in cold script on spine, slipcase. In original cardboard box

Edition of 142 copies on Watagami paper signed by the artist, this being one of 100 copies reserved for members of Éditions du Solstice (no. 96)



11

Provenance

Collection d'un bibliophile parisien

Une des plus célèbres nouvelles de Mishima illustrée par le grand photographe japonais Moriyama, également témoin du contraste entre Japon traditionnel et moderne

Collection d'un bibliophile parisien

12 #

FRANCIS BACON (1909-1992) ET MICHEL LEIRIS (1901-1990)

Miroir de la Tauromachie, 1990

(Sabatier, 29-30)

L'ensemble complet de quatre lithographies en couleurs sur vélin d'Arches, avec titre, justification et texte en français de Michel Leiris, chaque lithographie signée au crayon, imprimée sur des feuilles pliées avec leterpress sur les pages intérieures, exemplaire numéro 59 de l'édition de 150

Publié par la Galerie Lelong, Paris

Imprimé par Mourlot, Paris

Présenté dans son emboîtement entoilé avec titre d'origine

Emboîtement: 51 x 38,5 x 43 cm

The complete set of four lithographs in colours on Arches wove paper, with title, justification and text in French by Michel Leiris, each lithograph signed in pencil, printed on folded sheets with leterpress on the inside pages, copy number 131 from the edition of 150

€15,000 - 20,000

Provenance

Collection d'un bibliophile parisien

Le thème de la tauromachie tenait une place particulière dans l'œuvre de Bacon. Bien que principalement connu pour ses portraits et ses triptyques, Bacon a été profondément influencé par la culture espagnole et la corrida, qu'il considérait comme une métaphore de la lutte existentielle et de la condition humaine. Cette fascination partagée avec Leiris, passionné de tauromachie, a donné lieu à une synergie artistique unique dans *Miroir de la Tauromachie*.

Le processus de création a été méticuleux : les lithographies ont été imprimées sur des feuilles pliées, avec le texte de Leiris en typographie sur les pages intérieures, créant ainsi un dialogue visuel et littéraire entre l'image et le mot.

Cette collaboration entre Bacon, Leiris, la Galerie Lelong et l'atelier Mourlot illustre l'importance de l'interdisciplinarité dans l'art, où la fusion de la littérature, des arts visuels et de l'artisanat d'impression aboutit à une œuvre d'une richesse exceptionnelle.



Collection d'un bibliophile parisien

13

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997), DAVID HOCKNEY (NE EN 1937), ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008) ET DIFFERENTS ARTISTES

Jeux Olympiques de Los Angeles 1984 - la série complète, 1984
15 Affiches lithographies offset en couleurs , les affiches officielles, toutes signées

Par les artistes suivants :

Carlos Almaraz, John Baldessari, Jennifer Bartlett, Lynda Benglis, Billy Al Bengston, Jonathan Borofdky, Richard Diebenkom, Sam Francis, April Greiman/Jayne Odgers, David Hockney, Roy Lichtenstein, Martin Puryear, Robert Rauschenberg, Raymond Saunders, Garry Winogrand
Edition limitée publiée en 1982 pour célébrer les Jeux Olympiques de Los Angeles de 1984

Edité par Knapp Communications Corporation

Imprimé par Alan Lithographic Inc., Los Angeles, Californie

91,4 x 61 cm

€7,000 - 9,000

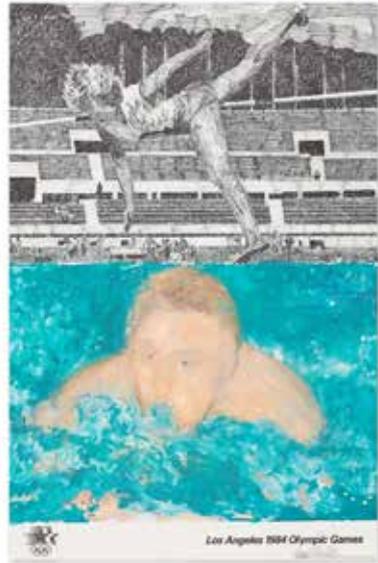
15 Offset lithograph posters from the series of official fine art posters by Carlos Almaraz, John Baldessari, Jennifer Bartlett, Lynda Benglis, Billy Al Bengston, Jonathan Borofdky, Richard Diebenkom, Sam Francis, April Greiman/Jayne Odgers, David Hockney, Roy Lichtenstein, Martin Puryear, Robert Rauschenberg, Raymond Saunders, Garry Winogrand
All hand signed in graphite
Limited edition published in 1982 to celebrate the 1984 Los Angeles Olympic Games

Provenance

Collection d'un bibliophile parisien



Los Angeles 1984 Olympic Games



Los Angeles 1984 Olympic Games



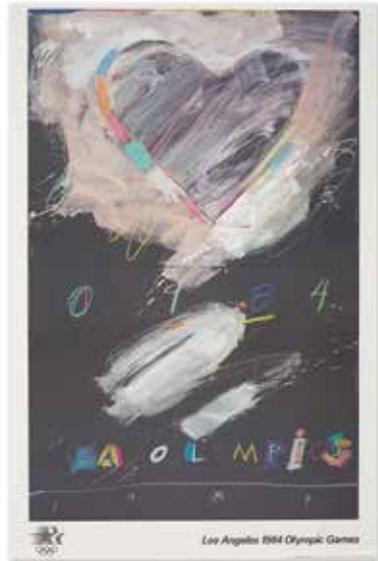
Los Angeles 1984 Olympic Games



Los Angeles 1984 Olympic Games



Los Angeles 1984 Olympic Games



Los Angeles 1984 Olympic Games

Collection d'un bibliophile parisien



14 #

ABSTRACTION CREATION

Abstraction création Art Non Figuratif, 1932-1936, 1973

Grand album de 35 pages reliées à spirales dans un emboîtement toilé gris portant le titre et le nom des artistes sur le premier plat

Imprimé par l'Atelier Arcay, Paris

Exemplaire numéroté 141/150

L'atelier Arcay et Michel Caza ont utilisé du papier Velin d'Arches, Michel Cassé et Fernand Mourlot du velin d'Arches, Hans Bäurle et Franco Sciardelli du papier fabriqué spécialement pour leurs ateliers.

Les planches de Max Bill, Piet Mondrian et Georges Vantongerloo ont été gauffrées par la maison Karl Eckert, à Schwetzingen, celle de Wassily Kandinsky par Hentz, à Montrouge, et celle de Frantisek Kupka par Desclais, à Paris

89 x 75 cm

€4,000 - 6,000

30 planches par Hans Arp, Max Bill (sig. num.), Alexander Calder (sig. num.), Sonia Delaunay (sig. num.), César Domela (sig. num.), Hans Erni (sig. num.), Hans Fischli (sig. num.), Frantisek Foltyn (sig. num.), Jean Gorin (num. sig.), Jean Helion (num. sig.), Wassily Kandinsky, Théo Kerg (sig. num.), Frantisek Kupka (num. sig. du cachet), Fausto Melotti (sig. num.), Laszlo Moholy-Nagy (num. sig. du cachet), Piet Mondrian,

Taro Okamoto (sig. num.), Antoine Pevsner (sig. du cachet), Maurice Reggiani (sig. num.), Hans Schiess (sig. num.), Henryk Stazewski (sig. num.), Wladyslaw Strzeminski, Sophie Taeuber-Arp, Théo Van Doesburg, George Vantongerloo, Luigi Veronesi (sig. num.), Paule Vezelay, (sig. num.), Jean Villeri (sig. num.), Friedrich Vordemberge-Gildewaert, Gérard Vulliamy (sig. num)

Provenance

Collection d'un bibliophile parisien

Abstraction-Création, groupe d'artistes fondé en 1931 autour de Théo Van Doesbourg, publia, entre 1932 et 1936, 5 revues annuelles avec des œuvres des différents artistes dans lesquelles la primauté était donnée aux couleurs et formes géométriques.

Les membres de l'association qui vivaient à Paris ou proche se réunissaient régulièrement dans des cafés, tels que le Café Voltaire ou la Closerie des Lilas, ou des ateliers.

En dehors de la parution annuelle, ils organisaient des expositions de leurs travaux au rez-de-chaussée d'un immeuble sis 44 avenue de Wagram afin d'attirer d'autres membres et de faire connaître leurs idées sur l'art.

L'association publia sa dernière revue en 1936 et fut dissoute la même année.

Collection d'un bibliophile parisien



15 # AR

PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

Schismes, 1978

(Ceuleers, 60)

Suite de quatre lithographies, libres, sur vélin, sous couverture illustrée,
la justification sur la 4ème de couverture

Toutes sont signées et justifiées "HC 5/10" (50 exemplaires numérotés)

Edité par Maeght, Paris

Imprimé par Clot, Bramsen et Georges, Paris

33 x 24,2 cm

*Suite of four lithographs, free, on vellum, under illustrated cover,
justification on the back cover, all signed and marked "HC 5/10" (50
numbered copies)*

€1,000 - 1,200

Provenance

Collection d'un bibliophile parisien



16 AR

PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

Roue d'écriture, 1985

et Michel Butor (1926-2016)

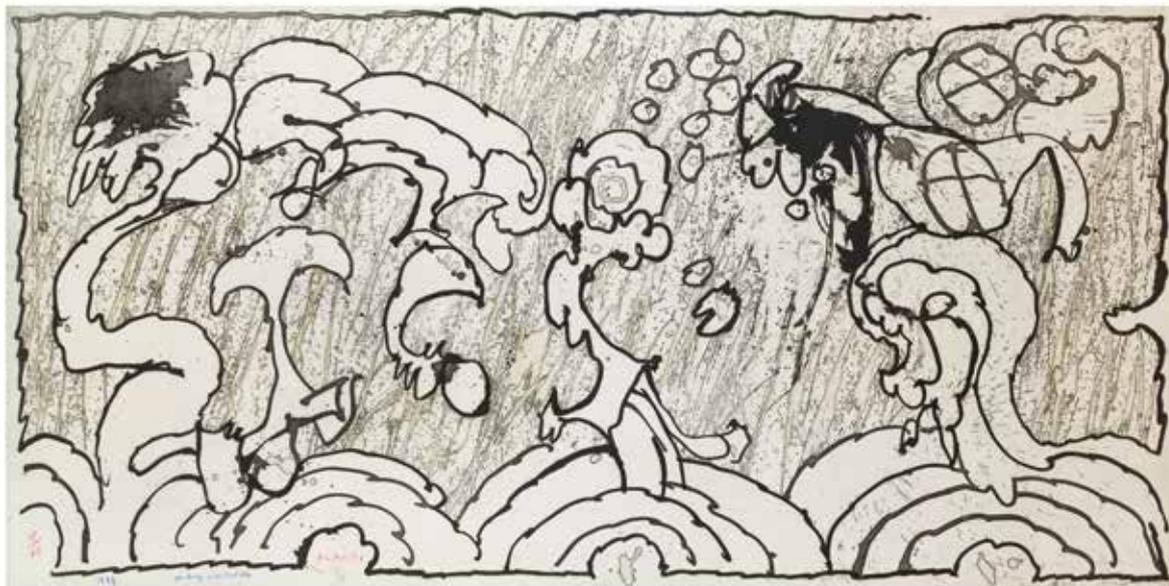
Eau-forte sur vélin

Signée par Pierre Alechinsky et Michel Butor, datée, titrée et
numérotée 10/90

66 x 50 cm

*Etching on wove paper; signed by Pierre Alechinsky and Michel Butor,
dated, titled and numbered 10/90*

€500 - 700



17^w

PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

Ombres occidentales, 1974

Eau-forte et aquatinte sur vélin

Signée, datée, titrée et numérotée 18/63

Porte le timbre sec de l'éditeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome

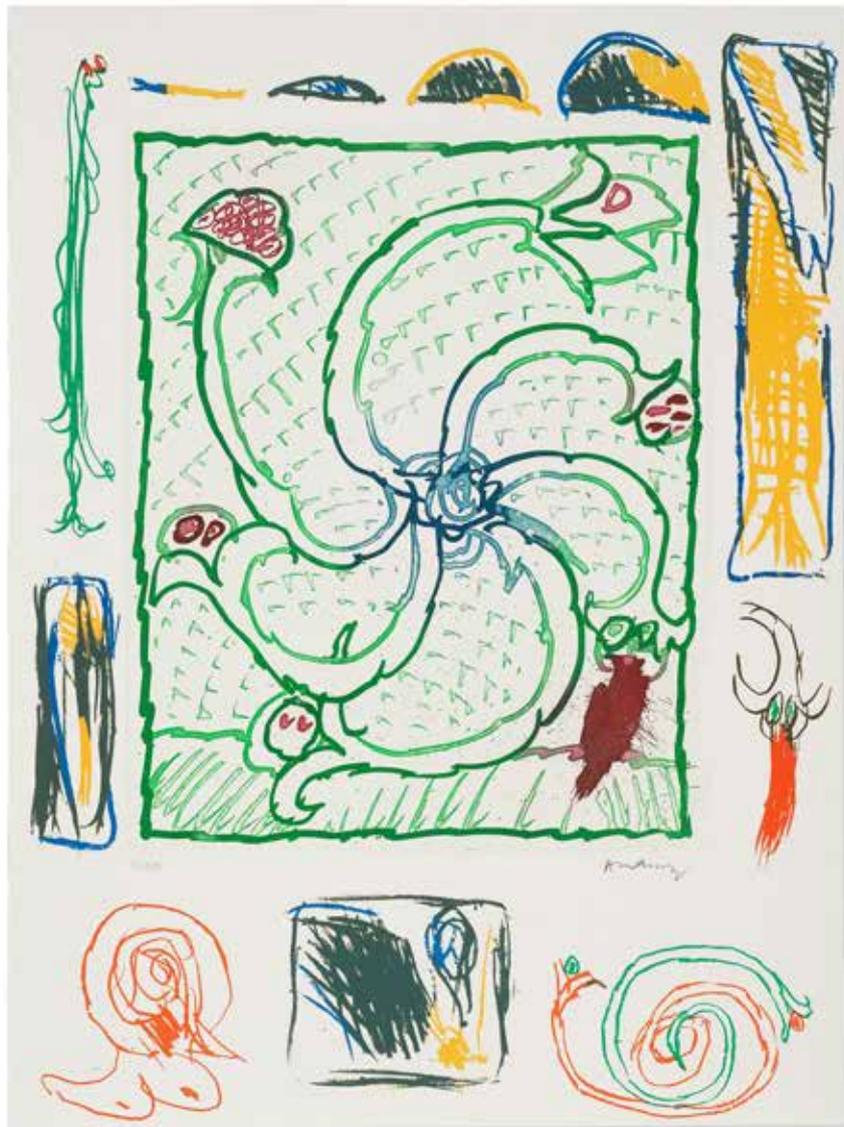
101,5 x 201 cm

Etching and aquatint on wove paper, signed, dated, titled and numbered 18/63

€6,000 - 8,000

Provenance

Collection particulière, Milan



18 AR

PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

Sans titre, 1973

Issue de la suite "Hommage à Picasso"

Lithographie et aquatinte en couleurs sur vélin

Signée et numérotée 75/90

Editée par Propyläen-Verlag, Berlin

Imprimée par Arte, Paris

75,2 x 56,3 cm

Lithograph and aquatint, signed and numbered 75/90

€1,000 - 1,500



19^{AR}

PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

Hoirie-Voirie, 1970

(Rivière, 447, Bordas, n° 25)

Planche réalisée en collaboration avec Michel Butor

Gravure originale sur papier vergé ancien manuscrit

Signée et numérotée 29/100 au crayon vert

Imprimée par Jean Clerté

Éditée par Giorgio Soavi, Italie

29,6 x 21,4 cm

Plate produced in collaboration with Michel Butor; original etching on old hand-written laid paper, signed and numbered 29/100 in green pencil

€500 - 700



20^{AR}

PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

Tunnel, 1984

Eau forte en couleurs et pochoir sur vélin

Signée, titrée, datée et numérotée 39/75

56 x 77 cm

Colour etching and stencil on wove paper, signed, titled, dated and numbered 39/75

€800 - 1,200



21 # AR

PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927) ET PIERRE MICHON (NE EN 1945)

L'origine du monde-exemplaire avec suite, 1992
(Ceuleers, 118)

Saint Clément, Fata Morgana, 1992

Grand In-4° (384 x 288 mm), en feuilles, sous couverture d'Arches illustrée en lithographie sur les deux plats, chemise et étui d'éditeur toilés brun

La page de titre

1 eau-forte en noir, le cadre en couleurs, signée en frontispice

5 autres hors-texte à pleine page, toutes signées

Une suite en noir des 6 eaux-fortes sur papier du Népal, chacune signée et justifiée « ea I/X »

Edition totale à 120 exemplaires plus 30 HC, dont seuls 45 avec la suite, celui-ci HCl avec la suite

€800 - 1,200

Text by Pierre Michon

Saint Clément, Fata Morgana, 1992

Grand In-4° (384 x 288 mm), loose sheets, in an Arches paper cover illustrated with lithographs on both sides, housed in a brown cloth-covered slipcase.

Title page

1 black etching, with a colored frame, signed as frontispiece

5 additional full-page hors-texte etchings, all signed

A suite in black of the 6 etchings on Nepalese paper, each signed and justified "ea I/X"

Total edition of 120 copies plus 30 hors commerce (HC), only 45 with the suite; this copy is HCl with the suite



22 # AR

PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927) ET JACQUES DUPIN (1927-2012)

Lichthouwen – exemplaire avec suite, 2001

Jan H. Mysjkin, Ergo Press

Volume, Grand In-4° (355 x 272 mm), sous couverture de Vergé beige-rosé, rempliée et imprimée, étui imprimé sur les deux plats

Texte en hollandais

3 eaux-fortes en noir et rouge hors-texte et la suite des 3 mêmes planches, libres, en fin de volume

Edition à 64 exemplaires, celui-ci justifié « ea » et annoté « exemplaire de montre » de la main de l'artiste, signé par l'artiste et l'auteur au colophon

Jan H. Mysjkin, Ergo Press, 2001

Volume, Grand In-4° (355 x 272 mm), in a beige-pink Vergé cover, folded and printed, slipcase printed on both sides, Text in Dutch, 3 black and red etchings outside the text, plus an additional suite of the same 3 plates, loose, at the end of the volum, edition of 64 copies, this one marked "ea" and annotated "exemplaire de montre" in the artist's handwriting, signed by the artist and the author in the colophon

€300 - 500

A vendre sans prix de réserve



23 # AR

PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927) ET PIERRE-ANDRÉ BENOIT (1921-1993)

Sommeil, 1991

(Ceuleers, 104)

Aès, PAB, 1991

In-12° à l'italienne 132 x 210, sous couverture blanche imprimée et rempliée

1 gravure sur celluloïd signée

1 épreuve en rouge

Imprimé sur Auvergne

Édition à 20 exemplaires sur Auvergne et 6HC, celui-ci HC II/VI signé par l'éditeur

Enrichi d'une seconde épreuve de la gravure, tirée en rouge

Très bon exemplaire en très bon état

Texts by Pierre-André Benoit, Aès, PAB, 1991, in-12° oblong (132 x 210 mm), in a printed white folded cover, 1 celluloïd engraving, signed and 1 proof in red printed on Auvergne paper, edition limited to 20 copies on Auvergne paper and 6 hors commerce (HC); this copy is HC II/VI, signed by the publisher, enriched with a second proof of the engraving, printed in red

€300 - 500

A vendre sans prix de réserve



24 AR

**PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)
ET PIERRE-ANDRE BENOIT (1921-1993)**

Hors du Monde, 1991

(Ceuleers, 103)

Rivieres, Pab

In-12° (150 x 90mm) , sous couverture blanche imprimée et rempliée
1 eau-forte d'Alechinsky signée imprimée d'après une fine plaque d'or
Edition à 20 exemplaires et 8 HC, sur Auvergne, celui-ci N°8/20 signé
par l'éditeur

*Rivieres, Pab, In-12° 150 x 90mm, in white printed and filled cover,
1 signed etching by Alechinsky printed from a fine gold plate, edition
of 20 copies and 8 HC, on Auvergne, this one N°8/20 signed by the
publisher*

€300 - 500

A vendre sans prix de réserve



25 AR

EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

Gogaï, 1973

(Van der Koelen, 73015)

Eau-forte en noir sur chine collé sur papier vélin

Signée et numérotée 50/50

Editée par Maeght, Paris

48 x 40 cm

Black etching on chine collé mounted on wove paper, signed and numbered 50/50

€600 - 800



26 AR

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Eau forte XVI, 1961

(BNF, 17)

Eau-forte en couleurs sur vélin d'Arches filigrané

Signée et numérotée 7/100

Imprimée et éditée par Lacourière, Paris (Timbre sec)

76 x 57 cm

Colour etching on Arches watermarked wove paper, signed and numbered 7/100, printed and published by Lacourière, Paris (Dry stamp)

€8,000 - 12,000



27

JOAN MIRÓ D'APRES (1893-1983)

Le Sourire aux ailes flamboyantes, 1954

(Maeght, 1705)

Photolithographie en couleurs sur vélin d'Arches d'après une toile

Signée, datée et numérotée 199/400 au crayon

Éditée par Maeght Éditeur, Paris

48,5 x 65,5 cm

€2,000 - 3,000



28 AR

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Le Lettré (Vert), 1969

(Maeght, 547)

Lithographie en couleurs imprimée sur toile appliquée sur papier vélin

Chiffon de Mandeuire

Epreuve d'atelier signée et annotée (en dehors du tirage à 75)

Imprimée et publiée par Maeght, Paris

88 x 63 cm

Colour lithograph printed on canvas mounted on Chiffon de Mandeuire wove paper, Workshop proof, signed and inscribed (outside the edition of 75)

€1,500 - 2,000

Provenance

Ancienne collection de Monsieur René Le Moigne, Chromiste lithographe responsable de l'Atelier Maeght jusqu'en 1982, et de l'atelier Lelong jusqu'à sa fermeture en 1988
Puis par descendance

Miró, toujours à la recherche d'effets de matière et de vibration, avait été particulièrement enthousiasmé par l'idée d'imprimer sur toile montée sur papier, une rareté en lithographie, permettant à l'œuvre de gagner en texture et en physicalité — presque comme une peinture. C'est René Le Moigne qui aurait proposé ce support inhabituel, en connaissant des matériaux, pour répondre au désir de Miró d'amplifier la "présence" de ses formes biomorphiques et de ses couleurs éclatantes.

Miró, connu pour son approche quasi chorégraphique du geste artistique, passait parfois de longues minutes à regarder une seule épreuve silencieusement, laissant les maîtres imprimeurs dans une attente tendue. Il disait alors, dans son français approximatif teinté de catalan : « La couleur, elle doit parler avant moi ».



29 AR

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Le croc des phynances I, 1971

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Epreuve d'imprimeur signée et dédiée "à René Le Moigne" (30 épreuves numérotées)

Editée par Maeght, Paris

Imprimée par Arte Adrien Meght imprimeur, Paris

95 x 124,5 cm

Colour photolithograph on Arches vellum after a canvas, signed and dedicated 'to René Le Moigne'

€3,500 - 4,500

Provenance

Ancienne collection de Monsieur René Le Moigne, Chromiste lithographe responsable de l'Atelier Maeght jusqu'en 1982, et de l'atelier Lelong jusqu'à sa fermeture en 1988

Puis par descendance



30 # AR

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Les pénalités de l'Enfer ou Les Nouvelles-Hébrides Paris, 1974

(Cramer, 188)

In-2° oblong 273 × 380mm, en feuilles, sous
couverture rempliée illustrée de la 1ère
lithographie en couleurs sur les plats, le dos et
le 1er rempli

Emboîtage en carton recouvert de toile orange, le dos imprimé en
jaune et noir des noms de Miro et de Desnos et l'intérieur illustré de la

1ère lithographie avec un onglet en toile grise
Ouvrage illustré de 25 lithographies, la majorité
à doubles pages et en couleurs, le texte de

Robert Desnos reproduit avec la typographie exceptionnelle de Michel
Otthoffer

L'ouvrage est accompagné d'une chemise contenant les
reproductions de 6 dessins exécutés par Miro en 1929

Edition à 220 exemplaires sur Vélín d'Arches dont 20 exemplaires Hors
Commerce, celui-ci non numéroté, signé par l'artiste au colophon

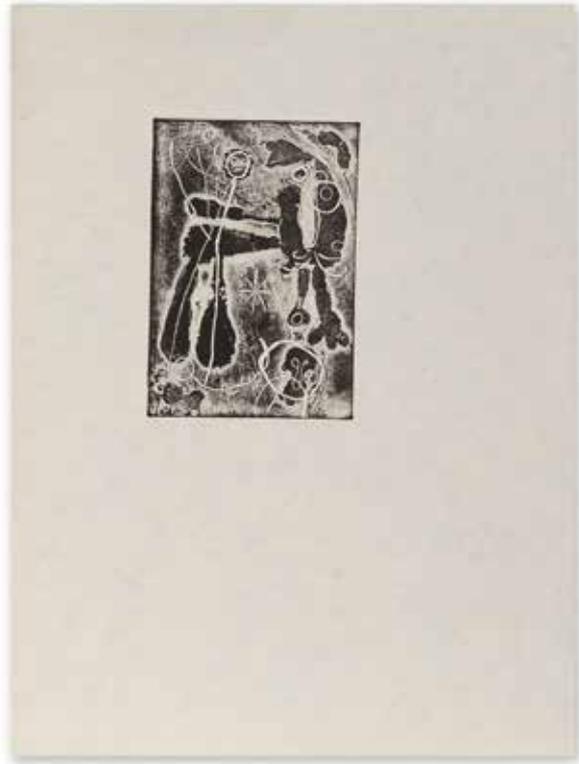
*Oblong folio (273 × 380 mm), loose sheets, in a folded cover illustrated
with the first color lithograph on the covers, spine, and front flap.*

*Boxed in an orange cloth-covered slipcase, the spine printed in
yellow and black with the names of Miró and Desnos, and the interior
illustrated with the first lithograph and a grey cloth tab. The book is
illustrated with 25 lithographs, most of them double-page and in color,
with the text by Robert Desnos reproduced using the exceptional
typography of Michel Otthoffer. The work is accompanied by a folder
containing reproductions of 6 drawings made by Miró in 1929. Edition
of 220 copies on Arches wove paper, including 20 hors commerce
copies; this copy is unnumbered and signed by the artist on the
colophon*

Provenance

Ancienne collection de Monsieur René Le Moigne, Chromiste
lithographe responsable de l'Atelier Maeght jusqu'en 1982, et de
l'atelier Lelong jusqu'à sa fermeture en 1988
Puis par descendance

€3,000 - 5,000



31 AR

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Anti-Platon (illustrations 4 et 9), 1952

Anti-Platon - 1952 - illustrations 4 et 9

1 eau-forte sur vélin de BFK Rives filigrané imprimée sur un feuillet du livre (Dupin, 312)

1 eau-forte sur Japon nacré (Dupin, 317)

Imprimées par Lacourière et Frélaud, Paris

33 x 26 cm chacune

1 etching on BFK Rives watermarked wove paper, with text (Dupin, 312), 1 etching on Japon nacré (Dupin, 317)

€500 - 700

A vendre sans prix de réserve



32 # AR

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Cartes per a la Teresa, 1974

(Galfetti, 410 à 475)

Grand in-folio (768 x 630 mm). En feuilles, sous couverture à rabats, et chemise cartonnée en couleur illustrée

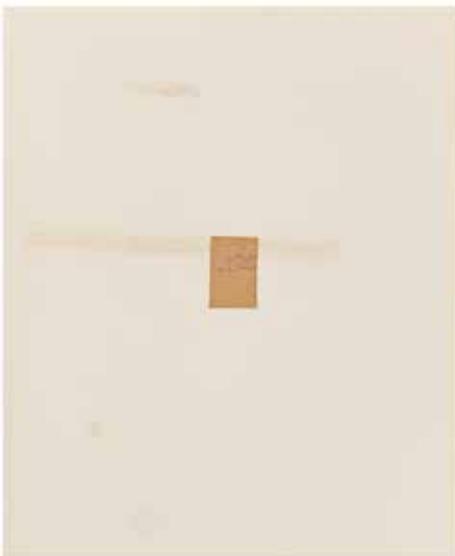
Édition originale de cette suite de lithographies célébrant l'union de Tàpies et de sa femme Teresa Barba

62 lithographies avec collages, sur 26 feuilles doubles

Tirage limité à 175 exemplaires sur vélin d'Arches (celui-ci annotée "EA"), signés par l'artiste au colophon (Edition à 150 + XXV HC)

Edité par Maeght, Paris

Imprimé par Arte, Paris



Large folio (768 x 630 mm). Loose sheets, in a folded cover and a color-illustrated cardboard portfolio. First edition of this suite of lithographs celebrating the union of Tàpies and his wife Teresa Barba. 62 lithographs with collages, printed on 26 double sheets. Limited edition of 175 copies on Arches wove paper (this one marked "EA" [épreuve d'artiste]), signed by the artist on the colophon

€3,000 - 5,000

Provenance

Ancienne collection de Monsieur René Le Moigne, Chromiste lithographe responsable de l'Atelier Maeght jusqu'en 1982, et de l'atelier Lelong jusqu'à sa fermeture en 1988
Puis par descendance

Conçue en 1971, la série *Cartes per a la Teresa* s'amuse du double sens du mot carta, désignant à la fois une lettre et une carte à jouer. Les multiples cartes apposées sur les lithographies renvoient autant à la riche correspondance amoureuse de l'artiste qu'à la dimension ésotérique du jeu et du hasard. Dans une matière brute empreinte de mysticisme, Tàpies suggère la présence fugace d'une figure féminine, qui se dissout dans de vastes aplats colorés, des signes énigmatiques et des objets du quotidien fixés directement aux feuilles lithographiées.



"Tàpies's involvement with printmaking came at the invitation of several publishers, and he welcomed the new techniques it involved and the relationships he established with master craftsmen in printshops. He immediately sought to challenge the flatness of paper [...] Tàpies has created some fifteen hundred printed images and also given sustained attention to illustrating books, creating some thirty-five volumes in collaboration with a range of contemporary poets. This is not surprising given the fact that he is an avid reader, essay writer, and committed bibliophile whose library rivals his painting studio as a center of his life." (Deborah Wye).

Deborah Wye, *Artists and Prints: Masterworks from The Museum of Modern Art*, New York, MOMA, 2004, p. 142.



33



34

33 AR

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

SONIA DELAUNAY, 1966

Album composé de:

Six eaux-fortes en couleurs sur vélin de Rives

Toutes sont signées et numérotées 24/100

63,7 x 44,7 cm l'une accompagnées d'une page avec un poème de

l'artiste gravé à l'eau-forte (signé dans la planche)

L'ensemble présenté dans son emboîtement toilé bleu d'origine

Edité par Schwarz, Milan

Imprimé par Lacourière, Paris

Album composed of: six color etchings on Rives vellum, all signed and numbered 24/100, 63.7 x 44.7 cm, one accompanied by a page with a poem by the artist etched in intaglio (signed in the plate)

€2,000 - 3,000

34 AR

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

27 tableaux vivants, Robe Poèmes, 1969

Livre-accordéon orné de 27 «robes poème» reproduites en couleurs au pochoir par les ateliers Jacomet

Extraits de textes de Guillaume Apollinaire, poème de Blaise Cendrars et introduction de Jacques Damase

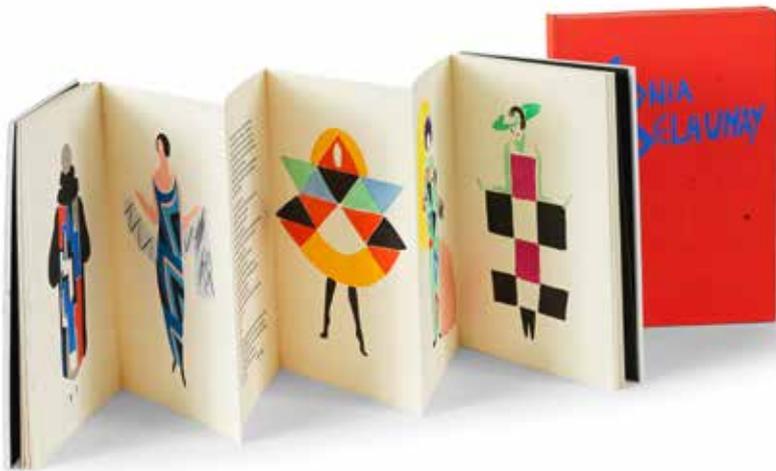
Tirage signé par Sonia Delaunay et Jacques Damase (en dehors de l'édition à 650 exemplaires numérotés)

Edition del Naviglio, Milan

28,5 x 20 x 3,5 cm

Accordion book adorned with 27 'poem dresses' reproduced in colour using stencils by the Jacomet workshops; Extracts from texts by Guillaume Apollinaire, poem by Blaise Cendrars and introduction by Jacques Damase; Edition signed by Sonia Delaunay and Jacques Damase (outside the edition of 650 numbered copies)

€1,500 - 2,000



35 # AR

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Robes Poèmes

Milano, Edizioni del Naviglio, 1969

Préface et mise en page de Jacques Damase, extraits de poèmes

d'Apollinaire, poème de Blaise Cendrars

In-4° 290 x 200mm, le front toilé blanc illustré en couleurs, emboîtement rouge orangé, le nom de l'artiste imprimé en bleu.

Les planches comme le texte se déplient en accordéon

27 reproductions par procédé Jacomet de robes créées par l'artiste entre 1919 et 1928

Edition à 125 + XXV sur Chiffon de Mandeuire, celui-ci exemplaire XIII/XXV, signé par l'artiste et Jacques Damase au colophon

In-4°(290 x 200mm), white cloth front illustrated in red-orange slipcase, the artist's name printed in blue.

The plates, like the text, fold out in an accordion fold 27 Jacomet reproductions of dresses created by the artist between 1919 and 1928

Edition of 125 + XXV on Chiffon de Mandeuire, this copy XIII/XXV, signed by the artist and Jacques Damase on the colophon

€1,500 - 2,000

35



36 AR

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Le coeur à gaz, 1977

Texte de Tristan Tzara

Ce livre reproduit en lithographie les maquettes de costumes de théâtre créées en 1923 et revue en 1977 par Sonia Delaunay la pièce de théâtre "Le coeur à gaz" écrite par Tzara en 1921

In-2°, en feuilles sous couverture à larges rabats illustrée en couleurs du nom de l'auteur 12 lithographies en couleurs dont 7 hors-texte

Édition à 125 + XXV, celui-ci non numéroté, signé par l'artiste

Éditée par Jacques Damase, Paris

Imprimé par Arts-Litho, Paris

45 x 23 cm

Text by Tristan Tzara; this book reproduces the lithographed models of theatrical costumes created in 1923 and revised in 1977 by Sonia Delaunay for the play 'Le coeur à gaz' written by Tzara in 1921; in-2°, leaves under a wide-flap cover illustrated in colour with the author's name 12 lithographs in colour, 7 of which hors-texte

€500 - 700



36

37 # AR

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Rythmes - couleurs

Textes de J. Damase, S. Delaunay, G. Apollinaire, Bl. Cendrars, A. Lhote, etc.

Paris, Sonia Delaunay et Jacques Damase, 1966

In folio (53,7 x 38,7 cm), en feuilles, sur Auvergne Richard de Bas, sous couverture blanche illustrée au pochoir, emboîtement toilé marine

10 pochoirs à la gouache en couleurs, hors-texte

Stupéfiante typographie de Jacques Damase

Édition à 90 exemplaires, celui-ci N°17 signé par l'artiste et l'éditeur

in folio (53.7 x 38.7 cm), in sheets, on Auvergne Richard de Bas, in white cover with stencil illustrated cover, navy cloth slipcase

10 coloured gouache stencils, hors-texte

Stunning typography by Jacques Damase

Edition of 90 copies, this one N°17 signed by the artist and the publisher

€1,500 - 2,000





38 AR

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Mme Pompidou et Sans Titre

Ensemble de deux lithographies en couleurs sur vélin

Signées et justifiées "HC XII/XX" et "HC XIII/XXV"

36 x 37 cm - 31 x 22,2 cm

Set of two colour lithographs on wove paper, signed and justified "HC XII/XX" and "HC XIII/XXV"

€500 - 700

A vendre sans prix de réserve



39 AR

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Viking, circa 1970

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée et numérotée 56/75

52 x 63 cm

Colour lithograph on wove paper, signed and numbered 56/75

€600 - 800



40 AR

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Signal, circa 1970

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

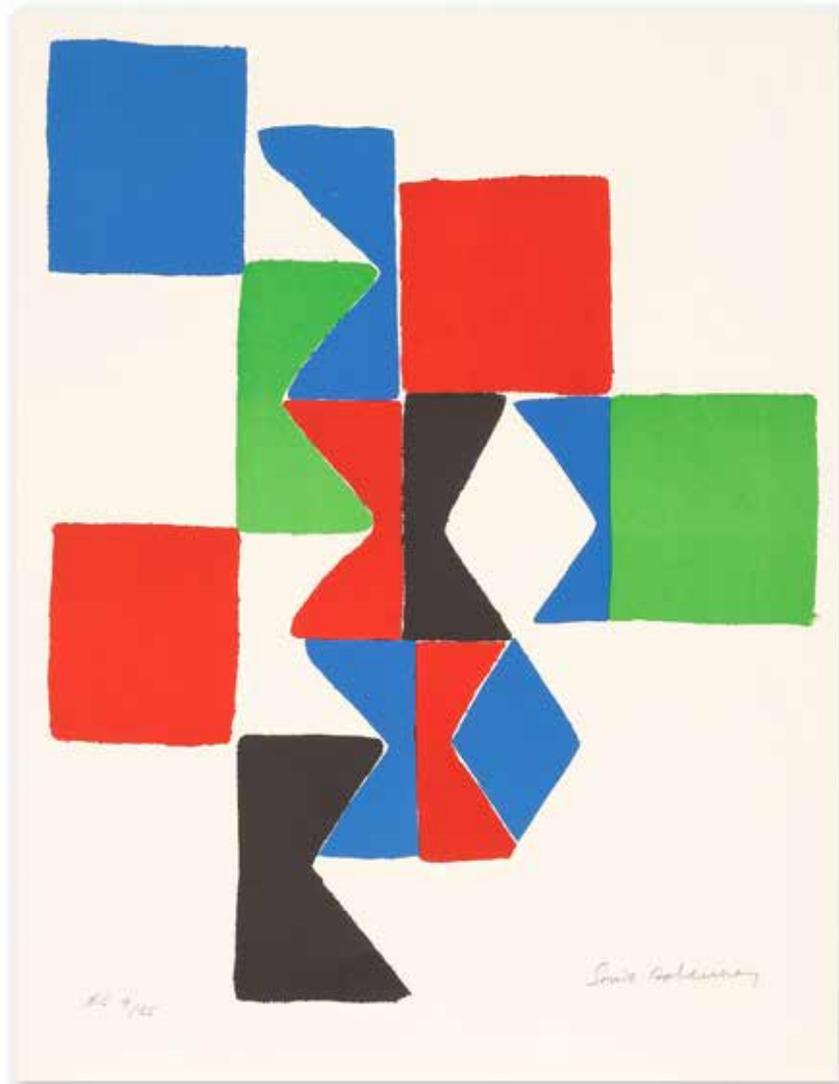
Epreuve hors commerce signée et numérotée "HC IX/XXV"

65 x 50 cm

Colour lithograph on vellum, proof signed and numbered 'HC IX/XXV'

€500 - 700

A vendre sans prix de réserve



41 AR

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Hommage à Tzara, circa 1965

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Epreuve hors commerce signée et numérotée "HC 9/25"

65 x 50 cm

*Colour lithograph on Arches wove paper, proof signed and numbered
'HC 9/25'*

€500 - 700

A vendre sans prix de réserve



42 AR

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Scottish, circa 1970

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Signée et numérotée 14/75

76 x 55,7 cm

Colour lithograph on Arches wove paper, signed and numbered 14/75

€600 - 800



43 AR

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

La verte, 1970

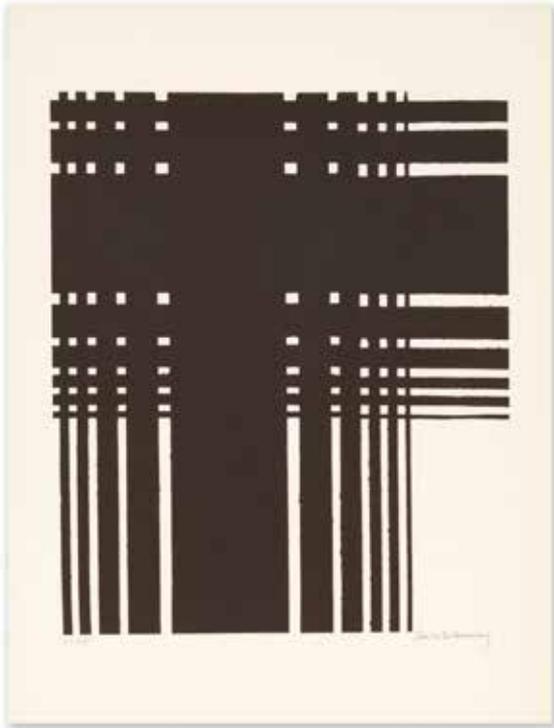
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Signée, datée et numérotée 40/75

65 x 50 cm

*Colour lithograph on Arches wove paper, signed, dated and numbered
40/75*

€600 - 800



44 AR

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

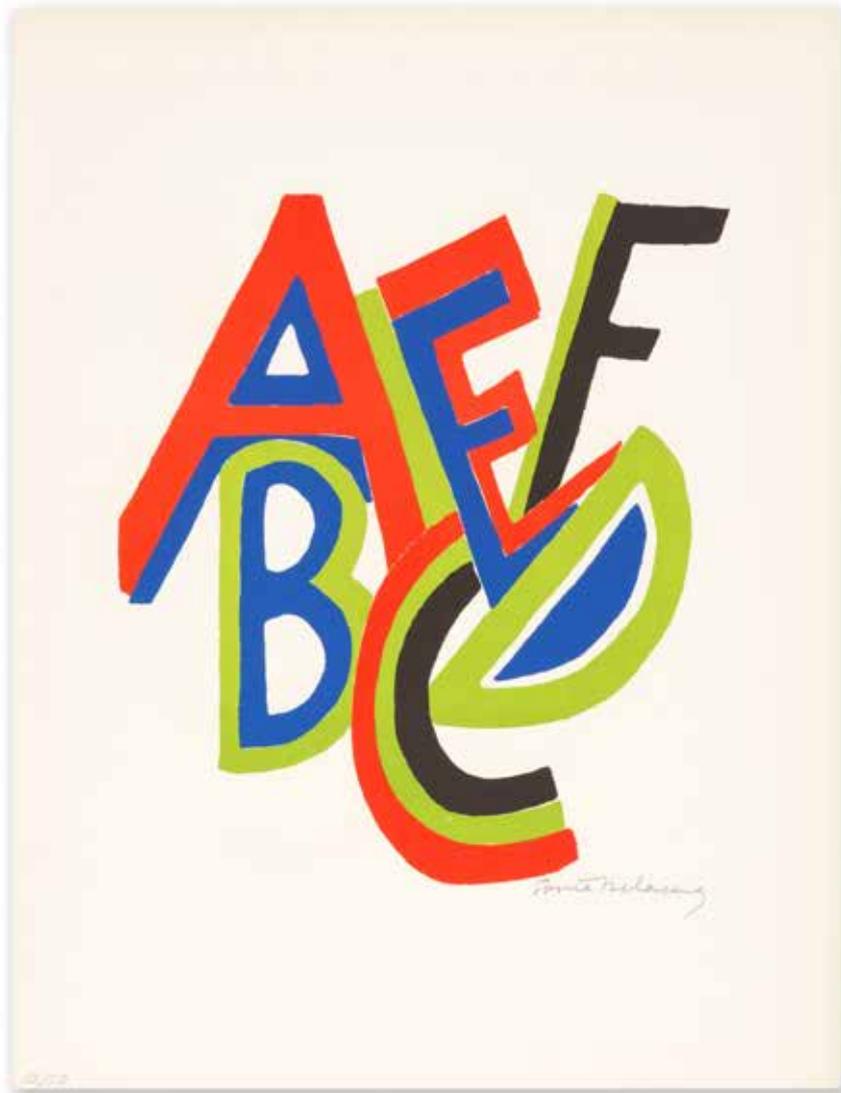
Noir et Blanc I & II, 1968

Ensemble de deux lithographies en noir sur vélin d'Arches
Signées et l'une annotée "HC 12/25" et numérotée 6/75 66,5 x 50,5
cm - 65 x 50 cm

*Set of two black lithographs on Arches wove paper, signed and one
annotated 'HC 12/25' and numbered 6/75*

