

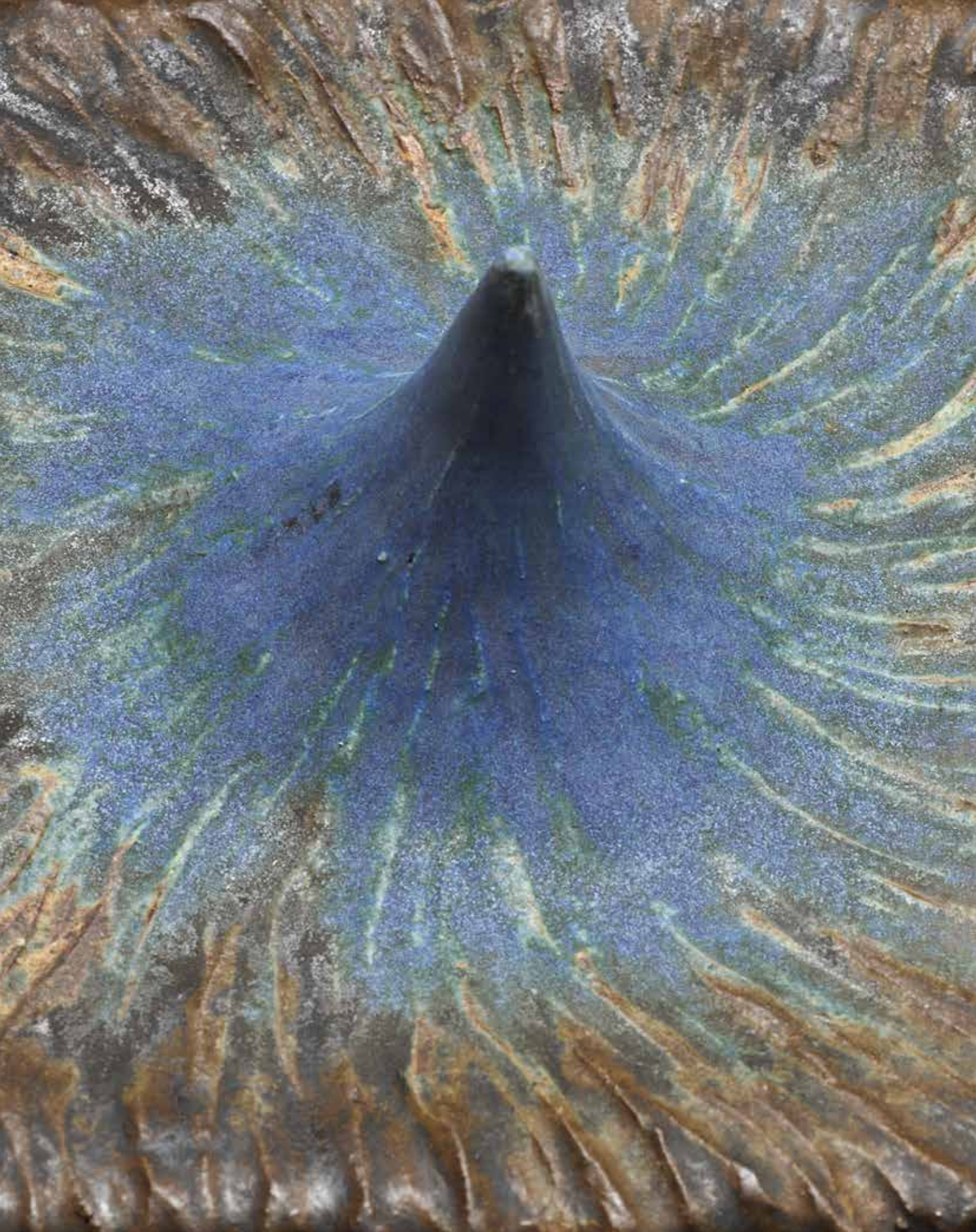
Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR



**Collection Fina Gomez, 30 ans de
céramique contemporaine, Partie II**

Paris | Online du 3 au 13 Juillet 2023



Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine, Partie II

Paris | Online du 3 au 13 Juillet 2023

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche
Bertrand Cornette de Saint Cyr
Constance Réteveau