€500 - 700

A vendre sans prix de réserve



45 AR

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Abécédaire, circa 1970

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

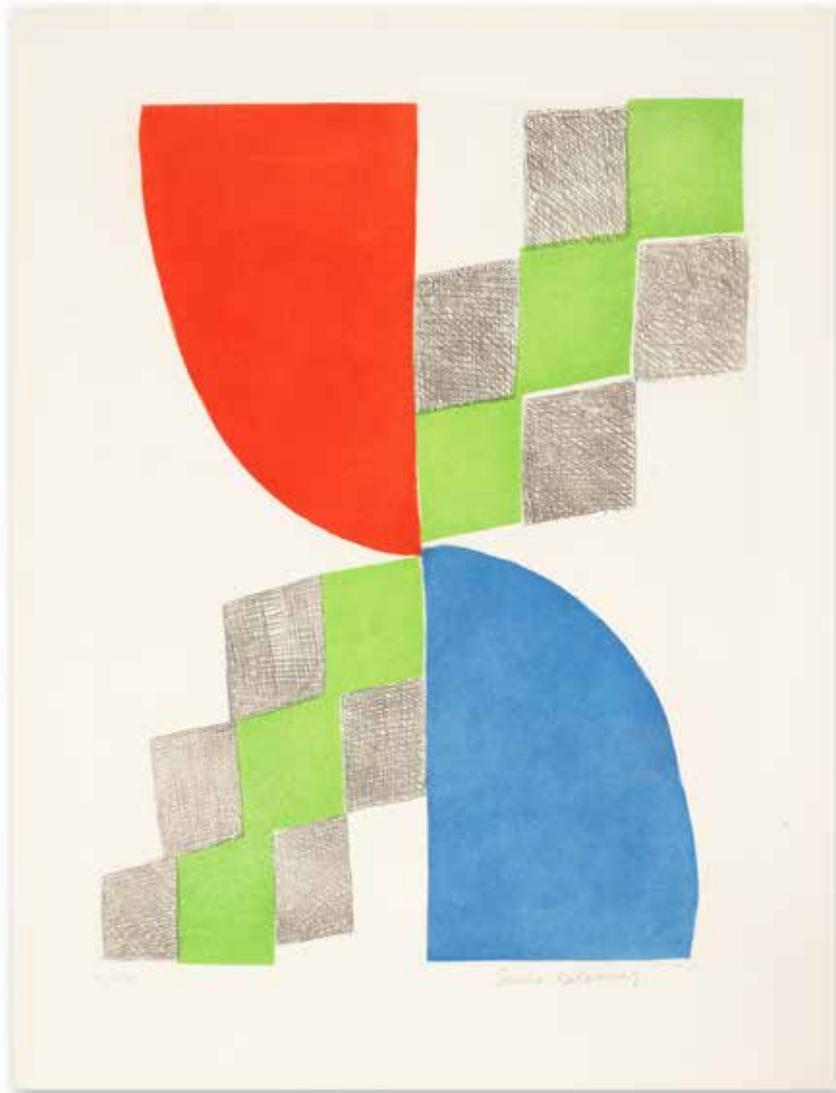
Signée et numérotée 12/50

65,5 x 50,5 cm

Colour lithograph on Arches wove paper, signed and numbered 12/50

€500 - 700

A vendre sans prix de réserve



46^{AR}

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Humanité, 1970

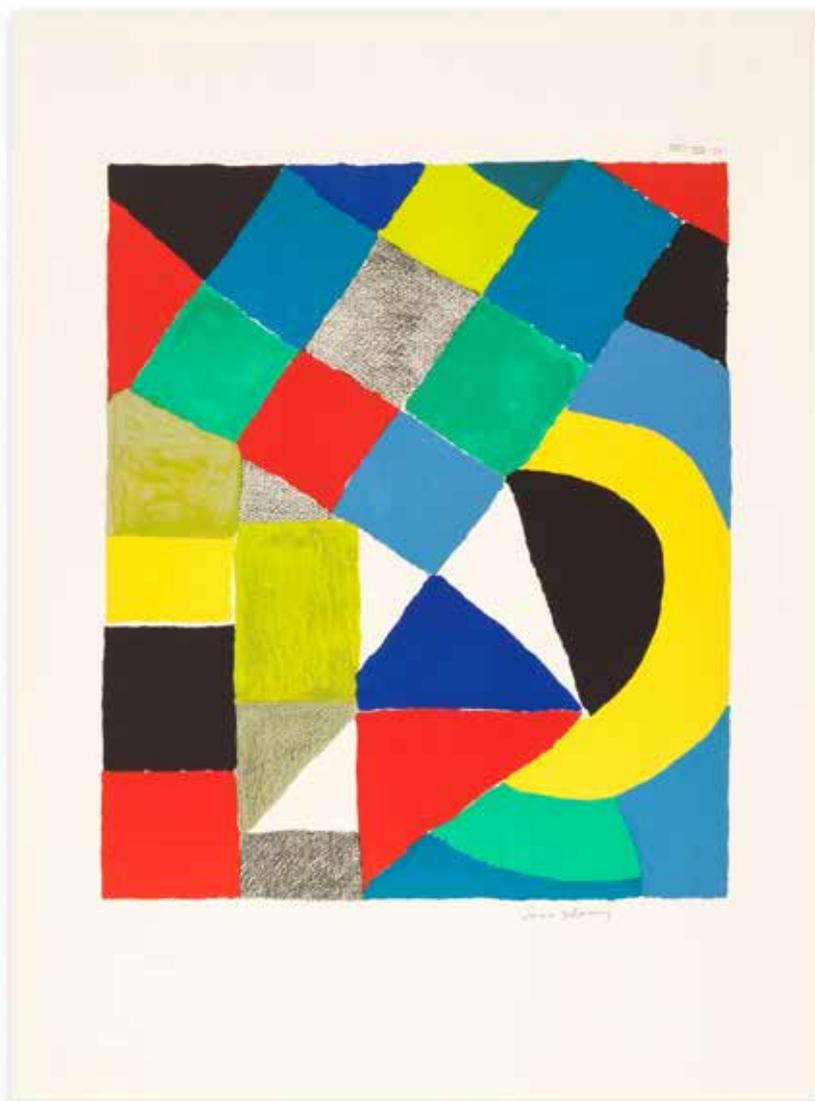
Gravure à l'eau forte et à l'aquatint sur vélin d'Arches

Signée au crayon et numérotée 65/150

66,5 x 51 cm

Etching and aquatint on Arches wove paper, signed in pencil and numbered 65/150

€500 - 700



47 AR

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

La lune jaune, circa 1975

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Signée et justifiée "HC XIX/XXV" (la justification tête-bêche, en haut de page)

75,7 x 56,4 cm

Colour lithograph on Arches wove paper, signed and justified 'HC XIX/XXV' (the justification upside down, on the upper margin)

€600 - 800



48 AR

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Portrait de Rimbaud, 1973

Planche I de « Les illuminations d'Arthur Rimbaud »

Pochoir en couleurs imprimé sur vélin d'Arches filigrané

Signé

76 x 56 cm

Colour stencil printed on watermarked Arches wove paper; signed

€500 - 700



49 AR

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Green Ball, 1971

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Signée dans la planche

65 x 50 cm

Colour lithograph on Arches wove paper, signed in the plate

€500 - 700

A vendre sans prix de réserve



50 AR

LOUISE BOURGEOIS (1911-2010)

Rameau d'olivier, 2005

(MOMA, 919.2)

Planche issue du portfolio "Art pour la Paix"

Lithographie sur vélin d'Arches

Monogrammée et numérotée 143/146 au crayon

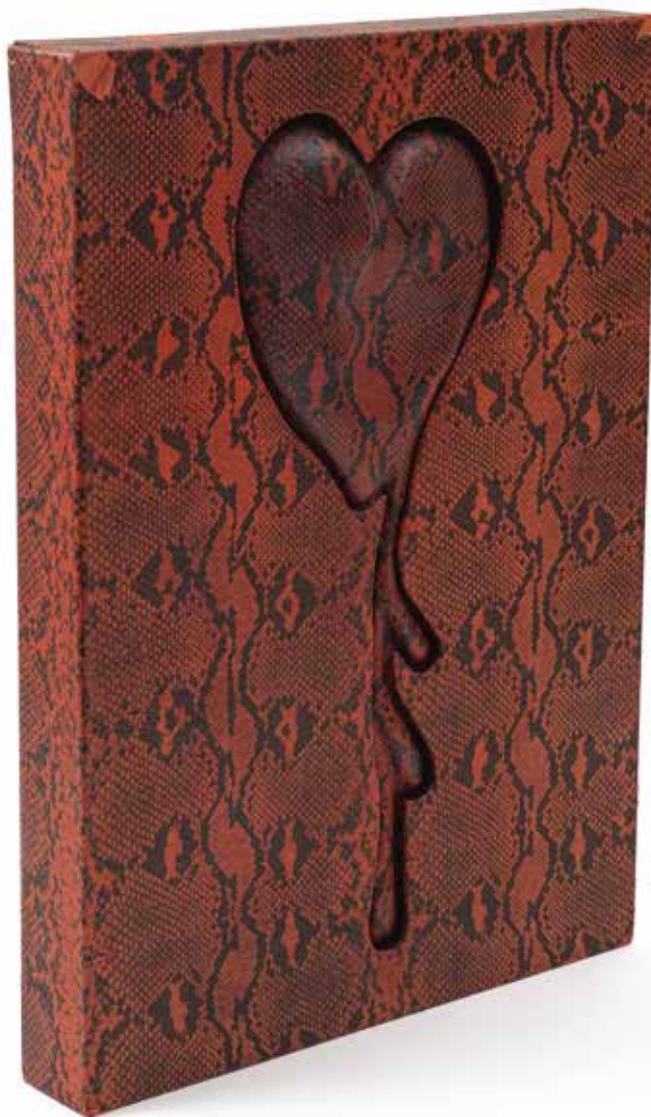
Editée par Les Méditerranéennes Médiatrices de la Paix, Saint-André-de-la-Roche

Imprimée par SOLO Impression, New York

40,5 x 30 cm

From the "Art for Peace" portfolio, lithograph on Arches wove paper, signed with the monogram and numbered 143/146 in pencil

€1,500 - 2,500



51 #

JIM DINE (NE EN 1935) ET OSCAR WILDE (1854-1900)

The picture of Dorian Gray, 1968

(Mikro, 47 A-J)

Volume, Grand in-4° 446 x 310 mm, sous couverture recouverte de cuir et emboîtement décoré

d' un multiple amovible représentant un cœur également recouvert de cuir, signé, daté et numéroté 4/100 au dos

Le volume est illustré de 10 lithographies en couleurs sur Vélin d'Arches,

l'une sur acétate, une avec collage

signé, annoté "Edition C" et numéroté 4/100 sur la page de justification (sans la suite annoncée

Edité par Petersburg Press, Londres

Imprimé par les ateliers Desjobert, Paris

La reliure et l'emboîtement ont été réalisés par Rudolph Rieser, Cologne

Emboîtement: 47 x 34 x 5 cm

Volume, large quarto (446 x 310mm), in a leather-covered wrapper and decorative case, with a removable multiple representing a heart also covered in leather, signed, dated, and numbered 4/100 on the reverse, the volume is illustrated with 10 color lithographs on Arches vellum, one on acetate, one with collage, signed, marked "Edition C" and numbered 4/100 on the justification page (without the announced suite), published by Petersburg Press, London, printed by Desjobert studios, Paris, binding and case by Rudolph Rieser, Cologne

€600 - 800



52

JASPER JOHNS (NE EN 1930)

Untitled, from Reality & Paradoxes, 1994

(Ulae, 127)

Lithographie en couleurs sur papier sur papier J.B. Green

Signée, datée et numérotée 73/100

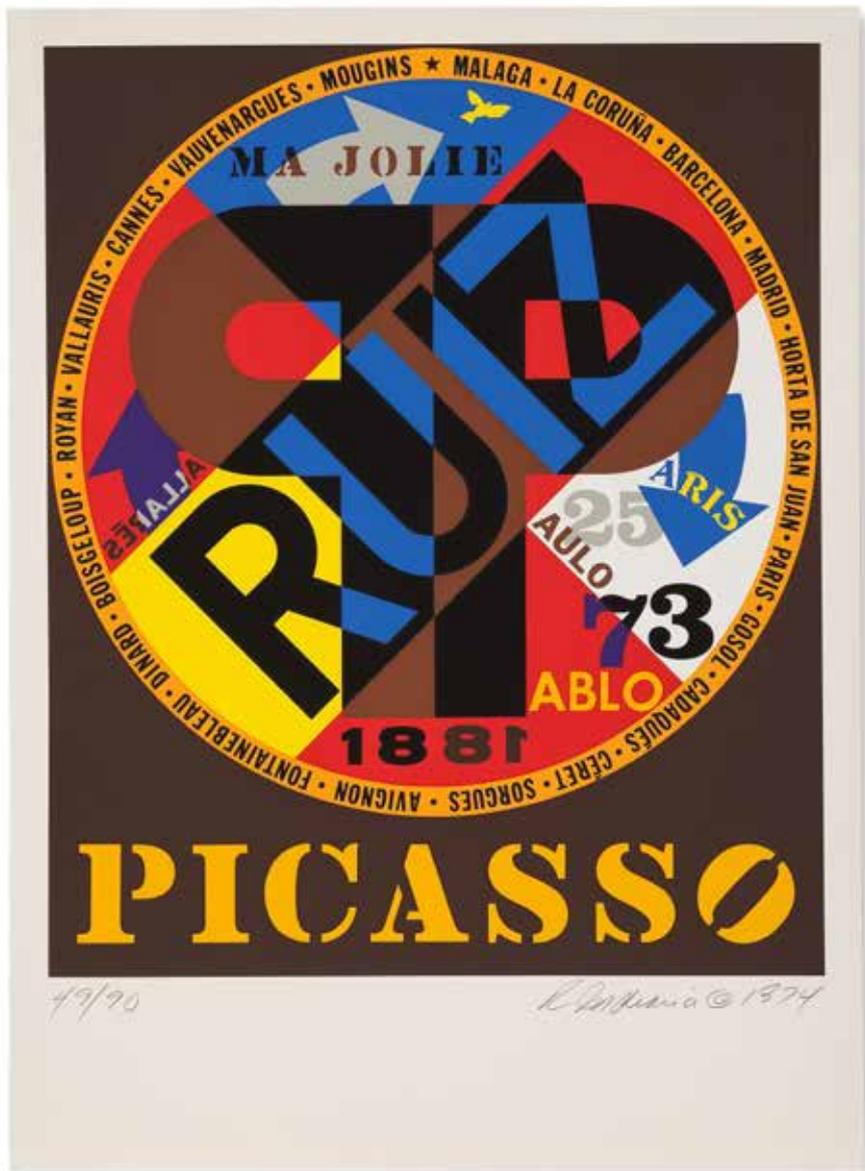
Editée par Multiples, Inc., New York

Porte le cachet de l'imprimeur Styria Studio, New York

58,7 x 79,5 cm

*Screenprint in colors, on J.B. Green paper, signed and dated in pencil,
numbered 73/100 (there were also 25 artist's proofs)*

€1,800 - 2,500



53

ROBERT INDIANA (1928-2018)

Picasso, 1974

(Sheehan, 82)

Issue du portfolio "Hommage à Picasso"

Sérigraphie en couleurs sur vellum

Signée, datée et numérotée 49/90

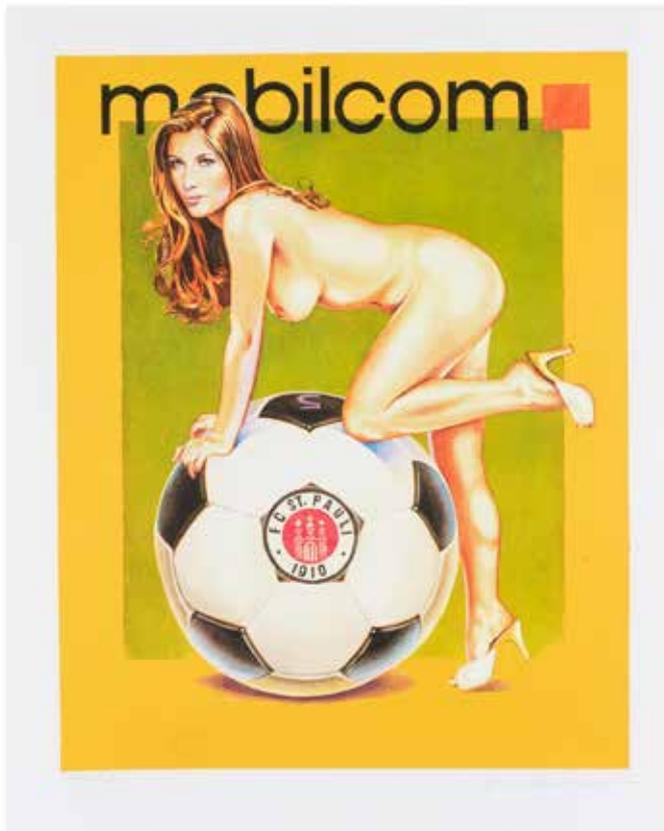
Porte le cachet de l'imprimeur Styria Studio, New York

Editée par Propyläen-Verlag, Berlin

76 x 55,6 cm

Color silkscreen on vellum, signed, dated and numbered 49/90

€850 - 1,000



54

54

MEL RAMOS (1935-2018)

Mobilcom - St. Pauli II, 2003

(Zwingerberger, OL 3-03)

Lithographie offset imprimée en couleurs sur vélin

Signée et numérotée 222/400

Editée par Mobilcom

56 x 53,2 cm

Color offset lithograph on wove paper, signed and numbered 222/400

€500 - 700



55

55

MEL RAMOS (1935-2018)

A.C. Annie, 1971

(Zwingerberger, 66)

Collotype en couleurs sur papier vélin

Signé au crayon, numéroté 0725/5000 (le catalogue raisonné indique une édition de 2500, il y a eu aussi 200 épreuves d'artiste)

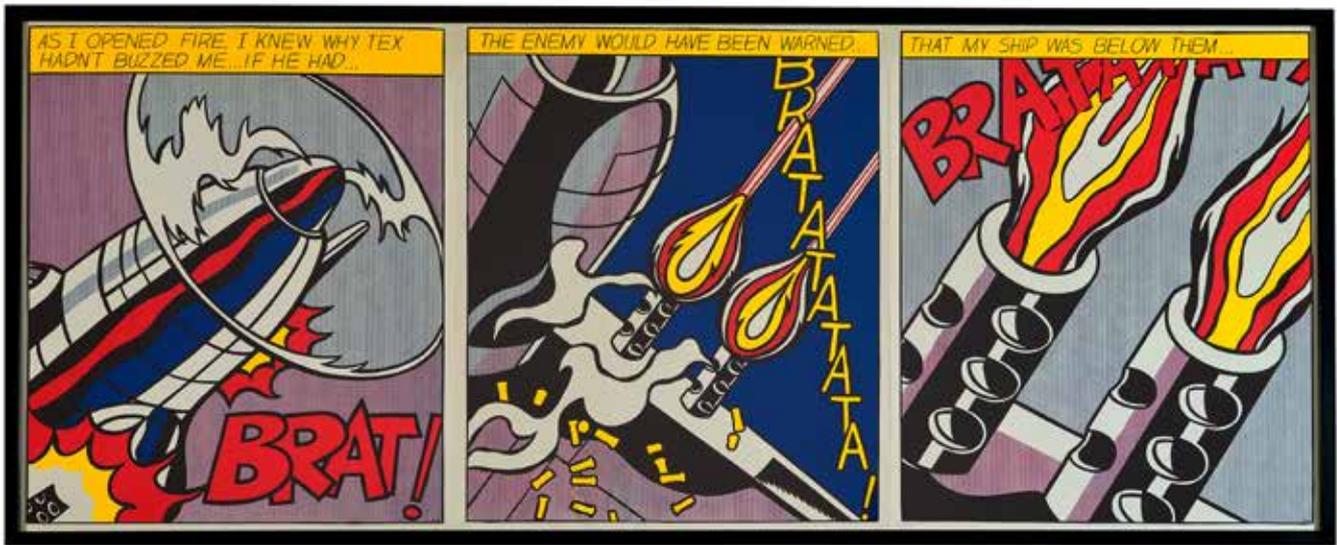
Edité et imprimé par Bruno Bischofberger, Zurich, avec leur cachet d'encre au verso

Imprimée par Lichtdruck AG, Zurich

77,2 x 63,5 cm

Colour collotype on wove paper, signed in pencil, numbered 0725/5000 (the catalogue raisonné indicates an edition of 2500, there were also 200 artist proofs)

€700 - 1,000



56

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

As I Opened Fire, 1966

(Corlett, App.5)

Triptyque

Trois offsets en couleurs

Edité par Stedelijk Museum, Amsterdam

Imprimé par Drukkerij Luij & Co., Amsterdam

63,5 x 52 cm chaque

64 x 156,9 cm ensemble

Triptych, offset prints in three colour

€500 - 700

57

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

Cow Going Abstract (Triptyque), 1982

(Corlett, App 9)

Suite de trois sérigraphies en couleurs sur vélin

Signées sur la planche de droite et toutes numérotées 99/150

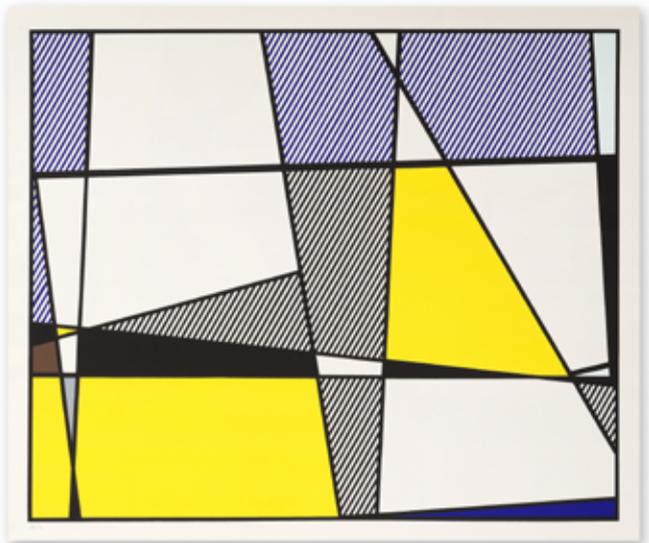
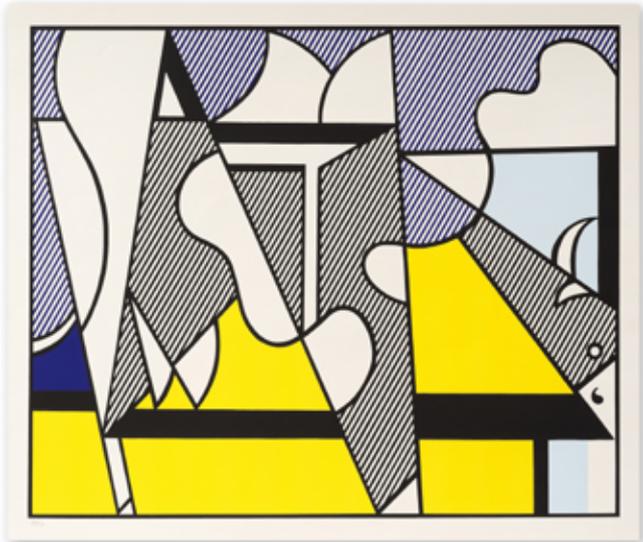
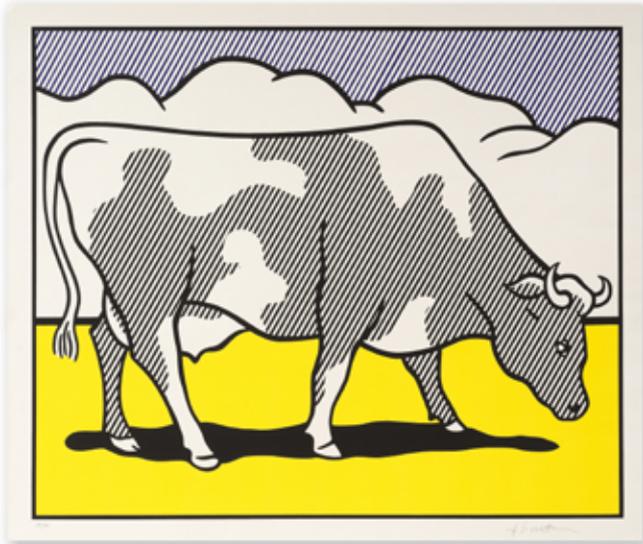
(Édition de 450 exemplaires, dont 150 exemplaires signés)

Publié par Fratelli Alinari, Florence

66,4 x 78 cm (chaque)

Suite of three color serigraphs on vellum, signed on the right-hand plate and all numbered 99/150

€14,000 - 18,000



58 *

TOM WESSELMANN (1931-2004)

Bedroom Blonde Doodle with Photo, 1988

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée 92/100

Porte le cachet de l'éditeur

Éditée par International Images Inc, Putney, Vermont

146,4 x 169,2 cm

Silkscreen in colour, signed, dated and numbered 92/100; bears the publisher's stamp

€10,000 - 15,000



59^W

ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008)

Sling-Shot #3, 1985

(Gemini G.E.L., 1175)

Issue de la suite "Sling-Shots Lit Series"

Lithographie et sérigraphie en couleurs sur feuilles de mylar et toile à voile, placées dans un caisson en bois avec lumière fluorescente et stores amovibles

Signée, titré, numérotée 21/25 et datée sur une plaque argentée sur le côté gauche

Publiée par Gemini G.E.L., Los Angeles

Sans pieds: 214,5 x 129,5 x 31,4 cm

Avec pieds: 226 x 129,5 x 31,4 cm

Lithograph and screenprint in colours on mylar sheets and sailcloth, set into a wooden lightbox with fluorescent light and moveable window shades, signed, titled, numbered 21/25 and dated on a silver plaque on the left side, published by Gemini G.E.L., Los Angeles

€10,000 - 15,000

Provenance

Galerie Montaigne, Paris

Collection particulière, Paris



60

ANDY WARHOL (1928-1987)

SUNSET, 1972

(Feldman et Schellmann, II. 85.88)

Encre sérigraphique sur papier

Pièce unique du tirage à 632 exemplaires tous différents

Signée, datée et numérotée 276/470 au dos

Porte le cachet au dos "Hotel Marquette Prints"

86,4 x 86,4 cm

*Silkscreen ink on paper, unique piece from an edition of 632 copies,
all different*

€40,000 - 60,000

Provenance

Collection particulière, New York

Vente aux enchères de la maison Cornette de Saint Cyr, le 31 mars 2007.

Acquis auprès celle-ci par l'actuel propriétaire

Collection particulière, Paris

Cette édition comporte 632 tirages uniques répartis comme suit : 40 portfolios contenant chacun quatre tirages, signés et numérotés au crayon au verso. Les 472 tirages restants ont été utilisés par les architectes Johnson & Burgee pour l'hôtel Marquette, à Minneapolis, Minnesota. En 1981, lors de leur retrait de l'hôtel, ces tirages ont été signés, numérotés de 1/470 à 470/470, et datés au crayon au verso ; deux d'entre eux ont été marqués "HC". Ils ont été estampillés en noir au verso avec la mention "Hotel Marquette Prints".



61

PETER BLAKE (NE EN 1932)

Disney, 2019

Sérigraphie en couleurs sur papier vélin Somerset

Signée au crayon, datée, portant la mention « Red Nose Day »

et numérotée 162/250

Imprimée par Coriander Studio, Isleworth

Editée par Comic Relief, Londres

62,3 x 59,8 cm

*Screenprint in colours on Somerset wove paper, signed in pencil,
dated, inscribed 'Red Nose Day', numbered 162/250*

€800 - 1,200





62 AR

DAVID HOCKNEY (NE EN 1937)

Man Ray, 1974

(S.A.C., 171)

Planche pour l'album "Hommage à Man Ray"

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches filigrané

Signée et numérotée VX/XX (en dehors de l'édition à 100)

Editée par Galleria Il Fauno, Turin

Timbre sec de l'imprimeur l'atelier Desjobert, Paris

52,8 x 37,8 cm

Plate for the album 'Hommage à Man Ray' (Tribute to Man Ray), colour lithograph on watermarked Arches wove paper, signed and numbered VX/XX (outside the edition of 100)

€3,000 - 5,000

Tirage non connu de la fondation Hockney et non répertorié dans le catalogue raisonné David Hockney Prints 1954-1977, édité par le Scottish Arts Council.

Provenance

Luciano Anselmino, Milan

Collection particulière, Italie (un cadeau de Luciano Anselmino)

Puis par descendance au propriétaire actuel



63

ELIZABETH PEYTON (NEE EN 1965)

Mai (Afterlife) after Sir Joshua Reynolds' Portrait of Mai (Omai), 1776, 2023

Sérigraphie sur papier vélin Somerset

Signée, datée et numérotée 32/100 au crayon au dos

Présentée dans l'emboîtement d'origine

Editée par Avant Arte, Amsterdam

50 x 36,9 cm

Screenprint in colours on Somerset wove paper, signed, dated and numbered 32/100 in pencil verso, within the publisher's designated frame and box

€900 - 1,200

In support of the National Portrait Gallery in London, Elizabeth Peyton depicts the subject of Reynolds' eighteenth-century portrait in gestural fuchsia.

Reynolds' original painting portrays Mai – a Pacific Islander from Raiatea who travelled to England in 1773 and became a prominent figure in aristocratic society – at full length, barefoot in flowing robes. In her rendition, Peyton focuses entirely on Mai's face, which she renders evocatively in loose strokes of oil paint.

Peyton's artwork has been meticulously translated into a 15-layer, limited edition silkscreen in close collaboration with artisan printmakers at Make-Ready in London – one of a pair of editions launched in support of the National Portrait Gallery in London. Re-opening in June 2023, the Gallery's diversified collection focuses on presenting an inclusive and dynamic picture of the people who have contributed to the rich history of the United Kingdom.



64

64

DAVID SHRIGLEY (NE EN 1966)

The elephant, 2023

Sérigraphie en couleurs sur papier

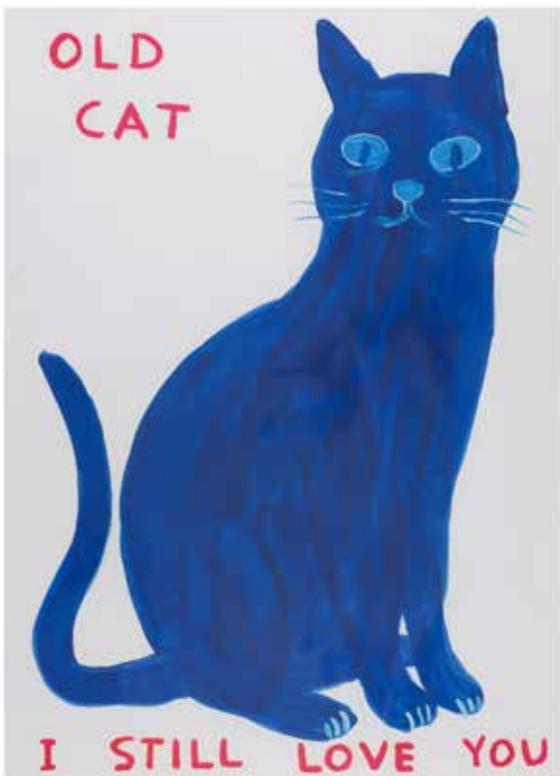
Monogrammée, datée et numérotée 89/125 au verso

Editée par Jealous Gallery & Print Studio, Londres

76,2 x 55,4 cm

Colour silkscreen on wove paper, signed with initials and numbered 89/125 in the back

€1,200 - 1,500



65

65

DAVID SHRIGLEY (NE EN 1966)

Old cat, 2022

Sérigraphie en couleurs sur papier

Monogrammée, datée et numérotée 30/125 au verso

Editée par Jealous Gallery & Print Studio, Londres

76 x 55,4 cm

Colour silkscreen on wove paper, signed with initials and numbered 30/125 in the back

€1,200 - 1,500



66

DAVID SHRIGLEY (NE EN 1966)

Sans titre

Sérigraphie en couleurs sur papier

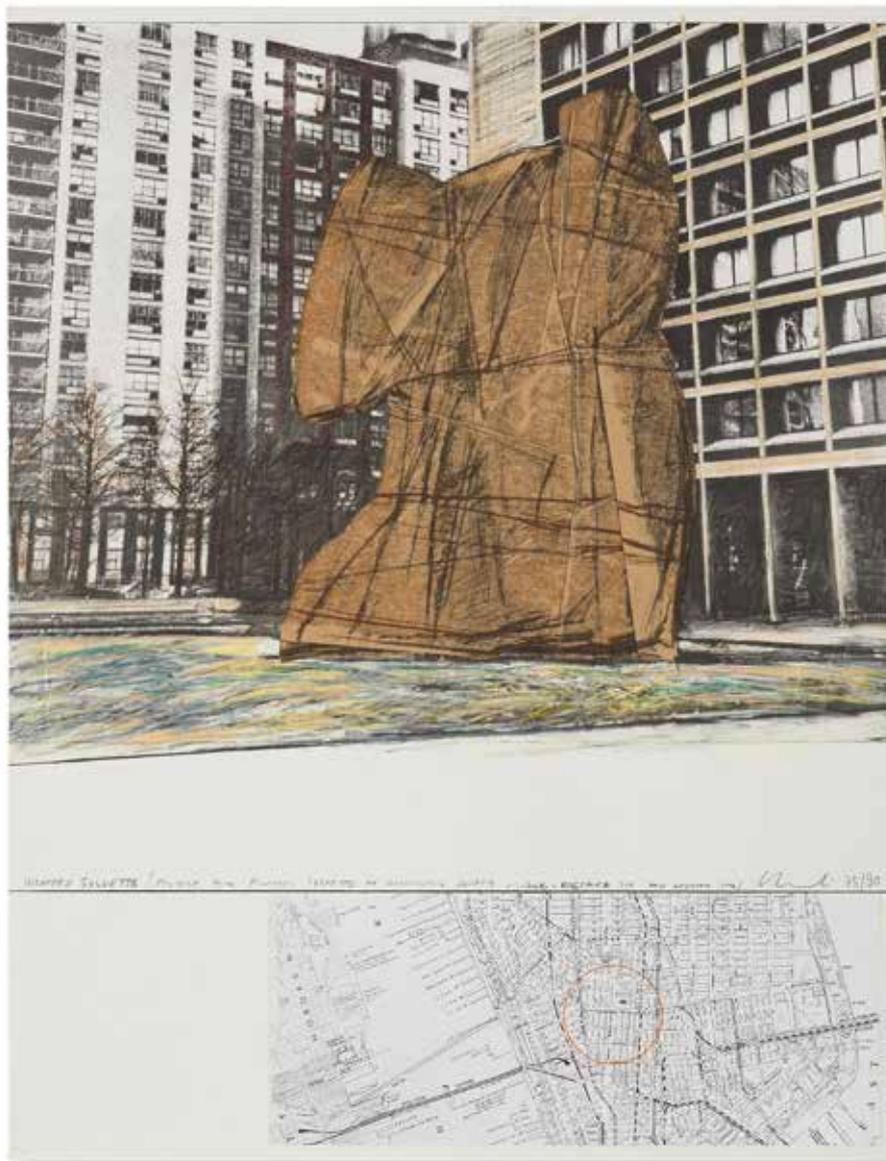
Monogrammée, datée et numérotée 55/125 au verso

Editée par Jealous Gallery & Print Studio, Londres

76,2 x 56 cm

*Colour silkscreen on wove paper, signed with initials and numbered
55/125 in the back*

€1,200 - 1,500



67 AR

CHRISTO (1935-2020)

Wrapped Sylvette, Project for Washington Square Village, New York, 1972

(Schellmann, 59)

Issue de la suite "Hommage à Picasso"

Sérigraphie et collotype en couleurs avec photo-collage, plan de la ville et papier d'emballage brun, sur papier vélin Fabriano

Signée et numérotée 75/90

Imprimée par Domberger KG, Stuttgart

Editée par Propyläen-Verlag, Berlin

64,8 x 49,9 cm

Silkscreen and collotype in color with photo collage, city map and brown wrapping paper, on Fabriano wove paper, signed and numbered 75/90

€1,500 - 2,500



68 AR

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

Le monstre, 1995

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Signée et justifiée 102/250

Editions La Différence, Paris

65 x 105 cm

Colour lithograph on Arches wove paper, signed and justified 102/250

€800 - 1,200

69^{AR}

CÉSAR (CÉSAR BALDACCINI) (1921-1998)

Pouce, 1965

Edition en bronze nickelé

Signée et annotée « HC » en creux

Exécuté par la Fonderie Nationale des Bronzes, à St Gilles Bruxelles

(Pas de marque de fondeur)

40,5 x 23 x 21 cm

Il existe à partir du même moule plusieurs tirages en bronze, marbre, plastique, sucre, inox et aluminium

Nickel-plated bronze edition

Signed and engraved 'HC'

Executed by the Fonderie Nationale des Bronzes, St Gilles Bruxelles

(No founder's mark)

40.5 x 23 x 21 cm

€30,000 - 50,000

Nous remercions les Archives Denyse Durand-Ruel pour les informations communiquées sur cette oeuvre.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Denyse Durand-Ruel, Paris sous le numéro 608.

Provenance

Acheté en vente aux enchères chez WA Watine-Arnaud, Paris, en 1993, par l'actuel propriétaire.





70^{AR}

ARMAN (1928-2005)

Bon santé V, 1996

Inclusion de capsules de bouteilles de bière Tuborg Lemon dans de la résine

Signée et numérotée 28/30 en creux une plaque en laiton dans la résine

Editée par GKM, Malmö, Suède

Avec le socle: 44,3 x 29 x 9 cm

Sans le socle: 41,8 x 24,5 x 5,3 cm

Inclusion of Tuborg beer bottle caps in resin, signed and numbered 28/30, with a brass plate embedded in the resin

€1,200 - 1,800

Nous remercions les éditions GKM pour les informations transmises sur cette oeuvre.

Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de l'Atelier Arman à New York sous le numéro APA# 8403.96BL.005.



71 AR

ARMAN (1928-2005)

Bon santé II, 1996

Inclusion de capsules de bouteilles de bière Tuborg Squash Appelsin dans de la résine

Signée et numérotée 3/30 en creux une plaque en laiton dans la résine

Avec le socle: 44,8 x 29 x 8,6 cm

Sans le socle: 42,3 x 24,5 x 4,9cm

Inclusion of Tuborg beer bottle caps in resin, signed and numbered 3/30, with a brass plate embedded in the resin

€1,200 - 1,800

Nous remercions les éditions GKM pour les informations transmises sur cette oeuvre.

Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de l'Atelier Arman à New York sous le numéro APA# 8403.96Y.002.



72 AR

ROBERT MALAVAL (1937-1980)

Deux pieds, le gauche et le droit, 1971

Résine teintée

Signée, titrée, datée 1971 et numérotée 4/50 au dessous

Edition Daniel Gervais, Paris

Pied droit: 25,5 x 10,8 x 28,5 cm

Pied gauche: 20,3 x 10 x 29,6 cm

Tinted resin, signed, titled, dated 1971 and numbered 4/50 underneath

€500 - 700

Provenance

Vente : Perrin-Royère-Lajeunesse-Vergez-Honta, Versailles, 12 novembre 2000, lot 178

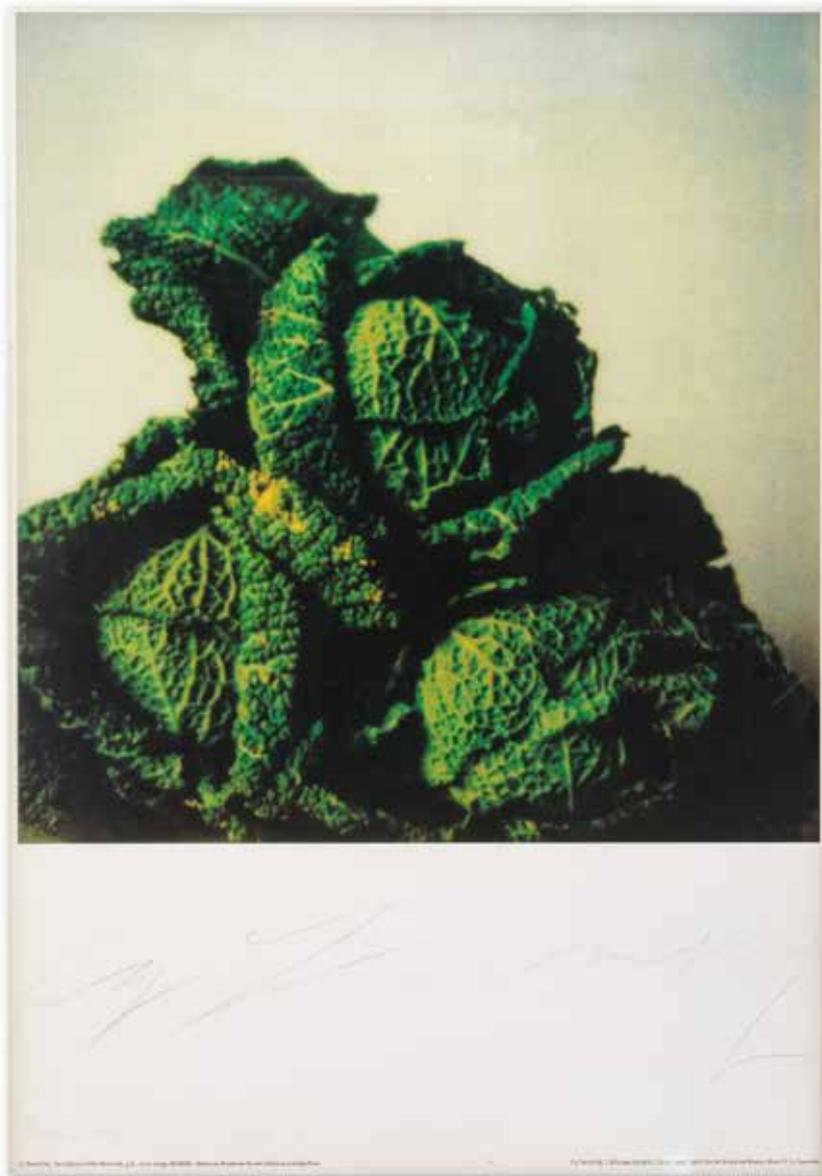
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Exposition

Paris, Galerie Daniel Gervais, *Malaval: l'aliment blanc... et autour de l'aliment blanc.*, n°66, p. 72, listé (un autre exemplaire)

Bibliographie

Gilbert Lascault, *Malaval*, Paris 1984, n°28-29, p.17, illustré en noir et blanc (un autre exemplaire)



73

D'APRES CY TWOMBLY (1928-2011)

Cabbages, 2009

Offset lithographie en couleurs sur vélin

Signée

Editée à l'occasion de l'exposition *Sensations of the Moment* au

Musée d'Art Moderne Ludwig Art Foundation à Vienne

84 x 69,5 cm

Offset lithograph in colour on wove paper; signed, published for the Sensations of the Moment exhibition at the Ludwig Art Foundation Museum of Modern Art in Vienna

€2,000 - 3,000

Provenance

Sotheby's London, *Alchemy : Objects of Desire*, 21 avril 2016, lot 63

Collection particulière, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



74 AR

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Étincelante élégance, 2008

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée et numérotée 96/100

Editée par Jacques Boulan, Paris

59,5 x 80 cm

Colour lithograph on wove paper, signed and numbered 96/100

€1,500 - 2,000



75 AR

ZAO WOU KI (1920-2013)

Sans titre, 1965

(Agerup, 1458)

Lithographie en couleurs sur vélin de Rives filigrané

Signée, datée et numérotée 80/125

Imprimée par E. and J. Desjobert, Paris

Éditée par l'Oeuvre Gravée, Zurich

61 x 32 cm (à vue)

*Colour lithograph on Rives watermarked wove paper, signed, dated
and numbered 80/125*

€1,500 - 2,000



76 AR

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre, 1994

(Agerup, 379)

Eau-forte et aquatint en couleurs sur vélin de BFK Rives filigrané

Epreuve hors commerce signée, datée et justifiée "HC 2/15"

Editée par Heede & Moestrup, Copenhague

Imprimée par Atelier Lacourrière et Frélaud, Paris

57 x 71,5 cm

*Colour etching and aquatint on BFK Rives watermarked wove paper,
signed, dated and justified "HC 2/15"*

€3,300 - 3,500



77 AR

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre, 1986

(Agerup, 330)

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée, datée et numérotée 29/100

Imprimée par Poligrafa, Barcelone

Editée Galerie Joan Prats, Barcelone

38 x 56 cm

Colour lithograph on wove paper, signed, dated and numbered 29/100

€1,900 - 2,200



78 AR

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Ibiza, 2007

Lithographie en couleurs sur vélin de BFK Rives filigrané

Signée et numérotée 10/99

50 x 65 cm

Colour lithograph on BFK Rives watermarked wove paper, signed and numbered 10/99

€1,500 - 2,000



79 AR

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre, 1998

(Agerup, 392)

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches filigrané

Signée, datée et numérotée 30/99

Imprimée par Art Estampe, Paris

Editée Galerie Enrico Navarra, Paris avec les Editions de la Différence,
Paris

75,7 x 56 cm

*Colour lithograph on Arches watermarked wove paper, signed, dated
and numbered 30/99*

€2,000 - 3,000



80 AR

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Hommage à Nobutaka Shikarai, 1991

(Agerup, 354)

Lithographie en dix couleurs sur vélin de BFK Rives filigrané

Signée

Imprimée par Art Estampe, Paris

Editée par Fuji Télévision Gallery, Tokyo

76 x 56 cm

Colour lithograph on BFK Rives watermarked wove paper, signed

€1,300 - 1,500



81 AR

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Saint Tropez, 2006

Estampe au pochoir sur vélin d'après l'aquarelle éponyme

Signée et numérotée 17/99

Editée par Bernard Chauveau, Paris

60 x 73,5 cm

*Stencil print on wove paper, after the watercolour of the same name,
signed and numbered 17/99*

€1,500 - 2,000



82 AR

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre, 2007

Eau-forte en noir sur vélin de BFK Rives filigrané

Signée et numérotée 52/99

57 x 76 cm

Etching in black on BFK Rives watermarked wove paper, signed and numbered 52/99

€1,000 - 1,500



83 AR

ZAO WOU-KI (1920-2013)

L'encre, l'eau, l'air, la couleur, 2008

Impression pigmentaire en couleurs sur vélin d'Arches

Signée et numérotée 58/75

Accompagnée d'un ouvrage intitulé "Encres de Chine et aquarelles
1954-2007" avec un texte de Philippe Dagen

Albin Michel, éditeur, Paris

Présenté dans son emboîtement d'origine

Emboîtement: 45,5 x 60 x 4 cm

Impression: 43 x 57 cm

*Pigment colour print on Arches wove paper, signed and numbered
58/75, accompanied by a book entitled "Encres de Chine et aquarelles
1954-2007" with a text by Philippe Dagen*

€1,300 - 1,500



84

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Illuminations, 1967

(Agerup, 179)

Planche issue de l'ouvrage éponyme écrit par Arthur Rimbaud

Eau forte et aquatinte en couleurs sur vélin de Rives

Signée, datée et numérotée 7/200

Imprimée par l'Atelier Lacourière et Frélaud, Paris

Éditée par le Club Français du Livre, Paris

42 x 31,5 cm

Plate from the eponymous book written by Arthur Rimbaud, color etching and aquatint on Rives vellum paper, signed, dated, and numbered 7/200

€2,000 - 3,000



85 AR

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Lecture par Henri Michaux, 1950

(Agerup, 51)

Lithographie en couleurs sur vélin de Rives

Edition à 90 exemplaires (tous non signés et non numérotés)

Imprimée par E. and J. Desjobert, Paris

Editée Euros et Robert J. Godet, Paris

32,5 x 43,5 cm

Color lithograph on Rives vellum paper, edition of 90 copies (all unsigned and unnumbered)

€1,500 - 2,500

86 # AR

ZAO WOU-KI (1920-2013) ET ANDRE MALRAUX (1901-1976)

La tentation de l'occident, 1962

(Agerup, 137-146)

Exemplaire de tête, avec suites de 20 lithographies signées par Zao Wou-Ki [1962]

Les Bibliophiles comtois, s.d.

Un volume in-folio (39,4 x 29,3 cm), 186 pages, en feuilles, couverture blanche rempliée titrée en bleu sur le premier plat. Emboitage recouvert de soie bleu ciel titré au dos

L'illustration se compose de 10 lithographies en couleurs et en hors-texte de Zao Wou-Ki

L'un des 20 exemplaires enrichis de suites signées :

Une suite sur vélin d'Arches toutes signées au crayon par l'artiste + une suite sur papier Japon Impérial des dix lithographies originales en couleurs également toutes signées.

Exemplaire exceptionnel enrichi de deux suites signées réunies ici.

Joint un ensemble de lettres tapuscrites en relation avec la conception et les choix artistiques et éditoriaux de l'ouvrage

€33,000 - 35,000

Deluxe copy with suites of 20 signed lithographs by Zao Wou-Ki [1962] Les Bibliophiles Comtois, n.d., A folio volume (39.4 x 29.3 cm), 186 pages, loose as issued, in white folded cover titled in blue on the front. Clamshell box covered in sky-blue silk, titled on the spine.

Illustrated with 10 color lithographs by Zao Wou-Ki, printed full-page and hors-texte. One of 20 deluxe copies enriched with signed suites: One suite on Arches wove paper, all signed in pencil by the artist, and one suite on Imperial Japan paper of the ten original color lithographs, also all signed. An exceptional copy, enriched with both signed suites. Enclosed is a set of typed letters relating to the conception, artistic choices, and editorial direction of the work

Seules deux suites des lithographies de Zao Wou-ki pour la Tentation de l'Occident furent imprimées : 20 suites sur vélin d'Arches et 20 sur Japon impérial. Ce sont les seules épreuves signées par l'artiste.

La Tentation de l'Occident, paru en 1926 après le voyage en Extrême-Orient de Malraux, se présente sous forme de lettres échangées entre un Chinois voyageant en Europe et un Occidental visitant la Chine. En 1962, Malraux choisit assez logiquement un Chinois vivant à Paris pour illustrer son essai. Le soutien de Malraux, alors ministre des Affaires Culturelles du Général de Gaulle, permit à Zao Wou-Ki d'obtenir deux ans plus tard la nationalité française

Bibliographie

Zao Wou-Ki, estampes et livres illustrés, n°31

Zao Wou-Ki et les poètes, pp. 96-101





87 AR

POL BURY (1922-2005)

Présenta grafica, 1973

Eau-forte et aquatinte en deux couleurs sur Fabriano Rosaspina

Signée et numérotée 74/90

Porte le timbre sec de l'éditeur, la galerie 2RC, Rome

93,4 x 93,4 cm

Etching and aquatint in two colours on Fabriano Rosaspina

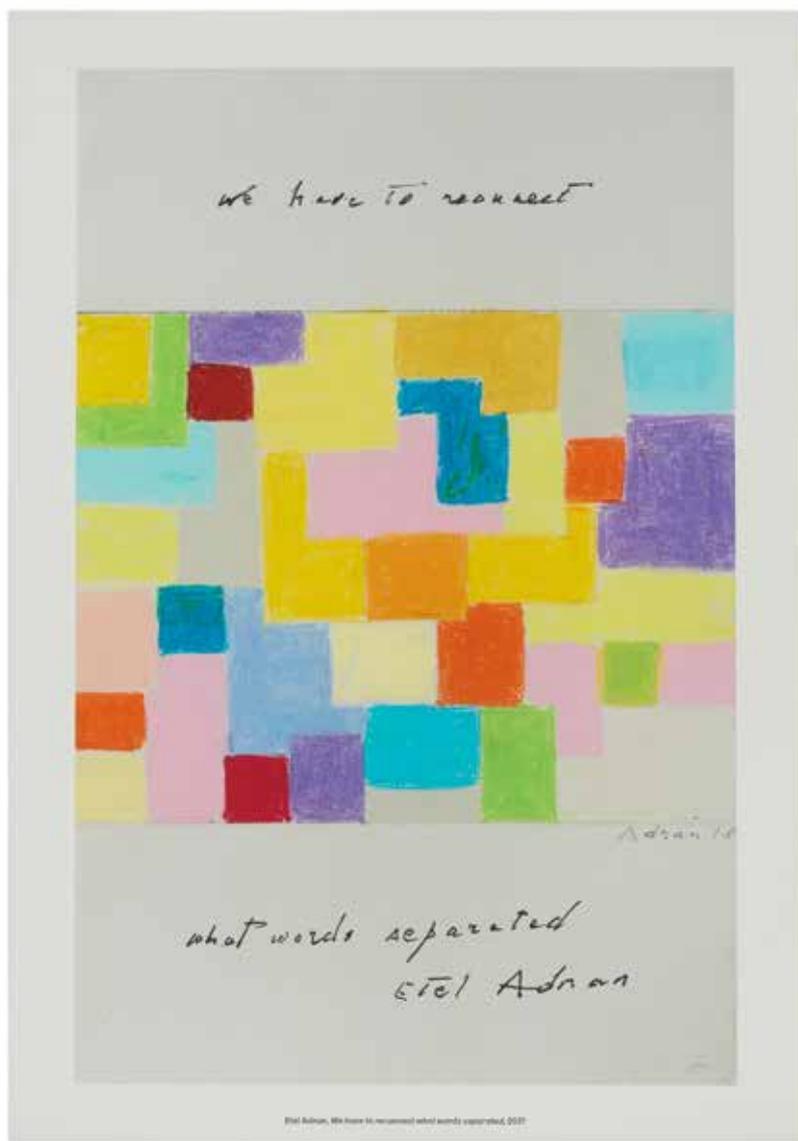
Signed and numbered 74/9

€600 - 800

Bibliographie

Reproduit et décrit dans le catalogue « Doppio Sogno dell'Arte »,

p. 229 n° 730.148.00



88

D'APRÈS ETEL ADNAN (1925-2021)

We have to reconnect what words separated, 2021

Impression giclée en couleurs sur papier Hahnemühle Bamboo,
Epreuve d'artiste numérotée "AP 1/2" sur le certificat d'authenticité
accompagnant l'oeuvre, délivré par le Manchester International
Festival, imprimée par Klein Imaging, Manchester
41 x 30 cm

*Giclée print in colours on Hahnemühle Bamboo paper, numbered
"AP 1/2" on the accompanying certificate of authenticity issued
by Manchester International Festival, printed by Klein Imaging,
Manchester*

€700 - 900

Un certificat d'authenticité numéroté, de Klein Imaging, sera remis
à l'acquéreur



89 AR

ENRICO CASTELLANI (1930-2017)

Estrofessione, 1968

Thermoformage en plastique

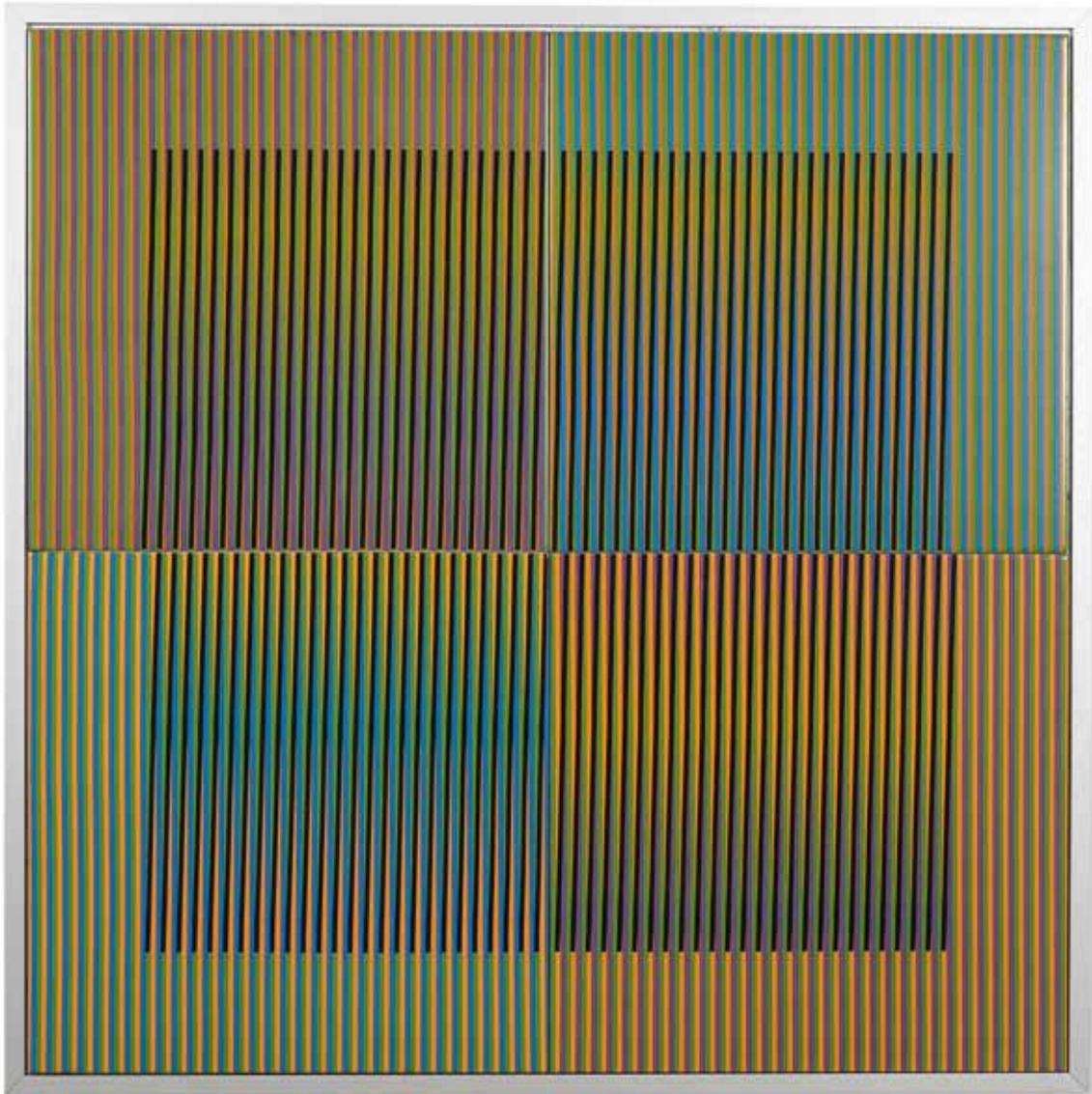
Accompagné de l'ouvrage d'Enrico Castellani "Pittore" (ouvrage et multiple encore sous blister)

Présenté dans le coffret en carton d'origine de l'éditeur Achille Mauri, Milan

30 x 30 x 2 cm

Plastic thermoforming, accompanied by Enrico Castellani's book 'Pittore' (book and multiple still in blister pack)

€600 - 800



90 AR

CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)

Couleur Additive, Serie 14, 2008

Céramique polychrome

Signée, datée et numérotée 3/20 au dos

Porte le cachet de l'atelier de la Tuilerie, Treigny

Éditée par les éditions Francis Delille, Paris

79,5 x 79,5 cm

Polychrome ceramic, signed, dated and numbered 3/20 on the back

€4,000 - 6,000

Provenance

Acquis directement auprès de l'éditeur par l'actuel propriétaire

Collection particulière, Paris



91

91 AR

CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)

Colonne C 23, 2018

Céramique polychrome

Signée et numérotée 2/8 sur la tranche

Titrée sous la base

Éditée par les éditions Francis Delille, Paris

Exécutée par l'atelier de la Tuilerie, Treigny

Hauteur: 81,3 cm

Polychrome ceramic, signed and numbered 2/8 on the edge, titled underneath

€4,000 - 6,000

Provenance

Acquis directement auprès de l'éditeur par l'actuel propriétaire

Collection particulière, Paris



92

92 AR

CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)

Colonne C 24, 2018

Céramique polychrome

Signée et numérotée 3/8 sur la tranche

Titree sous la base

Éditée par les éditions Francis Delille, Paris

Exécutée par l'atelier de la Tuilerie, Treigny

Hauteur: 81,3 cm

Polychrome ceramic, signed and numbered 3/8 on the edge, titled underneath

€4,000 - 6,000

Provenance

Acquis directement auprès de l'éditeur par l'actuel propriétaire

Collection particulière, Paris



93

FRANK STELLA (NE EN 1936)

Sidi Ifni, 1973

(Axsom, 91)

Issue de la suite "Hommage à Picasso"

Lithographie offset en couleurs sur papier Copperplate Deluxe

Signée et datée 73 au crayon, numérotée 75/90

Éditée par Propyläen-Verlag, Berlin

Imprimée par Petersburg Press, Londres

55,7 x 76 cm

*Offset color lithograph on Copperplate Deluxe paper, signed and dated
73 in pencil, numbered 75/90*

€2,400 - 2,800



94

JESÚS RAFAEL SOTO (1923-2005)

Sans titre, 1976

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 132/175

65 x 50 cm

Silkscreen in color, signed and numbered 132/175

€800 - 1,200



95

SOL LEWITT (1928-2007)

Irregular Red, Yellow and Blue Rectangles Superimposed, 1993
(Krakow, 1993.07)

Eau forte en couleurs sur Arches

Signée et numérotée 149/150

Éditée par l'Association of Artists Against Torture, Saint-Gall

Imprimée par le Watanabe Studio Ltd., New York .

56 x 76 cm

Etching in colors on Arches paper, signed and numbered 149/150

€600 - 800

96^{AR}

OLAFUR ELIASSON (NE EN 1967)

Lifeworld, 2024

Quadriptyque

Suite complète de quatre sérigraphies en couleurs sur papier Somerset

Toutes portent le cachet de l'éditeur apposé au dos de chaque oeuvre et toutes sont signées et numérotées 99 sur les certificats

(Your opaque lifeworld: édition de 690, Your soft lifeworld: édition de 434, Your tender lifeworld: édition de 417, Your gentle lifeworld: édition de 384)

Edité et imprimé par Circa, Londres

42 x 42 cm (chaque)

Complete set of four color screenprints on Somerset paper, each bears the publisher's stamp on the reverse and is signed and numbered 99 on the certificates

(Your opaque lifeworld: edition of 690, Your soft lifeworld: edition of 434, Your tender lifeworld: edition of 417, Your gentle lifeworld: edition of 384)

€2,500 - 3,500

Provenance

Circa, Londres

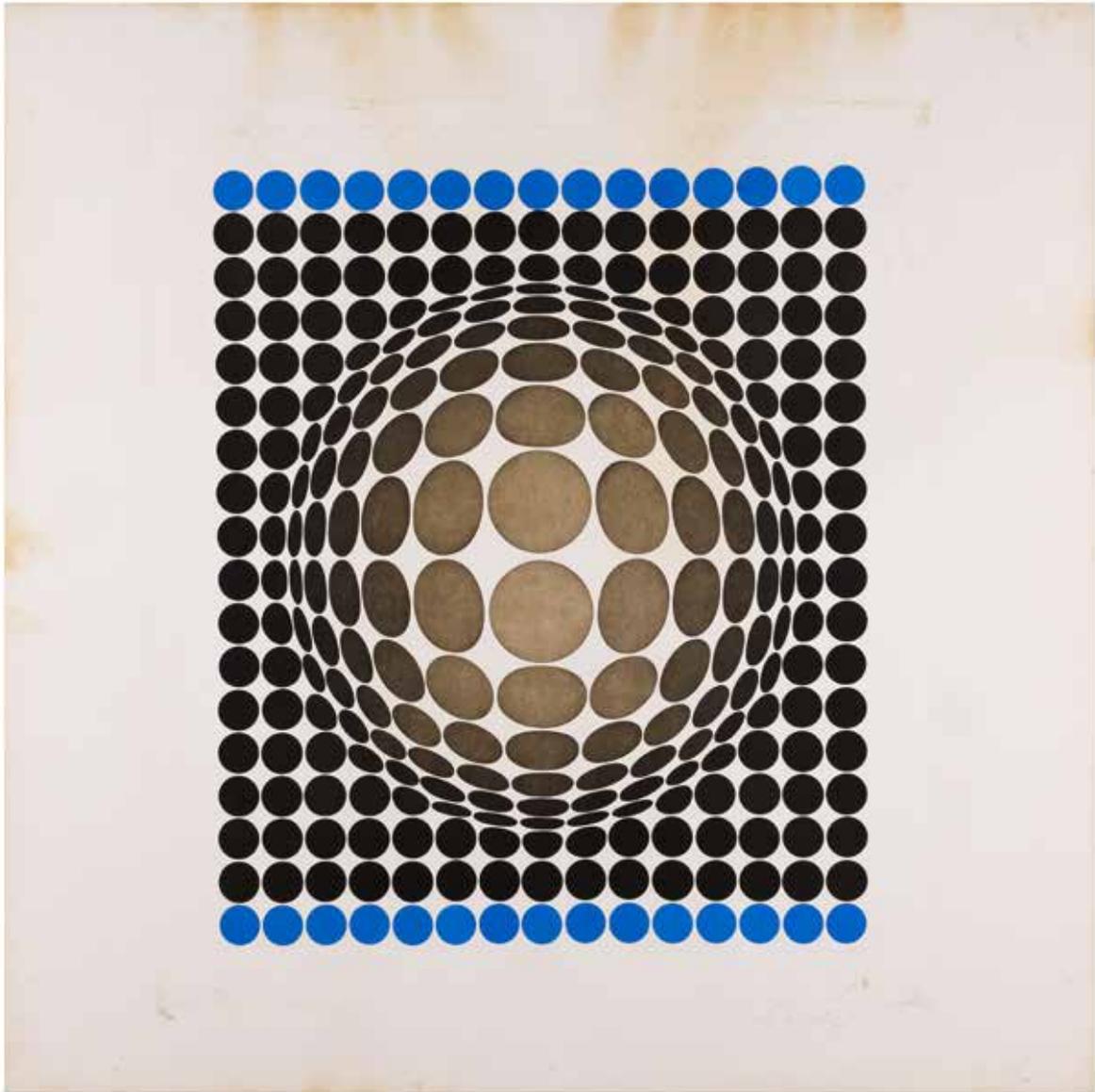
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité signé à la main, numéroté, daté et tamponné d'un sceau créé par l'artiste pour chacune des œuvres sera remis à l'acquéreur.

À l'occasion de la présentation de son œuvre publique *Lifeworld* sur des écrans urbains à Londres, New York, Berlin et Séoul, CIRCA dévoile une série exclusive de quatre sérigraphies en édition limitée signées par Olafur Eliasson.

Poursuivant son exploration des phénomènes chromatiques, Eliasson a conçu cette série à partir de l'analyse des niveaux de lumière et des palettes de couleurs présents dans *Lifeworld*, dématérialisant les paysages urbains des villes hôtes. Chaque œuvre circulaire, dénuée de point de fuite ou de centre, invite le regard à se perdre dans des dégradés flous de couleurs, créés par la superposition minutieuse de points issus de la gamme CMJN – à l'image des pixels d'un écran numérique.





97 AR

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Vega Bleu I, 1972

(benavides, 680)

Issue de l'album "Presenza Grafica"

Eau forte en couleurs sur vélin

Signée et numérotée 48/90

Porte le timbre sec de l'éditeur 2RC Edizioni d'Arte, Rome

94,7 x 95 cm

Color etching on vellum, signed and numbered 48/90, bears the blind stamp of the publisher 2RC Edizioni d'Arte, Rome

€500 - 700



98 AR

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Axo, 1973

Tapiserie en laine

Monogramme tissé "PF" et signature tissée "Vasarely"

Titrée, signée et numérotée "1/6" sur son bolduc (+ 2 EA)

Tissée par l'Atelier Pinton Frères, Aubusson

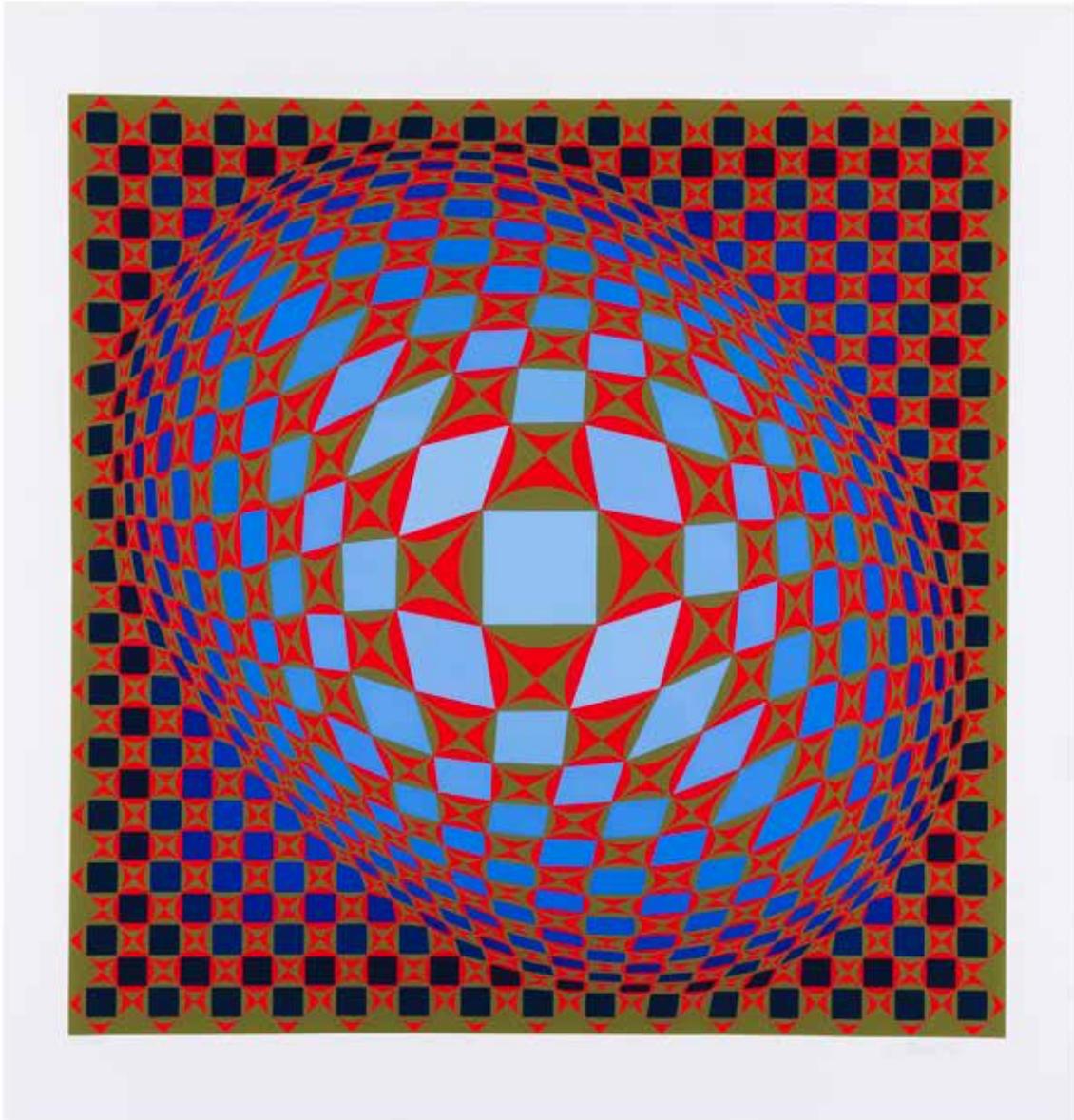
Modèle créé en 1973

200 x 200 cm

Wool tapestry, woven monogram "PF" and signature "Vasarely"; titled, signed and numbered "1/6" on its bolduc (+ 2 EA), woven by the Atelier Pinton Frères, Aubusson, model created in 1973

€10,000 - 15,000

Nous remercions Monsieur Lucas Pinton de nous avoir confirmé l'authenticité de cette tapisserie



99

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Vilag, 1979

(Benavides, 835)

Sérigraphie en couleurs sur papier vélin

Signée et numérotée 256/275

79 x 76,5 cm

*Screenprint in colors on wove paper, signed in pencil and numbered
256/275*

€500 - 700

Collection d'un imprimeur

"Re-créer l'oeuvre d'un Artiste par l'estampe est une expérience fabuleuse.

C'est la s rigravie qui est utilis e pour les oeuvres propos es.

cette technique date du XI^e siècle, crée en Chine grâce à la soie utilis e comme pochoir; Elle offre la possibilité d'un aplat de couleur parfait et d'une densité command e par la trame plus ou moins fine.

Cette soie a été remplac e par des fibres synthétiques (acétates) plus résistantes, plus régulières.

Le format de l'édition, la qualité du support , la qualité du dessin et des encres utilis es feront un « multiple-art » capable d'émouvoir un grand nombre d'amateur et de se l'attribuer .

C'est entre 1972 et 1978 que j'ai pu accéder à cette communion Artiste et Re-créateur auprès de Wilfredo Arcay, son équipe avec leurs exigences et l'exigence des techniques ma tris es jusqu'à l'aboutissement d'une oeuvre « Multiple » authentifi e par la signature de son créateur.

L'atelier de re-création crée par Wilfredo Arcay se perpétue avec son fils Jérôme qui applique encore plus prêt sa technique auprès des Artistes de notre époque en les associant directement à la création de leurs oeuvres par l'usage de la s rigravie et devient un véritable coeur de création.

Les huit oeuvres propos es particulièrement choisies proviennent de l'Atelier Arcay de 1973 à 1979"

100 AR

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Dell-Dell (VY-48-E), 1976

(Benavides, 280)

Planche 5 de l'album "Meta"

S rigravie en couleurs sur vélin

Epreuve d'artiste sign e et annot e "EA" (en dehors de l'édition à 225)

Imprim e par Arcay, Paris

Edit e par Denise René, Paris

116 x 72 cm

Color screenprint on wove paper artist's proof signed and marked "EA" (outside the edition of 250)

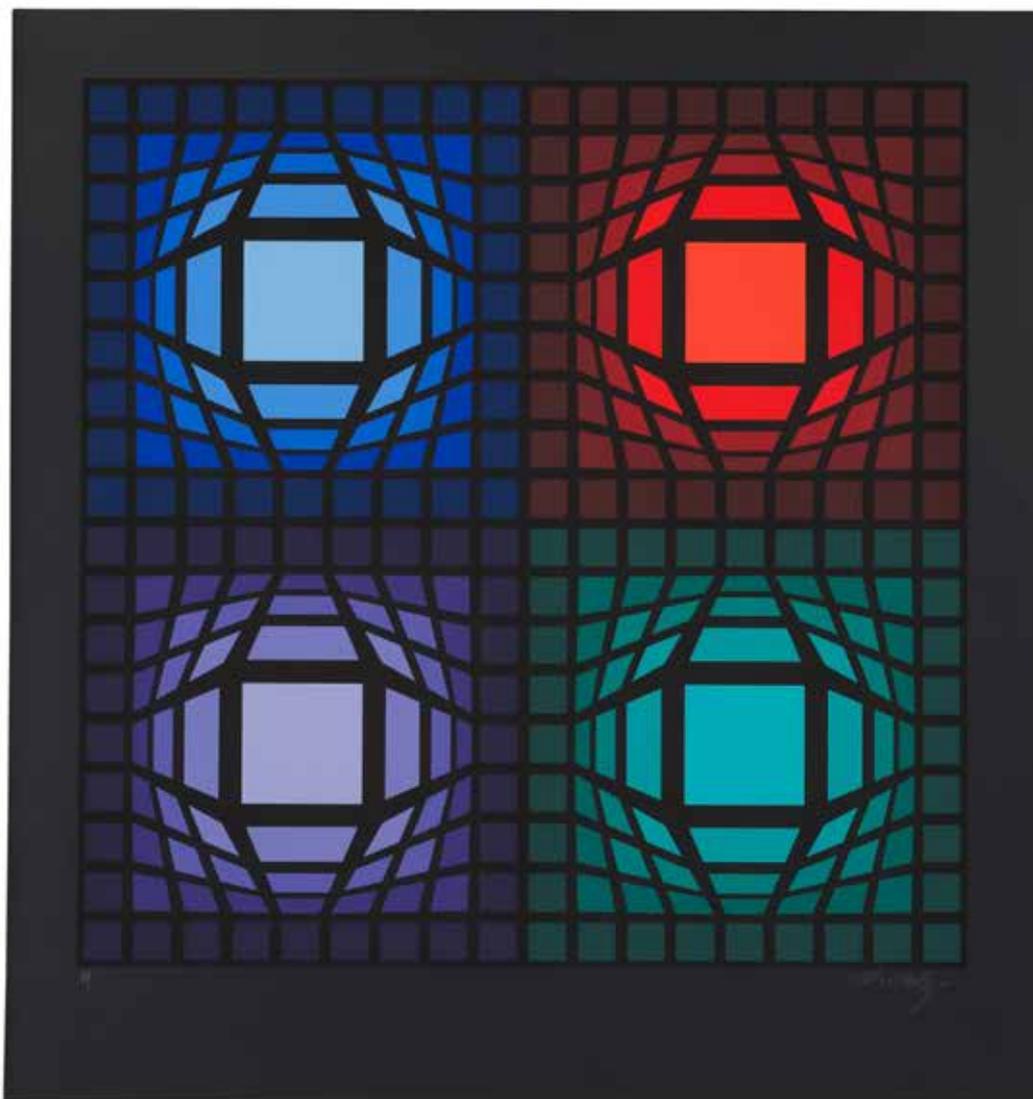
 850 - 1,200

Provenance

Collection d'un imprimeur, Nice



Collection d'un imprimeur



101 AR

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Stri Arct, 1974

(Benavides, 720)

Sérigraphie en couleurs sur vélin

Epreuve d'artiste signée et annotée "EA" (en dehors de l'édition à 190)

Imprimée par Arcay, Paris

Editée par Geroges Fall, Paris

74 x 70 cm

*Color silkscreen on vellum, artist's proof signed and annotated
"EA"(outside the edition of 190)*

€800 - 1,200

Provenance

Collection d'un imprimeur, Nice

Collection d'un imprimeur



102^{AR}

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Triond, 1974

(Benavides, 234)

Issue de l'album "Enigme"

Sérigraphie en couleurs sur vélin

Epreuve d'artiste signée et annotée "EA" (en dehors de l'édition à 250)

Imprimée par Arcay, Paris

Editée par Denise René, Paris

72,5 x 70 cm

From the album Enigme, color screen print on wove paper, artist's proof, signed and annotated 'EA' (outside the edition of 250)

€800 - 1,200

Provenance

Collection d'un imprimeur, Nice

Collection d'un imprimeur



103 AR

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Planeta, 1979

(Benavides, 827)

Sérigraphie en couleurs sur vélin

Epreuve d'artiste signée et annotée "EA" (en dehors de l'édition FV50

+ 225 exemplaires)

Imprimée par Arcay, Paris

Editée par Georges Fall, Paris

78 x 78 cm

Color screen print on wove paper, artist's proof signed and annotated "EA" (outside the edition of FV50 + 225 copies)

€800 - 1,200

Provenance

Collection d'un imprimeur, Nice

Collection d'un imprimeur



104 AR

VICTOR VASARELY (1906-1997)

VY-29 G, 1973

(Benavides, 221)

Planche 7 de l'album "Xico"

Sérigraphie en couleurs sur papier fort

Epreuve d'artiste signée et annotée "EA" (en dehors de l'édition à 250)

Imprimée par Arcay, Paris

Editée par Denise René, Paris

90 x 72 cm

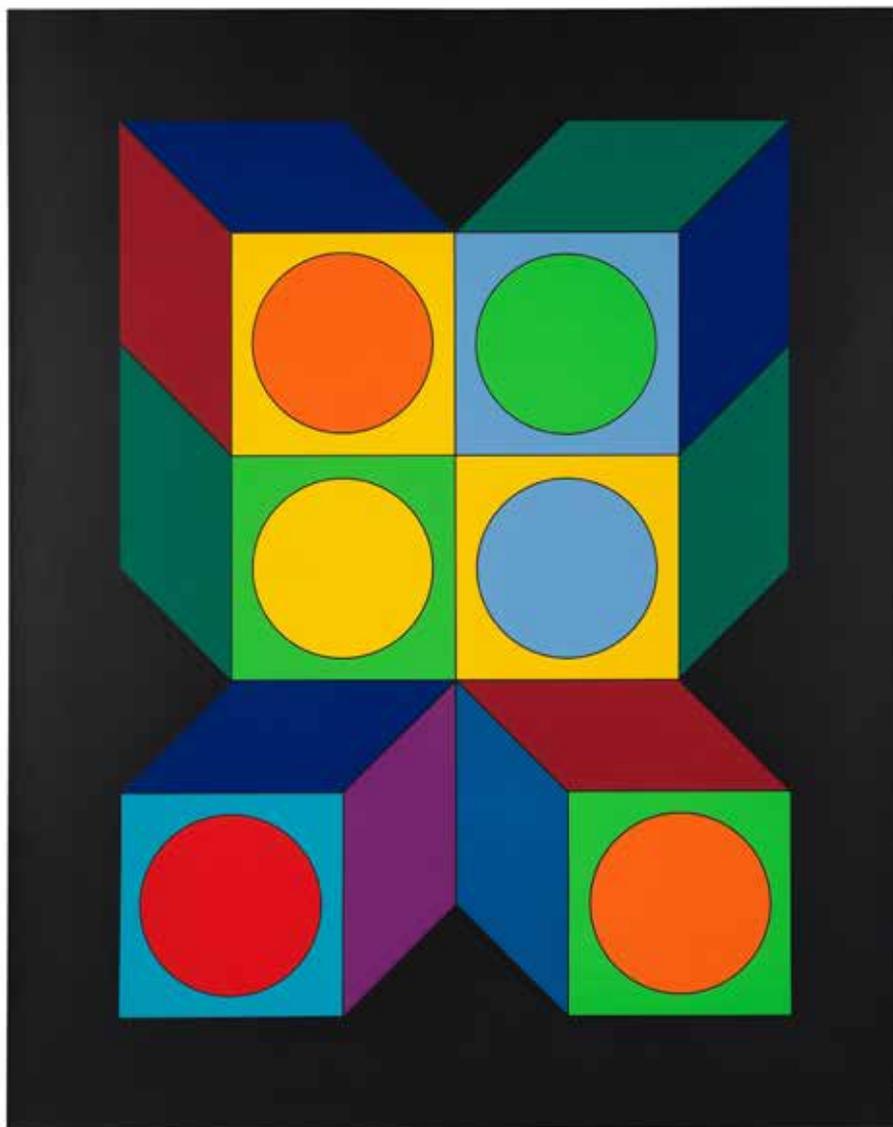
*Plate 7 from the album "Xico", color screen print on heavy paper,
artist's proof signed and marked "EA" (outside the edition of 250)*

€800 - 1,200

Provenance

Collection d'un imprimeur, Nice

Collection d'un imprimeur



105 AR

VICTOR VASARELY (1906-1997)

VY-29 C, 1973

(Benavides, 217)

Planche 3 de l'album "Xico"

Sérigraphie en couleurs sur papier fort

Epreuve d'artiste signée et annotée "EA" (en dehors de l'édition à 250)

Imprimée par Arcay, Paris

Editée par Denise René, Paris

90 x 72 cm

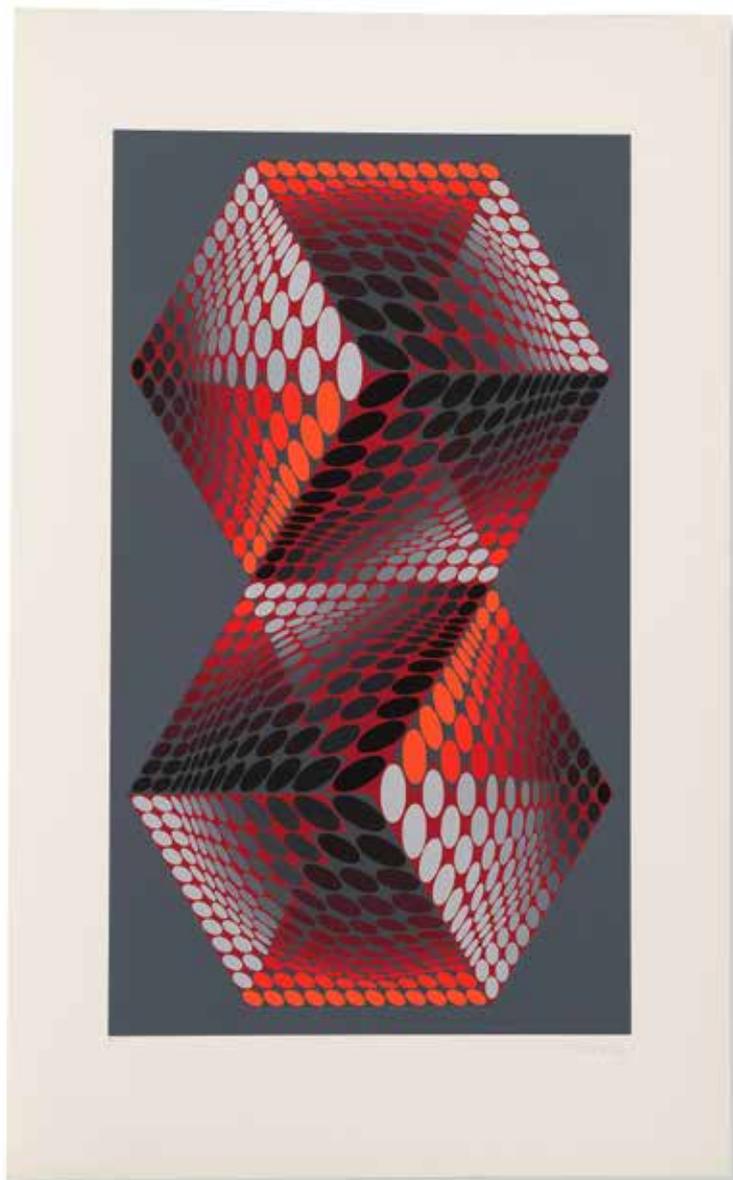
Plate 3 from the album "Xico", color screenprint on heavy paper, artist's proof signed and marked "EA" (outside the edition of 250)

€800 - 1,200

Provenance

Collection d'un imprimeur, Nice

Collection d'un imprimeur



106 AR

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Bi-Tupa, 1976

(Benavides, 282)

Planche 6 de l'album "Méta"

Sérigraphie en couleurs sur vélin

Epreuve d'artiste signée et annotée "EA" (en dehors de l'édition à 225)

Imprimée par Arcay, Paris

Editée par Denise René, Paris

116 x 72 cm

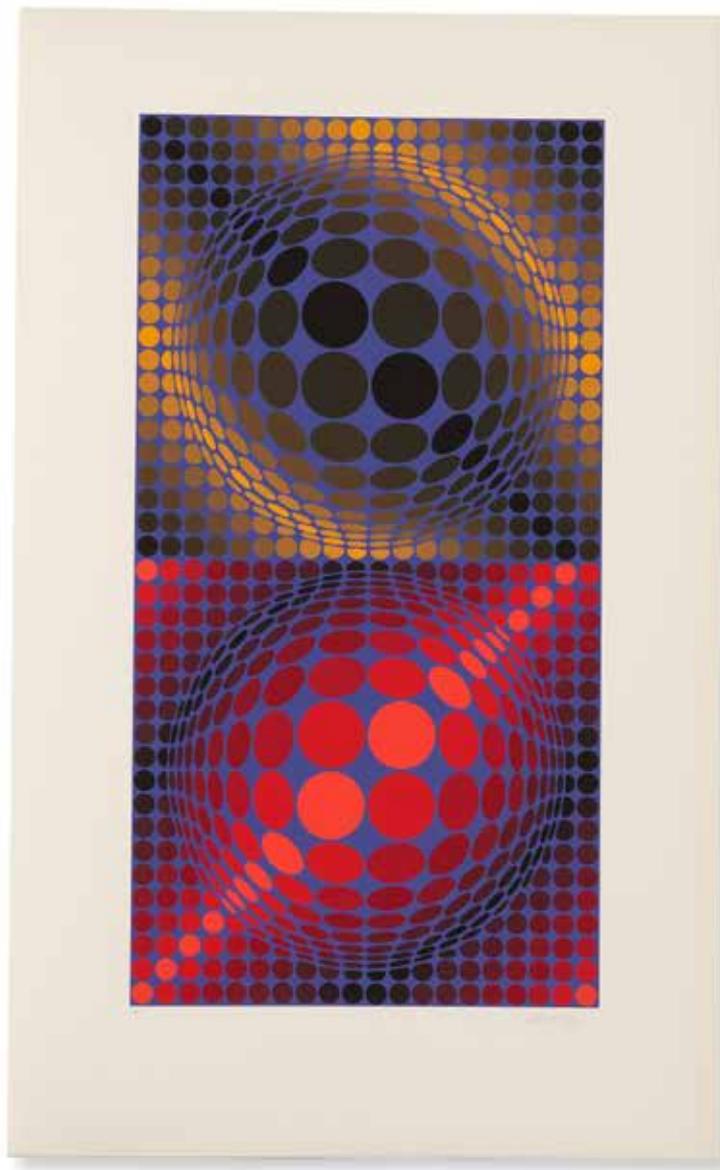
*Color screenprint on wove paper artist's proof signed and marked "EA"
(outside the edition of 250)*

€850 - 1,200

Provenance

Collection d'un imprimeur, Nice

Collection d'un imprimeur



107 AR

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Hiouz (VY-48B), 1976

(Benavides, 277)

Planche 2 de l'album "Méta"

Sérigraphie en couleurs sur vélin

Epreuve d'artiste signée et annotée "EA" (en dehors de l'édition à 225)

Imprimée par Arcay, Paris

Editée par Denise René, Paris

116 x 72 cm

*Color screenprint on wove paper artist's proof signed and marked "EA"
(outside the edition of 250)*

€850 - 1,200

Provenance

Collection d'un imprimeur, Nice



108

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Jenge, circa 1980

(Benavides, 1168)

Lithographie en couleurs sur papier vélin

Signée et numérotée 155/300

69,7 x 50,8 cm

*Screenprint in colors on wove paper, signed in pencil and numbered
155/300*

€500 - 700



109

GENERAL IDEA (1969-1994)

T.V. Dinner Plate, 1988 (2)

Deux plats en porcelaine présenté dans une boîte carton avec sticker

L'un signé au revers au feutre

Editions à 238 exemplaires

Produit à Nagoya (Japon) pour accompagner l'installation et

l'exposition intitulées "Test Pattern : T.V. Dinner Plates from the Miss General Idea Pavillon", Spiral (Wacoal art center), Tokyo, 14 octobre - 6 novembre 1988

Editées par Spiral Wacoal Art Center, Tokyo

22,5 x 30 cm Chaque

Two porcelain dishes presented in a cardboard box with sticker, one signed on the reverse in felt, editions of 238 pieces

€500 - 700



110

AI WEIWEI (NE EN 1957)

Love or hate, which lasts longer? (Question 4/81), 2024

Issue de la suite *81 Questions*

Sérigraphie en noir, enrichie d'un gaufrage, sur papier Somerset

Signée et numérotée 71/81

Editée et imprimée par Circa, Londres

50 x 50 cm

From the series 81 Questions, black screenprint with embossing on Somerset paper, signed and numbered 71/81

€1,200 - 1,500

Un certificat d'authenticité de l'éditeur numéroté (1 à 81), estampillé et daté sera remis à l'acquéreur

Provenance

Circa, Londres

Collection particulière, Paris

ChatGPT (AI), January 2024: The duration of love or hate is subjective and depends on the individuals involved. Both emotions can persist over time, but their longevity varies based on circumstances.

Chaque œuvre témoigne de la fusion harmonieuse entre la créativité humaine et le potentiel infini de l'intelligence artificielle (IA).

Étalée sur une durée symbolique rappelant la période de confinement vécue par l'artiste, cette série de 81 impressions constitue une exploration profonde de la quête existentielle. Durant 81 jours, Ai Weiwei a formulé 81 questions à destination de l'IA autant que de la société, interrogeant la place de l'humanité au sein d'un monde en mutation rapide et en pleine révolution technologique.

« Il ne s'agit pas de liberté d'expression, mais de liberté de questionner », affirme Ai, soulignant l'importance essentielle de l'interrogation dans une époque marquée par l'incertitude.

En écho à l'exposition parallèle CIRCA – Ai vs AI, cette collection des 81 Questions se présente comme un manifeste en faveur de la connaissance et de la réflexion collective. Elle invite le spectateur à prendre part à un dialogue permanent, à la fois intime et universel. Chaque lettre de ces compositions est méticuleusement formée à partir de briques Lego, disposées sur une grille évoquant la célèbre plaque de base. Par ce procédé original, l'artiste opère une jonction saisissante entre art et technologie, livrant une œuvre aussi captivante que réflexive sur la condition humaine contemporaine.