BONHAMS FRANCE SAS, AGRÈMENT N°2007-638 ET CORNETTE DE SAINT CYR, AGRÈMENT N°2002-364

4 rue de La Paix
75002, Paris
+33 (0) 1 42 61 10 10

6 avenue Hoche
75008, Paris
+33 (0) 1 42 61 10 10

LIEU DE VENTE

6 avenue Hoche
75008, Paris
+33 (0) 1 42 61 10 10

NUMERO DE LA VENTE

28864
Lots 1 - 162

ILLUSTRATIONS

Couverture Avant: lot 63
Couverture 2ème intérieur: lot 2
Couverture 3ème intérieur: lot 155
Ouverture dos: lot 153

Expositions PUBLIQUES

Samedi 8 July, 10h - 18h
Lundi 10 July, 10h - 18h
Mardi 11 July, 10h - 18h
Mercredi 12 July, 10h - 18h
Jeudi 13 July, 10h - 18h

AVIS IMPORTANT SUR COVID

Bonhams continue d'organiser des Expositions et des ventes conformément aux directives gouvernementales dans chaque région. Si des restrictions locales empêchent l'ouverture de nos salles de vente, les ventes seront soit entièrement en ligne, soit diffusées en direct depuis la maison de ventes. Les offres seront acceptées en ligne, par téléphone et par ordre. Pour toute information et si vous avez des questions concernant une vente à venir, veuillez contacter le service client

INFORMATIONS PENDANT LA VENTE

Paris

Claire Gallois
Design specialist & Head of sale
+33 (0) 1 56 79 12 38
claire.gallois@bonhams.com

Anna Tchoudnowsky
Sales coordinator
+33 (0) 1 89 20 04 66
anna.tchoudnowsky@bonhams.com

Shipping

Kimly Ek
kimly.ek@bonhams.com

Londres

Marcus McDonald
Director
+44 (0) 7795 801 067
marcus.mcdonald@bonhams.com

FRAIS D'ADJUDICATION

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra payer sur le prix d'adjudication de chaque lot des frais de vente. Veuillez consulter les « *informations importantes aux acheteurs* ».

Ces frais de vente s'appliquent à chaque lot et sont soumis à la TVA. Certains lots sont sujets à la TVA sur le prix d'adjudication en plus de la TVA sur les frais de vente. Ces lots sont marqués d'une étoile (*) à côté du numéro de passage en cas d'importation temporaire ou d'une dague (†) en cas de mise en vente du lot par un assujetti. Ces symboles seront imprimés à côté du numéro du lot correspondant dans le catalogue.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées à la fin du catalogue. Nous conseillons aux enchérisseurs potentiels de prendre connaissance des « *informations importantes aux acheteurs* » ainsi que de la partie douanes, transport et gardiennage figurant en fin de catalogue.

ENCHÈRES

- Enchérir en ligne/APP
Inscrivez-vous pour enchérir en ligne en visitant
www.bonhams.com/28864



Enchérissez via l'application.
Téléchargez maintenant
pour Android et IOS

- Enchérissez via téléphone/
par ordre d'achat:
en envoyant un formulaire
d'enregistrement à
bids@bonhams.com

Le formulaire se trouve au dos de chaque catalogue et sur notre site Web à l'adresse www.bonhams.com

Veuillez noter que nous ne pouvons pas garantir les offres dans les 24 heures suivant la vente.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que sur un lot avec une estimation basse supérieure à 1000 euro.

- Enchérir en personne

Vous pouvez vous pré-inscrire en ligne sur Bonhams.com ou obtenir un paddle à notre bureau d'inscription.

- Nouveaux enchérisseurs

Un justificatif d'identité vous sera demandé pour pouvoir enchérir. Une copie d'une pièce d'identité avec photo d'identité conforme (permis de conduire, passeport ou CNI) indiquant votre nom complet et votre date de naissance et, si elle n'apparaît pas sur la pièce d'identité, un justificatif de domicile (facture de services publics ou relevé bancaire).

Pour un compte d'entreprise ou d'autres entités, veuillez nous contacter en ce qui concerne les documents à fournir.