111

111

TAKASHI MURAKAMI (NE EN 1962)

Hommage to Monogold 1960 B, 2012

Lithographie offset en couleurs

Signée et numérotée 90/300

Editée par Kaikai Kiki Co. Ltd, Tokyo

73,8 x 52,7 cm

Offset lithograph, signed and numbered 90/300

€800 - 1,200



112

112

TAKASHI MURAKAMI (NE EN 1962)

An Homage to Yves Klein, Multicolor B, 2012

Lithographie offset en couleurs

Signée et numérotée 99/300

Co-publié par l'artiste et Kaikai Kiki Co., Ltd., Tokyo et New York

73,7 x 52,7 cm

Offset lithograph in colors on smooth wove paper, signed in black ink and numbered 99/300

€700 - 1,000

113

TAKASHI MURAKAMI (NE EN 1962)

An Homage to IKB 1957 B, 2012

Lithographie offset en couleurs sur papier vélin lisse

Signée à l'encre argentée et numérotée 88/300

Coéditée par l'artiste et Kaikai Kiki Co., Ltd, Tokyo et New York

73,7 x 52,7 cm

Offset lithograph in colors, on smooth wove paper, signed in silver ink and numbered 88/300

€700 - 1,000



113

114

TAKASHI MURAKAMI (NE EN 1962)

An Homage to Monopink 1960 B, 2012

Lithographie offset en couleurs sur papier vélin lisse

Signée à l'encre argentée et numérotée 86/300

Coéditée par l'artiste et Kaikai Kiki Co., Ltd, Tokyo et New York

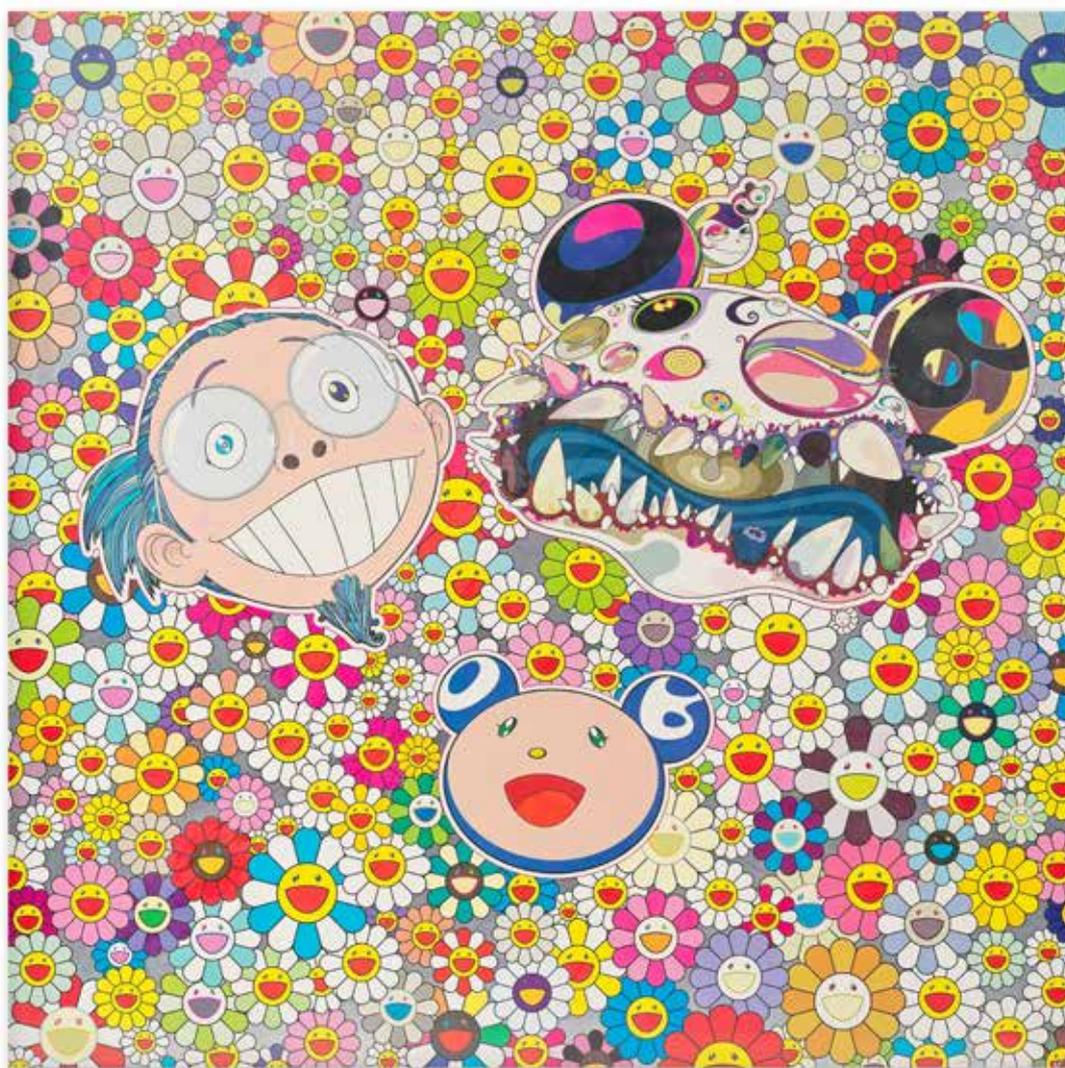
73,7 x 52,7 cm

Offset lithograph in colors, on smooth wove paper, signed in silver ink and numbered 86/300

€700 - 1,000



114



115

TAKASHI MURAKAMI (NE EN 1962)

Me and Double DOB, 2009

Lithographie offset en couleurs sur vélin

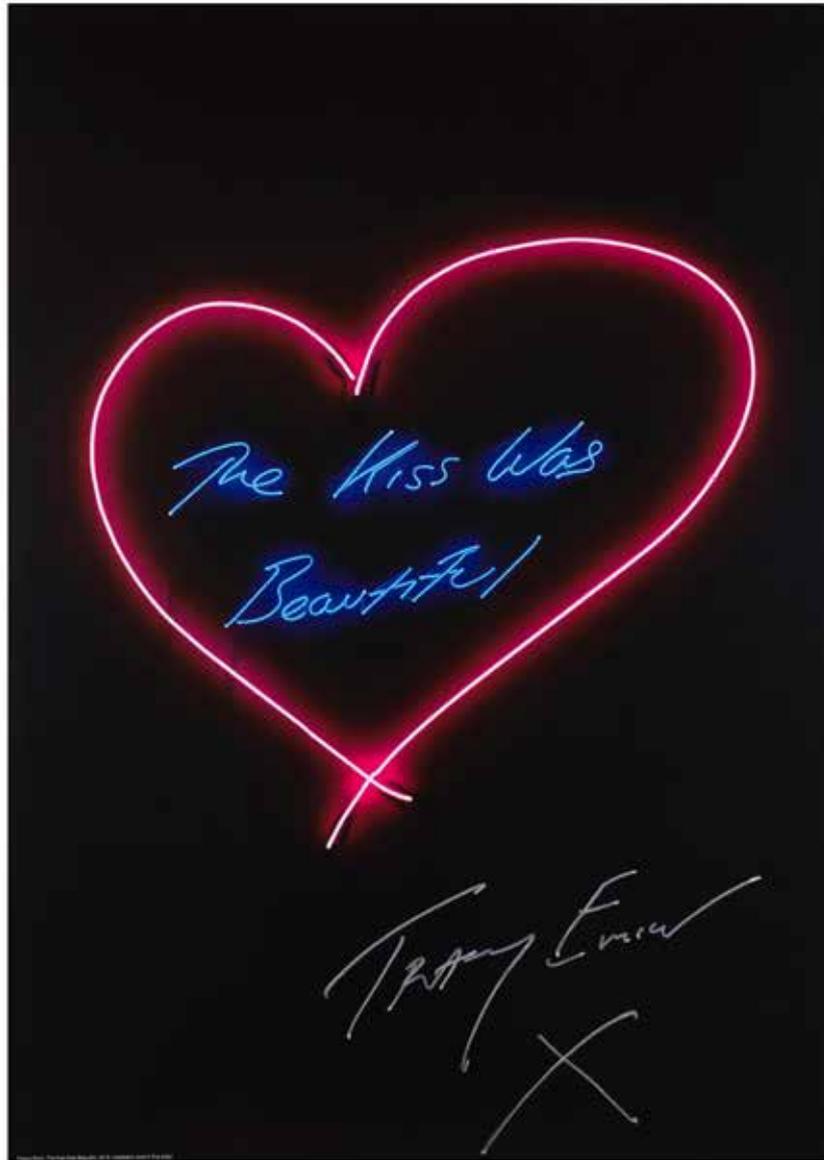
Signée et numérotée 46/300

Editée par Kaikai Kiki, Ltd, Tokyo

72 x 72 cm

*Offset lithograph in colour on wove paper, signed and numbered
46/300*

€1,000 - 1,500



116

TRACEY EMIN (NEE EN 1963)

The Kiss Was Beautiful, 2016

Lithographie offset en couleurs sur vélin brillant

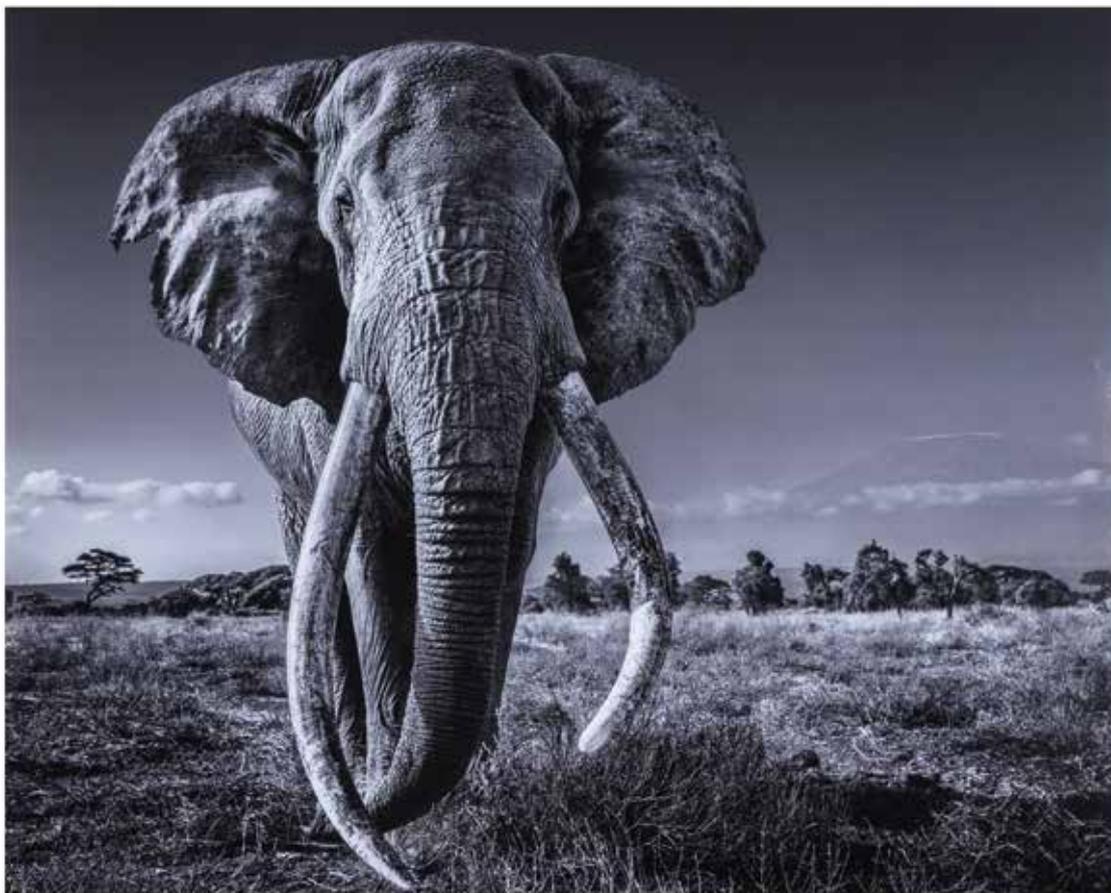
Signée « Tracey Emin X » à l'encre argentée, tirée à 500 exemplaires

Editée et imprimée par Emin International, Londres (pour la foire Art Car Boot, à Hastings, UK)

69,8 x 50 cm

Offset lithograph printed in colours on glossy wove, signed 'Tracey Emin X' in silver ink, from the edition of 500

€600 - 800



117

DAVID YARROW (NE EN 1966)

Space for Giant, 2020

Tirage pigmentaire sur vélin brillant

Signature et numérotation 159/599 imprimée au dos

Editée et imprimée par Heni, Londres

61,8 x 77,1 cm

*Pigment print on glossy wove, signature and numbering 159/599
printed on the back*

€800 - 1,200



118

MICKAEL KAGAN (NE EN 1980)

Time to Go, 2021

Tirage pigmentaire d'archives en couleurs sur vélin, signé et daté au

crayon, numéroté 36/75 (+ vingt épreuves d'artiste)

Editée par Almine Rech Editions, Bruxelles

90,4 x 69,9 cm

Archival pigment print in colors, on cotton paper, signed and dated in pencil, numbered /75 (there were also twenty artist's proofs)

€2,000 - 3,000

Brooklyn-based artist Michael Kagan is known for producing oil paintings with large, expressive brush strokes. Kagan uses thick, deliberate impasto, that convey a decisive hand and the power of his subject matter, investigating the physical and emotional journey that accompanies explorers from mountaineers to astronauts. Kagan believes a painting is perfect when it can fall apart or come back together depending on how you read the image or how close you are.



119 AR

POL TABURET (NE EN 1997)

A Pest in the House I, 2022

Impression pigmentaire en couleurs

Signée, datée et numérotée 4/50 (édition à 50 exemplaires + 6 AP)

Editée et imprimée par Clot, Bramsen & Co, Paris

61 x 61 cm

€800 - 1,200

Provenance:

BLAU INTERNATIONAL, Berlin

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire



120 AR

POL TABURET (NE EN 1997)

A Pest in the House II, 2022

Impression pigmentaire en couleurs

Signée, datée et numérotée 3/50 (Edition à 50 exemplaires + 6 AP)

Editée et imprimée par Clot, Bramsen & Co, Paris

61 x 61 cm

€800 - 1,200

Provenance:

BLAU INTERNATIONAL, Berlin

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire



121

SHAZIA SIKANDER (NEE EN 1969)

Maligned Monsters, 2000

L'ensemble complet de deux aquatintes avec pointe sèche sur Chine appliqué sur papier Somerset

Chacune signée, datée au crayon et numérotée 39/40

Editées par Eminence Grise Editions, New York

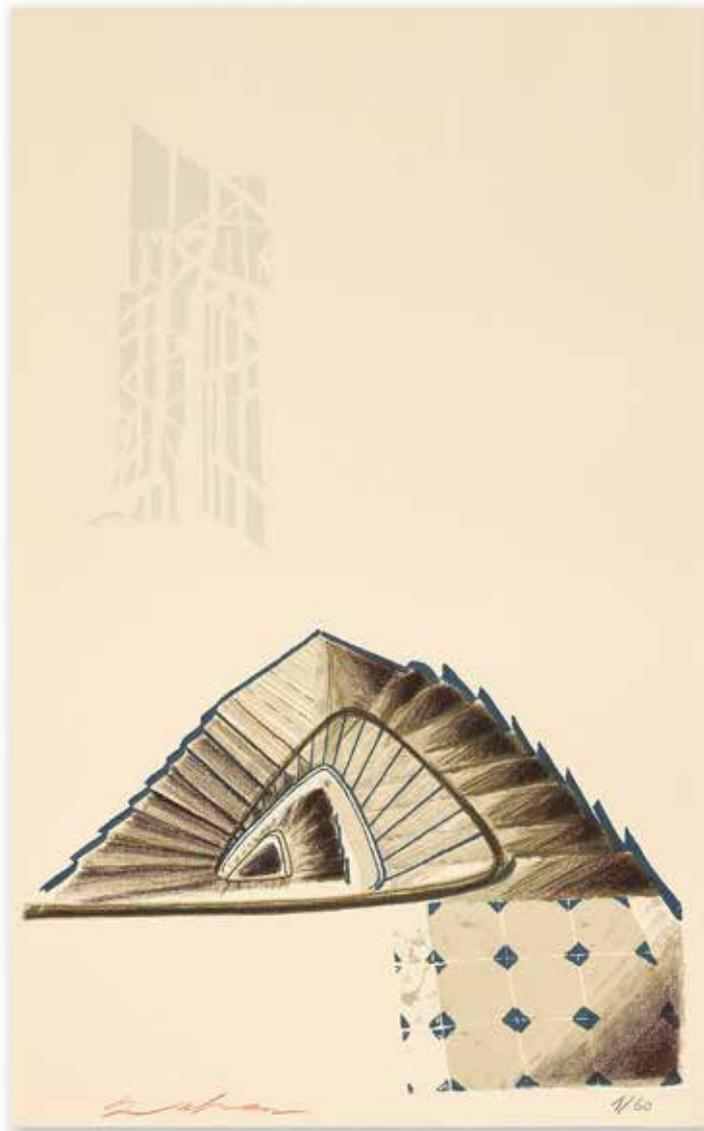
Porte le timbre sec de l'imprimeur Burnet Editions

Chaque image : 50,5 x 32,7 cm

Chaque feuille : 75,3 x 57,2 cm

The complete set of two aquatints with drypoint and Chine collé in colors, on Somerset paper, 2000, each signed and dated in pencil, numbered 39/40

€1,500 - 1,800



122 AR

SAM SZAFRAN (1934-2019)

L'escalier, 2002

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée au crayon rouge et numérotée 1/60

Cette planche a également servi de carte de vœux pour la Galerie

Prouté

44,5 x 28 cm

Colour lithograph on wove paper; signed in red pencil and numbered 1/60; this plate was also used as a greetings card for the Galerie Prouté

€2,000 - 3,000



123 AR

ARNALDO POMODORO (NE EN 1926)

Giroscopio, 2002

Bronze doré et fer oxydé

Edition à 250 exemplaires non numérotée

Portent les cachets de la signature et du fondeur Stabilimento Stefano

Johnson, Baranzate

Présentée dans une caisse en bois

Réalisée pour Einstein Multimedia Group, Rome

Diamètre: 13 cm

*Gilded bronze and oxidized iron, edition of 250 unnumbered
copies stamped with the artist's signature and the founder's mark,
Stabilimento Stefano Johnson, Baranzate, presented in a wooden case*

€1,000 - 1,500

Œuvre enregistrée auprès des archives de la Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan, sous le n°M/02/4 et publiée dans le Catalogue Raisonné en ligne d'Arnaldo Pomodoro sous le n°M230.



124 AR

PABLO PICASSO (1881-1973)

Motifs no. 7, 1963

(Ramié, 459)

Plat rond en terre de faïence, peinte en rouge, bleu, noir et blanc

Numéroté 19/150, portant l'inscription "No. 7 Edition Picasso,

Madoura"

Diamètre: 26 cm

Glazed terre de faïence round plate, painted in red, blue, black, and white, numbered 9/150, inscribed "No. 7 Edition Picasso, Madoura"

€4,000 - 6,000



125 AR

PABLO PICASSO (1881-1973)

Chouette mate, 1958

(Ramié, 405)

Vase tourné en faïence blanche partiellement émaillée, peint en rouge et noir

Numéroté 152/200 sous la base et porte l'inscription « Édition Picasso », ainsi que les estampilles « Édition Picasso » et « Madoura Plein Feu »
Hauteur : 25,3 cm

Turned vase in partially glazed white earthenware, painted in red and black. Numbered 152/200 on the underside, with the inscription "Édition Picasso", and bearing the "Édition Picasso" and "Madoura Plein Feu" stamps

€12,000 - 18,000



126 AR

PABLO PICASSO (1881-1973)

Têtes, 1956

(Ramie, 367)

Pichet en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc

Exécuté dans une édition de 500 exemplaires

Cachet en creux et marqué Edition Picasso/Madoura plein feu/Edition

Picasso sous la base

Hauteur: 13 cm

*Pichet en faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc,
produit en édition de 500 exemplaires*

€1,500 - 2,000

127

D'APRÈS PABLO PICASSO (1881-1973)

Maternité, 1922

Eau-forte sur Chine appliqué sur japon en couleurs d'après le tableau de 1922 (Roger Lacourière graveur, 1957)

Signée et numérotée 9/100

La gravure a été gravée par Roger Lacourière sous la supervision de Pablo Picasso, d'après son propre tableau de 1922

82,5 x 64,2 cm

Etching on China paper mounted on Japan paper, in colors, after the 1922 painting (engraved by Roger Lacourière, 1957), signed and numbered 9/100, the engraving was made by Roger Lacourière under the supervision of Pablo Picasso, after his own 1922 painting

€15,000 - 20,000

Elle représente la première épouse de l'artiste, Olga Stepanovna Khokhlova et leur fils Paul (nommé également Paulo)



128 # AR

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Paris sans fin, 1969

(Lust, 204-353 ; Coron, 118)

Tériade, Paris, 1969

Grand in-folio, en feuilles (430 x 350 mm), 153 pp., couverture imprimée rempliée, chemise et étui de toile écru, titré or sur le dos (emboîtage de l'éditeur).

Édition originale et premier tirage

150 lithographies originales (album complet) de Alberto Giacometti

toutes en hors-texte à pleine page

Édition : XX + 250 exemplaires tous sur vélin d'Arches. Celui-ci, exemplaire de collaborateur non numéroté mais portant bien la "griffe"

de la signature de l'artiste disparu avant la publication du livre

Mourlot pour l'impression des lithographies

€15,000 - 25,000

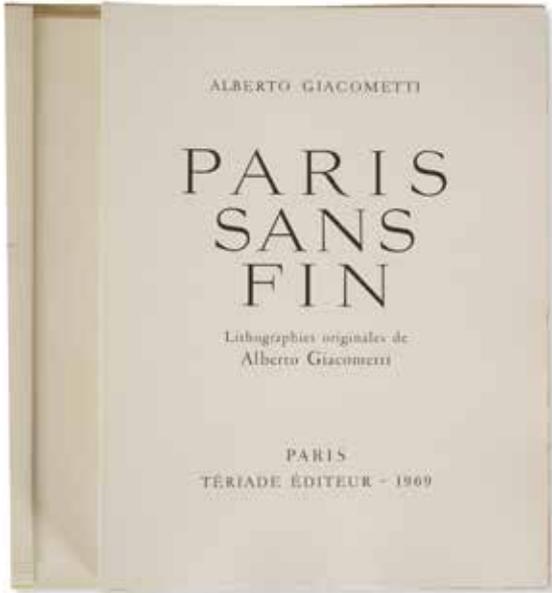
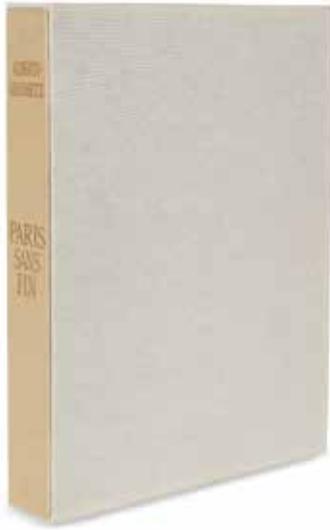
Large folio, loose as issued (430 x 350 mm), 153 pp., folded printed cover, cloth chemise and slipcase in ecru, gilt title on the spine (publisher's box).

First edition and first printing.

150 original full-page hors-texte lithographs by Alberto Giacometti.

Edition: XX + 250 copies, all on Arches wove paper.

This copy is a collaborator's copy, unnumbered but bearing the printed signature ("griffe") of the artist, who passed away before the book was published





129 AR

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

Les trois grâces, 1960

(Buisson, 60.28)

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches filigrané

Signée et numérotée 121/150

75,5 x 56 cm

On y joint une affiche

Colour lithograph on Arches watermarked wove paper; signed and numbered 121/150; a poster is enclosed

€700 - 1,000



130

OTTO DIX (1891-1969)

Transplantation, 1961

(Karsch, 109 IV)

Issue de la suite "Der Krieg"

Eau forte, aquatinte et pointe sèche en noir sur Rives

Signée, datée, annotée "Nachdruck" (réédition) et numérotée 1/16

Etat IV, exécutée en 1924, imprimée en 1961

52 x 32,5 cm

*Etching, aquatint and drypoint in black on Rives, signed, dated,
annotated "Nachdruck" (reprint) and numbered 1/16*

€1,500 - 2,000

131 # AR

PAUL JOUVE (1878-1973)

Dix eaux-fortes originales et un frontispice de P.Jouve

En collaboration avec la maison Hermès

Onze eaux-fortes sur papier vélin de Hollande Van Gelder Zonen, en feuilles

Signées et numérotées 96/100 au crayon dont une planche portant une

signature Jouve apocryphe (: il s'agit de la planche aux deux aigles)

Dans un écrin en cuir de couleur fauve signé à l'intérieur aux petits fers dorés

"Hermès faubg St Honoré", orné sur le premier plat d'une tête de fauve et

poignée de porte

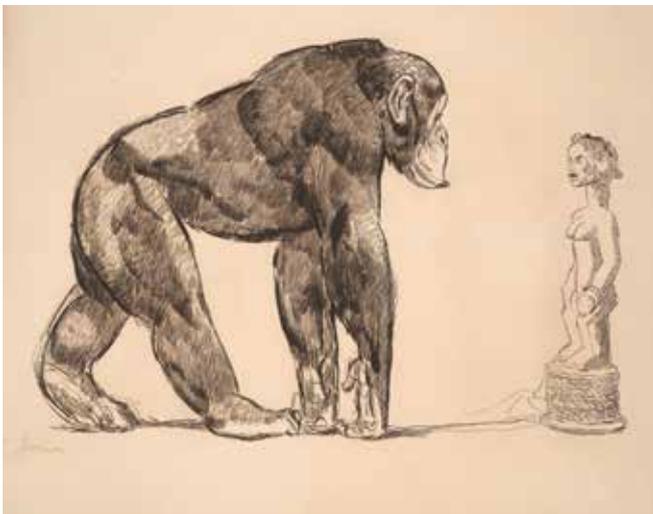
Apollo, Editions artistiques Galerie Colette Weil, Paris

53,5 x 43 x 2,5 cm

Eleven etchings on Van Gelder Zonen Holland wove paper, in sheets; signed and numbered 96/100 in pencil, one plate bearing an apocryphal Jouve signature (: this is the plate with the two eagles)

€14,000 - 18,000

Nous remercions M. Dominique Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de ce portfolio.





132

HENRI MATISSE (1869-1954)

Le petit intérieur bleu, 1952

(Duthuit Matisse, D. App IV)

Aquatinte en couleurs sur Arches filigrané

Signée et numérotée 149/200 à la mine de plomb

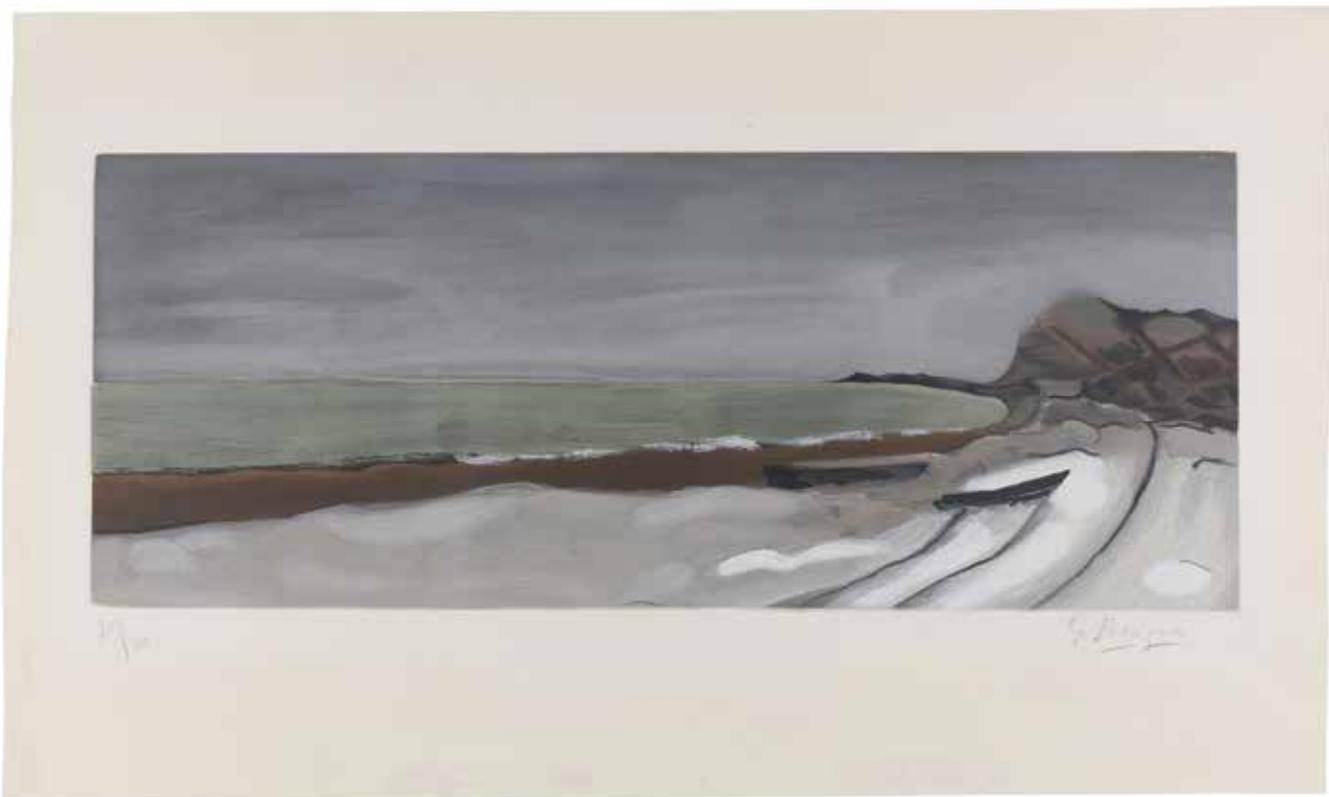
Editée par Maeght, Paris

Imprimée par l'Atelier Lacourière-Frélaut, Paris

53 x 44 cm (à vue)

*Aquatinte en couleurs sur Arches filigrané, signée et numérotée
149/200 à la mine de plomb*

€10,000 - 15,000



133 AR

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Varengeville, 1956

(Vallier, p. 294; Maeght, 1023)

Eau-forte d'interprétation en couleurs sur papier Rives

Signée et numérotée 70/300

Timbre sec de l'imprimeur l'atelier Crommelynck et Dutrou

Editée par Maeght éditeur, Paris

44,7 x 73,7 cm

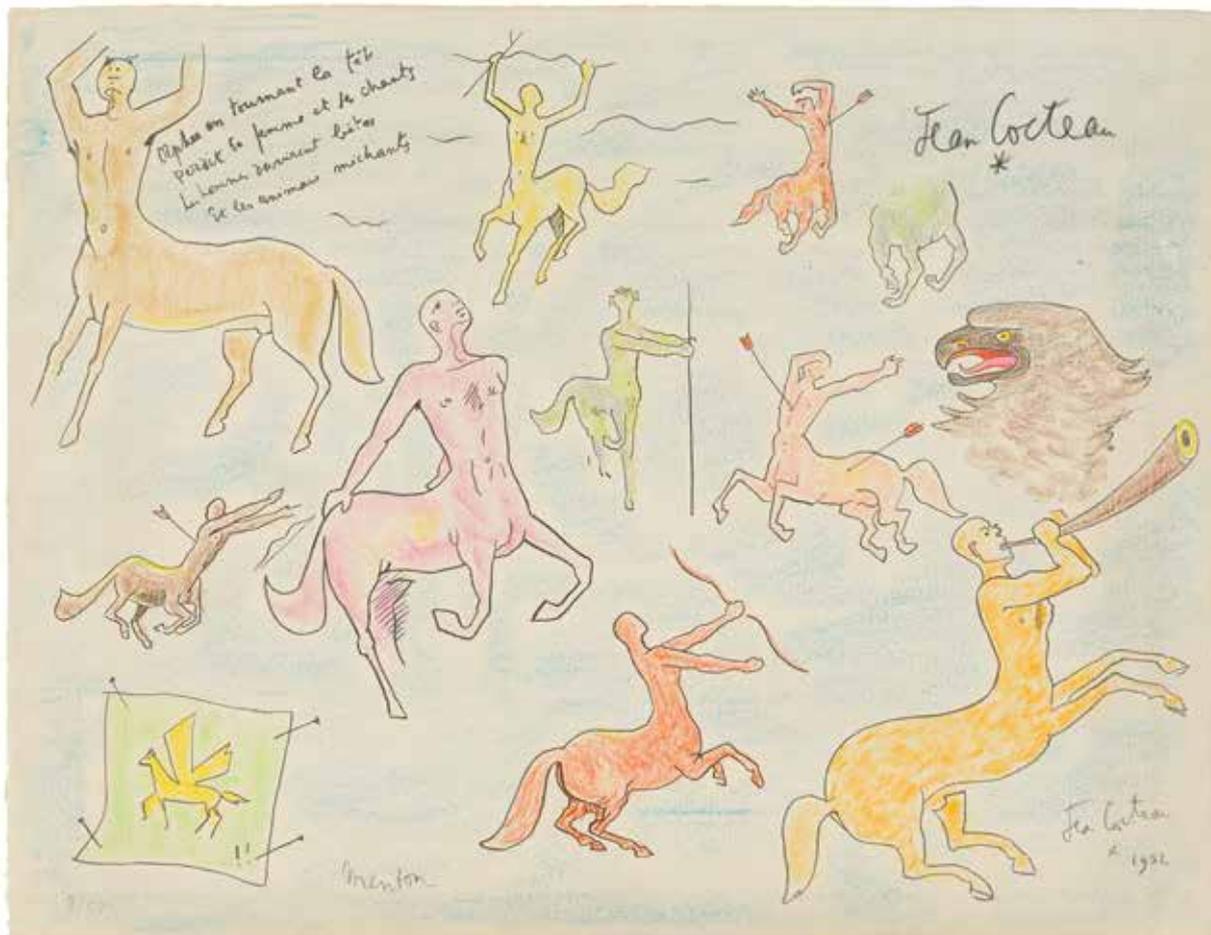
Interpretative etching in colours on Rives paper

Signed and numbered 70/300

Dry stamp of the printer l'atelier Crommelynck et Dutrou

Published by Maeght éditeur, Paris

€1,500 - 2,000



134 AR

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Centaures, 1956

Lithographie réhaussée aux pastels sur vélin d'Arches filigrané

Signée et datée dans la planche, contresignée au crayon gras noir en haut à droite, et numérotée 8/50

Imprimée par Mourlot, Paris

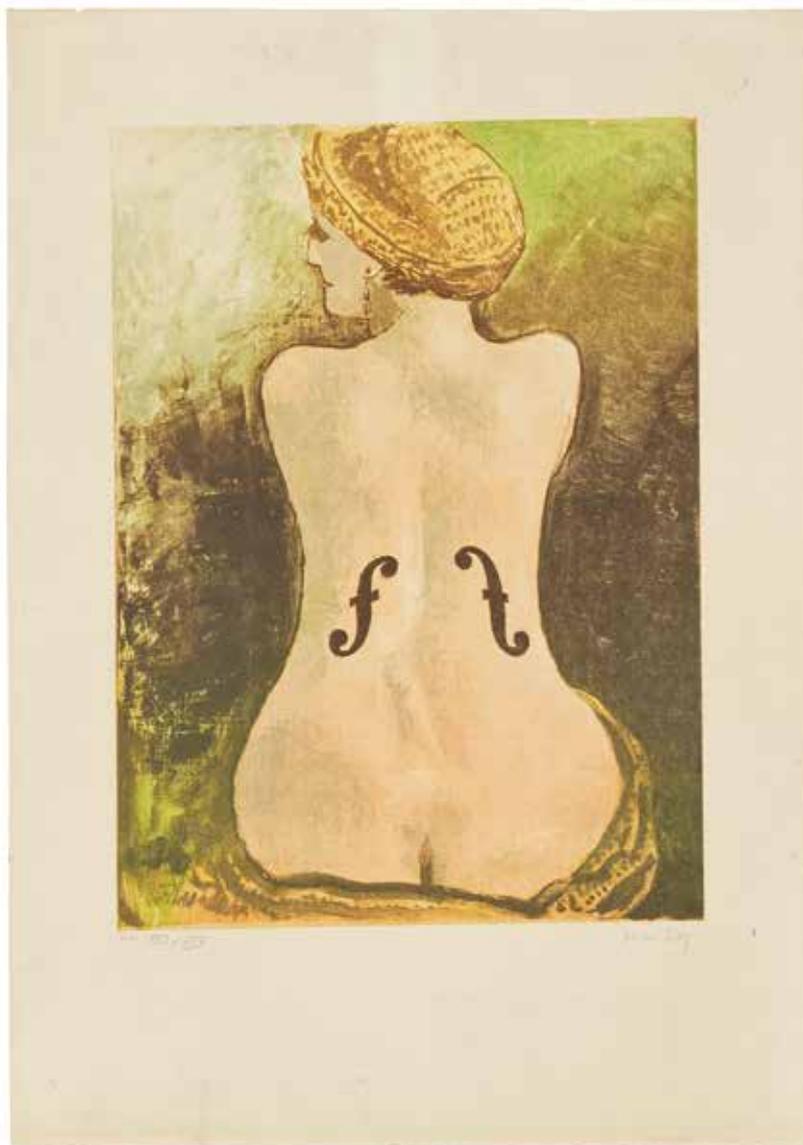
51 x 66 cm

Lithograph enhanced with pastels on Arches watermarked wove paper, signed and dated in the plate, signed by hand using black grease pencil and numbered 8/50

€1,500 - 2,000

Nous remercions Mme Annie Guédras pour les informations qu'elle nous a fait parvenir

Une attestation de Mme Annie Guédras pourra être délivrée à la charge de l'acquéreur.



135 AR

MAN RAY (1890-1976)

Le violon d'Ingres, 1969

(Anselmino, 84)

Lithographie en couleurs sur vélin BFK Rives

Signée et annotée "HC XXII/XXV"

Editée par Kung, Tokyo

Imprimée par Pierre Chave, Vence

69,5 x 49,5 cm

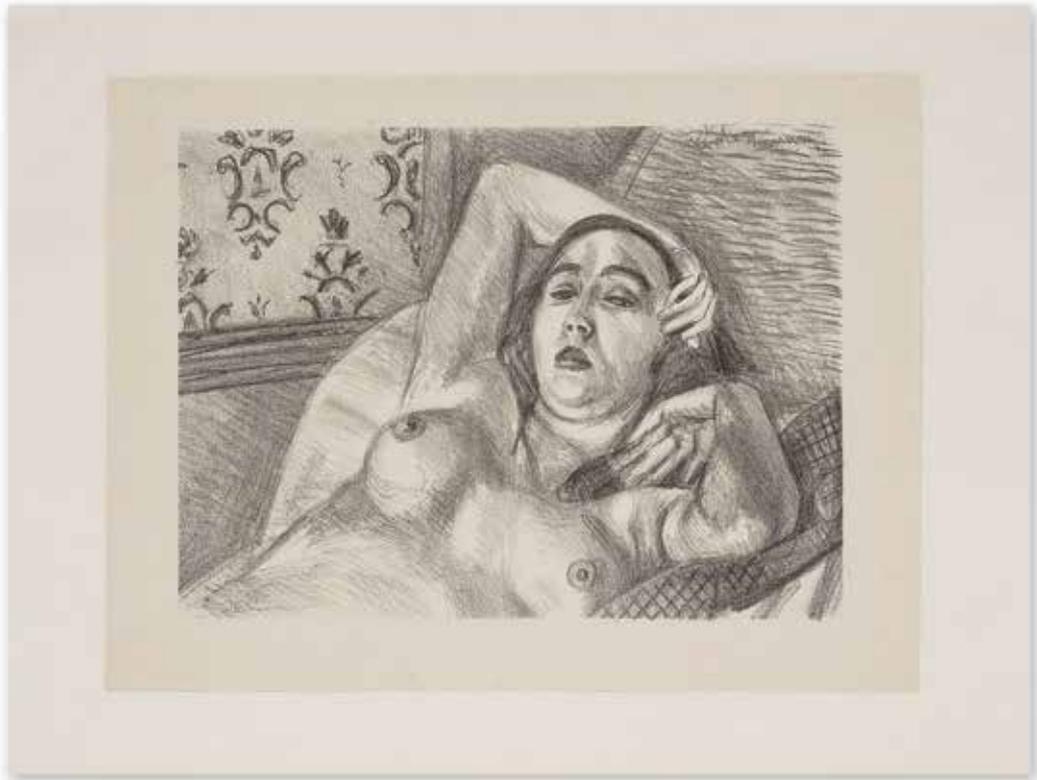
Color lithograph on BFK Rives wove paper, signed and numbered "HC XXII/XXV"

€600 - 800

Lithographie d'après la célèbre photographie de Kiki de Montparnasse, publiée en 1924 dans la revue Dada et Surréaliste : Littérature. Le tirage original du Violon d'Ingres est conservé depuis 1993 au Centre Pompidou. Il appartenait précédemment à André Breton

Bibliographie

Atelier Man Ray (Man Ray Trust, 2008), illustration page 278. Neil Baldwin, Man Ray American Artist. Oeuvre référencée an page 110.



136

HENRI MATISSE (1869-1954)

Le repos du du modèle, 1922

(Duthuit-Garnaud, 416)

Deuxième état

Lithographie en noir sur chine volant

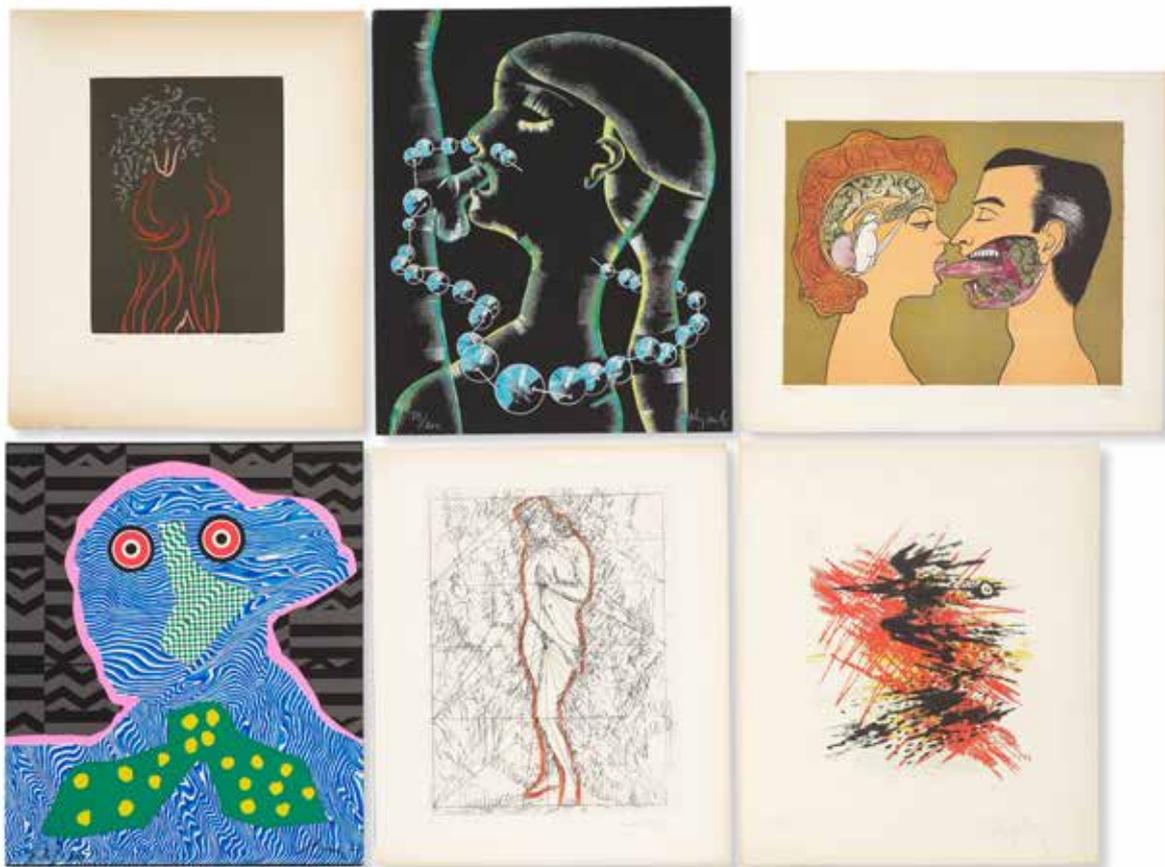
Signée dans la pierre

Éditée par Edmond Frapier, Galerie des Peintres-graveurs, Paris

28 x 36,5 cm

Second state, black lithograph on China paper, signed in stone

€1,500 - 2,500



137

COLLECTIF D'ARTISTES

OPUS INTERNATIONAL. *Surréalisme International*, n°19-20 Paris, novembre 1970

(Petit, 302; Anselmino, 37)

Portfolio édité en supplément pour les exemplaires de tête du double numéro de la revue Opus International consacrée au Surréalisme
Chemise originale en toile noire et grise, dimensions : 42 x 36 cm, contenant six œuvres graphiques originales signées et numérotées par les artistes suivants :

- Enrico Baj — Sérigraphie originale en couleurs sur carton, signée et numérotée 78/100;
- Maurice Henry — Lithographie originale en couleurs, signée et numérotée ;
- Wifredo Lam — Lithographie originale en couleurs, signée et numérotée 78/100;
- Man Ray — Eau-forte originale en rouge et noir, signée et numérotée 78/100;
- Jacques Hérold — Eau-forte originale en couleurs, signée et numérotée ;
- Jerzy Kujawski — Sérigraphie originale en couleurs, signée et numérotée 78/100

Édité par Georges Fall, Paris

40 x 34 cm (une planche)

€1,500 - 2,000

138 # AR

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Les Douze tribus d'Israël, 1974

(Field, 72-6; Michler et Löpsinger, 618-630)

Portfolio complet comprenant 13 planches, pointe-sèche et aquatinte sur vélin

Toutes sont signées et numérotées 28/195

A nouveau signé et numéroté sur la page de justification

Edité par Transworld Art S.A., Fribourg (Réalisé en Hommage à Israël pour son 25ème anniversaire)

Imprimé par les Ateliers Rigal, Fontenay-aux-Roses

Présenté dans son emboîtement d'origine entoilé bleu

66,5 x 51 cm

Complete portfolio comprising 13 plates, drypoint and aquatint on wove paper; each signed and numbered 28/195, also signed and numbered on the justification page

€10,000 - 15,000



139^{AR}

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Après 50 ans de surréalisme, 1974

(Michler-Löpsinger, 665 à 676)

Portfolio comprenant un ensemble de 12 pointes-sèches reprises à l'aquarelle par l'artiste sur vélin BFK Rives

Toutes sont signées et justifiées F98/195

Chacune porte le timbre sec de l'éditeur Transworld Art

65,5 x 50,8 cm

Portfolio comprising a set of 12 watercolour drypoints reproduced by the artist on BFK Rives wove paper, all signed and justified F98/195

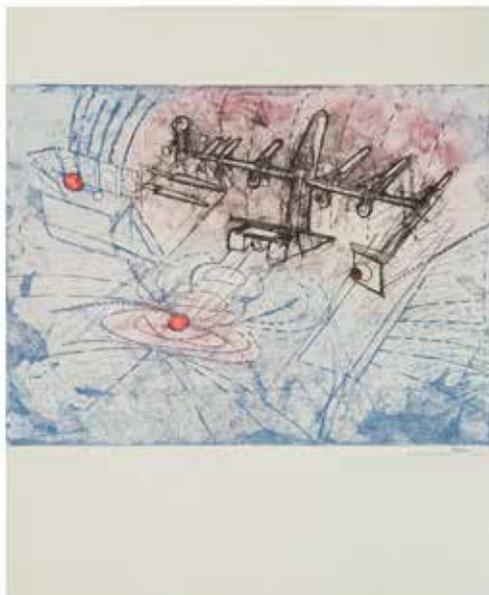
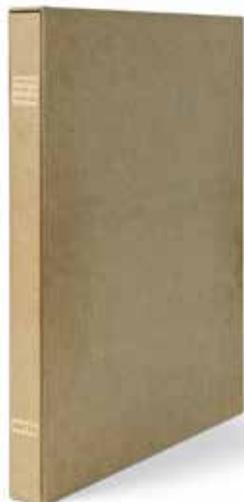
€4,000 - 6,000

Provenance

Acquis directement auprès de l'éditeur en 1974 par l'actuel propriétaire

Collection particulière, Paris





140 #

ROBERTO MATTA (1911-2002)

Come detta dentro vo significando, 1962

Portfolio comprenant 22 aquatintes en couleurs sur BFK Rives dont 16 de grand format, signées à la mine de plomb par l'artiste

Numéroté 88/120 sur la page de justificatif

Reliure sous chemise avec titre imprimé sur le plat

Cartonnage éditeur en toile, avec pièce de titre au dos

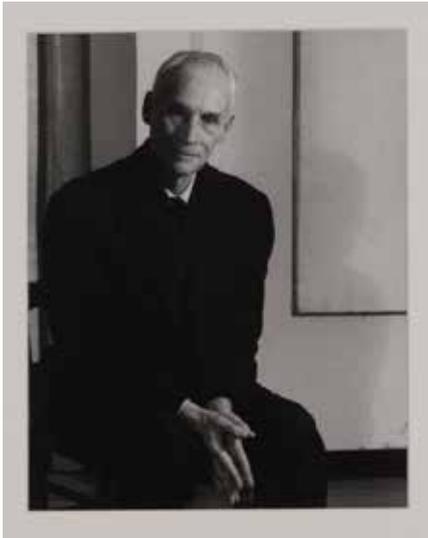
Étui de protection de l'éditeur

Éditions Meyer, Lausanne

48,5 x 40 x 4,5 cm

Portfolio comprising 22 color aquatints on BFK Rives paper, including 16 in large format, signed in pencil by the artist, numbered 88/120 on the justification page

€2,500 - 3,000



141 AR

DENISE COLOMB (1902-2004)

Denise Colomb, Volume un, Volume deux et Volume trois, 1986

Trois portfolios composés de 24 épreuves argentiques au total.

Chaque portfolio est composé de huit épreuves argentiques, signées par les initiales de la photographe, tamponnées et numérotée au verso

Edités par Cecile Simon éditeur, Paris

30,5 x 24 cm (chaque)

Three portfolios comprising a total of 24 silver prints. Each portfolio consists of eight silver prints, signed with the photographer's initials, stamped and numbered on the reverse

€2,500 - 3,500

The portfolio is numbered at 25 copies and a few off-prints. Signature and initials of the photographer on the colophon. in blue cloth slipcases, titled on the front cover and spine.



142 AR

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Canards, circa 1983

Paire de salières et leurs cuillères en biscuit

Marquée au-dessous "Lalanne" et portant la marque de la
manufacture Artoria, Limoges, au revers

Réalisée pour les amis du musée d'art moderne de la ville de Paris

Présentée dans leur boîte d'origine

Chacun : 7 x 4 x 8 cm

*Pair of salt cellars and their spoons in bisque porcelain, marked
underneath 'Lalanne' and bearing the mark of the Artoria manufactory,
Limoges, on the reverse, created for the Friends of the Museum of
Modern Art of the City of Paris, presented in their original box*

€800 - 1,200

Bijoux d'Artistes



143 AR

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Collier bouche, 1975

Collier en vermeil, avec sa pochette

Signé et numéroté 8/25 et inscrit "ZOLOTAS LALANNE Z.2950" au revers

Poinçons français pour l'argent (800°/00)

Diamètre: 12.4 cm.

Poids brut: 82.73 g.

*Signed and numbered 8/25 and inscribed "ZOLOTAS LALANNE Z.2950" on the reverse, gilded silver necklace, with its pouch
French marks for silver*

€12,000 - 18,000

Un certificat de l'éditeur Iolas-Zoumboulakis Galleries, à Athènes, sera remis à l'acquéreur

Provenance

Iolas-Galerie Zoumboulakis, Athènes

Collection particulière, Athènes

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Exposition

Knocke-Heist, Christian Fayt Art Gallery, Les Lalanne, 11 août - 16 septembre 1984, n° 27, un autre exemple illustré en couleurs

Claude Lalanne a travaillé avec le bijoutier grec Zolotas pour créer une série de colliers de lèvres dont voici une épreuve d'artiste. Les bouches et les lèvres étaient un motif récurrent dans ses sculptures et ses bijoux, et elle utilisait des moules faits à partir des bouches de ses amis et de ses clients pour ajouter des ouvertures aux bijoux ou aux sculptures, comme sa célèbre Pomme Bouche. Ses œuvres ludiques sont mémorables et intéressantes, et la transformation de ses sculptures et statues emblématiques en bijoux portables a constitué une étape importante dans sa carrière.

Bijoux d'Artistes



144 AR

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Bracelet bouche, 1975

Bracelet en vermeil

Signé, numéroté 12/25 et inscrit "PZP Z.2950 ZOLOTAS" au revers, avec sa pochette

poinçons français pour l'argent (800°/00)

Diamètre : 6.1 cm.

Poids brut: 46.28 g.

Signed and numbered 12/25 inscribed "PZP Z.2950 ZOLOTAS" on the reverse, with its pouch gilded silver bracelet, french marks for silver

€6,000 - 8,000

Un certificat de l'éditeur Iolas-Zoumboulakis Galleries, à Athènes, sera remis à l'acquéreur

Provenance

Iolas-Galerie Zouboulakis, Athènes

Collection particulière, Athènes

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Bijoux d'Artistes



145 AR

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Collier Groseilles, 1990

Collier en bronze doré

Signé, numéroté 129/250 et porte le cachet de l'édition Artcurial

Présenté avec sa pochette en velours bleu d'origine

Edition Artcurial, Paris

Tour de cou ajustable : 35 à 37 cm

*Gilded bronze necklace, signed, numbered, with the Artcurial stamp,
adjustable necklace : 13 3/4 to 14 9/16 in.*

€4,000 - 5,000

Provenance

Editions Artcurial, Paris

Collection particulière, Athènes (acquis auprès de celle-ci)

Bijoux d'Artistes

« Je ne vois pas de séparation entre mes sculptures et mes bijoux. Tout provient de la même source; la signification plastique est la même. Ils répondent à un même désir de changer la vie. »

Alicia Penalba



146

ALICIA PENALBA (1913-1982)

Bracelet "Envol" et pendentif et collier "Cygne", circa 1986

Bracelet manchette, pendentif et collier en bronze doré

Le bracelet manchette est numéroté 90/100, le pendentif est 60/100,

le collier est numéroté 66/100

Les trois bijoux sont monogrammés en creux et portent le cachet de l'éditeur

Edités par les éditions Artcurial, Paris

Gilt bronze cuff, pendant and necklace, the cuff is numbered 90/100, the pendant 60/100 and the necklace 66/100, all three pieces are monogrammed and bear the publisher's stamp from the Artcurial Editions, Paris

€1,000 - 1,500

Une certificat d'authenticité des Editions Artcurial sera remis à l'acquéreur pour le bracelet manchette.

La pochette d'origine des Editions Artcurial sera remis à l'acquéreur pour le collier.



CONDITIONS DES VENTES

Ces *Conditions de Ventes* et Annexe 1 (Contrat de Vente entre L'Acheteur, Bonhams France SAS et le Vendeur) et les Définitions et Glossaire constituent un ensemble et sont liés à toute personne participant dans *La Vente*, que ce soit les personnes assistant à la vente aux enchères, les *Enchérisseurs* (en ligne, en personne ou par téléphone), les *Enchérisseurs* potentiels et les *Acheteurs* éventuels du *Lot*). Pour plus de commodité, nous utilisons les termes « Enchérisseurs » ou « vous » pour désigner ces personnes. Les mots et expressions figurant en italique dans les présentes *Conditions de Ventes* sont expliqués dans la Liste des Définitions.

IMPORTANT : Des informations supplémentaires applicables à la *Vente* peuvent également figurer dans le *Catalogue de la Vente*, dans une note insérée dans le *Catalogue* et/ou dans une note affichée dans le lieu de *Vente*, et il vous incombe de les lire également. Des annonces concernant la *Vente* pourront également être faites oralement avant ou pendant la *Vente* sans préavis écrit. Vous devez être conscient(e) de la possibilité que des changements soient apportés aux conditions de la *Vente*, être vigilant sur ce point et demander, avant d'encherir, si de tels changements sont intervenus.

En vous enregistrant pour participer à nos ventes et/ou en enchérissant vous acceptez les présentes *Conditions de Ventes*.

1. NOTRE RÔLE

Dans son rôle d'Adjudicateur de lots, *Bonhams* est autorisé par le *Vendeur* à agir uniquement pour et dans l'intérêt du *Vendeur*. *Bonhams* n'agit pas pour le compte des *Acheteurs* ou des *Enchérisseurs* et ne leur fournit aucun conseil. Si *Bonhams* ou un membre de son personnel fait des déclarations à propos d'un *Lot*, ou si *Bonhams* fournit un Rapport d'état à propos d'un *Lot*, ces déclarations seront faites ou ce rapport sera établi pour le compte du *Vendeur* du *Lot*. Il est fortement conseillé aux *Enchérisseurs* et *Acheteurs* qui n'ont pas eux-mêmes des connaissances d'expert sur les *Lots* de solliciter et d'obtenir un avis indépendant sur les *Lots* et leur valeur, avant d'encherir sur ceux-ci. Le *Vendeur* a autorisé *Bonhams* à vendre le *Lot* en qualité de mandataire agissant pour son compte et, sauf accord contraire exprès, *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur*. Toute assertion ou déclaration faite par nous au titre d'un *Lot* est faite pour le compte du *Vendeur* et non pour notre compte, à moins que *Bonhams* ne vende un *Lot* en tant que mandant, et tout *Contrat de Vente* est conclu entre l'*Acheteur* et le *Vendeur* et non entre l'*Acheteur* et nous-mêmes. Si *Bonhams* vend un *Lot* en tant que mandant, il en sera fait mention dans le *Catalogue* ou dans une annonce du Commissaire-priseur à cet effet ou dans un avis affiché dans le lieu de la *Vente* ou inséré dans le *Catalogue*. Si vous êtes le dernier *Enchérisseur* pour un *Lot* et donc l'achetez, *Bonhams* conclura un contrat avec vous en tant qu'*Acheteur* dans les termes du contrat avec l'*Acheteur*, joint en Annexe 1 au *Catalogue*, qui régira les relations entre *Bonhams* et vous-même en votre qualité d'*Acheteur*.

2. LOTS

Sous réserve de la *Description Contractuelle* imprimée en caractères gras dans l'Article consacré au *Lot* dans le *Catalogue des Ventes en Ligne* (voir paragraphe 3 ci-dessous), les *Lots* sont vendus à l'*Acheteur* « en l'état » où ils se trouvent au moment de la vente, avec tous leurs défauts et imperfections. Les illustrations et photographies des *Lots* servent uniquement à leur identification. Une photographie ou illustration figurant dans le *Catalogue* (à l'exception des photographies formant partie de la *Description Contractuelle*) ou ailleurs peut ne pas reproduire exactement la ou les couleurs ou le véritable état du *Lot*. Les *Lots* sont disponibles pour examen avant la *Vente*, et il vous incombe de vous assurer vous-même de chacun des aspects d'un *Lot*, y compris son auteur, son attribution, son état, sa provenance, son histoire, son contexte, son authenticité, son style, son époque, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, son état de marche s'il s'agit d'une voiture (le cas échéant) son origine, sa valeur et son prix de vente *Estimé* (y compris le *Prix d'Adjudication*). Il vous incombe d'examiner tout *Lot* qui vous intéresse. Il convient de rappeler que l'état réel d'un *Lot* peut ne pas être aussi bon que celui qu'indique son apparence extérieure. En particulier, des pièces peuvent avoir été remplacées ou changées et des *Lots* peuvent ne pas être authentiques ou de qualité satisfaisante ; l'intérieur d'un *Lot* peut ne pas être visible, peut ne pas être d'origine ou peut être endommagé, par exemple s'il est recouvert d'une tapisserie ou d'un revêtement quelconque. Étant donné leur âge, de nombreux *Lots* peuvent avoir été endommagés et/ou réparés et vous ne devez pas présumer qu'un *Lot* est en bon état. Les objets électroniques ou mécaniques ou les pièces sont vendus pour leur intérêt artistique, historique ou culturel et peuvent ne pas fonctionner ou ne pas être conformes aux exigences légales actuelles. Vous ne devez pas présumer que des objets électriques destinés à fonctionner sur les réseaux de l'électricité domestique pourront être connectés sur ces réseaux et devrez donc préalablement obtenir un rapport sur leur état de la part d'un électricien qualifié. Ces objets impropres à être connectés sont vendus uniquement comme des objets de vitrine. Si vous n'avez pas l'expertise nécessaire concernant un *Lot*, prenez conseil à ce sujet. Nous pouvons vous aider à prendre les dispositions nécessaires afin de vous permettre de procéder ou de faire procéder à des examens et tests plus détaillés. Toute personne qui endommage un *Lot* sera responsable de la perte

ainsi causée.

3. DESCRIPTIONS DES LOTS ET ESTIMATIONS

Description contractuelle d'un Lot

Le *Catalogue* contient un Article pour chaque *Lot*. Chaque *Lot* est vendu par le *Vendeur* à l'*Acheteur* comme correspondant uniquement à la partie de l'Article imprimée en caractères gras, et (sauf pour la couleur, qui peut être reproduite de manière inexacte) à toute photographie du *Lot* dans le *Catalogue*. Le reste de l'Article, qui n'est pas imprimé en caractères gras est donné à titre indicatif et représente uniquement l'opinion de *Bonhams* (donnée au nom du *Vendeur*) sur le *Lot* et ne fait pas partie de la *Description Contractuelle* conformément à laquelle le *Lot* est vendu par le *Vendeur*.

Estimations

Dans la plupart des cas, une *Estimation* est imprimée à côté de l'Article. Les *Estimations* fournies expriment uniquement l'opinion de *Bonhams* faite au nom du *Vendeur* à propos de la fourchette dans laquelle *Bonhams* pense que le *Prix d'adjudication* pour le *Lot* est susceptible de se situer. Il ne s'agit en aucun cas d'une estimation de valeur. Les *Estimations* ne tiennent pas compte de la TVA, de la *Commission* d'achat ou d'autres frais payables par l'*Acheteur*, qui sont décrits en détail au paragraphe 7 de les présentes Conditions de Ventes. Les prix dépendent des enchères et les *Lots* peuvent se vendre à des *Prix d'Adjudication* inférieurs ou supérieurs aux *Estimations*. Les *Estimations* ne doivent donc pas être considérées comme une indication du prix de vente réel ou de la valeur d'un *Lot*. Les *Estimations* sont fournies dans la devise de la *Vente*.

Rapports d'état

Pour la plupart des *Lots*, vous pouvez demander à *Bonhams* un *Rapport sur l'état* physique général du *Lot*. Si vous lui faites cette demande, *Bonhams* vous fournira ce rapport gratuitement, pour le compte du *Vendeur*. Étant donné qu'il s'agit d'un service supplémentaire et gratuit, *Bonhams* ne conclut pas de contrat avec vous au titre du *Rapport d'état*. En conséquence, *Bonhams* n'assume aucune responsabilité à votre égard à ce titre. Chaque *Rapport d'état* exprime l'opinion de *Bonhams* quant à l'état général du *Lot* concerné et est fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. *Bonhams* ne déclare ni ne garantit qu'un *Rapport d'état* inclue tous les aspects de l'état interne ou externe du *Lot*. Le *Vendeur* ne vous doit ni n'accepte de vous devoir, en tant qu'*Enchérisseur* ou *Acheteur*, aucune obligation concernant ce rapport gratuit à propos d'un *Lot*, qui vous est fourni afin que vous puissiez l'examiner ou le faire examiner par un expert mandaté par vos soins.

Responsabilité du Vendeur envers vous

Le *Vendeur* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune garantie, aucune obligation ni aucune responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (excepté envers l'*Acheteur* final, ainsi qu'il est dit ci-dessus) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par lui ou pour son compte, qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Exception faite de ce qui est stipulé ci-dessus, aucune assertion ou déclaration faite par le *Vendeur* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans le *Contrat de Vente* entre le *Vendeur* et l'*Acheteur*.

Responsabilité de Bonhams envers vous

Vous avez la possibilité d'examiner le *Lot* si vous le souhaitez et le *Contrat de Vente* d'un *Lot* est conclu avec le *Vendeur* et non avec *Bonhams*. *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur* (à moins que *Bonhams* ne vende le *Lot* en tant que mandant). *Bonhams* n'assume envers vous aucune obligation d'examiner, d'enquêter ou de procéder à des tests sur chaque *Lot*, approfondis ou autres, afin d'établir l'exactitude ou de vérifier autrement toutes *Descriptions* ou opinions données par *Bonhams*, ou par toute personne pour le compte de *Bonhams*, que ce soit dans le *Catalogue* ou ailleurs. Vous ne devez pas supposer que ces examens, ces enquêtes ou ces tests ont été réalisés. *Bonhams* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle. Aucune assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans notre *Contrat avec l'Acheteur*.

Modifications

Les *Descriptions* et les *Estimations* peuvent être modifiées à la discrétion de *Bonhams* par le biais d'une annonce verbale ou d'un avis écrit avant ou pendant une *Vente*. LE *LOT* EST DISPONIBLE POUR EXAMEN ET VOUS DEVEZ VOUS FORMER VOTRE PROPRE OPINION SUR CELUI-CI. IL VOUS EST FORTEMENT CONSEILLÉ D'EXAMINER TOUT *LOT* OU DE LE FAIRE EXAMINER POUR VOTRE COMPTE AVANT LA *VENTE*.

4. CONDUITE DE LA VENTE

Nos *Ventes* sont des ventes aux enchères publiques, auxquelles des personnes peuvent assister. Nous nous réservons le droit, à notre seule discrétion, de refuser l'accès à nos locaux ou à toute *Vente* et de faire sortir toute personne de nos locaux et salles des ventes, sans devoir en indiquer la raison. Nous pouvons à notre seule et entière discrétion décider de procéder à la *Vente*, d'inclure un *Lot* dans la *Vente*, ainsi que de la manière dont la *Vente* se déroulera, et nous pouvons offrir les *Lots* à la *Vente* dans tout ordre que nous choisissons, nonobstant les

numéros attribués aux *Lots* dans le *Catalogue*. Vous devrez donc vérifier la date et l'heure de commencement de la *Vente*, et vérifier si des *Lots* ont été retirés de la *Vente* ou ajoutés tardivement à celle-ci. En effet, ces retraits ou ajouts tardifs peuvent modifier l'heure à laquelle un *Lot* qui vous intéresse est mis en *Vente*. Nous pouvons, à notre seule et entière discrétion, refuser toute enchère, augmenter tout pas d'enchère comme nous le jugerons approprié, diviser tout *Lot*, regrouper deux *Lots*, retirer tout *Lot* d'une *Vente* et, avant que la *Vente* ait pris fin, remettre tout *Lot* aux enchères. Les *Ventes* aux enchères peuvent excéder 100 *Lots* par heure et les pas d'enchère sont généralement d'environ 10% ; toutefois, ces chiffres varient d'une *Vente* à l'autre et d'un Commissaire-priseur à l'autre. Contactez le département organisant la *Vente* pour avoir un avis sur ce point. Si un *Prix de Réserve* a été fixé pour un *Lot*, le Commissaire-priseur peut, en son absolue discrétion, passer des enchères (à concurrence d'un montant qui ne sera ni égal ni supérieur à ce *Prix de Réserve*) pour le compte du *Vendeur*. Nous ne sommes pas responsables envers vous de la présence ou de l'absence d'un *Prix de Réserve* au titre de tout *Lot*. Si un *Prix de Réserve* a été fixé, il ne devra pas être supérieur à la plus basse *Estimation* faite dans le *Catalogue*, en supposant que la devise du *Prix de Réserve* n'ait pas fluctué de manière défavorable par rapport à la devise de l'*Estimation*. L'*Acheteur* sera l'*Enchérisseur* qui fait la plus haute enchère acceptable par le Commissaire-priseur pour un *Lot* (sous réserve de tout *Prix de Réserve* applicable), et auquel le *Lot* est adjudgé par le Commissaire-priseur à la tombée du marteau du Commissaire-priseur. Tout différend relatif à la plus haute enchère acceptable sera tranché par le Commissaire-priseur en son absolue discrétion. Toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le Commissaire-priseur. Un convertisseur électronique de devises peut être utilisé lors de la *Vente*. Cet outil est fourni uniquement pour votre commodité et constitue une évaluation approximative de la contre-valeur d'une enchère donnée dans certaines devises. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire en raison de l'utilisation du convertisseur de devises. Nous pouvons utiliser des caméras vidéo pour enregistrer la *Vente* et pouvons enregistrer des appels téléphoniques pour des raisons de sécurité, et afin d'aider à résoudre des différends pouvant s'élever au titre d'enchères passées lors de la *Vente*. Nous pouvons utiliser des écrans sur lesquels des images des *Lots* seront projetées. Ce service est fourni pour permettre une meilleure vue des *Lots* lors de la *Vente*. L'image projetée sur l'écran doit être considérée comme une simple indication du *Lot* concerné. Il convient de noter que toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le Commissaire-priseur. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire dans l'utilisation de l'écran.

DROIT DE PREEMPTION

L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la *Vente*.

5. ENCHÈRES

Vous devez compléter et nous remettre l'un de nos Formulaires d'Enchères, c'est-à-dire notre Formulaire d'Enregistrement d'*Enchérisseur*, notre Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) ou notre Formulaire d'Enchères par Téléphone afin de pouvoir enchérir lors de nos *Ventes*. Si vous êtes un nouveau client chez *Bonhams* ou si vous n'avez pas récemment mis à jour vos données d'enregistrement, vous devez vous préenregistrer, au moins deux jours ouvrables avant la *Vente* lors de laquelle vous souhaitez enchérir. Vous devez fournir un justificatif d'identité et de domicile délivré par le gouvernement. Si vous êtes une société, il faut fournir votre certificat d'immatriculation (Extrait Kbis) ou un document équivalent, avec votre dénomination et l'adresse de votre siège social, une preuve de votre adresse actuelle délivrée par le gouvernement, une preuve documentaire de vos propriétés effectives et de vos administrateurs et une preuve de l'autorisation d'effectuer des transactions. Nous pouvons également vous demander une référence financière et/ou une caution avant de vous autoriser à enchérir. Nous nous réservons le droit, à notre discrétion, de demander des informations supplémentaires afin de compléter notre identification de client, de refuser d'enregistrer une personne comme *Enchérisseur*, et de rejeter ses enchères si elles ont déjà été enregistrées. Nous nous réservons également le droit de différer la finalisation de la vente d'un *Lot*, à notre discrétion, le temps de terminer nos enquêtes relatives à l'enregistrement et à l'identification, et d'annuler la vente de tout *Lot*, si vous violez vos garanties en tant qu'*Acheteur*, ou si nous considérons que cette *Vente* serait illégale ou ferait autrement jouer la responsabilité du *Vendeur* ou de *Bonhams*, ou nuirait à la réputation de *Bonhams*.

Enchérir en personne

À condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, vous devez vous rendre à notre bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs* dans le lieu de la *Vente* et remplir un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères le jour de la *Vente* (ou, si possible, avant). Le système de numérotation des enchères est parfois visé sous le terme d'« enchères par paddle » (ou « enchères par panneau numéroté »). Il vous sera remis une grande carte (un « paddle

» ou panneau numéroté) portant un numéro imprimé, pour les besoins de la *Vente*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devrez faire en sorte que votre numéro puisse être vu clairement par le Commissaire-priseur et que votre numéro soit identifié comme celui de l'*Acheteur*. Vous ne devez laisser personne d'autre utiliser votre paddle, étant donné que tous les *Lots* seront facturés au nom et à l'adresse indiqués sur votre Formulaire d'Enregistrement d'Enchérisseur. Une fois émise, une facture ne sera pas modifiée. En cas de doute à propos du Prix d'Adjudication d'un *Lot* particulier, ou sur la question de savoir si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant d'un *Lot* particulier, informez-en le Commissaire-priseur avant que le prochain *Lot* ne soit offert à la *Vente*. À la fin de la *Vente*, ou lorsque vous aurez fini d'enchérir, merci de restituer votre paddle au bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs*.

Enchérir par téléphone

Si vous souhaitez enchérir par téléphone lors de la *Vente*, et à condition que vous vous soyez pré-enregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, complétez un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères, disponible dans nos bureaux ou dans le *Catalogue*. Retournez-le au service responsable de la *Vente* 24 heures au moins avant la *Vente*. Il vous incombe de vérifier auprès de notre Service d'Enchères que votre enchère a bien été reçue. Les conversations téléphoniques seront enregistrées. La possibilité d'enchérir par téléphone est un service discrétionnaire offert à titre gratuit et peut ne pas être disponible pour tous les *Lots*. Nous ne serons pas tenus d'enchérir pour votre compte si vous n'êtes pas disponible au moment de la *Vente* ou si la liaison téléphonique est interrompue pendant les enchères. Contactez-nous pour plus de détails.

Enchérir par courrier postal ou par fax

Les Formulaires d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) figurent en annexe au *Catalogue* et doivent être complétés et envoyés au service responsable de la *Vente*, dès que vous vous serez pré-enregistré pour enchérir ou aurez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes. Il est de votre intérêt de nous retourner votre formulaire dès que possible, étant donné que si deux *Enchérisseurs* ou davantage soumettent des enchères identiques pour un *Lot*, la préférence sera donnée à l'enchère reçue la première. En toute hypothèse, toutes les enchères doivent être reçues 24 heures au moins avant le début de la *Vente*. Vérifiez soigneusement votre Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) avant de nous le retourner, intégralement complété et signé par vous. Il vous incombe de vérifier avec notre Service Enchères que votre enchère a bien été reçue. Ce service est fourni à titre complémentaire et est confidentiel. Ces enchères sont faites à vos propres risques et nous n'assurons aucune responsabilité si nous ne recevons pas et/ou ne passons pas l'une quelconque de ces enchères. Toutes les enchères passées pour votre compte le seront au plus bas niveau possible sous réserve des *Prix de Réserve* et d'autres enchères passées pour le *Lot*. S'il y a lieu, vos enchères seront arrondies à la baisse au montant le plus proche correspondant aux paliers d'enchères du Commissaire-priseur. Les nouveaux *Enchérisseurs* doivent également fournir la preuve de leur identité et de leur adresse pour pouvoir enchérir. À défaut, votre enchère ne sera pas placée.

Enchérir par Internet

Consultez notre *Site Internet* à l'adresse suivante : <http://www.bonhams.com>, qui donne tous les détails sur la manière d'enchérir via l'Internet. *Bonhams* ne sera pas responsable des retards, interruptions ou autres incapacités à faire une enchère, causés par des pertes de connexion Internet, une panne ou un dysfonctionnement du site Internet ou du processus d'enchères, ou un dysfonctionnement de logiciels, systèmes, ordinateurs ou appareils mobiles.

Enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire

Les enchères seront traitées comme étant placées exclusivement pour le compte de la personne nommée désignée dans le Formulaire d'Enchères, sauf accord contraire écrit de notre part avant la *Vente*. Si vous souhaitez enchérir pour le compte d'une autre personne (votre mandant), vous devez fournir les informations de pré-inscription énoncées ci-dessus pour vous et pour votre mandant. Nous aurons besoin d'une confirmation écrite du mandant qui atteste de votre droit d'enchérir pour son compte ainsi que de sa pièce d'identité. Votre attention est en particulier attirée sur vos obligations de diligence concernant votre mandant et la source de ses fonds, et sur les garanties que vous fournissez si vous êtes l'*Acheteur*, qui sont stipulées au paragraphe 3 du *Contrat avec l'acheteur*, joint en Annexe 1 au *Catalogue*. Néanmoins, comme l'explique le Formulaire d'Enchères, si une personne fait une enchère en tant qu'agent pour le compte d'une autre (son mandant, et ce qu'elle ait ou non divulgué ce fait), elle sera conjointement et solidairement responsable avec son mandant envers le *Vendeur* et *Bonhams* en vertu de tout contrat résultant d'une enchère gagnante. Faites-nous savoir si vous avez l'intention de nommer un tiers afin d'enchérir pour votre compte lors de la *Vente*, à moins que nous ne soyons chargés d'enchérir en vertu d'un Formulaire d'Enchères par Téléphone ou en Absence (Ordre d'Achat), complété par vous. Si nous n'approuvons pas par écrit les dispositions que vous avez prises pour enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire avant la *Vente*, nous serons en droit de présumer que la personne enchérissant lors de la *Vente*

enchérir pour son propre compte. En conséquence, la personne enchérissant lors de la *Vente* sera l'*Acheteur* et sera tenue de payer le *Prix d'Adjudication* et la *Commission* d'Achat ainsi que les frais associés. Si nous approuvons l'identité de votre client à l'avance, nous serons en mesure d'adresser la facture à votre mandant plutôt qu'à vous-mêmes. Nous exigeons la preuve de l'identité et de l'adresse du client du mandataire préalablement à toutes enchères passées par le mandataire pour son compte. Reportez-vous à nos Conditions Générales et contactez notre Département Service Clients pour plus de détails. **Bonhams** procède à des vérifications sur les informations fournies par les clients ("Customer Due Diligence (CDD)" sur ses *Vendeurs* et *Acheteurs*, comme l'exigent la réglementation sur le blanchiment de capitaux, le financement du terrorisme et le transfert de fonds (informations sur le payeur) ("les Réglementations"). Selon son interprétation des Réglementations et des Lignes directrices à l'intention de l'industrie, approuvées par le Trésor, *Bonhams* considère que la procédure de CDD prescrite par les Réglementations n'a pas à être accomplie par les *Acheteurs* sur les *Vendeurs* lors des enchères de *Bonhams* ou vice versa. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétractation à la suite de la *Vente*.

6. CONTRAT ENTRE L'ACHETEUR ET LE VENDEUR ET BONHAMS

Lorsque le *Lot* sera adjugé à l'*Acheteur*, un *Contrat de vente* du *Lot* sera conclu entre le *Vendeur* et l'*Acheteur* selon les termes du *Contrat* figurant à l'Annexe 1 au *Catalogue*. Vous devrez alors payer le *Prix d'Achat*, qui se compose du *Prix d'Adjudication*, de la *Commission d'Achat* plus toute TVA et taxe applicable. Simultanément, un contrat est également conclu entre nous, en tant que maison de ventes aux enchères, et l'*Acheteur*. Veuillez lire attentivement le *Contrat avec l'Acheteur* qui figurent à l'Annexe 1 au *Catalogue*, que vous devrez conclure si vous êtes le meilleur *Enchérisseur*, y compris les garanties relatives à votre statut et à la source des fonds. Nous pourrions modifier les termes de ce contrat avant qu'il ne soit conclu, en insérant ces modifications dans le *Catalogue*, et/ou en plaçant un encart dans le *Catalogue* et/ou en affichant des avis dans le lieu de *Vente*, et/ou en faisant des annonces verbales avant et pendant la *Vente*. Il vous incombe de vous assurer que vous connaissez la version à jour du *Contrat avec l'Acheteur* relatif à cette *Vente*.

7. COMMISSION D'ACHAT ET AUTRES FRAIS À PAYER PAR L'ACHETEUR

En vertu du *Contrat avec l'Acheteur*, ce dernier nous paie une commission (la *Commission d'Achat*) conformément aux termes dudit contrat et aux taux indiqués ci-dessous, calculés par référence au *Prix d'Adjudication* et payables en sus de celui-ci. Pour cette *Vente*, les *Acheteurs* paieront les taux de *Commission d'Achat* suivants pour chaque *Lot* acheté :

- 28 % HT du *Prix d'Adjudication* pour un prix allant de 1 à 40 000 € ;
- Plus 27 % HT du *Prix d'Adjudication* à partir de 40 001 € et jusqu'à 800 000 € ;
- plus 21 % HT du *Prix d'Adjudication* à partir de 800 001 € et jusqu'à 4 500 000 € ;
- plus 14,5 % HT du *Prix d'Adjudication* pour les montants supérieurs à 4 500 000 €

Des frais d'un montant de 4 % HT (plus la TVA) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via les plateformes d'enchères suivantes : Invaluable, Live Auctioneers, The Saleroom et Lot-tissimo.

Des frais d'un montant de 1,5 % HT (plus la TVA) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via la plateforme Drouot Live.

Des frais d'un montant de 3 % HT (plus la TVA) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via la plateforme Interenchères.

La *Commission d'Achat* et tous les autres frais dus par l'*Acheteur* sont soumis à la TVA au taux en vigueur, qui est actuellement de 20 %. La TVA peut également être due sur le *Prix d'Adjudication* du *Lot*, lorsqu'elle est indiquée par un symbole à côté du numéro du *Lot*. Voir le paragraphe 8 ci-dessous pour plus de détails. Les *Acheteurs* ayant acquis leur(s) *Lot(s)* par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :

- 1,8 % du *Prix d'Adjudication* s'ils ont enchéri via Drouot Live (Digital)
- 5% du *Prix d'Adjudication* s'ils ont enchéri via Invaluable

Des frais d'entreposage et de manutention peuvent également être à la charge de l'*Acheteur*, comme indiqué sur la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*.

Droit de suite

Sur certains *Lots*, portant la mention « AR » dans le *Catalogue* et qui sont vendus à un *Prix d'Adjudication* au moins égal à 750 €, l'*Acheteur* nous versera une *Commission* supplémentaire pour couvrir nos *Frais* relatifs au paiement du droit d'auteur en vertu des Réglementations le droit de suite dû des artistes. La *Commission* supplémentaire correspond à un pourcentage

du *Prix d'Adjudication* calculé conformément au tableau ci-dessous, et ne devra pas dépasser 12 500 €. *Prix d'Adjudication* pourcentage De 0 à 50 000 € 4 %, De 50 000,01 à 200 000 € 3 %, De 200 000,01 à 350 000 € 1 %, De 350 000,01 à 500 000 € 0,5 %, Au-delà de 500 000 € 0,25 %.

8. TVA

Le taux de TVA en vigueur au moment de la mise sous presse est de 20 %, mais il est susceptible d'être modifié par le gouvernement et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la *Vente*. Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de *Lot*, indiquent que la TVA est due sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat* :

- † TVA au taux en vigueur sur le *Prix d'Adjudication* et la *Commission d'Achat*
- Ω TVA sur les articles importés au taux en vigueur sur le *Prix d'Adjudication* et la *Commission d'Achat*
- * TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5,5 % sur le *Prix d'Adjudication* et au taux en vigueur sur la *Commission d'Achat*
- ** TVA supplémentaires pour les articles importés de 20 % du *Prix d'Adjudication*
- G Les lingots d'or sont exonérés de la TVA sur le *Prix d'Adjudication* et soumis à la TVA au taux en vigueur sur la *Commission d'Achat*
- Zéro TVA, aucune TVA ne sera ajoutée au *Prix d'Adjudication* ou à la *Commission d'Achat*

Dans tous les autres cas, aucune TVA ne sera appliquée sur le *Prix d'Adjudication*, mais la TVA au taux en vigueur sera ajoutée à la *Commission d'Achat* qui sera facturée sur une base TVA incluse.

EXPORTATION - DETAXE

La *TVA* facturée sera remboursée à l'*Acheteur* qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne, sur présentation auprès de notre service comptable, dans un délai maximum de trois mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visé par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner *Bonhams France* comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

9. PAIEMENT

Il est de la plus haute importance de vous assurer que vous avez des fonds facilement disponibles pour payer le *Prix d'Achat* et la *Commission d'Achat* (plus la TVA et tous les autres *Frais* et dépenses qui nous sont dus) dans leur intégralité avant d'enchérir pour un *Lot*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devez effectuer le paiement au plus tard à 16h30 le deuxième jour ouvrable suivant la *Vente*, de telle sorte que toutes les sommes soient compensées au plus tard le huitième jour ouvrable suivant la *Vente*. Les paiements effectués par une personne autre que l'*Acheteur* enregistré ne seront pas acceptés. *Bonhams* se réserve le droit de modifier les conditions de paiement à tout moment.

Le virement bancaire est le mode de paiement préféré de Bonhams.

Vous pouvez transférer des fonds par voie électronique sur notre *Compte*. Dans ce cas, veuillez indiquer sur votre ordre de virement votre numéro de paddle et le numéro de la facture comme référence. Les coordonnées de notre *Compte* sont les suivantes :

Banque : HSBC
Adresse : BBC PARIS HAUSSMANN 26 Boulevard Malesherbes, 75008 Paris
Intitulé du compte: Bonhams France SAS
Numéro du compte : 09170002091
Code guichet : 00917
Numéro IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

En cas de paiement par virement bancaire, le montant reçu après déduction des frais bancaires éventuels et/ou de conversion de la monnaie de paiement en euros ne doit pas être inférieur au montant en euros à payer, tel qu'indiqué sur la facture. Le paiement peut également être effectué par l'une des méthodes suivantes :

Chèque personnel tiré sur une succursale française d'une banque ou d'une société de crédit immobilier : tous les chèques doivent être encaissés avant que vous puissiez retirer vos achats et doivent être libellés à l'ordre de Bonhams France SAS.

Espèces : Si vous êtes résident fiscal français ou si vous agissez pour les besoins d'une activité professionnelle vous pouvez payer des *Lots* achetés lors de la *Vente* avec des billets ou des pièces de monnaie libellée dans la devise dans laquelle la *Vente* est conduite sous réserve que le montant total au titre de tous les *Lots* achetés lors de la *Vente* n'exécède pas 1000 € TTC. Les *Acheteurs* qui justifient d'une résidence fiscale à l'étranger et qui n'agissent pas pour les besoins d'une activité professionnelle pourront payer leurs achats en espèces à hauteur de la somme de 3 000 € TTC.

Cartes de débit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de débit émises par Visa et MasterCard uniquement). Il n'y a pas de plafond limitant la valeur du paiement s'il est effectué en personne en utilisant la vérification par carte à puce.

Le paiement par téléphone peut également être accepté pour un montant limité à 5 000 €, sous réserve des procédures

de vérification appropriées, bien que cette facilité ne soit pas disponible pour les acheteurs qui achètent pour la première fois. Si le montant payable par vous pour des Lots excède cette somme, le solde devra être payé par un autre moyen.

Cartes de crédit au nom de l'acheteur (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de crédit émises par Visa et MasterCard uniquement). La valeur du paiement est limitée à 5 000 € si le paiement est effectué en personne au moyen d'une vérification par carte à puce. Il est conseillé d'informer à l'avance votre fournisseur de carte de débit ou de crédit de votre achat afin de réduire les retards causés par le fait que nous devons demander une autorisation lorsque vous venez payer. Les règlements par American Express ne sont pas acceptés.

Remarque : une seule carte de débit ou de crédit peut être utilisée pour le paiement du solde. Si vous avez des questions concernant les paiements par carte, veuillez contacter notre service clients. Nous nous réservons le droit d'enquêter et d'identifier la source des fonds que nous recevons, de reporter la conclusion de la vente de tout Lot à notre discrétion pendant que nous terminons nos enquêtes, et d'annuler la vente de tout Lot si vous êtes en violation de vos garanties en tant qu'acheteur, si nous considérons qu'une telle vente serait illégale ou imposerait autrement des obligations au *Vendeur* ou à *Bonhams*, ou serait préjudiciable à la réputation de *Bonhams*.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du *Prix d'Adjudication* et des *Frais*, une mise en demeure sera adressée à l'acheteur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acheteur des intérêts de retard égaux à trois fois le taux d'intérêt légal en vigueur ainsi que des frais de recouvrement d'un montant minimum de 40 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. Une indemnité complémentaire pourra être réclamée lorsque les frais de recouvrement réellement exposés sont supérieurs au montant de l'indemnité forfaitaire. L'application de cette clause ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L321-14 du Code de commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères *Bonhams* sera en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le *Prix d'Adjudication* initial et le *Prix d'Adjudication* sur réitération des enchères s'il est inférieur ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Bonhams se réserve la possibilité d'exclure de ses futures ventes, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes *Conditions de Vente*.

10. RUCUPÉRATION, ENTREPOSAGE ET DROITS DE RÉSILIATION DES CONSUMMATEURS DE L'UE

L'acheteur d'un Lot ne sera pas autorisé à le retirer avant que le paiement intégral et en fonds compensés ait été effectué (sauf si nous avons conclu un accord spécial avec l'acheteur). Pour la récupération et le retrait des Lots achetés, veuillez-vous reporter à la page « Informations sur la Vente » au début du Catalogue. Nos bureaux sont ouverts de 9h30 à 17h00 du lundi au vendredi. Le Catalogue donne des détails sur la récupération des Lots, leur entreposage et la Société d'Entreposage après la Vente.

11. EXPÉDITION

Bonhams pourra conseiller aux acheteurs qui le souhaitent des sociétés de transport et de transit pour procéder à l'expédition et à l'exportation de leurs achats. A cet effet, veuillez contacter notre équipe à l'adresse suivante : paris@bonhams.com Il est précisé que le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

12. RESTRICTIONS EN MATIÈRE D'EXPORTATION ET DE COMMERCE

Il est de votre seule responsabilité de vous conformer à toutes les réglementations en matière d'exportation et d'importation relatives à vos achats et également d'obtenir toute licence d'exportation et/ou d'importation nécessaire. Afin de contrôler la circulation des biens culturels, la loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 (modifiée par celle du 10 juillet 2000) soumet les exportations hors du territoire français à des modalités particulières, applicables aux biens dont l'ancienneté et la valeur dépassent certains seuils. Le certificat d'exportation est un simple document administratif qui n'apporte aucune garantie d'authenticité du bien qu'il permet d'exporter. La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français ou de tous autres documents administratifs n'affecte en rien l'obligation de paiement incombant à l'acheteur. Le besoin de licences d'importation varie d'un pays à l'autre et vous devez vous informer au sujet des exigences et dispositions locales pertinentes. Le refus de délivrance par l'Etat d'un certificat d'exportation ou d'une licence d'importation ou d'exportation ou tout retard dans l'obtention de cette licence ne permet pas d'annuler une Vente ni de retarder le paiement intégral du Lot. En règle générale, veuillez contacter notre service d'expédition avant la Vente si vous avez besoin d'aide à propos de la réglementation en matière d'exportation. Il est rappelé que la loi punit de sanctions pénales, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (article L 114-1 du Code du Patrimoine).

13. RÉGLEMENTATIONS DE LA CITES

Veuillez noter que tous les Lots marqués du symbole Y sont soumis aux réglementations de la CITES (Convention de Washington relative à la protection des espèces menacées d'extinction) lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE. Ces réglementations sont disponibles à l'adresse https://cites.org https://cites.application.developpement-durable.gouv.fr La législation diffère dans l'Etat à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays d'origine avant d'enchérir. Le refus de délivrance des licences ou permis CITES et tout retard dans l'obtention de ces licences ou permis ne donnent pas lieu à l'annulation ou à la résiliation d'une vente, et n'autorisent encore moins un retard dans le paiement intégral du Lot.

14. RESPONSABILITÉ DU VENDEUR ET/OU DE BONHAMS

Exception faite de toute responsabilité du *Vendeur* envers l'acheteur en vertu du *Contrat de Vente*, ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne serons responsables de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale, d'une demande de restitution ou autrement. Dans le cas où nous-mêmes et/ou le *Vendeur* serions responsables au titre d'un Lot ou de toute *Description* ou *Estimation* d'un Lot, ou au titre de la conduite de toute vente d'un Lot, que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages-intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, notre responsabilité et/ou la responsabilité du *Vendeur* (combinées si nous-mêmes et le *Vendeur* sommes responsables) seront limitées au paiement d'un montant qui n'excèdera pas le montant du *Prix d'Achat* du Lot, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou de tout dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale ou autre. Aucune des stipulations ci-dessus ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) notre responsabilité ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude, ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par notre négligence (ou par la négligence de toute personne agissant sous notre contrôle ou dont nous sommes légalement responsables), ou (iii) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi, ou (iv) de nos engagements en vertu des paragraphes 10 et 11 du *Contrat avec l'acheteur*. Les mêmes stipulations s'appliquent au titre du *Vendeur*, de la même manière que si les références qui nous sont faites dans le présent paragraphe étaient remplacées par des références au *Vendeur*.

15. LIVRES

Comme indiqué ci-dessus, tous les Lots sont vendus « en l'état », sujets à des défauts, imperfections et erreurs de *Description*, à l'exception de ce qui est mentionné ci-dessous. Toutefois, vous serez en droit de refuser un Livre dans les circonstances concernant les « Lots non conformes » énoncées au paragraphe 11 du *Contrat avec l'acheteur*. Veuillez noter que la *Commission d'Achat* des Lots comprenant des Livres imprimés, des cartes non encadrées et des manuscrits reliés est exonérée de TVA.

16. HORLOGES ET MONTRES

Tous les Lots sont vendus « en l'état », et l'absence d'indication sur l'état d'une horloge ou d'une montre ne signifie pas que le Lot soit en bon état et sans défauts, réparations ou restaurations nécessaires. La plupart des horloges et des montres ont été réparées au cours de leur durée de vie normale et peuvent contenir des pièces qui ne sont pas d'origine. En outre, *Bonhams* ne fait aucune déclaration et ne garantit pas que les horloges ou montres sont en bon état de fonctionnement. Les horloges et les montres contiennent souvent des mécanismes fins et complexes, et les *Enchérisseurs* doivent donc savoir qu'un entretien général, un changement de pile ou des réparations supplémentaires, dont l'acheteur est seul responsable, peuvent être nécessaires.

17. TAXIDERMIE ET ARTICLES CONNEXES

Bonhams s'engage, pour le compte du *Vendeur* de ces articles, à respecter pleinement les réglementations de la Cites et du DEBRA. Il est conseillé aux *Acheteurs* de s'informer de toutes ces réglementations et de s'attendre à ce que l'exportation des articles nécessite un temps d'organisation.

18. BIJOUX

Pierres précieuses Historiquement, de nombreuses pierres précieuses ont été soumises à divers traitements pour améliorer leur apparence. Les saphirs et les rubis sont régulièrement traités thermiquement pour améliorer leur couleur et leur clarté, et les émeraudes sont fréquemment traitées avec des huiles ou de la résine dans le même but. D'autres pierres précieuses peuvent également avoir subi des traitements comme la

coloration, l'irradiation ou le revêtement. Ces traitements peuvent être permanents, tandis que d'autres peuvent nécessiter des soins spéciaux ou un nouveau traitement au fil des ans pour conserver leur apparence. Les *Enchérisseurs* doivent savoir que les *Estimations* prennent en compte le fait que les pierres précieuses ont probablement été soumises à de tels traitements. Certains laboratoires délivrent des certificats qui donnent une *Description* plus détaillée des pierres précieuses. Cependant, les différents laboratoires ne sont pas toujours d'accord sur les degrés ou les types de traitement pour une pierre précieuse particulière. Dans le cas où *Bonhams* a reçu ou obtenu des certificats pour un Lot de la Vente, ces certificats seront présentés dans le *Catalogue*. *Bonhams* a pour politique de s'efforcer de fournir des certificats de laboratoires reconnus pour certaines pierres précieuses, mais il n'est pas toujours possible d'obtenir des certificats pour chaque Lot. Lorsqu'aucun certificat n'est publié dans le *Catalogue*, les *Enchérisseurs* doivent supposer que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées. Ni *Bonhams* ni le *Vendeur* n'acceptent de responsabilité pour les contradictions ou les certificats différents obtenus par les *Acheteurs* sur tout Lot après la Vente.

Poids estimés Si le poids d'une pierre apparaît dans le corps de la *Description* en lettres majuscules, cela signifie que la pierre a été démontée et pesée par *Bonhams*. Si le poids de la pierre est indiqué comme étant approximatif et n'apparaît pas en majuscules, la pierre a été évaluée par nos soins dans sa monture, et le poids indiqué est une expression de notre opinion. Ces informations sont données à titre indicatif et les *Enchérisseurs* doivent s'assurer de leur exactitude.

Signatures Une broche en diamant, par Kutchinsky

Lorsque le nom du créateur apparaît dans le titre, *Bonhams* est d'avis que c'est l'œuvre de ce créateur.

- **Une broche en diamant, signée Kutchinsky**, porte une signature qui, selon *Bonhams*, est authentique mais peut contenir des pierres précieuses qui ne sont pas originales, ou la pièce peut avoir été modifiée.
- **Une broche en diamant, montée par Kutchinsky** a été créée par le bijoutier, selon *Bonhams*, mais en utilisant des pierres ou des designs fournis par le client.

19. PHOTOGRAPHIES

Explication des termes du Catalogue

- « **Bill Brandt** » : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste.
- « **Attribuée à Bill Brandt** » : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- « **Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit** » : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.
- « **Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit d'une autre main** » : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main. La date indiquée est celle de l'image (négatif). Si aucune autre date n'est indiquée, cela signifie que le tirage photographique est ancien (le terme « ancien » peut également figurer dans la *Description* du lot). Une photographie ancienne est une photographie réalisée 5 à 10 ans environ après le négatif. Lorsqu'une deuxième date ultérieure apparaît, il s'agit de la date d'impression. Lorsque la date d'impression exacte n'est pas connue, mais qu'il est entendu qu'elle est postérieure, la mention « imprimé plus tard » apparaîtra dans la *Description* du Lot.

Sauf indication contraire, les dimensions indiquées sont celles de la feuille de papier sur laquelle l'image est imprimée, y compris les marges éventuelles. Certaines photographies peuvent apparaître dans le *Catalogue* sans marges illustrées. Toutes les photographies sont vendues non encadrées, sauf indication contraire dans la *Description* du Lot.

20. IMAGES

Explication des termes du Catalogue

Les termes utilisés dans le *Catalogue* ont la signification suivante, mais sont soumis aux dispositions générales relatives aux *Descriptions* contenues dans le *Contrat de Vente* :

- « **Jacopo Bassano** » : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le ou les prénoms de l'artiste ne sont pas connus, une série d'astérisques, suivie du nom de famille de l'artiste, précédé ou non d'une initiale, indique qu'à notre avis l'œuvre est de l'artiste nommé ;
- « **Attribué à Jacopo Bassano** » : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- « **Studio/Atelier de Jacopo Bassano** » : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main inconnue dans un atelier de l'artiste qui peut ou non avoir été exécutée sous sa direction ;
- « **Cercle de Jacopo Bassano** » : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main étroitement associée à l'artiste nommé mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- « **Suiveur de Jacopo Bassano** » : à notre avis, c'est une œuvre d'un peintre travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou quasi contemporain, mais qui n'est pas nécessairement son élève ;

- « **À la manière de Jacopo Bassano** » : à notre avis, c'est une œuvre dans le style de l'artiste et d'une date ultérieure ;
- « **D'après Jacopo Bassano** » : à notre avis, il s'agit d'une copie d'une œuvre connue de l'artiste.
- « **Signé et/ou daté et/ou inscrit** » : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutées par une autre main.

21. PORCELAINE ET VERRE

Dommages et restauration

Pour vous guider, dans nos *Catalogues*, nous décrivons en détail, dans la mesure du possible, tous les défauts, fêlures et restaurations importants. Ces *Descriptions* pratiques des dommages ne peuvent être définitives, et nos *Rapports sur l'état* ne garantissent pas qu'il n'existe pas d'autres défauts présents non mentionnés. Les *Enchérisseurs* doivent s'assurer, par le biais d'une inspection, de l'état de chaque *Lot*. Veuillez consulter le *Contrat de Vente* imprimé dans le *Catalogue* concerné. En raison de la difficulté à déterminer si un objet en verre a été repoli, il n'est fait mention, dans nos *Catalogues*, que des éclats et fêlures visibles. Il n'y a aucune indication de repolissage sévère ou autre.

22.VÉHICULES

Plaques et certificats du Veteran Car Club de Grande-Bretagne

Lorsqu'il est fait mention d'une plaque ou d'un certificat de datation du Veteran Car Club dans ce *Catalogue*, il faut garder à l'esprit que le Veteran Car Club de Grande-Bretagne, qui utilise les services de Veteran Car Company Ltd, procède de temps à autre à l'examen des voitures déjà datées et, dans certains cas, lorsque de nouvelles preuves sont disponibles, cet examen peut entraîner une modification de la date. Bien que le Club et Veteran Car Company Ltd fassent tout leur possible pour garantir l'exactitude des données, la date indiquée sur la plaque ou le certificat de datation peut être approximative et les acheteurs potentiels doivent mener leurs propres enquêtes sur la date de la voiture.