Le non-respect de cette consigne peut entraîner l'annulation de vos enchères. Pour toute autre demande, contactez notre service client au :
+33 (0)1 42 61 10 10 ou via
paris@bonhams.com
+33 (0)1 42 61 10 10
Pour enchérir par internet
veuillez visiter
bids@bonhams.com

Informations sur la Vente

ENCHÈRES

+33 (0)1 42 61 10 10
Pour enchérir par internet veuillez visiter www.bonhams.com

PAIEMENTS

Acheteurs

+33 (0)1 42 61 10 10

Vendeurs

+33 (0)1 42 61 10 10

TRANSPORT

Pour toute information ou estimation concernant les transports nationaux et internationaux ainsi que les licences d'exportation, contactez The Packengers au +33 6 71 90 79 64 ou bonhamsfr@thepackengers.com ou olivia.peeters@thepackengers.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques afférant au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir, dès l'adjudication prononcée.

RÉCUPÉRATION ET STOCKAGE DES ŒUVRES APRÈS LA VENTE

Tous les lots avec le symbole W seront transférés chez Paname Enchères, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains et seront disponibles à partir du 10 juillet à 12h00. Tous les autres lots seront stockés dans notre bureau au 6 Av. Hoche, Paris 75008. Le retrait pourra s'effectuer UNIQUEMENT sur rendez-vous dont la demande par e-mail aura été faite au MINIMUM 24h à l'avance. Adresse e-mail : paris@bonhams.com

Une pièce d'identité nationale sera demandée. Si un tiers collecte le lot à votre place, sa pièce d'identité ainsi qu'une autorisation écrite de votre part lui seront également demandées.

Veuillez noter que certains lots nécessitent un certificat d'exportation de bien culturel et une licence d'exportation. Veuillez contacter Kimly Ek pour tout renseignement kimly.ek@bonhams.com

COÛTS DE STOCKAGE STOCKAGE

Le stockage sera gratuit pour les premiers 14 jours suivant la vente. Les frais de stockage seront à payer à partir du 21 juillet 2023

COÛTS DE STOCKAGE

Chaque lot: 5 euro par jour +TVA.

TVA

Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

† TVA au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat

* TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le Prix d'adjudication et au taux en vigueur sur la Commission d'achat

Fina Gomez Collection, 30 years of contemporary ceramics, Part II

Paris | Online 3 - 13 July 2023

AUCTIONEER

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche
Bertrand Cornette de Saint Cyr
Constance Retiveau

BONHAMS FRANCE SAS N° AGRÉMENT 2007-638

4 rue de La Paix
75002, Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

6 avenue Hoche
75008, Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

PLEASE NOTE

6 avenue Hoche
75008, Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

SALE NUMBER

28864
Lots 1 - 162

ILLUSTRATIONS

Front Cover: lot 63
Back Cover: lot 2
Inside Front Cover: lot 155
Inside Back Cover: lot 153

VIEWING

Saturday 8 July, 10am - 18pm
Monday 10 July, 10am - 18pm
Tuesday 11 July, 10am - 18pm
Wednesday 12 July, 10am - 18pm
Thursday 13 July, 10am - 18pm

IMPORTANT NOTICE ABOUT COVID

Bonhams continues to hold viewings and sales in accordance to the government guidelines in each region. If local restrictions prevent our salerooms from opening, the sales will either be wholly online or livestreamed from the auction house. Bids will be accepted online, on the Bonhams app, on the telephone and as absentee bids. For up to date information and if you have any questions regarding an upcoming sale please contact Client Services on: +44 (0)20 7447 7447 or info@bonhams.com

ENQUIRIES

Paris

Claire Gallois
Design specialist & Head of sale
+33 (0) 1 56 79 12 38
claire.gallois@bonhams.com

Anna Tchoudnowsky
Sales coordinator
+33 (0) 1 89 20 04 66
anna.tchoudnowsky@bonhams.com

Shipping

Kimly Ek
kimly.ek@bonhams.com

London

Marcus McDonald
Director
+44 (0) 7795 801 067
marcus.mcdonald@bonhams.com

BUYER'S PREMIUM (NOTICE TO BUYERS)

Bonhams charge a buyer's premium. Please see "Important Information for Buyers". This applies to each lot purchased and is subject to TVA. Some lots may be subject to TVA on the hammer price as well as the premium. These lots will be marked with an star sign (*) in relation to temporary imported items or a dagger sign (†) in relation to TVA charged by a business. Such signs will be printed beside the relevant lot number in the catalogue.