23.VINS

Les *Lots* qui se trouvent sous douane et ceux qui sont assujettis à la TVA peuvent ne pas être disponibles pour un retrait immédiat.

Examen des vins

Nous organisons parfois des dégustations avant la *Vente* pour les grandes parcelles (telles que définies ci-dessous). Ces dégustations concernent généralement des vins récents et de consommation courante. Veuillez contacter le service concerné pour plus de détails. Notre politique n'est pas d'inspecter chaque caisse non ouverte. Dans le cas des vins de plus de 20 ans, les caisses sont généralement ouvertes et les niveaux et l'apparence sont consignés dans le *Catalogue* des ventes en ligne si nécessaire. Vous devez tenir compte des variations des niveaux de chambre et de l'état des bouchons, capsules et étiquettes.

Bouchons et chambres La chambre désigne l'espace entre la base du bouchon et le vin. Les niveaux de chambre pour les bouteilles de forme bordelaise ne sont normalement notés que lorsqu'ils sont sous le goulot et pour les bouteilles de forme bourguignonne, alsacienne, allemande et cognac lorsqu'ils sont supérieurs à 4 centimètres (cm). Les niveaux de chambre acceptables augmentent avec l'âge ; les niveaux généralement acceptables sont les suivants :

- Moins de 15 ans - dans le goulot ou moins de 4 cm
- 15 à 30 ans - très haute épaupe (THE) ou jusqu'à 5 cm
- Plus de 30 ans - épaupe supérieure (ES) ou jusqu'à 6 cm

Il convient de noter que les chambres peuvent changer entre le moment de la publication du *Catalogue* et la *Vente* et que les bouchons peuvent s'abîmer lors du transport du vin. Nous n'acceptons de responsabilité que pour les *Descriptions* de l'état au moment de la publication du *Catalogue* et ne pouvons accepter de responsabilité pour toute perte résultant d'une défaillance des bouchons avant ou après ce moment.

Options d'achat de parcelles Une parcelle est un nombre de *Lots* de taille identique d'un même vin, de la même taille de bouteille et de la même *Description*. L'*Acheteur* de l'un de ces *Lots* a la possibilité d'accepter une partie ou la totalité des *Lots* restants de la même parcelle au même prix, bien que ces options soient à la seule discrétion de la Maison de vente aux enchères. Il est donc conseillé aux *Enchérisseurs* absents d'encherir sur le premier *Lot* d'une parcelle.

Vins sous douane Les vins sous douane portent la marque Δ. Tous les *Lots* vendus sous douane, et que l'*Acheteur* souhaite conserver ainsi, seront facturés sans TVA ni autre taxe sur le *Prix d'Adjudication*. Si l'*Acheteur* souhaite prendre le *Lot* comme dédouané, les droits d'accise et la TVA seront ajoutés au *Prix d'Adjudication* sur la facture. Les *Acheteurs* doivent notifier à *Bonhams*, au moment de la *Vente*, s'ils souhaitent retirer leurs vins sous douane ou dédouanés. Si un *Lot* est pris sous douane, l'*Acheteur* sera responsable du paiement de la TVA, des droits, des frais de dédouanement et autres qui pourront être exigibles. Les *Acheteurs* hors de la communauté européenne doivent savoir que tout transitaire désigné pour

exporter leurs achats doit disposer d'un certificat de circulation pour les *Lots* à retirer sous douane.

Informations sur la mise en bouteille et les caisses Les termes ci-après utilisés dans le *Catalogue* ont les significations suivantes :

CB – Mise en bouteille au château
DB – Mise en bouteille au domaine
EstB – Mise en bouteille à la propriété
BB – Mise en bouteille bordelaise
BE – Mise en bouteille en Belgique
FB – Mise en bouteille en France GB – Mise en bouteille en Allemagne
OB – Mise en bouteille à Porto
UK – Mise en bouteille au Royaume-Uni iwc – Caisse en bois d'origine
iwc – Caisse en bois individuelle
oc – Carton d'origine

24. ARMES

Sauf exception, seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.

SYMBOLES

LES SYMBOLES SUIVANTS SONT UTILISÉS POUR INDIQUER :

- Y** Soumis aux réglementations de la CITES lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE, voir le paragraphe 13 ci-dessus.
 - TP** Les objets portant la mention TP seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
 - W** Les objets portant la mention w seront situés dans l'entrepôt de *Bonhams* et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
 - Δ** Vins sous douane.
 - AR** L'*Acheteur* nous versera une *Commission* supplémentaire pour couvrir nos dépenses relatives au paiement des droits d'auteur. **⚠** Le *Vendeur* s'est vu garantir un prix minimum pour le *Lot*, soit par *Bonhams*, soit par une tierce partie. Cela peut prendre la forme d'une enchère irrévocable par un tiers, qui peut réaliser un gain financier sur une *Vente réussie* ou une *perte financière en cas d'échec*.
 - ⚠** *Bonhams* est propriétaire du *Lot* en tout ou en partie ou peut y avoir un autre intérêt économique.
 - Ⓜ** Ce *Lot* contient ou est fait d'ivoire. Le gouvernement américain a interdit l'importation d'ivoire aux États-Unis.
- Les symboles utilisés pour indiquer le statut TVA d'un *Lot* sont indiqués au paragraphe 8 ci-dessus.

COMPETENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes *Conditions de Ventes* sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec *Bonhams* ou par l'intermédiaire du Commissaire du gouvernement près le Conseil des Maisons de ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la date de la vente.

PROTECTION DES DONNÉES - UTILISATION DE VOS INFORMATIONS (RGPD)

Lorsque nous obtenons des informations à caractère personnel vous concernant, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité (sous réserve de tout consentement spécifique supplémentaire que vous auriez donné au moment où vos informations ont été divulguées). L'opérateur de ventes assure la confidentialité de vos données. Elles pourront néanmoins être communiquées aux autorités légales compétentes lorsque la réglementation l'impose. Une copie de notre Politique de confidentialité est disponible sur notre site Internet www.bonhams.com. Vous pouvez aussi la demander par courrier électronique à info@bonhams.com

LISTE DES DÉFINITIONS

- « **Compte** », le compte bancaire de *Bonhams* sur lequel toutes les sommes reçues au titre du *Prix d'Achat* de tout *Lot* seront payées.
- « **Commission Supplémentaire** », une commission, calculée conformément à l'*Avis* aux *Enchérisseurs*, couvrant les Frais de *Bonhams* au titre du paiement de redevances, qui est payable par l'*Acheteur* à *Bonhams* sur tout *Lot* marqué [AR] vendu au *Prix d'Adjudication* et qui est égale ou supérieure, avec la *Commission d'Achat* (mais sans la TVA) à la somme de 1 000 Euros (convertie dans la devise de la *Vente* en appliquant le taux de référence de la Banque Centrale Européenne en vigueur à la date de la *Vente*).
- « **Commissaire-Preneur** », le représentant de *Bonhams* réalisant la *Vente*.
- « **Enchérisseur** », une personne qui a rempli un Formulaire d'Enchères.
- « **Formulaire d'Enchères** », notre Formulaire d'enregistrement d'enchères, notre formulaire d'Ordre d'achat ou notre formulaire de passation d'Enchères par téléphone.
- « **Bon de Dépôt** » ou *Reçu* par lequel le vendeur dépose à *Bonhams* des biens pour la vente.

« **Bonhams** », *Bonhams France SAS*, ou ses successeurs ou cessionnaires. *Bonhams* est également désigné dans le *Contrat* avec l'*Acheteur*, les *Conditions Générales* et l'*Avis* aux *Enchérisseurs* par les termes « nous » et « notre ».

« **Livre** », un livre imprimé et proposé à la *Vente* lors d'une *Vente* de livres spécialisée.

« **Activité Professionnelle** », comprend toute activité commerciale, artisanale et professionnelle.

« **Acheteur** », la personne à qui le Commissaire-preneur adjuge un *Lot*. L'*Acheteur* est également désigné dans le *Contrat* de vente et le *Contrat* avec l'*Acheteur* par les termes « vous » et « votre ».

« **Contrat avec l'Acheteur** », le contrat conclu entre *Bonhams* et l'*Acheteur*.

« **Commission d'Achat** », la somme calculée sur le *Prix d'Adjudication* aux taux indiqués dans l'*Avis* aux *enchérisseurs*.

« **Catalogue** », le catalogue ou le e-catalogue concernant la *Vente* en question, y compris toute représentation du *Catalogue* publiée sur notre Site Internet.

« **Commission** », la commission payable par le *Vendeur* à *Bonhams*, calculée à des taux indiqués dans le Formulaire de *Contrat*.

« **Rapport d'état** », un rapport sur l'état physique d'un *Lot* remis à un *Enchérisseur* ou *Enchérisseur* potentiel par *Bonhams* pour le compte du *Vendeur*.

« **Conditions de Vente** », l'*Avis* aux *Enchérisseurs*, le *Contrat* de *Vente*, le *Contrat* avec l'*Acheteur*, les *Définitions* et le *Glossaire*.

« **Frais de Consignation** », les frais payables à *Bonhams* par le *Vendeur*, calculés aux taux indiqués dans les *Conditions Générales*.

« **Consommateur** », une personne physique qui intervient à la vente aux enchères autrement que dans l'exercice de son activité commerciale, de son *Activité professionnelle* ou de son métier.

« **Le Mandat de Vente** » ou la *Réquisition de Vente* d'un véhicule, selon le cas, est le *Contrat* signé par le *Vendeur* ou pour son compte, répertoriant les *Lots* confiés à *Bonhams* pour la *Vente*, comprenant notamment leur *Description*, leur estimation, un éventuel prix de réserve et la date de la *Vente*.

« **Contrat de Vente** », le contrat de vente conclu entre le *Vendeur* et l'*Acheteur*.

« **Description Contractuelle** », la seule *Description* du *Lot* (c'est-à-dire le passage en caractères gras de l'Article concernant le *Lot* dans le *Catalogue*, comportant une photographie (à l'exception de la couleur) et le contenu d'un *Rapport sur l'état*), engageant le *Vendeur*, qui déclare dans le *Contrat* de vente que le *Lot* correspond à cette description.

« **Description** », toute déclaration ou représentation qui décrit d'une certaine manière le *Lot*, comprenant toute déclaration ou représentation relative à la paternité d'une œuvre, son attribution, son état, sa provenance, son authenticité, son style, sa période, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, sa qualité, son origine, sa valeur ou son prix de vente estimé (y compris le *Prix d'Adjudication*).

« **Article** », une déclaration écrite figurant dans le *Catalogue*, identifiant le *Lot* et le Numéro du *Lot* et pouvant contenir une *Description* et une ou plusieurs illustrations relatives au *Lot*.

« **Estimation** », une déclaration exprimant notre opinion sur la fourchette de prix dans laquelle le marteau est susceptible de tomber.

« **Frais** », les charges et frais payés ou payables par *Bonhams* au titre du *Lot*, y compris les frais juridiques, frais bancaires et autres *Frais* encourus à la suite d'un virement électronique d'argent, les charges et frais d'assurance, de *Catalogue* et autres reproductions et illustrations, tous droits de douane, frais publicitaires et d'emballage ou frais d'expédition, frais de droits de reproduction, taxes, prélèvements, coûts des essais, recherches ou enquêtes, frais de préparation du *Lot* à la *Vente*, frais d'entreposage, d'enlèvement ou de retrait, ou frais de recouvrement auprès du *Vendeur*, en tant que mandataire du *Vendeur* ou auprès de l'*Acheteur* défaillant, plus la TVA s'il y a lieu.

« **Faux** », une imitation destinée par celui qui l'a faite ou par toute autre personne à induire en erreur par rapport à la paternité d'une œuvre, son attribution, son origine, son authenticité, son style, sa date, son âge, sa période, sa provenance, sa culture, sa source ou sa composition et qui, à la date de la *Vente*, avait une valeur considérablement inférieure à celle que le *Lot* aurait eue s'il n'avait pas été une imitation et n'est pas indiquée comme étant une imitation dans la *Description* du *Lot*. Un *Lot* ne constituera pas un *Faux* en raison d'un dommage et/ou de travaux de restauration et/ou de modification (y compris un repaint ou surpeint) qui ont été réalisés sur le *Lot*, lorsque ce dommage, ces travaux de restauration ou de modification (selon le cas) ne modifient pas le *Lot* de manière substantielle et qu'il reste conforme à la description du *Lot*.

« **Garantie** », l'obligation acceptée personnellement par *Bonhams* à l'égard de l'*Acheteur* au titre d'un *Faux* dans les conditions stipulées dans le *Contrat* avec l'*Acheteur* dans un délai de cinq ans à compter de la vente.

« **Prix d'Adjudication** », le prix libellé dans la devise utilisée lors de la *Vente*, auquel un *Lot* est adjugé par le Commissaire-Preneur.

« **Vente Hybride** », une *Vente Live* conduite par un Commissaire-Preneur, mais dans une salle d'enchères fermée, qui n'est pas ouverte au public, excepté pour un examen préalable à la *Vente* sur rendez-vous avec *Bonhams*.

« **Vente Live** », une *Vente* conduite par un Commissaire-Preneur, ouverte au public à la fois pour examen et assistance à la *Vente*.

« **Garantie pour Pertes et Dommage** » désigne la garantie décrite au paragraphe 8.2 des Conditions Générales.

« **Frais de garantie pour dommages et pertes** » désigne les frais décrits au paragraphe 8.2.3 des Conditions Générales.

« **Lot** », tout bien confié à Bonhams en vue de sa Vente aux enchères ou de gré à gré (et la référence à un Lot inclut, à moins que le contexte n'exige qu'il en soit autrement, une référence aux biens individuels compris dans un groupe de deux biens ou plus proposés à la Vente en un seul Lot).

« **Frais de Catalogue de véhicules à moteur** », des frais payables par le Vendeur à Bonhams pour tout travail supplémentaire entrepris par Bonhams pour la mise en catalogue de véhicules à moteur et pour la promotion des Ventes de véhicules à moteur.

« **Charges de Base** », le montant de la Commission avec la TVA qui aurait été payée si le Lot avait été vendu au Prix de Base.

« **Frais de Base** », le montant sur lequel se basent les Frais de dépôt payables à Bonhams par le Vendeur et qui sont calculés selon la formule présentée dans les Conditions Générales.

« **Prix de Base** », la toute dernière moyenne des Estimations hautes et basses que nous vous avons données ou que nous avons indiquées dans le Catalogue ou, si aucune Estimation n'a été donnée ou indiquée, la Prix de Réserve applicable au Lot.

« **Avis aux enchérisseurs** », l'avis imprimé en première ou dernière page de nos Catalogues.

« **Vente en Ligne** », une Vente conduite en ligne uniquement, sans Commissaire-Preneur, avec possibilité d'examen pré-Vente, sur rendez-vous préalable avec Bonhams.

« **Prix d'Achat** », le total formé par le Prix d'Adjudication, la TVA (si elle est applicable) sur le Prix d'Adjudication, la Commission d'Achat, la TVA sur la Commission d'Achat, et les Frais.

« **Prix de Réserve** », le prix minimum auquel un Lot peut être vendu (que ce soit aux enchères ou de gré à gré).

« **Vente** », la Vente aux enchères, qu'il s'agisse d'une Vente Live, d'une Vente Hybride ou d'une Vente en Ligne, durant laquelle un Lot est proposé à la Vente par Bonhams.

« **Produit de la Vente** », le montant net dû au Vendeur suite à la Vente d'un Lot, soit le Prix d'Adjudication moins la Commission, la TVA éventuellement applicable, les Frais et tout autre montant qui nous est dû à quelque titre et pour quelque motif que ce soit.

« **Vendeur** », la personne qui propose le Lot à la Vente et qui est nommément désignée dans le Mandat de Vente. Si cette dernière identifie une autre personne sur le contrat qui agit en tant que mandataire pour son compte, ou si la personne nommément désignée dans le Mandat de Vente agit en qualité de mandataire pour le compte d'un mandant (que ce mandat soit ou non divulgué à Bonhams), le « Vendeur » inclut à la fois le mandataire et le mandant qui seront conjointement et solidairement responsables en tant que tels. Dans les Conditions Générales, le Vendeur est également désigné par les mots « vous » et « votre ».

« **Examen d'un Spécialiste** », l'examen visuel d'un Lot par un spécialiste du Lot.

« **Examen Standard** », l'examen visuel d'un Lot par un membre du personnel de Bonhams non spécialiste.

« **Contrat d'Entreposage** », signifie le contrat décrit au paragraphe 8.3.3 des Conditions Générales ou le paragraphe 4.4 du Contrat avec l'Acheteur (selon le cas).

« **Société d'Entreposage** », signifie la société identifiée en tant que telle dans le Catalogue.

« **Terrorisme** », signifie tout acte ou menace d'acte de terrorisme, que son auteur agisse seul, pour le compte d'une ou plusieurs organisation(s) et/ou gouvernement(s) ou avec ces derniers, et qu'il soit commis pour des raisons politiques, religieuses, idéologiques ou similaires, y compris, mais sans caractère limitatif, dans l'intention d'influencer un gouvernement et/ou de faire peur au public ou à une partie du public.

« **TVA** », la Taxe sur la valeur ajoutée au taux applicable en vigueur à la date de la Vente.

« **Site Internet** » le site de Bonhams à l'adresse suivante : www.bonhams.com.

« **Avis de retrait** », l'avis écrit du Vendeur à Bonhams révoquant les instructions données à Bonhams de vendre un Lot.

« **Sans Réserve** », le cas dans lequel il n'existe aucun prix minimum pour vendre un Lot (que ce soit aux enchères ou de gré à gré).

GLOSSAIRE

Les expressions suivantes ont des significations juridiques particulières que vous pourriez ne pas connaître. Le Glossaire qui suit est conçu pour vous permettre de comprendre ces expressions mais n'entend pas limiter leur signification juridique :

« **Droit de Suite** » : le droit du créateur d'une œuvre d'art de percevoir un paiement sur chaque revente de cette œuvre après sa vente initiale par son créateur. Le taux du droit de suite est calculé par application d'un barème dégressif fonction du montant de la vente conformément à l'article R 122-6 du Code de la propriété intellectuelle

« **Taxe Forfaitaire** » : Taxe sur les métaux précieux, les bijoux, les objets, de collection et d'antiquité, prévue par les articles 150 VI à 150 VM du CGI.

« **Dépositaire** » : une personne à qui les biens sont confiés.

« **Obligation d'indemnisation** » : l'obligation de mettre la personne qui bénéficie de cette obligation dans la même situation que celle où elle se trouverait si les circonstances donnant lieu à l'obligation d'indemnisation ne s'étaient pas produites et le terme « indemniser » doit être interprété par analogie.

« **Action en revendication** » : une procédure judiciaire qui vise à déterminer la propriété ou les droits sur un Lot.

« **Adjugé** » : la vente d'un Lot à un Enchérisseur, indiquée par la tombée du marteau lors de la Vente.

« **Droit de rétention** » : le droit de la personne qui détient le Lot de conserver sa possession.

« **Risque** » : la possibilité qu'un Lot puisse être perdu, endommagé, détruit, volé ou que son état soit détérioré ou sa valeur dégradée.

« **Titre de propriété** » : le droit, en vertu de la loi et de l'équité, à la propriété d'un Lot.

« **Quasi-délit** » : un délit civil commis au préjudice d'une personne envers laquelle son auteur est tenu d'une obligation de diligence.

« **Garantie** » : une assurance ou promesse, ayant valeur juridique, sur laquelle la personne à laquelle la garantie a été donnée est en droit de se fonder.

ANNEXE 1

CONTRAT DE VENTE ENTRE L'ACHETEUR, BONHAMS FRANCE SAS ET LE VENDEUR SI LE LOT EST OFFERT À LA VENTE DANS LE CADRE D'UNE VENTES AUX ENCHÈRES LIVE OU HYBRIDE

IMPORTANT :

Les termes du présent contrat peuvent être modifiés préalablement à la Vente du Lot à votre profit, par la publication de Conditions de Vente différentes dans le Catalogue et/ou l'ajout d'un texte dans le Catalogue, et/ou l'affichage d'avis sur le lieu de la Vente et/ou sur le Site Internet de Bonhams et/ou par des annonces verbales faites avant et durant la Vente sur le lieu de cette dernière. Vous devez être conscient de la possibilité de ces changements, être vigilant sur ce point et demander avant d'enchérir si des changements sont intervenus.

Aux termes du présent contrat, Bonhams et le Vendeur encourent une responsabilité limitée au titre de la qualité du Lot, de son aptitude à un usage particulier et de sa conformité par rapport à sa Description éventuelle. Nous vous recommandons vivement d'examiner vous-même le Lot et/ou d'obtenir un examen indépendant de celui-ci avant de l'acheter.

1 LE CONTRAT DE VENTE

- 1.1. Le Contrat de Vente du Lot par le Vendeur au profit de l'Acheteur est régi par les stipulations suivantes, ainsi que par les clauses et conditions applicables aux Enchérisseurs et aux Acheteurs stipulés dans l'Avis aux Enchérisseurs.
- 1.2. Les Définitions et Glossaire figurant au paragraphe 22 des Conditions Générales font partie intégrante du présent Contrat de Vente et une copie séparée de ceux-ci peut également être fournie par Bonhams sur demande. La définition des termes commençant par une majuscule qui sont employés dans le présent Contrat figure dans la rubrique Définition et Glossaire.
- 1.3. Le Vendeur vend le Lot en qualité de mandant du Contrat de Vente, étant précisé que ce contrat est conclu entre le Vendeur et vous-même par l'intermédiaire de Bonhams, lequel agit exclusivement en qualité de mandataire du Vendeur et non en qualité de mandant supplémentaire. Toutefois, si le Catalogue indique que Bonhams vend le Lot en tant que donneur d'ordre/mandant, ou si une telle déclaration est faite par une annonce du Commissaire-Preneur, par un avis sur le lieu de Vente ou par une insertion dans le Catalogue, Bonhams sera alors le Vendeur pour les besoins du présent contrat.
- 1.4. Le contrat est conclu à la tombée du marteau du Commissaire-Preneur lorsque le Lot vous est Adjugé.

2 ENGAGEMENTS ET GARANTIES DU VENDEUR

- 2.1 Le Vendeur vous déclare et garantit ce qui suit:
- 2.1.1 Le Vendeur est le propriétaire du Lot ou est dûment autorisé par le propriétaire à le vendre

- 2.1.2 sauf mention contraire de l'Article consacré au Lot dans le Catalogue, le Vendeur vend le Lot en garantissant un titre de propriété parfait sur le Lot, ou, si le Vendeur est un exécuteur testamentaire, un administrateur fiduciaire, un liquidateur, un séquestre ou un administrateur judiciaire, avec tous les droits, titres ou intérêts qu'il peut détenir sur le Lot ;
- 2.1.3 excepté si la Vente est faite par un exécuteur testamentaire, un administrateur fiduciaire, un liquidateur, un séquestre ou un administrateur judiciaire, le Vendeur est à la fois légalement en droit de vendre le Lot et légalement capable de vous conférer la jouissance paisible du Lot;
- 2.1.4 le Vendeur s'est conformé à toutes les exigences, légales ou autres, relatives à toute exportation ou importation du Lot et tous les droits de douane et taxes concernant l'exportation ou l'importation du Lot ont (sauf stipulation contraire du Catalogue ou d'une annonce du Commissaire-Preneur) été réglés et, à la connaissance du Vendeur, toutes les tierces parties se sont conformées à ces exigences par le passé ;
- 2.1.5. les objets consignés par le Vendeur ne sont pas liés à, ou ne proviennent pas d'une activité criminelle quelconque, y compris, sans caractère limitatif, le vol, le recel, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux ou le financement du terrorisme ou ne violent pas des sanctions imposées en matière de commerce international;
- 2.1.6 sous réserve de toute modification expressément identifiée en tant que telle par une annonce durant la Vente, un avis sur le lieu de Vente, un avis aux enchérisseurs, une insertion dans le Catalogue ou sur le Site Internet de Bonhams, le Lot correspond à la Description contractuelle du Lot, c'est-à-dire la description qui figure dans le passage en caractères gras de l'Article consacré au Lot dans le Catalogue, et (exception faite de la couleur) est conforme à toute photographie du Lot figurant dans le Catalogue.

3 DESCRIPTIONS DU LOT

- 3.1 Le paragraphe 2.1.6. définit ce qui constitue la Description contractuelle du Lot. En particulier, le Lot n'est pas vendu comme correspondant à la partie de l'Article dans le Catalogue qui n'est pas imprimée en caractères gras, laquelle expose simplement (pour le compte du Vendeur) l'opinion de Bonhams au sujet du Lot et ne fait pas partie de la Description contractuelle servant de base à la vente du Lot. De la même manière, ne fait pas partie de la Description contractuelle servant de base pour la vente du Lot toute déclaration ou assertion autre que ce passage de l'Article visé au paragraphe 2.1.6 (avec toute modification expresse de celle-ci, telle que visée au paragraphe 2.1.6), y compris toute Description ou toute Estimation, qu'elle soit faite verbalement ou par écrit, dans le Catalogue, ou sur le Site Internet de Bonhams, ou qu'elle découle d'une certaine conduite ou autrement, et qu'elle soit faite par ou pour le compte du Vendeur ou de Bonhams, avant ou pendant la Vente.
- 3.2. Sauf stipulation contraire du paragraphe 2.1.6 et sans préjudice des provisions du paragraphe 14, le Vendeur ne fait, ne donne ou ne prend, et ne s'oblige respectivement à faire, donner ou prendre aucune promesse contractuelle, aucun engagement, aucune obligation, aucune garantie, aucune assurance ni aucune déclaration factuelle, et il n'assume aucune obligation de diligence, en relation avec toute Description du Lot ou toute Estimation de celui-ci, ou à propos de l'exactitude ou du caractère exhaustif d'une Description ou Estimation pouvant avoir été faite par le Vendeur ou pour son compte, y compris par Bonhams. Aucune de ces Descriptions ou Estimations n'est jointe au présent Contrat de vente.

4 APTITUDE À UN USAGE PARTICULIER ET QUALITÉ SATISFAISANTE

- 4.1 Le Vendeur ne fait, ne donne ou ne prend, et ne s'oblige respectivement à faire, donner ou prendre aucune promesse contractuelle, aucun engagement, aucune obligation, aucune garantie, aucune assurance ni aucune déclaration factuelle à propos de la qualité satisfaisante du Lot ou son aptitude à un usage particulier.
- 4.2 Le Vendeur ne sera pas tenu responsable de toute violation d'un engagement, se rapportant à la qualité satisfaisante du Lot ou son aptitude à un usage particulier.

5.	RISQUE, PROPRIÉTÉ ET TITRE	6.8	Vous garantissez que les fonds utilisés lors de la Vente ne sont pas liés à une activité criminelle quelconque, y compris, sans caractère limitatif, le vol, le recel, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux ou le financement du Terrorisme et que vous n'êtes pas concerné par une enquête pénale et que vous n'avez pas été inculpé, prévenu ou condamné en rapport avec une quelconque activité criminelle.	7.5	Jusqu'à ce que vous ayez payé complètement le Prix d'Achat et tous les Frais, le Lot sera soit détenu par Bonhams en sa qualité d'agent du Vendeur ou détenu par la Société d'Entreposage agissant en qualité d'agent du Vendeur et de Bonhams selon les termes du Contrat d'Entreposage.
5.1	Le Risque concernant le Lot vous est transféré à la date à laquelle ce dernier vous est Adjudgé par la tombée du marteau du Commissaire-Priseur. Par la suite, le Vendeur ne sera pas responsable du Lot pendant toute la période qui s'écoulera jusqu'à ce que vous le récupériez chez Bonhams ou la Société d'Entreposage avec laquelle vous avez conclu un ou plusieurs contrats distincts en tant qu'Acheteur. Vous indemnez le Vendeur et le garantirez intégralement contre toutes réclamations, toutes procédures et tous coûts, dépenses et pertes qui découleraient de tout dégat, perte et dommage subi par le Lot après la tombée de marteau du Commissaire-Priseur.	6.9	Si vous quelconque en qualité de mandataire pour une autre partie (« votre Mandant »), vous nous garantissez que :	7.6	Vous vous engagez à vous conformer aux termes du Contrat d'Entreposage et en particulier à régler les Frais (et tous les coûts relatifs au déplacement du Lot pour entreposage) dus en vertu du Contrat d'Entreposage. Vous reconnaissez et acceptez que vous ne pourrez récupérer le Lot des locaux de la Société d'Entreposage tant que vous n'aurez pas payé complètement le Prix d'Achat et tous les frais et coûts dus en vertu du Contrat d'Entreposage.
5.2	Le contrat entre le Vendeur, l'Acheteur, et Bonhams est conclu au moment de l'adjudication. Néanmoins, le lot ne vous sera remis qu'après complet paiement du Prix d'Achat et toutes les autres sommes dont vous êtes redevable auprès de Bonhams au titre du Lot aient été intégralement payés et réception en fonds compensés par Bonhams, et après que (i) Bonhams ait terminé ses investigations en vertu de l'article 6.10.		- vous avez procédé à une vérification appropriée des informations fournies par votre Mandant, afin de vous assurer qu'il ne fait pas l'objet de Sanctions et en vertu des lois et règlements sur la lutte contre le blanchiment de capitaux ;	7.7	Vous serez pleinement responsable de l'emballage, de la manutention et du transport du Lot à récupérer et du respect de toutes les réglementations en matière d'importation ou d'exportation applicables au Lot.
6.	PAIEMENT		- votre Mandant n'est pas une Partie Sanctionnée et n'est pas détenu, partiellement détenu ou contrôlé par une Partie Sanctionnée et vous n'avez aucune raison de soupçonner que votre Mandant a été inculpé, prévenu ou condamné pour blanchiment de capitaux, terrorisme ou autres crimes ou délits ;	7.8	Vous serez pleinement responsable de l'enlèvement, de l'entreposage ou des autres charges et Frais encourus par le Vendeur ou Bonhams si vous ne retirez pas le Lot conformément au présent paragraphe 7.2 et devez les indemniser des Frais (y compris tous les coûts dus aux termes du Contrat d'Entreposage). Toutes ces sommes dues au Vendeur et Bonhams devront être payées sur demande et, en tout état de cause, avant tout retrait du Lot par vous ou en votre nom et pour votre compte.
6.1	A moins qu'il n'en soit convenu autrement par écrit entre vous et Bonhams ou à moins qu'il n'en soit décidé autrement dans l'Avis aux Enchérisseurs, vous devez payer à Bonhams, au plus tard, le second jour ouvrable suivant la Vente, à 16h30 : - Le Prix de Vente du Lot ; - La Commission, conformément aux tarifs décrits dans l'Avis aux enchérisseurs pour chaque lot et ; - Si le Lot est marqué [AF], une Commission additionnelle, calculée et payable conformément à l'Avis aux Enchérisseurs, en sus de la TVA sur la somme, le cas échéant.	6.10	Bonhams se réserve le droit de procéder à des enquêtes à propos de toute personne concluant une transaction avec Bonhams et d'identifier la source de tous fonds reçus de l'acheteur. Si Bonhams n'a pas achevé à sa satisfaction ses investigations au titre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme ou d'autres infractions financières et les contrôles d'identité vous concernant ou concernant l'acheteur, Bonhams pourra, à sa discrétion, conserver les Lots et/ou les produits de la Vente, différer ou annuler toute Vente, et prendre toutes autres mesures requises ou permises en vertu de la loi applicable, sans encourir aucune responsabilité envers vous.	8.	NON-PAIEMENT DU LOT
6.2	De telle manière que toutes les sommes qui nous sont dues soient reçues, en fonds compensés, au plus tard le septième jour ouvrable après la Vente.		- vous consentez à ce que Bonhams se fie à votre vérification des informations fournies par votre Mandant, et vous vous engagez à conserver les documents correspondants pendant 5 ans au moins, et à les mettre à la disposition d'un auditeur indépendant pour examen, si nous vous en faisons la demande.	8.1	Si le Prix d'Achat d'un Lot n'est pas intégralement réglé à Bonhams dans le délai de trois mois de la vente, le vendeur sera habilité, avec l'accord écrit préalable de Bonhams, de plein droit à exercer, à son entière discrétion, un ou plusieurs des droits suivants) :
6.3	Vous devez également régler à Bonhams tous les Frais payables conformément au présent Contrat de Vente.			8.1.1	résilier le Contrat de Vente du Lot au motif de votre violation de ce contrat ;
6.4	Votre obligation de régler le Prix d'Achat naît au moment où le Lot vous est Adjudgé à la tombée du marteau du Commissaire-Priseur relativement au Lot. Le respect des délais fixés pour le paiement du Prix d'Achat et de toutes les autres sommes que vous devez payer à Bonhams constitue une condition déterminante du présent contrat. À moins d'un accord écrit entre vous et Bonhams pour le compte du Vendeur (auquel cas vous devez respecter les termes de cet accord), vous devez payer toutes ces sommes à Bonhams dans la devise de la Vente, au plus tard à 16h30 le second jour ouvré suivant la Vente et vous devez vous assurer que les fonds sont compensés au plus tard le septième jour ouvré suivant la Vente. Le paiement doit être effectué au profit de Bonhams par l'une des méthodes indiquées dans l'Avis aux Enchérisseurs, sauf convention contraire écrite entre vous et Bonhams. Si vous ne payez pas les sommes dues conformément à ce paragraphe, le Vendeur aura les droits stipulés au paragraphe 8 ci-après.			8.1.2	revendre le Lot aux enchères, de gré à gré ou par tout autre moyen en vous notifiant l'intention de revendre moyennant un préavis écrit de sept jours ; dans le cadre d'une réitération des enchères, Bonhams sera en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur ;
6.5	Les factures ne seront adressées qu'à l'acheteur enregistré, sauf si l'acheteur agit comme le mandataire, le porte-fort ou l'agent d'un mandant et que Bonhams a approuvé cet arrangement, auquel cas Bonhams adressera les factures au mandant.	7.	RÉCUPÉRATION DU LOT	8.1.3	conserver la possession du Lot ;
6.6	Si plusieurs Lots vous ont été attribués, toutes les sommes que Bonhams recevra de vous seront imputées au prorata, en premier ordre, sur le Prix d'Achat de chaque Lot et, en second ordre, au prorata à toutes les sommes que vous devez à Bonhams.	7.1	Sauf convention contraire écrite conclue entre vous et Bonhams, le Lot vous sera remis ou sera remis selon vos instructions uniquement lorsque (i) Bonhams aura reçu, en fonds compensés, le montant intégral du Prix d'Achat et toutes autres sommes que vous devez au Vendeur et à Bonhams, et (ii) Bonhams aura terminé ses investigations en vertu de l'article 6.10. Le Lot ne sera remis que sur production d'un reçu, obtenu auprès du bureau de caisse de Bonhams.	8.1.4	retirer et entreposer le Lot à vos frais ;
6.7	Si plusieurs Lots vous ont été attribués, toutes les sommes que Bonhams recevra de vous seront imputées au prorata, en premier ordre, sur le Prix d'Achat de chaque Lot et, en second ordre, au prorata à toutes les sommes que vous devez à Bonhams. Vous nous assurez que ni vous-même ni -si vous êtes une société-, vos administrateurs, vos dirigeants ou votre propriétaire ou ses administrateurs ou actionnaires, n'êtes une personne physique ou une entité qui est, ou est détenue ou contrôlée par des personnes physiques ou des entités qui sont, à la date de signature du présent contrat : - soumise(s) à des sanctions administrées ou appliquées par l'Office of Foreign Assets Control du Département américain du Trésor, l'U.S. Departure of State, le Conseil de sécurité des Nations Unies, l'Union européenne, le Trésor britannique ou toute autre autorité ayant imposé de telles sanctions (« Sanctions » et « Partie Sanctionnée ») ; ou - située(s), immatriculée(s) ou résidente(s) dans un pays ou un territoire qui fait l'objet, ou dont le gouvernement fait l'objet, de Sanctions, y compris, sans caractère limitatif, l'Iran, la Corée du nord, le Soudan et la Syrie.	7.2	Sujet à l'article 7.1, vous devez retirer le Lot à vos propres frais à la date et l'heure spécifiées dans l'Avis aux Enchérisseurs ou, si aucune date n'est spécifiée, le septième jour ouvrable après la Vente, à 16h30.	8.1.5	agir en justice contre vous directement pour obtenir le paiement de toute somme due au titre du Contrat de Vente et/ou pour obtenir des dommages-intérêts pour violation de contrat ;
		7.3	Le Lot peut être retiré à l'adresse renseignée dans l'Avis aux Enchérisseurs. Au-delà de la date et l'heure spécifiées dans l'Avis aux Enchérisseurs, le Lot pourra être retiré à un autre endroit et vous devrez vous enquérir auprès de Bonhams de la date et de l'heure à laquelle vous pourrez le retirer, bien que cette information sera, dans la plupart des cas, renseignée dans l'Avis aux Enchérisseurs.	8.1.6	recevoir les intérêts de toutes sommes dues (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) à un taux égal à trois fois le taux d'intérêt légal en vigueur, les intérêts étant calculés sur une base journalière à partir de la date à laquelle lesdites sommes sont devenues payables et jusqu'à la date de parfait paiement ;
		7.4.	Si vous n'avez pas retiré le Lot à la date spécifiée dans l'Avis aux Enchérisseurs, vous autorisez Bonhams, agissant, dans ce cas, en votre nom et pour votre compte, à conclure un contrat (le « Contrat d'Entreposage ») avec une Société d'Entreposage pour l'entreposage du Lot, aux conditions standard alors en vigueur, convenues entre Bonhams et la Société d'Entreposage, et dont nous vous fournirons un exemplaire sur simple demande. Nous pouvons également décider d'entreposer le Lot dans nos locaux et, dans cette éventualité, des frais d'entreposage seront payables, à notre taux journalier en vigueur (actuellement, un minimum de 3 € plus la TVA par Lot et par jour) à partir de l'expiration de la période définie au paragraphe 7.2. Ces frais d'entreposage constituent des Frais payables à Bonhams.	8.1.7	conserver la possession de tout autre bien qui vous a été vendu par le Vendeur lors de la Vente, lors de toute autre enchère ou lors d'une vente de gré à gré, jusqu'à un règlement intégral en fonds compensés de toutes les sommes dues au titre du Contrat de Vente ;
				8.1.8	conserver la possession, l'un de vos autres biens se trouvant en possession du Vendeur et/ ou de Bonhams (en tant que dépositaire du Vendeur) à tout effet (y compris, sans caractère limitatif, d'autres biens vous ayant été vendus) ; et
				8.1.9	tant que ces biens resteront en possession du Vendeur ou de Bonhams agissant en qualité de dépositaire, annuler le Contrat de Vente de tout autre bien que le Vendeur vous aura vendu lors de la Vente, de toute autre vente aux enchères ou de gré à gré, et affecter toutes les sommes que vous aurez reçues pour ces biens au règlement partiel ou total de tous montants que vous devrez au Vendeur ou à Bonhams.
				8.1.10	d'imputer toute somme reçue de vous pour quelque motif que ce soit, au moment de votre défaut d'exécution ou à n'importe quel autre moment, en tant que paiement total ou partiel de toutes les sommes que vous devez à Bonhams aux termes du présent Contrat ;
				8.1.11	moyennant un préavis de trois mois, de vendre, Sans Prix de Réserve, tout autre bien vous appartenant et qui serait sous le contrôle ou en la possession de Bonhams pour quelque raison (y compris d'autres biens que nous vous avons vendus ou que vous nous chargez de vendre) et d'imputer toutes les sommes qui vous sont dues en vertu de cette Vente en tant que paiement total ou partiel de toutes les sommes que vous devez à Bonhams ;

8.1.12	refuser de vous autoriser à vous enregistrer pour une future Vente ou rejeter une enchère que vous feriez pour une future Vente ou exiger que vous payiez une caution avant d'accepter une enchère pour une future Vente, auquel cas, Bonhams sera autorisée à imputer cette caution en tant que paiement total ou partiel, le cas échéant, du Prix d'Achat de n'importe quel Lot dont vous êtes l'acheteur ;	10.2 10.2.1	Le paragraphe 10 s'applique uniquement si : votre nom est celui qui apparaît sur la facture adressée par Bonhams en rapport avec le Lot et cette facture a été payée ;	Si Bonhams est convaincu que le Lot est un Lot non-conforme, Bonhams résiliera la vente du Lot et vous transférerez la propriété du Lot en question à Bonhams et Bonhams vous remboursera un montant égal à la somme du Prix d'Achat, de la Commission d'Achat, de la TVA et des Frais que vous avez payés pour acquérir le Lot. Le bénéfice du paragraphe 12 vous est personnel et n'est pas transférable. Vous perdrez le bénéfice du paragraphe 12, si vous vendez ou aliénez d'une quelconque manière vos droits sur le Lot.	
8.1.13	après avoir consenti des efforts raisonnables pour vous informer, de donner votre nom et adresse au Vendeur, afin qu'il puisse prendre les mesures appropriées pour recouvrer les montants dus et les frais associés à ces mesures.	10.2.2 10.2.3	Vous adressez une réclamation à Bonhams dans le délai de 5 ans à compter de la vente, par écrit, immédiatement après avoir pris connaissance du fait que le Lot puisse être un Faux ; Dans un délai d'un mois après qu'une telle notification a été faite, vous renvoyez à Bonhams le Lot dans le même état que celui dans lequel il était au moment de la Vente, accompagné de la preuve écrite du fait que le Lot est un Faux et ainsi que des détails de la Vente et du numéro de Lot suffisant pour pouvoir l'identifier.	12	RESPONSABILITÉ DU VENDEUR
8.2	Vous vous obligez à indemniser Bonhams et le Vendeur de tous les frais juridiques et autres coûts d'exécution, de toutes les pertes et autres Frais et coûts (y compris toutes sommes payables à Bonhams afin d'obtenir la restitution du Lot) encourus par le Vendeur (que des procédures judiciaires soient ou non engagées) à la suite des mesures prises par Bonhams en vertu du paragraphe 8, sur une base d'indemnisation totale avec les intérêts y afférents (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) au taux spécifié au paragraphe 8.1.6, à partir de la date à laquelle le Vendeur est tenu de les payer et jusqu'à votre règlement.	10.3 10.3.1 10.3.2	Le paragraphe 10 ne s'appliquera pas si : L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue reflétait l'opinion alors généralement acceptée des connaisseurs et experts ou indiquait clairement qu'une telle opinion était discutée ou reflétait l'opinion en vigueur d'un expert considéré comme éminent dans le domaine pertinent ou ; Il ne peut être établi que le Lot est un Faux qu'au moyen de procédés qui n'ont été généralement acceptés qu'après la publication du Catalogue ou au moyen de procédés que Bonhams ne pouvait pas être raisonnablement requise d'employer.	12.1 12.1.1	Le Vendeur ne sera pas responsable de tout préjudice, perte ou dommage causé par le Lot après la tombée du marteau du Commissaire- preneur pour le Lot. Le Vendeur ne sera pas responsable de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes à caractère commercial, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi, et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre Quasi-défit, d'une violation contractuelle, de la violation d'une obligation légale, de la violation d'une obligation du dépositaire, d'une demande de restitution ou autre ;
8.3	Lors de toute revente du Lot conformément au paragraphe 8.1.2, Bonhams vous rendra compte de tout solde restant sur les montants qu'il aura reçus ou qui auront été reçus pour son compte au titre du Lot, après paiement de toutes les sommes dues au Vendeur et à Bonhams, dans les 28 jours suivant la réception des dites sommes par lui ou pour son compte. Si vous payez à Bonhams seulement une partie des sommes que vous lui devez, ce paiement sera imputé, en premier ordre, sur le Prix d'Adjudication du Lot et la TVA sur celui-ci (ou, si vous avez acheté plus d'un Lot, au prorata sur le Prix d'Adjudication et la TVA sur chaque Lot) et, en second ordre, sur la Commission d'Achat et la TVA sur celle-ci (ou, si vous avez acheté plus d'un Lot, au prorata sur la Commission d'Achat et la TVA sur chaque Lot) et, en troisième ordre, sur toute autre somme due à Bonhams.	10.4 10.5 10.6 10.7	Vous autorisez Bonhams à employer tous procédés et effectuer tous les tests qu'elle considérera nécessaires pour déterminer si le Lot est un Faux, à son entière discrétion. Si Bonhams est convaincu que le Lot est un Faux, Bonhams résiliera la vente du Lot en question et Bonhams vous remboursera un montant égal à la somme du Prix d'Achat, de la Commission d'Achat, de la TVA et des Frais que vous avez payés pour acquérir le Lot. Le bénéfice du paragraphe 10 vous est personnel et n'est pas transférable. Vous perdrez le bénéfice du paragraphe 10, si vous vendez ou aliénez d'une quelconque manière vos droits sur le Lot.	12.1.2	dans le cas où le Vendeur serait responsable envers vous au titre d'un Lot, ou au titre de tout acte, omission, déclaration ou assertion à cet égard, ou au titre du présent contrat ou de son exécution, que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages-intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, la responsabilité du Vendeur sera limitée au paiement d'un montant qui n'excèdera pas le montant du Prix d'Achat du Lot, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-défit, d'une violation contractuelle, de la violation d'une obligation légale, de la violation d'une obligation du dépositaire, d'une demande de restitution ou autre ;
9	REVENDECTIONS DE TIERS RELATIFEMENT AUX LOTS	11	TEXTES OU ILLUSTRATIONS MANQUANTS D'UN LIVRE	12	STIPULATIONS DIVERSES
9.1	Lorsqu'il devient apparent à Bonhams que le Lot est sujet à revendication de la part d'une autre personne que vous ou que le Vendeur (ou que Bonhams peut raisonnablement s'attendre à ce qu'une telle revendication soit faite), Bonhams peut, à son entière discrétion, user du Lot d'une manière conforme à ses intérêts légitimes et ceux des autres parties impliquées et licitement défendre ses positions et intérêts légitimes. Sans préjudice de la généralité de ce qui précède et à titre d'exemples, Bonhams pourra:	Lorsque le Lot est composé en tout ou en partie d'un Livre ou de Livres et qu'un Livre ne contient pas de texte ou d'illustrations (dans tous les cas, désigné comme un « Lot non-conforme »), Bonhams engage sa responsabilité personnelle en rapport avec un tel Lot non-conforme, pendant une durée de cinq ans à compter de la vente, conformément aux termes du présent paragraphe, si :	Lorsque le Lot est composé en tout ou en partie d'un Livre ou de Livres et qu'un Livre ne contient pas de texte ou d'illustrations (dans tous les cas, désigné comme un « Lot non-conforme »), Bonhams engage sa responsabilité personnelle en rapport avec un tel Lot non-conforme, pendant une durée de cinq ans à compter de la vente, conformément aux termes du présent paragraphe, si :	Aucune des stipulations du paragraphe 12 ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) la responsabilité d'une personne ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par une négligence du Vendeur (ou de toute personne agissant sous le contrôle du Vendeur ou dont le Vendeur est légalement responsable), ou (iii) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi.	
9.1.1	Retenir le Lot pour investiguer toute question soulevée ou que Bonhams peut raisonnablement s'attendre à être soulevée en rapport avec le Lot et/ou ;	- La facture originale vous a été adressée par Bonhams en rapport avec le Lot et cette facture a été payée et ;	- La facture originale vous a été adressée par Bonhams en rapport avec le Lot et cette facture a été payée et ;	12.2	
9.1.2	Solliciter des mesures de n'importe quelle juridiction, arbitre, médiateur ou autorité administrative par voie de demande principale, incidente, additionnelle, reconventionnelle, en intervention forcée ou conservatoire, etc. et/ou ;	- Vous adressez une réclamation à Bonhams, par écrit, immédiatement après avoir pris connaissance du fait que le Lot puisse être un Lot non-conforme et, en tout état de cause, dans un délai de 5 ans à dater de la Vente et ;	- Vous adressez une réclamation à Bonhams, par écrit, immédiatement après avoir pris connaissance du fait que le Lot puisse être un Lot non-conforme et, en tout état de cause, dans un délai de 5 ans à dater de la Vente et ;		
9.1.3	Exiger de vous le versement d'une indemnité ou d'une caution en échange de l'introduction d'une action au sujet de laquelle vous marquez votre accord.	- Vous renvoyez à Bonhams le Lot dans le même état que celui dans lequel il était au moment de la Vente, accompagné de la preuve écrite du fait que le Lot est un Lot non-conforme et des détails de la Vente et du numéro de Lot suffisant pour pouvoir l'identifier.	- Vous renvoyez à Bonhams le Lot dans le même état que celui dans lequel il était au moment de la Vente, accompagné de la preuve écrite du fait que le Lot est un Lot non-conforme et des détails de la Vente et du numéro de Lot suffisant pour pouvoir l'identifier.		
9.2	La discrétion à laquelle Bonhams fait référence au paragraphe 9.1 :	Mais pas si :	Mais pas si :	13.1	Vous ne pouvez céder ni le bénéfice ni la charge du Contrat de Vente.
	- Peut être exercée à n'importe quel moment pendant lequel Bonhams dispose de la possession physique ou juridique du Lot ou à n'importe quel autre moment après cette possession, lorsque la cessation de la possession s'est produite en raison d'une décision ou injonction de n'importe quelle juridiction, médiateur, arbitre ou autorité administrative et ;	- L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue indique que les droits prévus dans ce paragraphe ne s'appliquent pas à ce Lot ;	- L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue reflétait l'opinion alors généralement acceptée des connaisseurs et experts ou indiquait clairement qu'une telle opinion était discutée ou ;	13.2	Le fait par le Vendeur de ne pas exercer, y compris par voie d'exécution forcée ou de tarder à exercer, y compris par voie d'exécution forcée, tout pouvoir ou droit en vertu du Contrat de Vente ne constituera pas ou ne sera pas réputé constituer un abandon de ses droits à cet égard, excepté dans la mesure où le Vendeur y aura renoncé expressément en vous remettant un acte écrit de renonciation. Une telle renonciation n'affectera pas la capacité ultérieure du Vendeur à exercer, y compris par voie d'exécution forcée, tout droit découlant du Contrat de Vente.
	- Ne sera pas exercée, à moins que Bonhams ne pense qu'il existe des moyens sérieux pouvant être soulevés en faveur de la revendication.	- Le Lot comprend des atlas, cartes, autographes, manuscrits, livres illustrés, de la musique ou des publications périodiques ou ;	- Le Lot était listé dans le Catalogue sous la catégorie « collections » ou « collections et divers » ou le Catalogue indiquait que le Lot comprenait ou contenait une collection, un numéro ou des Livres qui ne sont pas décrits ou le texte ou les illustrations manquantes sont référencées ou le Livre contient des espaces vides, des demi-titres ou des publicités.	13.3	Si l'une ou l'autre des parties au Contrat de Vente est dans l'incapacité d'exécuter les obligations qui lui incombent en vertu du Contrat de Vente, en raison de circonstances échappant à son contrôle raisonnable (y compris, sans caractère limitatif, une intervention gouvernementale, un conflit collectif du travail, une insurrection, un état de guerre (déclaré ou non), des actes de Terrorisme, une panne d'alimentation
10	FAUX	10	TEXTES OU ILLUSTRATIONS MANQUANTS D'UN LIVRE	13	STIPULATIONS DIVERSES
10.1	Bonhams garantit l'authenticité des lots proposés dans ses ventes pendant une durée de 5 ans à compter de la date de la vente et assumera toute responsabilité pour tout Faux, conformément aux termes et conditions du ce paragraphe 10.				

électrique, une épidémie ou une catastrophe naturelle) ou si l'exécution de ses obligations donne lieu à un surcoût financier important du fait de ces circonstances et tant que celles-ci prévaudront, cette partie ne sera pas tenue d'exécuter ces obligations. Ce paragraphe ne s'applique pas aux obligations qui vous sont imposées par le paragraphe 6.

- 13.4 Toute notification ou autre communication devant être signifiée en vertu du Contrat de Vente doit revêtir la forme écrite et peut être remise en main propre ou envoyée par courrier prioritaire, par courrier avion ou par télécopie, envoyé, si le Vendeur en est le destinataire, c/o Bonhams à son adresse ou à son numéro de fax indiqué dans le Catalogue (à l'attention du Secrétaire Général de la Société), et, si vous en êtes le destinataire, à l'adresse ou au numéro de fax de l'Acheteur indiqué dans le Formulaire d'Enchères (à moins d'un avis de changement d'adresse notifié par écrit). Il appartient à l'expéditeur de la notification ou de la communication de s'assurer qu'elle a bien été reçue de manière lisible et dans les délais applicables.
- 13.5 Si une clause ou toute partie d'une clause du Contrat de Vente s'avère non exécutoire ou nulle, ce caractère non exécutoire ou cette nullité n'affectera pas le caractère exécutoire ou la validité des autres clauses ou le reste de la clause concernée.
- 13.6 Les références faites dans le Contrat de Vente à Bonhams visent également, le cas échéant, les dirigeants, employés et agents de Bonhams, ainsi que toute filiale de Bonhams Holdings Limited et ses dirigeants, employés et agents.
- 13.7 Les titres figurant dans le Contrat de vente répondent uniquement à un souci de commodité et n'auront pas d'effet sur son interprétation.
- 13.8 Dans le Contrat de Vente, « y compris » signifie « y compris sans caractère limitatif ».
- 13.9 Les références au singulier incluent également le pluriel (et vice versa) et toute référence à un genre vise également l'autre genre.
- 13.10 La référence à un paragraphe numéroté renvoie à un paragraphe du Contrat de Vente.
- 13.11 Exception faite de ce qui est expressément stipulé au paragraphe 10.12, aucune stipulation du Contrat de Vente ne confère (ou ne prétend conférer) à une personne qui n'est pas partie à ce contrat, un avantage découlant du Contrat de Vente ou le droit de rechercher l'exécution forcée de l'une quelconque des stipulations du Contrat de Vente.
- 13.12 Si le Contrat de Vente confère une immunité et/ ou une exclusion ou une restriction de la responsabilité et/ou des obligations incombant au Vendeur, il s'appliquera également en faveur et au profit de Bonhams, de la société holding de Bonhams et des filiales de cette société holding ainsi que des successeurs et ayants-droit de Bonhams et de ces sociétés, et de tout dirigeant, employé et agent de Bonhams et de ces sociétés.

14 DROIT APPLICABLE

Toutes les transactions auxquelles le Contrat de Vente est applicable et toutes les questions connexes seront régies et interprétées conformément au droit français et le Vendeur et vous-même vous soumettez chacun à la compétence exclusive des tribunaux de Paris; par exception à ce principe, le Vendeur pourra engager une procédure à votre rencontre devant tout autre tribunal compétent dans la mesure permise par la loi applicable dans le ressort de ce tribunal. Bonhams a mis en place une procédure de traitement des réclamations disponible auprès du Secrétaire Général de la Société. Conformément à la loi, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

These *Terms and Conditions of Sale* and their Annex 1 (Sale Agreement between The Buyer, Bonhams France SAS, and The Seller) and the Definitions and Glossary constitute a whole and are binding on all persons participating in the Sale, whether attendees at the auction, Bidders (online, in person or by telephone), Potential Bidders and prospective Buyers of the Lot). For convenience, we refer to these persons as "Bidders" or "you". Words and expressions in italics in these *Terms of Sale* are explained in the List of Definitions.

IMPORTANT: Additional information applicable to the *Sale* may also appear in the *Sale Catalogue*, in a note inserted in the *Catalogue* and/or in a note displayed at the place of *Sale*, and it is your responsibility to read these as well. Announcements concerning the *Sale* may also be made orally before or during the *Sale* without prior written notice. You should be aware of the possibility that changes may be made to the conditions of the *Sale*, be alert to this and ask, before bidding, whether any such changes have been made. By registering to participate in our sales and/or bidding you agree to these *Terms and Conditions of Sale*.

1. OUR ROLE

In its role as lot Adjudicator, *Bonhams* is authorized by the *Seller* to act solely for and in the interest of the *Seller*. *Bonhams* does not act on behalf of, nor provide advice to, *Buyers* or *Bidders*. If *Bonhams* or a member of its staff makes any representations about a *Lot*, or if *Bonhams* provides a *Condition Report* about a *Lot*, such representations will be made, or such report will be prepared on behalf of the *Seller* of the *Lot*. *Bidders* and *Buyers* who do not themselves have expert knowledge of the *Lots* are strongly advised to seek and obtain independent advice on the *Lots* and their value, before bidding on them.

The *Seller* has authorized *Bonhams* to sell the *Lot* as agent on its behalf and, unless expressly agreed otherwise, *Bonhams* is acting exclusively as agent for the *Seller*. Any representation or statement made by us in respect of a *Lot* is made on behalf of the *Seller* and not on our behalf, unless *Bonhams* is selling a *Lot* as principal, and any *Contract of Sale* is between the *Buyer* and the *Seller* and not between the *Buyer* and ourselves. If *Bonhams* sells a *Lot* as principal, this will be stated in the *Catalogue* or in an Auctioneer's announcement to that effect or in a notice displayed at the place of *Sale* or inserted in the *Catalogue*. If you are the last *Bidder* for a *Lot* and therefore purchase it, *Bonhams* will enter into a contract with you as *Buyer* under the terms of the *Buyer's Contract*, attached as Appendix 1 to the *Catalogue*, which will govern the relationship between *Bonhams* and yourself in your capacity as *Buyer*.

2. LOTS

Subject to the *Contractual Description* printed in bold letters in the Entry about the *Lot* in the *Catalogue* (see paragraph 3 below), *Lots* are sold to the *Buyer* on an "as is" basis, with all faults and imperfections. Illustrations and photographs contained in the *Catalogue* (other than photographs forming part of the *Contractual Description*) or elsewhere of any *Lots* are for identification purposes only. A photograph or illustration may not reflect an accurate reproduction of the colour(s) or true condition of the *Lot*. *Lots* are available for inspection prior to the *Sale*, and it is for you to satisfy yourself as to each and every aspect of a *Lot*, including its authorship, attribution, condition, provenance, history, background, authenticity, style, period, age, suitability, quality, roadworthiness (if relevant), origin, value and estimated selling price (including the *Hammer Price*). It is your responsibility to examine any *Lot* in which you are interested. It should be remembered that the actual condition of a *Lot* may not be as good as that indicated by its outward appearance. Parts may have been replaced or renewed and *Lots* may not be authentic or of satisfactory quality; the inside of a *Lot* may not be visible and may not be original or may be damaged, as for example where it is covered by upholstery or material. Given the age of many *Lots* they may have been damaged and/or repaired and you should not assume that a *Lot* is in good condition.

Electronic or mechanical items or parts are sold for their artistic, historic, or cultural interest and may not operate or may not comply with current statutory requirements. You should not assume that electrical items designed to operate on mains electricity will be suitable for connection to the mains electricity supply and you should obtain a report from a qualified electrician on their status before doing so. Such items which are unsuitable for connection are sold as items of interest for display purposes only. If you yourself do not have expertise regarding a *Lot*, you should consult someone who does to advise you. We can assist in arranging facilities for you to carry out or have carried out more detailed inspections and tests. Please ask our staff for details.

Any person who damages a *Lot* will be held liable for the loss caused.

3. DESCRIPTIONS OF LOTS AND ESTIMATES

Contractual Description of a Lot

The *Catalogue* contains an Entry about each *Lot*. Each *Lot* is sold by its respective *Seller* to the *Buyer* of the *Lot* as

corresponding only with that part of the Entry which is printed in bold letters and (except for the colour, which may be inaccurately reproduced) with any photograph of the *Lot* in the *Catalogue*. The remainder of the Entry, which is not printed in bold letters, represents *Bonhams'* opinion (given on behalf of the *Seller*) about the *Lot* only and is not part of the *Contractual Description* in accordance with which the *Lot* is sold by the *Seller*.

Estimates

In most cases, an *Estimate* is printed beside the Entry.

Estimates are only an expression of *Bonhams'* opinion made on behalf of the *Seller* of the range where *Bonhams* thinks the *Hammer Price* for the *Lot* is likely to fall; it is not an *Estimate* of value. It does not consider any VAT or *Buyer's Premium* payable or any other fees payable by the *Buyer*, which are detailed in paragraph 7 of the *Terms and Conditions of Sale*. Prices depend upon bidding, and lots can sell for *Hammer Prices* below and above the *Estimates*, so *Estimates* should not be relied on as an indication of the actual selling price or value of a *Lot*.

Estimates are in the currency of the *Sale*.

Condition Reports

In respect of most *Lots*, you may ask *Bonhams* for a *Condition Report* on the *Lot's* general physical condition. If you do so, this will be provided by *Bonhams* on behalf of the *Seller* free of charge. As this is offered additionally and without charge, *Bonhams* is not entering into a contract with you in respect of the *Condition Report* and accordingly does not assume responsibility to you in respect of it. The *Condition Report* represents *Bonhams'* reasonable opinion as to the *Lot's* general condition in the terms stated in the specific report, and *Bonhams* does not represent or guarantee that a *Condition Report* includes all aspects of the internal or external condition of the *Lot*. Neither does the *Seller* owe or agree to owe you as a *Bidder* or *Buyer* any obligation or duty in respect of this free report about a *Lot*, which is available for your own inspection or for inspection by an expert instructed by you.

The Seller's responsibility to you

The *Seller* does not make or agree to make any representation of fact or contractual promise, guarantee or warranty and undertakes no obligation or duty, whether in contract or in tort (other than to the eventual *Buyer* as set out above), in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by him or on his behalf, which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. Other than as set out above, no statement or representation in any way descriptive of a *Lot* or any *Estimate* is incorporated into any *Contract for Sale* between a *Seller* and a *Buyer*.

Bonhams' responsibility to you

You have the opportunity of examining the *Lot* if you want to and the *Contract for Sale* for a *Lot* is with the *Seller* and not with *Bonhams*; *Bonhams* acts as the *Seller's* agent only (unless *Bonhams* sells the *Lot* as principal).

Bonhams undertakes no obligation to you to examine, investigate or carry out any tests, either in sufficient depth or at all, on each *Lot* to establish the accuracy or otherwise of any *Descriptions* or opinions given by *Bonhams*, or by any person on *Bonhams'* behalf, whether in the *Catalogue* or elsewhere. You should not suppose that such examinations, investigations, or tests have occurred.

Bonhams does not make or agree to make any representation of fact and undertakes no obligation or duty (whether in contract or tort) in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by *Bonhams* or on *Bonhams'* behalf which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. No statement or representation by *Bonhams* or on its behalf in any way descriptive of any *Lot* or any *Estimate* is incorporated into our *Buyer's Agreement*.

Alterations

Descriptions and *Estimates* may be amended at *Bonhams'* discretion from time to time by notice given orally or in writing before or during a *Sale*.

THE *LOT* IS AVAILABLE FOR INSPECTION AND YOU MUST FORM YOUR OWN OPINION IN RELATION TO IT. YOU ARE STRONGLY ADVISED TO EXAMINE ANY *LOT* OR HAVE IT EXAMINED ON YOUR BEHALF BEFORE THE *SALE*.

4. CONDUCT OF THE SALE

Our *Sales* are public auctions, which people can attend. We reserve the right, at our sole discretion, to refuse access to our premises or to any *Sale* and to remove any person from our premises and auction rooms, without having to state the reason. We may at our sole and absolute discretion decide to proceed with the *Sale*, to include any *Lot* in the *Sale*, and how the *Sale* shall be conducted, and we may offer the *Lots* for *Sale* in any order we choose, notwithstanding the numbers assigned to the *Lots* in the *Catalogue*. You should therefore check the date and time of commencement of the *Sale*, and whether any *Lots* have been withdrawn from or added late to the *Sale*. Indeed, such late withdrawals or additions may alter the time at which a *Lot* you are interested in is put up for *Sale*. We may, at our sole and absolute discretion, refuse any bid, increase any bidding step as we deem appropriate, split any *Lot*, combine

two *Lots*, withdraw any *Lot* from a *Sale* and, before the *Sale* has ended, re-auction any *Lot*. Auctions can exceed 100 *Lots* per hour and bidding increments are generally around 10%; however, these figures vary from *Sale* to *Sale* and from Auctioneer to Auctioneer. Contact the department organizing the *Sale* for advice on this point. If a *Reserve Price* has been set for a *Lot*, the Auctioneer may, at his absolute discretion, place bids (up to an amount not equal to or greater than this *Reserve Price*) on behalf of the *Seller*. We shall not be liable to you for the presence or absence of a *Reserve Price* in respect of any *Lot*. If a *Reserve Price* has been fixed, it shall not be higher than the lowest *Estimate* made in the *Catalogue*, assuming that the currency of the *Reserve Price* has not fluctuated unfavourably in relation to the currency of the *Estimate*. The *Buyer* shall be the *Bidder* who makes the highest bid acceptable to the Auctioneer for a *Lot* (subject to any applicable *Reserve Price*), and to whom the *Lot* is awarded by the Auctioneer at the fall of the Auctioneer's hammer. Any dispute as to the highest acceptable bid will be decided by the Auctioneer in his absolute discretion. All bids placed will relate to the *Lot* number announced by the Auctioneer. An electronic currency converter may be used at the *Sale*. This tool is provided for your convenience only and is an approximate estimate of the countervalue of a given bid in certain currencies. We accept no responsibility for any errors that may occur when using the currency converter. We may use video cameras to record the *Sale* and may record telephone calls for security purposes, and to help resolve disputes that may arise in respect of bids placed at the *Sale*.

We may use screens on which images of the *Lots* are projected. This service is provided to allow a better view of the *Lots* during the Auction. The image projected on the screen should be considered as a mere indication of the *Lot* concerned. It should be noted that all bids placed will relate to the *Lot* number announced by the Auctioneer. We accept no responsibility for any errors that may occur in the use of the screen.

RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption on cultural goods sold. The State may substitute itself for the last bidder within fifteen days of the *Sale*.

5. BIDDING

You must complete and deliver to us one of our Bidding Forms, either our *Bidder* Registration Form, Absentee Bidding Form or Telephone Bidding Form to bid at our *Sales*.

If you are a new client at *Bonhams* or have not recently updated your registration details with us, you must pre-register to bid at least two working days before the *Sale* at which you wish to bid. You will be required to provide government-issued proof of identity and residence, and if you are a company, your certificate of incorporation or equivalent documentation with your name and registered address, government issued proof of your current address, documentary proof of your beneficial owners and directors, and proof of authority to transact. We may also request a financial reference and /or deposit from you before allowing you to bid.

We reserve the rights at our discretion to request further information to complete our client identification and to decline to register any person as a *Bidder*, and to decline to accept their bids if they have been so registered. We also reserve the rights to postpone completion of the *Sale* of any *Lot* at our discretion while we complete our registration and identification enquiries, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, or if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams* or be detrimental to *Bonhams'* reputation.

Bidding in person

So long as you have pre-registered to bid or have updated your existing registration recently, you should come to our Bidder registration desk at the Sale venue and fill out a Registration and Bidding Form on (or, if possible, before) the day of the Sale. The bidding number system is sometimes referred to as "paddle bidding". You will be issued with a large card (a "paddle") with a printed number on it. This will be attributed to you for the purposes of the *Sale*. Should you be a successful *Bidder* you will need to ensure that your number can be clearly seen by the Auctioneer and that it is your number which is identified as the *Buyer's*. You should not let anyone else use your paddle as all *Lots* will be invoiced to the name and address given on your *Bidder* Registration Form. Once an invoice is issued it will not be changed. If there is any doubt as to the *Hammer Price* of, or whether you are the successful *Bidder* of, a particular *Lot*, you must draw this to the attention of the Auctioneer before the next *Lot* is offered for *Sale*. At the end of the *Sale*, or when you have finished bidding, please return your paddle to the *Bidder* registration desk.

Bidding by telephone

If you wish to bid at the *Sale* by telephone and have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently, please complete a Registration and Bidding Form, which is available from our offices or in the *Catalogue*. Please then return it to the office responsible for the *Sale* at least 24 hours in advance of the *Sale*. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received.

Telephone calls will be recorded. The telephone bidding facility is a discretionary service offered at no additional charge and may not be available in relation to all Lots. We will not be responsible for bidding on your behalf if you are unavailable at the time of the Sale or if the telephone connection is interrupted during bidding. Please contact us for further details.

Bidding by post or fax

Absentee Bidding Forms can be found in the back of this *Catalogue* and should be completed and sent to the office responsible for the Sale once you have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently. It is in your interests to return your form as soon as possible, as if two or more *Bidders* submit identical bids for a *Lot*, the first bid received takes preference. In any event, all bids should be received at least 24 hours before the start of the *Sale*. Please check your Absentee Bidding Form carefully before returning it to us, fully completed and signed by you. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. This additional service is complimentary and is confidential. Such bids are made at your own risk, and we cannot accept liability for our failure to receive and/or place any such bids. All bids made on your behalf will be made at the lowest level possible subject to Reserves and other bids made for the *Lot*. Where appropriate your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the Auctioneer's bidding increments. New *Bidders* must also provide proof of identity and address when submitting bids. Failure to do this will result in your bid not being placed.

Bidding via the internet

Visit our website at <http://www.bonhams.com>, which gives full details on how to bid via the Internet. *Bonhams* will not be liable for any delays, interruptions, or other inability to bid, caused by loss of Internet connection, failure, or malfunction of the or malfunction of the website or the bidding process, software, systems, computers or mobile devices.

Bidding through an agent

Bids will be treated as placed exclusively by and on behalf of the person named on the Bidding Form unless otherwise agreed by us in writing in advance of the *Sale*. If you wish to bid on behalf of another person (your principal) you must complete the pre-registration requirements set out above both on your own behalf and with full details of your principal, and we will require written confirmation from the principal confirming your authority to bid.

You are specifically referred to your due diligence requirements concerning your principal and their source of funds, and the warranties you give in the event you are the *Buyer*, which are contained in paragraph 3 of the *Buyer's Agreement*, set out at Appendix 1 at the back of the *Catalogue*.

Nevertheless, as the Bidding Form explains, any person placing a bid as agent on behalf of another (whether or not he has disclosed that fact) will be jointly and severally liable with the principal to the *Seller* and to *Bonhams* under any contract resulting from the acceptance of a bid. Equally, please let us know if you intend to nominate another person to bid on your behalf at the *Sale* unless this is to be carried out by us pursuant to a Telephone or Absentee Bidding Form that you have completed. If we do not approve the agency arrangements in writing before the *Sale*, we are entitled to assume that the person bidding at the *Sale* is bidding on his own behalf. Accordingly, the person bidding at the *Sale* will be the *Buyer* and will be liable to pay the *Hammer Price* and *Buyer's Premium* and associated charges. If we approve the identity of your client in advance, we will be able to address the invoice to your principal rather than you. We will require proof of the agent's client's identity and residence in advance of any bids made by the agent on his behalf. Please refer to our Conditions of Business and contact our Customer Services Department for further details.

Bonhams undertakes Customer Due Diligence (CDD) into its Sellers and Buyers as required by the Money Laundering, Terrorist Financing and Transfer of Funds (Information on the Payer) Regulations 2017 ("the Regulations"). *Bonhams'* interpretation of the Regulations and Treasury Approved industry Guidance is that CDD under the Regulations is not required by Buyers into Sellers at *Bonhams* auctions or vice versa. In accordance with Article L221-28 of the French Consumer Code, the successful bidder does not benefit from the right of withdrawal following the *Sale*.

6. CONTRACTS BETWEEN THE BUYER AND SELLER AND BONHAMS

On the *Lot* being knocked down to the *Buyer*, a *Contract for Sale* of the *Lot* will be entered into between the *Seller* and the *Buyer* on the terms of the *Contract for Sale* set out in Appendix 1 at the back of the *Catalogue*. You will be liable to pay the *Purchase Price*, which is the *Hammer Price* plus any applicable VAT. At the same time, a separate contract is also entered into between us as Auctioneers and the *Buyer*. This is our *Buyer's Agreement*, the terms of which are set out in Appendix 2 at the back of the *Catalogue*. Please read the terms of the *Contract for Sale* and our *Buyer's Agreement* contained in the *Catalogue* in case you are the successful Bidder including the warranties as to your status and source of funds. We may change the terms of either or both agreements in advance of their being

entered, by setting out different terms in the *Catalogue* and/or by placing an insert in the *Catalogue* and/or by notices at the *Sale* venue and/or by oral announcements before and during the *Sale*. It is your responsibility to ensure you are aware of the up-to-date terms of the *Buyer's Agreement* for this *Sale*.

7. BUYER'S PREMIUM AND OTHER CHARGES PAYABLE BY THE BUYER

Under the terms of the *Buyer's Agreement*, the *Buyer* shall pay us a commission (the *Purchase Commission*) in accordance with the terms of the said Contract and at the rates set out below, calculated by reference to and payable in addition to the *Auction Price*.

For this *Sale*, *Buyers* will pay the following rates of *Purchase Commission* for each *Lot* purchased:

28% ex-VAT of the Auction Price for a price between €1 and €40,000;
Plus 27% (excl. VAT) of the hammer price from €40,001 up to €800,000;
plus 21% (excl. VAT) of the Auction Price from €800,001 up to €4,500,000;
plus 14.5% (excl. VAT) of the Auction Price for amounts more than €4,500,000.

A 3rd party bidding platform fee of 4% (plus VAT) of the Hammer Price for Buyers using the following bidding platforms will be added to the invoices of successful Buyers - Invaluable; Live Auctioneers; The Saleroom; Lot-tissimo.

A 3rd party bidding platform fee of 1.5 % (plus VAT) of the Hammer Price for Buyers using the bidding platform Drouot Live will be added to the invoices of successful Buyers

A 3rd party bidding platform fee of 3 % (plus VAT) of the Hammer Price for Buyers using the bidding platform Interenchères will be added to the invoices of successful Buyers

The *Purchase Commission* and all other fees payable by the *Buyer* are subject to VAT at the current rate of 20%. VAT may also be payable on the *Lot Hammer Price*, when indicated by a symbol next to the *Lot* number. See paragraph 8 below for further details.

Buyers who have purchased their Lot(s) via an online sales platform will also pay:

1.8% of the *Hammer Price* if they bid via Drouot Live (Digital)
5% of the *Hammer Price* if they bid via Invaluable.

Storage and handling charges may also be payable by the *Buyer*, as indicated on the "Sale Information" page at the beginning of the *Catalogue*.

Artist's Resale Rights

On certain *Lots*, marked "AR" in the *Catalogue* and which are sold at an *Hammer Price* of at least €750, the *Buyer* will pay us an additional Commission to cover our Costs relating to the payment of royalties in accordance with the Regulations on *Artists' Resale Rights*. The Additional Commission corresponds to a percentage of the *Hammer Price* calculated in accordance with the table below and shall not exceed €12,500.

Hammer Price's percentage:

From 0 to 50,000 € 4%,
From €50,000.01 to €200,000 3%,
From €200,000.01 to €350,000 1%,
From €350,000.01 to €500,000 0.5%,
Above €500,000 0.25%.

8. VAT

The prevailing rate of VAT at the time of going to press is 20%, but this is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the *Sale*.

The following symbols, shown beside the *Lot* number, are used to denote that VAT is due on the *Hammer Price* and *Buyer's Premium*:

† VAT at the prevailing rate on Hammer Price and *Buyer's Premium*

Ω VAT on imported items at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*

* VAT on imported items at a preferential rate of 5% on *Hammer Price* and the prevailing rate on *Buyer's Premium*

** Additional VAT for imported items of 20% of the *Hammer Price*

G Gold bullion exempt from VAT on the *Hammer Price* and subject to VAT at the prevailing rate on the *Buyer's Premium*

• Zero rated for VAT, no VAT will be added to the *Hammer Price* or the *Buyer's Premium*

In all other instances no VAT will be charged on the *Hammer Price*, but VAT at the prevailing rate will be added to *Buyer's Premium* which will be invoiced on a VAT inclusive basis.

EXPORT - TAX EXEMPTION

Invoiced VAT will be reimbursed to the *Buyer* who can prove that he/she is resident outside the European Union, upon presentation to our accounting department, within a maximum period of three months following the *Sale*, of the export

declaration (DAU) for the item purchased, duly stamped by the Customs Department.

The export document must mention *Bonhams France* as the consignor and the buyer as the consignee of the item.

9. PAYMENT

It is of the utmost importance that you ensure that you have funds readily available to pay the *Purchase Price* and *Purchase Commission* (plus VAT and all other Fees and expenses due to us) in full before bidding for a *Lot*. If you are the winning *Bidder*, you must make payment no later than 4.30pm on the second working day following the *Sale*, so that all monies are cleared no later than the eighth working day following the *Sale*. Payments made by anyone other than the registered *Buyer* will not be accepted. *Bonhams* reserves the right to change the terms of payment at any time. **Bank transfer is *Bonhams'* preferred method of payment.** You may transfer funds electronically to our Account. In this case, please indicate your paddle number and invoice number as references on your transfer order. Our Account details are as follows:

Bank: HSBC
Address: BBC PARIS HAUSSMANN 26 Boulevard
Malesherbes,
75008 Paris
Account's name: Bonhams France SAS
Account's number: 09170002091
Counter code: 00917
IBAN number: FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fees and/or conversion of the currency of payment to pounds sterling must not be less than the sterling amount payable, as set out on the invoice.

Payment may also be made by one of the following methods:

Personal cheque drawn on a French branch of a bank or building society: all cheques must be cashed before you can collect your purchases and must be made payable to *Bonhams France SAS*.

Cash: If you are a French tax resident or if you are acting for the needs of a professional activity, you may pay for Lots purchased at the *Sale* with banknotes or coins denominated in the currency in which the *Sale* is conducted, provided that the total amount for all *Lots* purchased at the *Sale* does not exceed €1,000 inclusive of tax. *Buyers* who can prove that they are resident abroad for tax purposes and who are not acting during a business may pay for their purchases in cash up to a maximum of €3,000 including VAT.

Debit cards issued in the name of the *Buyer* (including China Union Pay (CUP) cards and debit cards issued by Visa and MasterCard only). There is no limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification. Payment by telephone may also be accepted up to £5,000, subject to appropriate verification procedures, although this service is not available to first-time buyers. If the amount payable by you for *Lots* exceeds that sum, the balance must be paid by other means.

Credit cards in the *Buyer's* name (including China Union Pay (CUP) cards and credit cards issued by Visa and MasterCard only). The value of the payment is limited to €5,000 if the payment is made in person using chip card verification. It is advisable to inform your debit or credit card provider of your purchase in advance to reduce delays caused by the fact that we must request authorization when you come to pay. American Express payments are not accepted.

Note: only one debit or credit card may be used to pay the balance. If you have any questions about card payments, please contact our customer service. We reserve the right to investigate and identify the source of any funds received by us, postpone the completion of the sale of any *Lot* at our discretion while we complete our investigations, and to cancel the sale of any *Lot* if you are in breach of your warranties as a *Buyer*, if we consider that such a *Sale* would be illegal or would otherwise impose obligations on the *Seller* or *Bonhams*, or would be prejudicial to the reputation of *Bonhams*.

DEFAULT OF PAYMENT

In the event of non-payment of the *Hammer Price* and *Costs*, formal notice will be sent to the *Buyer* by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of non-payment of the sum due at the end of a period of one month following this formal notice, the *Buyer* will be charged late payment interest equal to three times the legal interest rate in force, as well as collection costs of a minimum of 40 euros. Penalties will be applied for each month of delay. An additional indemnity may be claimed if the recovery costs actually incurred exceed the amount of the fixed indemnity.

The application of this clause does not prejudice the possible implementation of the auction reopening procedure governed by article L321-14 of the French Commercial Code. *Bonhams* will be entitled to claim from the defaulting bidder the payment of the difference between the initial *Hammer Price* and the *Hammer Price* upon re-bidding, if lower, as well as the costs generated by the new auctions. *Bonhams* reserves the right to exclude from future sales any successful bidder who fails to comply with these *Terms and Conditions*.

10. RECOVERY, STORAGE AND CANCELLATION RIGHTS FOR EU CONSUMERS

The *Buyer* of a *Lot* will not be allowed to collect it until payment in full and in cleared funds has been made (unless we have made a special arrangement with the *Buyer*). For collection and removal of purchased *Lots*, please refer to the "Sale Information" section at the front of the *Catalogue*. Our offices are open 9.00am – 5pm Monday to Friday. Details relating to the collection of a *Lot*, its storage and our Storage Contractor after the *Sale* are set out in the *Catalogue*.

11. SHIPPING

Bonhams may advise *Buyers* who wish to do so on the use of transport and transit companies for the shipment and export of their purchases. Please contact our team at the following address: paris@bonhams.com

It is specified that the transport of lots is at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

12. EXPORT/TRADE RESTRICTIONS

It is your sole responsibility to comply with all export and import regulations relating to your purchases and also to obtain any necessary export and/or import licences. In order to control the circulation of cultural goods, the French law no. 92-1477 of December 31st 1992 (amended by the law of July 10th 2000) subjects exports from French territory to special conditions, applicable to goods whose age and value exceed certain thresholds.

The export licence is simply an administrative document that provides no guarantee of the authenticity of the item it enables to be exported. Applying for a licence for a cultural object with a view to its free circulation outside French territory or for any other administrative documents in no way affects the buyer's obligation to pay. The need for import licences varies from country to country and you should inform yourself about the relevant local requirements and provisions. Refusal to issue an export licence or an import or export licence or any delay in obtaining such a licence does not allow a *Sale* to be cancelled or full payment for the *Lot* to be delayed. As a general rule, please contact our shipping department prior to the *Sale* if you require assistance with export regulations. Please note that the law punishes by criminal sanctions anyone who exports or attempts to export a cultural object without having obtained the required authorisations (article L 114-1 of the French Heritage Code).

13. CITES REGULATIONS

Please note that all *Lots* marked with the Y symbol are subject to CITES (Washington Convention for the Protection of Endangered Species) regulations when exporting these items outside the EU. These regulations are available at <https://cites.org>

<https://cites.application.developpement-durable.gouv.fr> As legislation differs from one country to another, it is the buyer's responsibility to check the legislation applied in his country of origin before bidding. Refusal to issue CITES licences or permits and any delay in obtaining such licences or permits shall not give rise to the cancellation or termination of a sale, nor shall it authorise any delay in the full payment of the *Lot*.

14. THE SELLERS AND/OR BONHAMS' LIABILITY

Other than any liability of the *Seller* to the *Buyer* of a *Lot* under the *Contract for Sale*, neither we nor the *Seller* are liable (whether in negligence or otherwise) for any error or misdescription or omission in any *Description* of a *Lot* or any *Estimate* in respect of it, whether contained in the *Catalogue* or otherwise, whether given orally or in writing and whether given before or during the *Sale*. Neither we nor the *Seller* will be liable for any loss of Business, profits, revenue or income, or for loss of reputation, or for disruption to Business or wasted time on the part of management or staff, or for indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of any indirect or consequential damages of any kind, regardless of the nature, volume or source of the loss or damage allegedly suffered and regardless of whether such loss or damage was caused or claimed under negligence, another quasi-tort, a breach of contract (if any), a breach of a legal obligation, a request for restitution or otherwise. In any circumstances where we and/or the *Seller* are liable in relation to any *Lot* or any *Description* or *Estimate* made of any *Lot*, or the conduct of any *Sale* in relation to any *Lot*, whether in damages, for an indemnity or contribution, or for a restitution remedy or otherwise, our and/or the *Seller's* liability (combined, if both we and the *Seller* are liable) will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum

the amount of the *Purchase Price* of the *Lot* irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty or otherwise. Nothing set out above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) our liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by our negligence (or by the negligence of any person under our control or for whom we are legally responsible), or (iii) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law or (iv) our undertakings under paragraphs 10 and 11 of the *Buyer's Agreement*. The same applies in respect of the *Seller*, as if references to us in this paragraph were substituted with references to the *Seller*.

15. BOOKS

As stated above, all *Lots* are sold on an "as is" basis, subject to all faults, imperfections and errors of *Description* save as set out below. However, you will be entitled to reject a Book in the circumstances set out in paragraph 11 of the *Buyer's Agreement*. Please note that *Lots* comprising printed Books, unframed maps and bound manuscripts are not liable to VAT on the *Buyer's Premium*.

16. CLOCKS AND WATCHES

All *Lots* are sold "as is", and the absence of any reference to the condition of a clock or watch does not imply that the *Lot* is in good condition and without defects, repairs, or restorations. Most clocks and watches have been repaired during their normal lifetime and may now incorporate parts not original to them. Furthermore, *Bonhams* makes no representation or warranty that any clock or watch is in working order. As clocks and watches often contain fine and complex mechanisms, *Bidders* should be aware that a general service, change of battery or further repair work, for which the *Buyer* is solely responsible, may be necessary.

17. TAXIDERMISTRY AND RELATED ITEMS

Bonhams undertakes, on behalf of the *Seller* of these items, to comply fully with Cites and DEFRA regulations. *Buyers* are advised to inform themselves of all such regulations and to expect that the export of items may require some time for organization.

18. JEWELLERY Gemstones

Historically many gemstones have been subjected to a variety of treatments to enhance their appearance. Sapphires and rubies are routinely heat treated to improve their colour and clarity, similarly emeralds are frequently treated with oils or resin for the same purpose. Other treatments such as staining, irradiation or coating may have been used on other gemstones. These treatments may be permanent, whilst others may need special care or re-treatment over the years to retain their appearance. *Bidders* should be aware that Estimates assume that gemstones may have been subjected to such treatments. A number of laboratories issue certificates that give more detailed *Descriptions* of gemstones. However, there may not be consensus between different laboratories on the degrees, or types of treatment for any particular gemstone. If *Bonhams* has been given or has obtained certificates for any *Lot* in the *Sale* these certificates will be disclosed in the *Catalogue*. Although, as a matter of policy, *Bonhams* endeavours to provide certificates from recognised laboratories for certain gemstones, it is not feasible to obtain certificates for each *Lot*. If no certificate is published in the *Catalogue*, *Bidders* should assume that the gemstones may have been treated. Neither *Bonhams* nor the *Seller* accepts any liability for contradictions or differing certificates obtained by *Buyers* on any *Lots* after the *Sale*.

Estimated Weights

If a stone(s) weight appears within the body of the *Description* in capital letters, the stone(s) has been unmounted and weighed by *Bonhams*. If the weight of the stone(s) is stated to be approximate and does not appear in capital letters, the stone(s) has been assessed by us within its/their settings, and the stated weight is a statement of our opinion only. This information is given as a guide and *Bidders* should satisfy themselves about this information as to its accuracy.

Signatures

1. A diamond brooch, by Kutchinsky

When the maker's name appears in the title, in *Bonhams'* opinion the piece is by that maker.

2. A diamond brooch, signed Kutchinsky

Has a signature that, in *Bonhams'* opinion, is authentic but may contain gemstones that are not original, or the piece may have been altered.

3. A diamond brooch, mounted by Kutchinsky

Has been created by the jeweller, in *Bonhams'* opinion, but using stones or designs supplied by the client.

19. PHOTOGRAPHS

Explanation of Catalogue Terms

• **"Bill Brandt"**: in our opinion a work by the artist.

• **"Attributed to Bill Brandt"**: in our opinion probably a work by the artist, but less certainty to authorship is expressed than in the preceding category.

• **"Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed"**: in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription are in the artist's hand.

• **"Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed in another hand"**: in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription have been added by another hand.

The date given is that of the image (negative). Where no further date is given, this indicates that the photographic print is vintage (the term "vintage" may also be included in the *Lot Description*). A vintage photograph is one which was made within approximately 5-10 years of the negative. Where a second, later date appears, this refers to the date of printing. Where the exact printing date is not known, but understood to be later, "printed later" will appear in the *Lot Description*. Unless otherwise specified, dimensions given are those of the piece of paper on which the image is printed, including any margins. Some photographs may appear in the *Catalogue* without margins illustrated. All photographs are sold unframed unless stated in the *Lot Description*.

20. PICTURES

Explanation of Catalogue Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings but are subject to the general provisions relating to *Descriptions* contained in the *Contract for Sale*:

• **"Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by the artist.

When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named;

• **"Attributed to Jacopo Bassano"**: in our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category;

• **"Studio/Workshop of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by an unknown hand in a studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction;

• **"Circle of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by a hand closely associated with a named artist but not necessarily his pupil;

• **"Follower of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil;

• **"Manner of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work in the style of the artist and of a later date;

• **"After Jacopo Bassano"**: in our opinion, a copy of a known work of the artist;

• **"Signed and/or dated and/or inscribed"**: in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist;

• **"Bears a signature and/or date and/or inscription"**: in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

21. PORCELAIN AND GLASS

Damage and Restoration

For your guidance, in our *Catalogues* we attempt to detail, as far as practicable, all significant defects, cracks and restoration. Such practicable *Descriptions* of damage cannot be definitive, and in providing *Condition Reports*, we cannot guarantee that there are no other defects present which have not been mentioned. *Bidders* should satisfy themselves by inspection, as to the condition of each *Lot*.

Please see the *Contract for Sale* printed in this *Catalogue*.

Because of the difficulty in determining whether an item of glass has been repolished, in our *Catalogues* reference is only made to visible chips and cracks. No mention is made of repolishing, severe or otherwise.

22. VEHICLES

The Veteran Car Club of Great Britain Dating Plates and Certificates

When mention is made of a Veteran Car Club Dating Plate or Dating Certificate in this *Catalogue*, it should be borne in mind that the Veteran Car Club of Great Britain using the services of Veteran Car Company Ltd, does from time to time, review cars already dated and, in some instances, where fresh evidence becomes available, the review can result in an alteration of date. Whilst the Club and Veteran Car Company Ltd make every effort to ensure accuracy, the date shown on the Dating Plate or Dating Certificate cannot be guaranteed as correct and intending purchasers should make their own enquiries as to the date of the car.

23. WINE

Lots which are lying under Bond and those liable to VAT may not be available for immediate collection.

Examining the wines

It is occasionally possible to provide a pre-Sale tasting for

larger parcels (as defined below). This is generally limited to more recent and everyday drinking wines. Please contact the department for details.

It is not our policy to inspect every unopened case. In the case of wines older than 20 years the boxes will usually have been opened and levels and appearance noted in the Catalogue where necessary. You should make proper allowance for variations in ullage levels and conditions of corks, capsules, and labels.

Corks and Ullages

Ullage refers to the space between the base of the cork and the wine. Ullage levels for Bordeaux shaped bottles are only normally noted when below the neck and for Burgundy, Alsace, German and Cognac shaped bottles when greater than 4 centimetres (cm). Acceptable ullage levels increase with age; generally acceptable levels are as follows:

- Under 15 years old – into neck or less than 4cm
 - 15 to 30 years old – top shoulder (ts) or up to 5cm
 - Over 30 years old – high shoulder (hs) or up to 6cm
- It should be noted that ullages may change between publication of the *Catalogue* and the *Sale* and that corks may fail because of transporting the wine. We will only accept responsibility for *Descriptions* of condition at the time of publication of the *Catalogue* and cannot accept responsibility for any loss resulting from failure of corks either before or after this point.

Options to buy parcels

A parcel is a number of Lots of identical size of the same wine, bottle size and *Description*. The Buyer of any of these *Lots* has the option to accept some or all the remaining *Lots* in the parcel at the same price, although such options will be at the Auctioneer's sole discretion. Absentee *Bidders* are, therefore, advised to bid on the first *Lot* in a parcel.

Wines in Bond

Wines lying in Bond are marked Δ. All *Lots* sold under Bond, and which the *Buyer* wishes to remain under Bond, will be invoiced without VAT or Duty on the *Hammer Price*. If the *Buyer* wishes to take the *Lot* as Duty paid, UK Excise Duty and VAT will be added to the *Hammer Price* on the invoice.

Buyers must notify *Bonhams* at the time of the sale whether they wish to take their wines under Bond or Duty paid. If a *Lot* is taken under Bond, the *Buyer* will be responsible for all VAT, Duty, clearance, and other charges that may be payable thereon.

Buyers outside the UK must be aware that any forwarding agent appointed to export their purchases must have a movement certificate for *Lots* to be released under Bond.

Bottling Details and Case Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings:

- CB – Château bottled
- DB – Domaine bottled
- EstB – Estate bottled
- BB – Bordeaux bottled
- BE – Belgian bottled
- FB – French bottled
- GB – German bottled
- OB – Oporto bottled
- UK – United Kingdom bottled
- owc – original wooden case
- iwc – individual wooden case
- oc – original carton

24. WEAPONS

With certain exceptions, only holders of the necessary authorizations may bid.

SYMBOLS

THE FOLLOWING SYMBOLS ARE USED TO DENOTE

- Y** Subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU, see paragraph 13 above.
- TP** Items marked TP will be in the warehouse and can only be removed from there.
- W** Items marked w will be in the Bonhams warehouse and may only be removed there.
- Δ** Bonded Wines.
- AR** The *Buyer* will pay us an additional *Commission* to cover our expenses in relation to the payment of royalties.
- jd** The *Seller* has been guaranteed a minimum price for the *Lot*, either by *Bonhams* or a third party. This may take the form of an irrevocable bid by a third party, who may realise a financial gain on a successful *Sale* or a financial loss in the event of failure.
- jo** Bonhams owns the *Lot* in whole or in part or may have some other economic interest in it.
- Ⓢ** This *Lot* contains or is made of ivory. The US government has banned the import of ivory into the United States. The symbols used to indicate the VAT status of a *Lot* are set out in paragraph 8 above.

LEGISLATIVE AND JURISDICTIONAL COMPETENCE

These Conditions of Sale are governed by French law. Any dispute relating to their existence, validity and performance which cannot be settled amicably with *Bonhams* or through the intermediary of the Government Commissioner to the Conseil

des Maisons de Ventes shall be settled by the competent court in Paris. In accordance with the law, liability claims against the auctioneer and the expert lapse after 5 years from the date of the *Sale*.

DATA PROTECTION – USE OF YOUR INFORMATION

When we obtain personal information about you, we will only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy (subject to any additional specific consent you may have given at the time your information was disclosed). The sales operator will keep your information confidential. It may, however, be disclosed to the relevant legal authorities when required to do so by law. A copy of our Privacy Policy is available on our website www.bonhams.com. You can also request a copy by e-mail from info@bonhams.com

LIST OF DEFINITIONS

“Account” the bank account of Bonhams into which all sums received in respect of the Purchase Price of any *Lot* will be paid.

“Additional Premium” a premium, calculated in accordance with the Notice to Bidders, to cover Bonhams' Expenses relating to the payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations which is payable by the Buyer to Bonhams on any *Lot* marked [AR] which sells for a Hammer Price which together with the Buyer's Premium (but excluding any VAT) equals or exceeds 1000 euros (converted into the currency of the Sale using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the Sale).

“Auctioneer” the representative of Bonhams conducting the Sale.

“Bidder” a person who has completed a Bidding Form.

“Bidding Form” our Bidding Registration Form, our Absentee Bidding Form or our Telephone Bidding Form.

“Bonhams” SAS Bonhams France or its successors or assigns. Bonhams is also referred to in the Buyer's Agreements, the Conditions of Business and the Notices to Bidders by the words “we”, “us” and “our”.