IMPORTANT

The sale is conducted according to the general conditions printed at the back of this catalogue. We advise potential bidders to familiarise themselves with the "Important Information for Buyers" regarding customs, transport and storage.

BIDS

- Bid online/APP

Register to bid online by visiting www.bonhams.com/28864



Bid through the app. Download now for android and iOS

- Bid by telephone/absentee

We require a completed Bidder Registration Form returned by email to bids@bonhams.com.

The form can be found at the back of every catalogue and on our website at www.bonhams.com

Please note we cannot guarantee bids within 24 hours of the sale.

Bidding by telephone will only be accepted on a lot with a lower estimate in excess of £1,000.

- Bid in person

You can pre-register online at Bonhams.com or obtain a paddle at our Registration Desk.

- New Bidders

You must provide proof of identity when submitting bids. A copy of a government- issued photo identification (driving licence or passport) showing your full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of your current address (utility bill or bank statement).

For company account or other entities, please contact us in relation to the documents you will need to provide.

Failure to do this may result in your bids not being processed.

For all other enquiries, contact our Client Services department on: +44 (0) 207 447 7447 or bids@bonhams.com

Sale Information

BIDS

+33 (0)1 42 61 10 10
To bid via the internet please visit
www.bonhams.com

PAYMENTS

Buyers

+33 (0)1 42 61 10 10

Sellers

Payment of sale proceeds
+33 (0)1 42 61 10 10

SHIPPING

For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact The Packengers by calling +33 6 71 90 79 64 or via email bonhamsfr@thepackengers.com or olivia.peeters@thepackengers.com

INSURANCE AFTER THE SALE

Buyers are reminded that their purchases are their responsibility from the fall of the auction hammer. it is your responsibility to have adequate insurance cover in place. Neither Bonhams, nor their agents will be liable for any damage or loss that the Lot may suffer from the fall of the auction hammer.

BUYERS COLLECTION & STORAGE AFTER SALE

Lots with the W symbol will be removed to Paname Enchere, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains and will be available for collection from 12pm 10 July by appointment only. All other lots will be stored in our office at 6 av Hoche 75008, Paris. Please email paris@bonhams.com at least 24 hours in advance to book in a collection. Photographic ID will be required at time of collection. If a third party is collecting for you written authorisation is required in advance from you and photographic ID of the third party is requested at the time of collection.

Please note that certain items require French passports for export out of France. Please contact Kimly Ek by email for further details. kimly.ek@bonhams.com

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage Charges

Storage will be free of charge for 14 days following the auction. Storage charges will begin on 21 July 2023.

Each lot: 5 euros per day +TVA (please note that charges apply every day including weekend and public holidays)

VAT

The following symbols are used to denote that VAT is due on the hammer price and buyer's premium.

† VAT 20% on hammer price and buyer's premium

* VAT on imported items at a preferential rate of 5% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium



Collection Fina Gomez

Lots 1 - 162





Collection Fina Gomez

Antoinette Fay-Hallé
Conservateur général honoraire
Ancien directeur du musée national de Céramique, Sèvres



Fina Gomez (1920-1997) a été une collectionneuse de céramiques éminente. Son abondante collection se caractérise de deux manières : elle est très homogène, elle est admirablement choisie.

Ce n'est pas par hasard si l'exposition de la dite collection, au musée des Arts décoratifs à Paris en 1991, fut sous titrée 30 ans de céramique contemporaine. Toujours intéressée par les Arts, Fina Gomez s'était d'abord attachée à la peinture et à la sculpture, mais elle rencontra en 1962 la potière vénézuélienne Christina Merchan, au musée des Beaux-Arts de Caracas : désormais elle tournerait son regard vers la céramique. Or, des années 1960 aux années 1990, - période durant laquelle elle a réuni sa collection - les céramistes ont pour la plupart adopté l'usage du grès émaillé, pour réaliser des formes simples, telle celle des vases boule, et l'emploi des couvertes colorées. Nous avons si bien assimilé l'originalité de ces formes, la simplicité de ces couvertes qu'elles sont pour nous tout à fait normales, nous n'imaginons plus la modernité qui était alors la leur. Les céramistes cherchaient à s'inspirer de l'Extrême-Orient le plus ancien, pourtant ils le connaissaient mal. En France en particulier, avant l'arrivée de la donation Calmann au musée Guimet en 1969, il n'y en avait presque pas. Ils s'inspiraient surtout du livre de Bernard Leach, *A Potter's Book*, publié à Londres en 1940 donc fort peu distribué, largement mythique... et d'autant plus efficace : le rêve est une meilleure source d'inspiration que l'imitation.

Une considération pratique est intervenue : les fours permettant des cuissons du grès à des températures élevées sont devenus courants, en France au moins, entre 1965 et 1970. Tout était en place pour qu'un style très homogène soit adopté par les céramistes de la génération d'après-guerre de 1939-1945. Ce style était radicalement neuf, en particulier par rapport à celui des années 1930 et à l'Art déco. Tout était à créer, c'était le rôle des céramistes, mais aussi celui des amateurs : il n'existait pas de « code » permettant d'identifier les plus belles réussites, il fallait faire preuve d'audace pour opérer des choix. Fina Gomez ne manqua pas de cette audace. Elle sut repérer les meilleurs artistes, et dans leur production leurs meilleures œuvres.

C'est donc grâce à Christina Merchan que Fina Gomez a découvert la céramique. L'œuvre de celle-ci incarnait déjà presque parfaitement ce que Fina a aimé jusqu'au bout. Pour commencer, l'artiste et la collectionneuse ont été unies par une profonde amitié. Fina n'a jamais distingué les choses et les gens, elle a trouvé dans cet art une sorte de famille. La céramique de Christina Merchan est toute douceur, ses animaux sont charme, naïveté et gentillesse. Sur le moment, ces vertus ont plus étonné que séduit, nous les découvrons maintenant.

Fina Gomez aimait donc les femmes, elle a donné une large place à leurs œuvres dans sa collection ; c'est en effet à cette époque que celles-ci ont souvent adopté ce métier, jusque là masculin, de céramistes ; Edmée Delsol, Claire Debril, Élisabeth Joulia, Daphné Corregan, Christine Fabre, Annie Fourmanoir, Fance Franck, Nadia Pasquier, Lucie Rie, Dalita Novaro, et bien sûr, Christina Merchan sont ici représentées. Aujourd'hui, la chose paraît tout à fait naturelle, dans les années 1960 elle était nouvelle, elle apparaît ici d'emblée comme évidente : les œuvres des unes se mêlent à celle des hommes sans distinction particulière, pas plus que les œuvres anglo-saxonnes ne se distinguent des françaises. L'homogénéité stylistique de ce temps était profonde.

Beaucoup des pièces ici présentées sont anciennes, et montrent des objets du début des carrières d'artistes importants. À tout seigneur, tout honneur, Bernard Leach apparaît avec deux vases très différents de ce que nous lui connaissons habituellement. Nous voyons Claude Champy passer des pièces brillantes aux pièces mates, réalisées sobrement avec de l'émail noir et blanc, qui ont fait sa célébrité ; Daphné Corregan réalise encore des bouteilles... on sent qu'elle va bientôt passer à la réalisation de pièces anthropomorphes. Le Belge Pierre Culot apparaît avec ses vases rectangulaires, puissants. Fina Gomez a vu Deblender évoluer, passer des vases en grès pyrité, étonnamment précieux sous leur rusticité évidente, à des productions beaucoup plus sophistiquées, tels ces vases en porcelaine aux couvertes rouges de cuivre. Quant à Michel Lanos, il obéit encore à la doxa de son temps, avec son vase à col étroit et sa couverte luisante ; par la suite, il aura d'autres audaces !

D'autres artistes ont déjà adopté le style qu'ils conserveraient toujours pour en découvrir toutes les nuances : Daniel de Montmollin, Charles Hair, qui continuent à jouer d'émaux subtils, Edmée Delsol qui unit déjà terre et verre, Christine Fabre et Steen Keep qui chacun dans leur genre créent des effets originaux de couverte.