“Book” a printed Book offered for Sale at a specialist Book Sale.

“Business” includes any trade, Business and profession.

“Buyer” the person to whom a *Lot* is knocked down by the Auctioneer. The Buyer is also referred to in the Contract for Sale and the Buyer's Agreements by the words “you” and “your”.

“Buyer's Agreement” the contract entered into by Bonhams with the Buyer.

“Buyer's Premium” the sum calculated on the Hammer Price at the rates stated in the Notice to Bidders.

“Catalogue” the Catalogue or e-catalogue relating to the relevant Sale, including any representation of the Catalogue published on our Website.

“Commission” the Commission payable by the Seller to Bonhams calculated at the rates stated in the Contract Form.

“Condition Report” a report on the physical condition of a *Lot* provided to a Bidder or potential Bidder by Bonhams on behalf of the Seller.

“Conditions of Sale” the Notice to Bidders, Contract for Sale, Buyer's Agreement and Definitions and Glossary.

“Consignment Fee” a fee payable to Bonhams by the Seller calculated at rates set out in the Conditions of Business.

“Consumer” a natural person who is acting for the relevant purpose outside his trade, Business or profession.

“Contract Form” the Mandat de Vente, or vehicle Entry form, as applicable, signed by or on behalf of the Seller listing the *Lot* to be offered for sale by Bonhams.

“Contract for Sale” the Sale contract entered by the Seller with the Buyer.

“Contractual Description” the only Description of the *Lot* (being that part of the Entry about the *Lot* in the Catalogue which is in bold letters), and any photograph (except for the colour) to which the Seller undertakes in the Contract of Sale the *Lot* corresponds.

“Description” any statement or representation in any way descriptive of the *Lot*, including any statement or representation relating to its authorship, attribution, condition, provenance, authenticity, style, period, age, suitability, quality, origin, value, estimated selling price (including the Hammer Price).

“Entry” a written statement in the Catalogue identifying the *Lot* and its *Lot* number which may contain a Description and illustration(s) relating to the *Lot*.

“Estimate” a statement of our opinion of the range within which the hammer is likely to fall.

“Expenses” charges and Expenses paid or payable by Bonhams in respect of the *Lot* including legal Expenses, banking charges and Expenses incurred as a result of an electronic transfer of money, charges and Expenses for loss and damage cover, insurance, Catalogue and other reproductions and illustrations, any customs duties, advertising, packing or shipping costs, reproductions rights' fees, taxes, levies, costs of testing, searches or enquiries, preparation of the *Lot* for Sale, storage charges, removal charges, removal charges or costs of collection from the Seller as the Seller's agents or from a defaulting Buyer, plus VAT if applicable.

“Forgery” an imitation intended by the maker or any other person to deceive as to authorship, attribution, origin, authenticity, style, date, age, period, provenance, culture, source or composition, which at the date of the Sale had a

value materially less than it would have had if the *Lot* had not been such an imitation, and which is not stated to be such an imitation in any description of the *Lot*. A *Lot* will not be a Forgery by reason of any damage to, and/ or restoration and/ or modification work (including repainting or over painting) having been carried

out on the *Lot*, where that damage, restoration or modification work (as the case may be) does not substantially affect the identity of the *Lot* as one conforming to the description of the *Lot*.

“Guarantee” the obligation undertaken personally by Bonhams to the Buyer in respect of any Forgery and, in the case of specialist Stamp Sales and/or specialist Book Sales, a *Lot* made up of a Stamp or Stamps or a Book or Books as set out in the Buyer's Agreement. **“Hammer Price”** the price in the currency in which the Sale is conducted at which a *Lot* is knocked down by the Auctioneer.

“Hybrid Sale” a Live Sale conducted by an Auctioneer but in a closed auction room not open to the public, except for pre-Sale viewing by appointment with Bonhams.

“Live Sale” a Sale conducted by an Auctioneer, open to the public for both viewing and attendance at the Sale.

“Loss and Damage Warranty” means the warranty described in paragraph 8.2 of the Conditions of Business.

“Loss and Damage Warranty Fee” means the fee described in paragraph 8.2.3 of the Conditions of Business.

“Lot” any item consigned to Bonhams with a view to its Sale at auction or by private treaty (and reference to any *Lot* will include, unless the context otherwise requires, reference to individual items comprised in a group of two or more items offered for Sale as one *Lot*).

“Motoring Catalogue Fee” a fee payable by the Seller to Bonhams in consideration of the additional work undertaken by Bonhams in respect of the cataloguing of motor vehicles and in respect of the promotion of Sales of motor vehicles.

“Notional Charges” the amount of Commission and VAT which would have been payable if the *Lot* had been sold at the Notional Price.

“Notional Fee” the sum on which the Consignment Fee payable to Bonhams by the Seller is based and which is calculated according to the formula set out in the Conditions of Business.

“Notional Price” the latest in time of the average of the high and low Estimates given by us to you or stated in the Catalogue or, if no such Estimates have been given or stated, the Reserve applicable to the *Lot*.

“Notice to Bidders” the notice printed at the back or front of our Catalogues.

“Online Sale” a Sale conducted online only with no Auctioneer, with discretionary pre-Sale viewing by appointment with Bonhams.

“Purchase Price” the aggregate of the Hammer Price and VAT on the Hammer Price (where applicable), the Buyer's Premium and VAT on the Buyer's Premium and any Expenses.

“Reserve” the minimum price at which a *Lot* may be sold (whether at auction or by private treaty).

“Sale” the auction Sale, whether by Live auction, a Hybrid auction or in an Online Sale, at which a *Lot* is to be offered for Sale by Bonhams.

“Sale Proceeds” the net amount due to the Seller from the Sale of a *Lot*, being the Hammer Price less the Commission, any VAT chargeable thereon, Expenses and any other amount due to us in whatever capacity and howsoever arising.

“Seller” the person who offers the *Lot* for Sale named on the Contract Form. Where the person so named identifies on the form another person as acting as his agent, or where the person named on the Contract Form acts as an agent for a principal (whether such agency is disclosed to Bonhams or not), “Seller” includes both the agent and the principal who shall be jointly and severally liable as such. The Seller is also referred to in the Conditions of Business by the words “you” and “your”.

“Specialist Examination” a visual examination of a *Lot* by a specialist on the *Lot*.

“Stamp” means a postage Stamp offered for Sale at a Specialist Stamp Sale.

“Standard Examination” a visual examination of a *Lot* by a non-specialist member of Bonhams' staff.

“Storage Contract” means the contract described in paragraph 8.3.3 of the Conditions of Business or paragraph 4.4 of the Buyer's Agreement (as appropriate).

“Storage Contractor” means the company identified as such in the Catalogue.

“Terrorism” means any act or threatened act of terrorism, whether any person is acting alone or on behalf of or in connection with any organisation(s) and/or government(s), committed for political, religious or ideological or similar purposes including, but not limited to, the intention to influence any government and/or put the public or any section of the public into fear.

“VAT” value added tax at the prevailing rate at the date of the Sale in the United Kingdom.

“Website” Bonhams Website at www.bonhams.com.

“Withdrawal Notice” the Seller's written notice to Bonhams revoking Bonhams' instructions to sell a *Lot*.

“**Without Reserve**” where there is no minimum price at which a Lot may be sold (whether at auction or by private treaty).

GLOSSARY

The following expressions have specific legal meanings with which you may not be familiar. The following glossary is intended to give you an understanding of those expressions but is not intended to limit their legal meanings:

“**Artist’s Resale Right**”: the right of the creator of a work of art to receive a payment on Sales of that work subsequent to the original Sale of that work by the creator of it. Droit de Suite (Artist’s Resale Right) will be a percentage of the amount of the Hammer Price calculated in accordance with the table below, and shall not exceed €12,500 (article R122-6);

“**Bailee**”: a person to whom goods are entrusted.

“**Indemnity**”: an obligation to put the person who has the benefit of the indemnity in the same position in which he would have been, had the circumstances giving rise to the indemnity not arisen and the expression “indemnify” is construed accordingly.

“**Interpleader proceedings**”: proceedings in the Courts to determine ownership or rights over a Lot.

“**Knocked down**”: when a Lot is sold to a Bidder, indicated by the fall of the hammer at the Sale.

“**Lien**”: a right for the person who has possession of the Lot to retain possession of it.

“**Risk**”: the possibility that a Lot may be lost, damaged, destroyed, stolen, or deteriorate in condition or value.

“**Flat-rate tax**”: Tax on precious metals, jewellery, works of art, collectibles, and antiques as per articles 150 VI to 150 VM of the CGI (Code General des Impôts)

“**Title**”: the legal and equitable right to the ownership of a Lot.

“**Tort**”: a legal wrong done to someone to whom the wrong doer has a duty of care.

“**Warranty**”: a legal assurance or promise, upon which the person to whom the warranty was given has the right to rely.

APPENDIX 1

CONTRACT OF SALE BETWEEN THE BUYER, BONHAMS FRANCE SAS, AND THE SELLER IF THE LOT IS OFFERED FOR SALE LIVE OR HYBRID.

IMPORTANT:

These terms may be changed in advance of the Sale of the Lot to you, by the setting out of different terms in the Catalogue for the Sale and/or by placing an insert or amendment in the Catalogue and/or by notices at the Sale venue and/or on Bonhams’ website, and/or by oral announcements before and during the Sale, at the Sale venue. You should be alert to this possibility of changes and ask in advance of bidding if there have been any. Under this contract the Seller’s liability in respect of the quality of the Lot, its fitness for any purpose and its conformity with any Description is limited. You are strongly advised to examine the Lot for yourself and/or obtain an independent examination of it before you buy it.

1. THE SALE CONTRACT

- 1.1. These terms and the relevant terms for Bidders and Buyers in the Notice to Bidders govern the Contract for Sale of the Lot by the Seller to the Buyer.
- 1.2. The Definitions and Glossary contained in the Conditions of Business at paragraph 20 are incorporated into this Contract for Sale and a separate copy can also be provided by Bonhams on request. The definition of capitalized terms used in this Agreement are set out in the Definition and Glossary sections.
- 1.3. The Seller sells the Lot as the principal to the Contract for Sale, such contract being made between the Seller and you through Bonhams which acts in the sole capacity as the Seller’s agent and not as an additional principal. However, if the Catalogue states that Bonhams sells the Lot as principal, or such a statement is made by an announcement by the Auctioneer, or by a notice at the Sale, or an insert in the Catalogue, then Bonhams is the Seller for the purposes of this agreement.
- 1.4. The contract is made on the fall of the Auctioneer’s hammer in respect of the Lot when it is knocked down to you.

2. SELLER’S WARRANTIES AND UNDERTAKINGS

- 2.1. The Seller warrants and undertakes to you that:
 - 2.1.1. the Seller is the owner of the Lot or is duly authorised to sell the Lot by the owner;
 - 2.1.2. save as disclosed in the Entry for the Lot in the Catalogue, the Seller sells the Lot with full title guarantee or, where the Seller is an executor, trustee,

liquidator, receiver or administrator, with whatever right, title or interest he may have in the Lot;

- 2.1.3. except where the Sale is by an executor, trustee, liquidator, receiver, or administrator the Seller is both legally entitled to sell the Lot, and legally capable of conferring on you quiet possession of the Lot.
- 2.1.4. The Seller has complied with all requirements, legal or otherwise, relating to any export or import of the Lot, and all duties and taxes in respect of the export or import of the Lot have (unless stated to the contrary in the Catalogue or announced by the Auctioneer) been paid and, so far as the Seller is aware, all third parties have complied with such requirements in the past;
- 2.1.5. items consigned by the Seller are not connected with or derived from any criminal activity, including without limitation tax evasion, money laundering or terrorist financing or in breach of any applicable international trade sanctions;
- 2.1.6. subject to any alterations expressly identified as such made by announcement or notice at the Sale venue or by the Notice to Bidders or by an insert in the Catalogue or on the Bonhams website, the Lot corresponds with the Contractual Description of the Lot, being that part of the Entry about the Lot in the Catalogue which is in bold letters and (except for colour) with any photograph of the Lot in the Catalogue.

3. DESCRIPTION OF THE LOT

- 3.1. Paragraph 2.1.6. sets out what is the Contractual Description of the Lot. In particular, the Lot is not sold as corresponding with any part of the Entry in the Catalogue which is not printed in bold letters, the remainder of which Entry merely sets out (on the Seller’s behalf) Bonhams’ opinion about the Lot and which is not part of the Contractual Description upon which the Lot is sold. Any statement or representation other than that part of the Entry referred to in paragraph 2.1.6. (together with any express alteration to it as referred to in paragraph 2.1.6.), including any Description or Estimate, whether made orally or in writing, including in the Catalogue or on Bonhams’ Website, or by conduct, or otherwise, and whether by or on behalf of the Seller or Bonhams and whether made prior to or during the Sale, is not part of the Contractual Description upon which the Lot is sold.
- 3.2. Except as provided in paragraph 2.1.6. and without prejudice to the provisions of paragraph 14, the Seller does not make or give and does not agree to make or give any contractual promise, undertaking, obligation, guarantee, warranty, or representation of fact, or undertake any duty of care, in relation to any Description of the Lot or any Estimate in relation to it, nor of the accuracy or completeness of any Description or Estimate which may have been Bonhams. No such Description or Estimate is incorporated into this Contract for Sale.

4. FITNESS FOR PURPOSE AND SATISFACTORY QUALITY

- 4.1. The Seller does not make and does not agree to make any contractual promise, undertaking, obligation, guarantee, warranty, or representation of fact in relation to the satisfactory quality of the Lot or its fitness for any purpose.
- 4.2. The Seller will not be liable for any breach of any undertaking, as to the satisfactory quality of the Lot or its fitness for any purpose.

5. RISK, PROPERTY AND TITLE

- 5.1. Risk in the Lot passes to you from the day upon which it is knocked down to you on the fall of the Auctioneer’s hammer in respect of the Lot. The Seller will not be responsible thereafter for the Lot prior to you collecting it from Bonhams or the Storage Contractor, with whom you have separate contract(s) as Buyer. You will indemnify the Seller and keep the Seller fully indemnified from and against all claims, proceedings, costs, expenses, and losses arising in respect of any injury, loss and damage caused to the Lot from the day of the fall of the Auctioneer’s hammer.
- 5.2. Title and risk to the Lot passes to the Buyer at the time of the auction. Nevertheless, the lot will be retained until (i) the Purchase Price and all other sums payable by you to Bonhams in relation to the Lot have been paid in full to and received in cleared funds by Bonhams, and (ii) Bonhams has completed its investigations pursuant to clause 6.10.

6. PAYMENT

- 6.1. Unless agreed in writing with you by Bonhams on the Seller’s behalf (in which case you must comply with the terms of that agreement), all such sums must be paid to Bonhams by you in the currency in which the Sale was conducted by not later than 4.30pm on the second working day following the Sale:
 - The Sale Price of the Lot;
 - The Commission, in accordance with the rates described in the Notice to Bidders for each lot each Lot and;
 - If the Lot is marked [AR], an additional Commission calculated and payable in accordance with accordance with the Notice to Bidders, in addition to VAT on the amount, if any.In such a way that all sums due to us are received, in cleared funds, no later than the seventh working day after the Sale.
- 6.2. You must also pay Bonhams all applicable Fees pursuant to this Sales Agreement.
- 6.3. Your obligation to pay the Purchase Price arises when the Lot is knocked down to you on the fall of the Auctioneer’s hammer in respect of the Lot.
- 6.4. Compliance with the time limits set for payment of the Purchase Price and all other sums payable by you to Bonhams is a material term of this agreement. Unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams on behalf of the agreement between you and Bonhams on behalf of the Seller (in which case you must abide by the terms of such agreement), you shall pay all such sums to Bonhams in the currency of the Sale, no later than 4:30 p.m. on the second business day following the Sale and you shall ensure that funds are cleared no later than the seventh business day following the Sale. Payment must be made to Bonhams by one of the methods set out in the Notice to Bidders, unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams. If you fail to make payment in accordance with this paragraph, the Seller shall have the rights set out in paragraph 8 below.
- 6.5. Invoices will only be sent to the registered Buyer, unless the Buyer is acting as a principal’s agent, bailee or nominee and Bonhams has approved this arrangement, in which case Bonhams will send invoices to the principal.
- 6.6. If more than one Lot has been allocated to you, all sums received by Bonhams from you will be applied pro rata, in the first instance, to the Purchase Price of each Lot and, in the second instance, pro rata to all sums owed by you to Bonhams.
- 6.7. You assure us that neither you nor -if you are a company-, your directors, your managers or your owner or its directors or shareholders, are a natural person or an entity which is, or is owned or controlled by natural persons or entities which are, at the date of signature of this contract:
 - subject(s) to sanctions administered or enforced by the Office of Foreign Assets Control of the U.S. Department of the Treasury, the U.S. Department of State, the United Nations Security Council, the European Union, the U.K. Treasury, or any other authority that has imposed such sanctions (“Sanctions” and “Sanctioned Party”); or
 - located, registered or resident in a country or territory which is, or whose government is, subject to Sanctions, including, without limitation, Iran, North Korea, Sudan, and Syria.
- 6.8. You warrant that the funds used in the Sale are not related to any criminal activity, including, but not limited to, theft, receiving stolen goods, tax fraud, money laundering or the financing of Terrorism and that you are not involved in any criminal investigation and have not been charged, convicted, or sentenced in connection with any criminal activity.
- 6.9. If you are acting as an agent for another party (“your Principal”), you warrant to us that :
 - you have carried out an appropriate verification of the information provided by your Principal, in order to ensure that he/she is not subject to Sanctions and in accordance with anti-money laundering laws and regulations;
 - your Principal is not a Sanctioned Party and is not owned, partly owned or controlled by a Sanctioned Party, and you have no reason to suspect that your Principal has been indicted, charged or convicted for money laundering, terrorism or other crimes or offences;
 - the items acquired by you or your Principal are not acquired or used in any way in connection with or to facilitate the violation of applicable tax, money laundering or anti-terrorism laws and regulations; and
 - you consent to Bonhams relying on your verification of the information provided by your Principal, and you undertake to retain the relevant documents for at least

- 5 years, and to make them available for review by an independent auditor, if requested by us.
- 6.10. Bonhams reserves the right to investigate any person entering into a transaction with Bonhams and to identify the source of any funds received from the Buyer. If Bonhams has not completed its anti-money laundering, anti-terrorist financing or other financial crime investigations and identity checks in relation to you or the Buyer to its satisfaction, Bonhams may, at its discretion, retain the Lots and/or proceeds of the Sale, defer or cancel any Sale, and take any other action required or permitted under applicable law, without incurring any liability to you.

7. COLLECTION OF THE LOT

- 7.1. Unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams, the Lot will be delivered to you or on your instructions only when (i) Bonhams has received, in cleared funds, the full amount of the Purchase Price and any other monies owed by you to the Seller and Bonhams, and (ii) Bonhams has completed its investigations under clause 6.10. The Lot will only be released upon production of a receipt obtained from Bonhams' cash office.
- 7.2. Subject to clause 7.1, you must remove the Lot at your own expense by the date and time specified in the Notice to Bidders or, if no date is specified, by 4.30pm on the seventh working day after the Sale.
- 7.3. The Lot may be collected from the address given in the Notice to Bidders. After the date and time specified in the Notice to Bidders, the Lot may be collected from another location and you must enquire with Bonhams as to the date and time at which you will be able to collect it, although this information will, in most cases, be given in the Notice to Bidders.
- 7.4. If you have not removed the Lot by the date specified in the Notice to Bidders, you authorize Bonhams, acting, in this case, in your name and on your behalf, to enter into a contract (the "Storage Agreement") with a Storage Company for the storage of the Lot, on the then current standard terms and conditions agreed between Bonhams and the Storage Company, a copy of which we will provide to you upon request. We may also decide to store the Lot on our premises, and, in this event, a storage fee will be payable, at our prevailing daily rate (currently a minimum of €3 plus VAT per Lot per day) from the expiry of the period defined in paragraph 7.2. These storage charges constitute Fees payable to Bonhams.
- 7.5. Until you have paid the Purchase Price and all Expenses in full, the Lot will either be held by Bonhams as agent for the Seller or held by the Storage Company acting as agent for the Seller and Bonhams under the terms of the Storage Agreement.
- 7.6. You undertake to comply with the terms of the Storage Agreement and to pay the Charges (and any costs relating to the removal of the Lot for storage) due under the Storage Agreement. You acknowledge and agree that you may not retrieve the Lot from the Storage Company's premises until you have paid in full the Purchase Price and all Fees and costs due under the Storage Agreement.
- 7.7. You shall be fully responsible for the packaging, handling, and transportation of the Lot to be retrieved and compliance with all import or export regulations applicable to the Lot.
- 7.8. You will be wholly responsible for any removal, storage or other charges or expenses incurred by the Seller if you do not remove the Lot in accordance with this paragraph 7 and will indemnify the Seller against all charges, costs, including any legal costs and fees, expenses and losses suffered by the Seller by reason of your failure to remove the Lot including any charges due under any Storage Contract. All such sums due to the Seller will be payable on demand.

8. FAILURE TO PAY FOR THE LOT

- 8.1. If the Purchase Price for a Lot is not paid to Bonhams in within three months after the Sale, the Seller will be entitled, with the prior written agreement of Bonhams but without further notice to you, to exercise one or more of the following rights (whether through Bonhams or otherwise):
- 8.1.1. to terminate immediately the Contract for Sale of the Lot for your breach of contract;
- 8.1.2. to resell the Lot by auction, by private treaty or by any other means by notifying you of the intention to resell with seven days' written notice; in the event of a re-bid, Bonhams will be entitled to claim from the defaulting bidder payment of the difference between the original hammer price and the re-bid hammer price if the latter is lower;

- 8.1.3. to retain possession of the Lot;
- 8.1.4. to remove and store the Lot at your expense;
- 8.1.5. to take legal proceedings against you for any sum due under the Contract for Sale and/or damages for breach of contract;
- 8.1.6. to receive interest on all sums due (both before and after the ruling of a judgment or order) at a rate equal to three times the prevailing legal interest rate, interest being calculated on a daily basis from the date on which the said sums became payable until the date of full payment;
- 8.1.7. to retain possession of any other property sold to you by the Seller at the Sale or any other auction or by private treaty until all sums due under the Contract for Sale shall have been paid in full in cleared funds;
- 8.1.8. to retain possession of any of your other property in the possession of the Seller and/or Bonhams (as the Seller's bailee) for any purpose (including, without limitation, other property sold to you); and
- 8.1.9. so long as such goods remain in the possession of the Seller or Bonhams as its bailee, to rescind the contract for the Sale of any other goods sold to you by the Seller at the Sale or at any other auction or by private treaty and apply any monies received from you in respect of such goods in part or full satisfaction of any amounts owed to the Seller or to Bonhams by you.
- 8.1.10. to set off any sums received from you for whatever reason, whether at the time of your default or at any other time, as full or part payment of all sums owed by you to Bonhams under this Agreement;
- 8.1.11. to retain possession of, and on three months' written notice to sell, Without Reserve, any of your other property in the possession of the Seller and/or of Bonhams (as bailee for the Seller) for any purpose (including, without limitation, other goods sold to you) and to apply any monies due to you as a result of such Sale in satisfaction or part satisfaction of any amounts owed to the Seller or to Bonhams; and
- 8.1.12. to decline to allow you to register for a future Sale or to reject any bid you may make for a future Sale or to require you to pay a deposit before accepting a bid for a future Sale, in which case Bonhams shall be entitled to apply such deposit as full or part payment, as the case may be, of the Purchase Price of any Lot of which you are the Buyer;
- 8.1.13. after making reasonable efforts to inform you, to give your name and address to the Seller, so that he may take the appropriate measures to recover the amounts due and the costs associated with such measures.
- 8.2. You agree to indemnify Bonhams and the Seller against all legal and other costs of enforcement, all losses and other expenses and costs (including any monies payable to Bonhams in order to obtain the release of the Lot) incurred by the Seller (whether or not court proceedings will have been issued) as a result of Bonhams taking steps under this paragraph 8 on a full indemnity basis together with interest thereon (after as well as before judgement or order) at the rate specified in paragraph 8.1.6 from the date upon which the Seller becomes liable to pay the same until payment by you.
- 8.3. Upon any resale of the Lot in accordance with paragraph 8.1.2, Bonhams will account to you for any balance remaining on the amounts received by it or on its behalf in respect of the Lot, after payment of all sums due to the Seller and Bonhams, within 28 days of receipt of such sums by it or on its behalf. If you pay Bonhams only part of the sums you owe to Bonhams, such payment will be applied, in the first instance, to the Auction Price and VAT on the Lot (or, if you have purchased more than one Lot, pro rata to the Auction Price and VAT on each Lot) and, second, on the Purchase Commission and VAT thereon (or, if you have purchased more than one Lot, pro rata on the Purchase Commission and VAT on each Lot) and, third, on any other sums due to Bonhams.

9. THIRD-PARTY CLAIMS RELATING TO LOTS

- 9.1. Where it becomes apparent to Bonhams that the Lot is subject to a claim by someone other than you or the Seller (or that Bonhams may reasonably expect such a claim to be made), Bonhams shall not be liable for any loss or damage arising from the Lot. Bonhams may, at its sole discretion, dispose of the Lot in a manner consistent with the terms and conditions of the Lot, use the Lot in a manner consistent with its legitimate interests and those of the other parties involved and lawfully defend its legitimate interests and positions. Without prejudice to the generality of the foregoing and by way of example, Bonhams may:
- 9.1.1. Withhold the Lot to investigate any matter raised or which Bonhams may reasonably expect to be raised in connection with the Lot and/or;
- 9.1.2. Seek relief from any court, arbitrator, mediator or

administrative authority by way of main, incidental, additional, counterclaim, forced or conservatory intervention, etc. and/or;

- 9.1.3. Require you to pay an indemnity or security in exchange for taking any action to which you agree.
- 9.2. The discretion to which Bonhams refers in paragraph 9.1:
- May be exercised at any time during which Bonhams has physical or legal possession of the Lot or at any other time after such possession, where the cessation of possession has occurred by reason of a decision or injunction of any court, mediator, arbitrator or administrative authority and;
 - Will not be exercised unless Bonhams believes that there are serious grounds that can be raised in favour of the claim.

10. FORGERIES

- 10.1. Bonhams guarantees the authenticity of lots offered in its sales for a period of 5 years from the date of sale and will assume all liability for any Forgeries, in accordance with the terms and conditions of paragraph 10.
- 10.2. Paragraph 10 only applies if:
- 10.2.1. your name is as it appears on the invoice sent by Bonhams in relation to the Lot and that invoice has been paid;
- 10.2.2. You make a claim to Bonhams within 5 years of the sale, in writing, immediately upon becoming aware that the Lot may be a Forgery;
- 10.2.3. Within one month after such notification has been made, you return the Lot to Bonhams in the same condition as it was in at the time of the Sale, accompanied by written proof of the fact that the Lot is a Forgery and together with details of the Sale and the Lot number sufficient to identify it.
- 10.3. Paragraph 10 shall not apply if:
- 10.3.1. The Article relating to the Lot contained in the Catalogue reflected the then generally accepted opinion of connoisseurs and experts or clearly indicated that such an opinion was being discussed or reflected the prevailing opinion of an expert considered eminent in the relevant field or;
- 10.3.2. It can only be established that the Lot is a Fake by means of procedures that became generally accepted only after the publication of the Catalogue or by means of procedures that Bonhams could not reasonably have been required to employ.
- 10.4. You authorise Bonhams to use any procedures and carry out any tests it considers necessary to determine whether the Lot is a Fake, at its sole discretion.
- 10.5. If Bonhams is satisfied that the Lot is a Fake, Bonhams will terminate the sale of the Lot in question and Bonhams will refund to you an amount equal to the sum of the Purchase Price, the Purchase Commission, VAT and the Expenses paid by you to acquire the Lot.
- 10.6. The benefit of paragraph 10 is personal to you and is not transferable.
- 10.7. You will lose the benefit of paragraph 10 if you sell or otherwise dispose of your rights to the Lot.

11. STRIKING TEXTS OR ILLUSTRATIONS FROM A BOOK

Where the Lot consists in whole or in part of a Book or Books and a Book does not contain text or illustrations (in all cases, referred to as a "Non-Conforming Lot"), Bonhams will be personally liable in relation to such Non-Conforming Lot, for a period of five years from the date of sale, in accordance with the terms of this paragraph, if:

- The original invoice was sent to you by Bonhams in relation to the Lot and this invoice has been paid and;
- You make a claim to Bonhams, in writing, immediately after becoming aware that the Lot may be a non-conforming Lot and, in any event, within 5 years of the Sale and;
- you return the Lot to Bonhams in the same condition as it was at the time of the Sale, accompanied by written proof that the Lot is a non-conforming Lot and details of the Sale and the Lot number sufficient to identify it.

But not if:

- The Article relating to the Lot contained in the Catalogue states that the rights provided for in this paragraph do not apply to this Lot;
- The Article referring to the Lot contained in the Catalogue reflected the then generally accepted opinion of connoisseurs and experts or clearly indicated that such an opinion was being discussed or;
- It can only be established that the Lot is a non-conforming Lot by means of procedures which were not generally accepted until after publication of the Catalogue or by means of procedures which Bonhams

could not reasonably have been required to employ or;
- The Lot includes atlases, maps, autographs, manuscripts, illustrated books, music or periodicals or;
- The Lot was listed in the Catalogue under the category "collections" or "collections and miscellaneous" or the Catalogue indicated that the Lot included or contained a collation, number or Books that are not described or missing text or illustrations are referenced, or the Book contains blank spaces, half-titles or advertisements.

If Bonhams is convinced that the Lot is a Non-conforming Lot, Bonhams will terminate the sale of the Lot and you will transfer ownership of the Lot in question to Bonhams and Bonhams will refund to you an amount equal to the sum of the Purchase Price, the Purchase Commission, the VAT and the Costs you have paid to acquire the Lot. The benefit of paragraph 12 is personal to you and is not transferable. You will lose the benefit of paragraph 12 if you sell or otherwise dispose of your rights to the Lot.

12. THE SELLER'S LIABILITY

- 12.1. The Seller will not be liable for any injury, loss or damage caused by the Lot after the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot.
- 12.1.1. the Seller will not be liable for any loss of Business, Business profits or revenue or income or for loss of reputation or for disruption to Business or wasted time on the part of the Buyer or of the Buyer's management or staff or, for any indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of the loss or damage alleged to be suffered, and irrespective of whether the said loss or damage is caused by or claimed in respect of any negligence, another Quasi-delict, breach of contract, breach of a legal obligation breach of a legal obligation, breach of an obligation, a claim for restitution or claim for restitution or otherwise;
- 12.1.2. in any circumstances where the Seller is liable to you in respect of the Lot, or any act, omission, statement, or representation in respect of it, or this agreement or its performance, and whether in damages, for an indemnity or contribution or for the restitution of a remedy or in any way whatsoever, the Seller's liability will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the Purchase Price of the Lot irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract, statutory duty, bailee's duty, claim for restitution or otherwise.
- 12.2 Nothing set out in paragraph 12 above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) any person's liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by the Seller's negligence (or any person under the Seller's control or for whom the Seller is legally responsible), or (iii) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law.

13. MISCELLANEOUS

- 13.1 You may not assign either the benefit or burden of the Contract for Sale.
- 13.2 The Seller's failure to exercise, including by way of specific performance, or delay in exercising, including by way of specific performance, any power or right under the Sales Contract shall not constitute or be deemed to constitute a waiver of its rights with respect thereto, except to the extent expressly waived by Seller by delivery to you of a written instrument of waiver. Any such waiver shall not affect the Seller's subsequent ability to exercise, including by way of compulsory execution, any rights under the Sales Contract.
- 13.3. If either party to the Contract for Sale is prevented from performing that party's respective obligations under the Contract for Sale by circumstances beyond its reasonable control (including without limitation, governmental intervention, industrial action, insurrection, warfare (declared or undeclared), terrorism, power failure, epidemic or natural disaster) or if performance of its obligations would by reason of such circumstances give rise to a significantly increased financial cost to it, that party will not, for so long as such circumstances prevail, be required to perform such obligations. This paragraph does not apply to the obligations imposed on you by paragraph 6.
- 13.4 Any notice or other communication to be given under the Contract for Sale must be in writing and may be delivered by hand or sent by first class post or air mail or fax transmission, if to the Seller, addressed c/o Bonhams at its address or fax number in the Catalogue (marked

for the attention of the Company Secretary), and if to you to the address or fax number of the Buyer given in the Bidder Registration Form (unless notice of any change of address is given in writing). It is the responsibility of the sender of the notice or communication to ensure that it is received in a legible form within any applicable time period.

- 13.5 If any term or any part of any term of the Contract for Sale is held to be unenforceable or invalid, such unenforceability or invalidity will not affect the enforceability and validity of the remaining terms or the remainder of the relevant term.
- 13.6 References in the Contract for Sale to Bonhams will, where appropriate, include reference to Bonhams' officers, employees, and agents and to any subsidiary of Bonhams Holdings Limited and its officers, employees, and agents.
- 13.7 The headings used in the Contract for Sale are for convenience only and will not affect its interpretation.
- 13.8 In the Contract for Sale "including" means "including, without limitation".
- 13.9 References to the singular will include reference to the plural (and vice versa) and reference to any one gender will include reference to the other genders.
- 13.10 Reference to a numbered paragraph is to a paragraph of the Contract for Sale.
- 13.11 Save as expressly provided in paragraph 10.12, nothing in the Contract for Sale confers (or purports to confer) on any person who is not a party to the Contract for Sale any benefit conferred by, or the right to enforce any term of, the Contract for Sale.
- 13.12 Where the Contract for Sale confers an immunity from, and/or an exclusion or restriction of, the responsibility and/or liability of the Seller, it will also operate in favour and for the benefit of Bonhams, Bonhams' holding company and the subsidiaries of such holding company and the successors and assigns of Bonhams and of such companies and of any officer, employee, and agent of Bonhams and its companies.

14. GOVERNING LAW

Sales Contract shall apply, and all related matters shall be governed by and construed in accordance with French law and you and the Seller each submit to the exclusive jurisdiction of the courts of Paris; as an exception to this principle, the Seller may bring proceedings against you in any other court of competent jurisdiction to the extent permitted by the law applicable in the jurisdiction of such court. Bonhams has set up a claims handling procedure available from the Company Secretary. In accordance with the law, civil liability claims arising from voluntary sales of furniture by public auction are time-barred five years after the auction.

Formulaire d'inscription et d'enchère

(Ordre d'achat en personne / en absence / par téléphone)

Veuillez entourer le mode d'enchère ci-dessus.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Numéro d'identification
(réservé à l'administration)

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

Cette vente, y compris les enchères et les achats, est régie par les conditions de vente de Bonhams. Vous devez lire les conditions et toutes les informations sur la vente avant d'enchérir et vous assurer que vous comprenez les frais à payer pour tout achat que vous effectuerez. Les Conditions définissent également certains engagements pour les enchérisseurs et les acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams à votre égard. Veuillez noter que la facture pour le lot acheté sera établie au nom figurant sur ce formulaire et que le paiement ne sera accepté qu'à partir d'un compte à ce nom (ou au nom de la société si l'enchère est faite au nom de cette société).

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels

Lorsque nous obtenons des informations personnelles vous concernant lors de votre inscription ou de votre enchère, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité. Une copie de notre politique de confidentialité est disponible sur notre site web (www.bonhams.com) ou peut être demandée par courrier à Customer Services Department, Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com ou par e-mail à info@bonhams.com.

Nous pouvons de temps à autre vous fournir des informations sur des biens et services qui, selon nous, pourraient vous intéresser, sur base de vos interactions précédentes avec nous. À tout moment, vous pouvez choisir de ne pas recevoir ces communications. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces communications, veuillez cocher cette case

Avis aux enchérisseurs.

Au moins 24 heures avant la vente, vous devez fournir une pièce d'identité avec photo délivrée par le gouvernement, par exemple un passeport ou un permis de conduire, et - si cela ne figure pas sur la pièce d'identité - un justificatif de domicile, par exemple une facture (électricité, téléphone ou autre), ou un relevé de carte bancaire/de crédit. Dans le cas échéant ou le client est une entreprise, ce dernier doit également fournir les documents d'enregistrement de leur société, les justificatifs des bénéficiaires effectifs détenant 25 % ou plus de la société et la confirmation du nom de la personne ayant le pouvoir d'agir de la société. Si vous ne fournissez pas ces documents, vos enchères risquent de ne pas être enregistrées. Les clients qui ne sont pas en mesure de fournir les documents avant la vente peuvent choisir d'enchérir en ligne en utilisant notre option de vérification de carte de crédit. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander une référence bancaire ou un dépôt.

En cas de succès

Je viens chercher mes achats en personne

Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter.

Titre de la vente aux enchères: Limitée Editions	Date de la vente: 27 mai 2025
N° de la vente: 30750	Lieu de la vente: Paris
Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat.	
Paliers d'enchère généraux:	
€10 - 20010s	€10,000 - 20,0001,000s
€200 - 50020 / 50 / 80s	€20,000 - 50,0002,000 / 5,000 / 8,000s
€500 - 1,00050s	€50,000 - 100,0005,000s
€1,000 - 2,000100s	€100,000 - 200,00010,000s
€2,000 - 5,000200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000à la discrétion du commissaire-priseur
€5,000 - 10,000500s	
Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.	
Numéro client	Titre
Prénom	Nom
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)	
Adresse	
Ville	Département/Région
Code postal	Pays
Téléphone portable	
Téléphone fixe	
Adresse courriel (en lettres majuscules)	
Veuillez répondre à toutes les questions ci-dessous	
1. Pièce d'identité fournie: Une pièce d'identité délivrée par le gouvernement <input type="checkbox"/> (et si la pièce d'identité ne confirme pas votre adresse) <input type="checkbox"/> une facture ménagère ou un relevé bancaire. S'il s'agit d'une société, veuillez fournir un Kbis (un document officiel attestant l'existence juridique de votre entreprise commerciale), votre pièce d'identité (comme ci-dessus) (et, si vous n'êtes pas directeur, une lettre vous autorisant à agir), ainsi qu'une preuve attestant les bénéficiaires effectifs de la société.	
2. Représentez-vous l'enchérisseur ? <input type="checkbox"/> Si oui, veuillez répondre à la question 3.	
Nom, adresse et coordonnées (téléphone et courriel) de l'enchérisseur: Pièce d'identité de l'enchérisseur: Pièce d'identité délivrée par le gouvernement <input type="checkbox"/> (et si la pièce d'identité ne confirme pas l'adresse) <input type="checkbox"/> facture ménagère/relevé bancaire.	
Agissez-vous à titre professionnel ? Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	Si vous êtes immatriculé à la TVA, veuillez indiquer votre numéro d'immatriculation ici: <input type="text"/> / <input type="text"/> - <input type="text"/> - <input type="text"/>

Veuillez noter que tous les appels téléphoniques peuvent être enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Breve description	Offre d'achat maximale en EUR (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS CONFIRMEZ QUE VOUS AVEZ EXAMINÉ LE CATALOGUE DES LOTS SUSMENTIONNÉS, VOUS ACCEPTEZ LES CONDITIONS DE VENTE, Y COMPRIS LES GARANTIES ÉNUMÉRÉES, ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LA PRIME D'ACHAT, LA TVA ET TOUS LES AUTRES FRAIS QUI SERAIENT DUS. CECI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.

Signature de l'enchérisseur/agent (veuillez en supprimer un):

Date:

*Ordre d'achat de sécurité : une enchère maximale (hors prime et TVA de l'acheteur) devant être exécutée par Bonhams au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone ou si la connexion venait à être coupée pendant les enchères.

Le paiement ne sera accepté que sur un compte au même nom que celui figurant sur la facture et le formulaire d'inscription à la vente aux enchères. S'il vous plaît, veuillez envoyer par email ou par la poste le formulaire d'inscription à la vente aux enchères dûment rempli.

Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652. EORI Number : FR50077265200011

Fra/01/2023

Registration and Bidding Form

(Attendee / Absentee / Telephone Bidding)

Please circle your bidding method above.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Paddle number (for office use only)

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

The Sale, including all bidding and buying, is governed by Bonhams' Conditions of Sale. You should read the Conditions and any Sales Information prior to bidding and ensure you understand the charges payable on any purchase you make. The Conditions also set out certain undertakings by bidders and buyers and limits Bonhams' liability to you. Please note an invoice for a purchased lot will be made out in the name as shown on this form and payment will only be accepted from an account in that name (or the name of the company if the bid is on behalf of that company).

Data protection

Where we obtain any personal information about you when you register or bid with us, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy. A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Client Services Department, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

We may from time to time provide you with information about goods and services that we believe may interest you, based on your previous interactions with us. You can opt out of receiving these communications at any time. If you do not want to receive such communications, please tick this box

Notice to Bidders.

At least 24 hours prior to the Sale, you must provide government issued photo ID, e.g., a passport or driving licence and - if not included on the ID document - proof of address, e.g., a current utility bill, or bank/credit card statement. Corporate clients must also provide their company registration documents, documentary proof of beneficial owners owning 25% or more of the company and confirmation of the named individual's authority to act. Failure to provide these documents may result in your bids not being processed. Clients who are not able to provide documents prior to Sale may opt to bid online using our credit card verification option. Please note we reserve the right to request a bank reference or deposit.

If successful

I will collect the purchases myself
 Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details.

Sale title: Limited Editions		Sale date: 27 May 2025	
Sale no: 30750		Sale venue: Paris	
If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.			
General Bid Increments:			
€10 - 200by 10s	€10,000 - 20,000by 1,000s		
€200 - 500by 20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000by 2,000 / 5,000 / 8,000s		
€500 - 1,000by 50s	€50,000 - 100,000by 5,000s		
€1,000 - 2,000by 100s	€100,000 - 200,000by 10,000s		
€2,000 - 5,000by 200 / 500 / 800s	above €200,000at the auctioneer's discretion		
€5,000 - 10,000by 500s			
The auctioneer has discretion to split any bid at any time.			
Customer Number		Title	
First Name		Last Name	
Company name (if applicable)			
Company Registration number (if applicable)			
Address			
		City	
Post / Zip code		County / State	
Telephone (mobile)		Country	
Telephone (landline)			
E-mail (in capitals)			
Please answer all questions below			
1. ID supplied: Government issued ID <input type="checkbox"/> and (if the ID does not confirm your address) <input type="checkbox"/> current utility bill/ bank statement. If a company, please provide the Certificate of Incorporation, your ID (as above) (plus, if not a director, a letter authorising you to act), and documentary evidence of the company's beneficial owners			
2. Are you representing the Bidder? <input type="checkbox"/> If yes, please complete question 3.			
3. Bidder's name, address and contact details (phone and email): Bidder's ID: Government issued ID <input type="checkbox"/> and (if the ID does not confirm their address) <input type="checkbox"/> current utility bill/bank statement			
Are you acting in a business capacity? Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		If registered for VAT please enter your registration here: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> / <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

Please note that all telephone calls may be recorded.

Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in EUR (excluding premium & VAT)	Covering bid ★

BY SIGNING THIS FORM, YOU CONFIRM THAT YOU HAVE REVIEWED THE CATALOGUING FOR THE ABOVE LOTS, YOU AGREE TO THE CONDITIONS OF SALE INCLUDING THE WARRANTIES LISTED THEREIN, AND AGREE TO PAY THE APPLICABLE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES DUE. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.

Bidder/Agent's (please delete one) signature:	Date:
---	-------

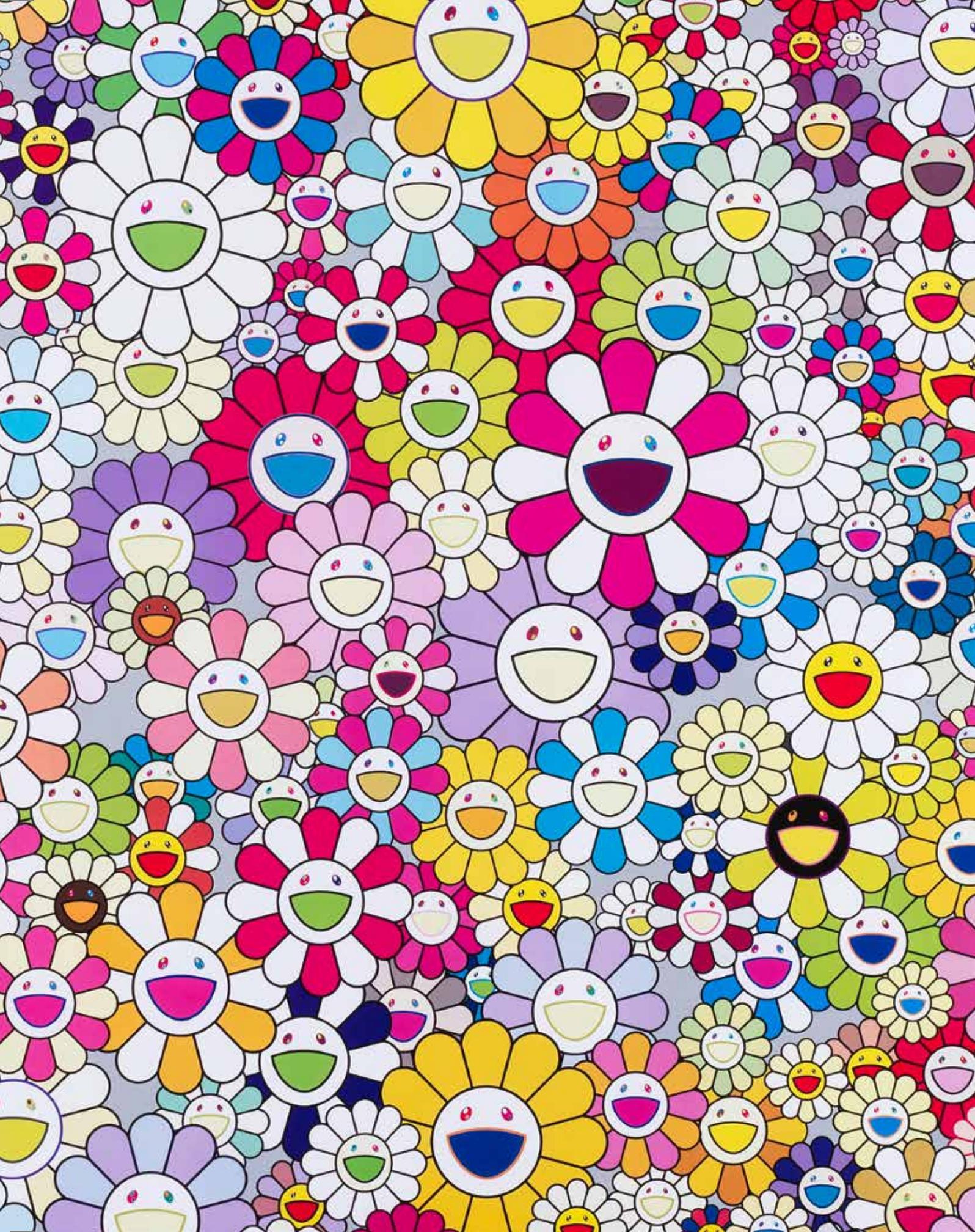
★ Covering Bid: A maximum bid (exclusive of Buyers Premium and VAT) to be executed by Bonhams only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be lost during bidding.

Payment will only be accepted from an account in the same name as shown on the invoice and Auction Registration form.

Please email or post the completed Auction Registration form and requested information to:

Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652. EORI Number : FR50077265200011





Bonhams
Cornette de Saint Cyr
6, Avenue Hoche
Paris, 75008

+33 (0) 1 42 61 10 10
bonhams.com

AUCTIONEERS SINCE 1793