Nous ne pouvons tous les citer ! Fina Gomez avait l'esprit large et ses goûts ne s'excluaient pas les uns les autres. Ainsi laisse-t-elle un vaste et très précieux panorama de la production de son temps.

Antoinette Fay-Hallé
Conservateur honoraire du Patrimoine
Ancien directeur du musée national de Céramique, Sèvres

The Fina Gomez Collection

Antoinette Fay-Hallé
Honorary General Curator
Former Director of the Musée National de Céramique, Sèvres



Fina Gomez (1920-1997) was an eminent collector of ceramics. Her abundant collection is characterised in two ways: it is highly homogenous, and admirably selected.

It was no coincidence that the exhibition of this collection at the Musée des Arts Décoratifs in Paris in 1991 was entitled 30 Years of Contemporary Ceramics. Always interested by the arts, Fina Gomez initially focused on painting and sculpture, but in 1962 she met Venezuelan potter Christina Merchan at the Caracas Museum of Fine Arts: from then on, she would turn her attention to ceramics. From the 1960s to the 1990s - the period during which she assembled her collection - most ceramicists adopted the use of glazed enamel, to create simple forms, such as these ball vases, and the use of coloured glazes. We have assimilated the originality of these forms, and the simplicity these glazes so much so that we take them for granted, no longer appreciating how modern they were... Ceramicists sought inspiration in the oldest forms of the Far East, but they knew little about it. In France in particular, before the arrival of the Calmann donation at the Musée Guimet in 1969, there were almost none. They drew their inspiration mainly from Bernard Leach's *A Potter's Book*, published in London in 1940 and therefore very little distributed, but widely mythical... and all the more effective for that: dreams are a better source of inspiration than imitation.

A practical consideration came into play: kilns allowing stoneware to be fired at high temperatures became commonplace, in France between 1965 and 1970. Everything was in place for a very homogeneous style to be adopted by the ceramicists of the post-war generation of 1939-1945. This style was radically new, particularly compared to that of the 1930s and Art Deco. Everything had to be created, and this was the role of the ceramicists, but also that of the amateurs: there was no 'code' to identify the most successful pieces, and it was necessary to be daring in making choices. Fina Gomez did not lack this boldness. She knew how to spot the best artists, and their finest works.

It was thanks to Christina Merchan that Fina Gomez discovered ceramics. Merchan's work was an almost perfect embodiment of what Fina loved to the end. To begin with, the artist and the collector were united by a deep friendship. Fina never distinguished between objects and people, she found a form of family through this art. Christina Merchan's are gentle, her animals charming, naive, and kind. At the time, these virtues surprised rather than seduced us, but we're discovering them now.

Fina Gomez therefore valued women and has given their work a prominent place in her collection, since it was during this period that women often took up the hitherto male-dominated profession of ceramist. Edmée Delsol, Claire Debril, Élisabeth Joulia, Daphné Corregan, Christine Fabre, Annie Fourmanoir, Fance Franck, Nadia Pasquier, Lucie Rie, Dalita Novaro and, of course, Christina Merchan are all represented here. Though today this seems quite natural, in the 1960s it was innovative: the works of women mingle with those of men without any clear distinction, any more than Anglo-Saxon works distinguish themselves from French one's. The stylistic homogeneity of this period was profound.

Many of the pieces presented in the collection are early works, showing objects from the beginning of the careers of prolific artists. First and foremost, Bernard Leach appears with two vases that are very different from what we are used to seeing from him. We see Claude Champy transition from the shiny pieces to the matte pieces, made soberly with black and white enamel, for which he is famous; Daphné Corregan is still making bottles... and we sense that she will soon be moving on to anthropomorphic pieces. Belgian artist Pierre Culot appears with his powerful rectangular vases. Fina Gomez has seen Deblander evolve from its stoneware vases, which are astonishingly precious beneath their obvious rusticity, to much more sophisticated pieces, such as these porcelain vases with copper-red glazes. As for Michel Lanos, he was still obeying the doxa of his time, with his narrow-necked vase and its shiny glaze; later on, he would be more daring!

Other artists had already adopted the style that they would maintain to discover all its nuances: Daniel de Montmollin and Charles Hair, who continue to play with subtle enamels; Edmée Delsol, who has already combined earthenware and glass; Christine Fabre and Steen Keep, who each in their own way create original glazing effects.

We cannot name all of them! Fina Gomez had a broad collection, and her tastes did not exclude one from the other. In a way, she left a vast and precious panorama of the production of her time.

Antoinette Fay-Hallé
Honorary Curator of Heritage
Former Director of the Musée National de Céramique, Sèvres
Antoinette Fay-Hallé

1

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphéroïdal à col haut, 1960

Grès tourné et émaillé marron-noir décor sillons du tour.

19 cm, 25 cm

Signature en creux *Cristina*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1960

Glazed stoneware.

19 cm high, 25 cm diameter

Incised *Cristina*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Venezuela, del Paisaje a la Expresión Plástica', La Fundación Fina Gómez tiene el gusto de presentar a la ceramista venezolana Cristina Merchán, brinda a esta manifestación la presencia de la cerámica venezolana, Sala Marés, Barcelona, June-July 1964

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 14, cat. no. 1

Née en 1926 au Venezuela, Cristina Merchán étudie d'abord la peinture avant de se passionner pour la céramique dont elle apprend la technique de basse température mais qui ne la satisfait pas. Elle part donc pour Barcelone où elle apprend la technique du grès cuit à haute température à l'École Massana. Elle participe à l'exposition organisée par Fina Gomez à Barcelone « Venezuela, del Paisaje a la Expresión Plástica » en 1964 et installe son atelier dans le garage de l'hôtel particulier parisien de sa mécène. Lauréate de nombreux prix et sujet de plusieurs expositions, notamment lors de la FIAC, une rétrospective lui est aussi consacrée au Musée d'Art Contemporain de Caracas en 1986. Mise à part une période aux alentours des années 1960 lors de laquelle elle modèle ses « personnages de brousse », Merchán préfère tourner ses pièces pour obtenir une élégance et une simplicité associée à une palette douce. Tout n'est qu'équilibre dans l'œuvre de cette artiste qui meurt en 1987.

Born in 1926 in Venezuela, Cristina Merchán first studied painting before becoming fascinated by ceramics, for which she learned the low-temperature technique which did not satisfy her. So, she left for Barcelona where she learned the technique of stoneware fired at high temperature at the Massana school. She participated in the exhibition organised by Fina Gomez in Barcelona "Venezuela, del Paisaje a la Expresión Plástica" in 1964 and set up her studio in the garage of her patron's Parisian mansion. She won many prizes and was the subject of several exhibitions, including the FIAC, and a retrospective exhibition was held at the Museum of Contemporary Art in Caracas in 1986. Apart from a period around the 1960s when she modelled her "bush figures", Merchán preferred to turn her pieces to obtain an elegance and simplicity associated with a soft palette. All is balance in the work of this artist who passed away in 1987.



CRISTINA MERCHÁN*'Tour imaginaire', 1960*

Grés modelé et émaillé bleu bronze.

47.5 x 14.5 x 15 cm

Signature en creux *Cristina*.**€2,000 - 3,000****CRISTINA MERCHÁN***'Tour imaginaire', 1960*

Glazed stoneware.

47.5 x 14.5 x 15 cm

Incised *Cristina*.**Provenance**

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition*'Venezuela, del Paisaje a la Expresión Plástica', La Fundación Fina Gómez tiene el gusto de presentar a la ceramista venezolana Cristina Merchán, brinda a esta manifestación la presencia de la cerámica venezolana, Sala Marés, Barcelona, June-July 1964**'Exposition internationale de céramique contemporaine', musée Cantini, Marseille, February-March 1965**'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980**'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991***Bibliographie / Literature***Venezuela, del Paisaje a la Expresión Plástica*, exh. cat., Sala Marés, Barcelona, 1964, illustrated n.p.*Exposition internationale de céramique contemporaine*, exh. cat., musée Cantini, Marseille, 1965, illustrated fig. 44Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, *"Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987", "Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy"*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 2



3

CRISTINA MERCHÁN

'Animal de forêt', 1961

Grés modelé et émaillé vert bronze.

24.5 x 40.5 x 14 cm

Signature en creux *Cristina*.

€2,000 - 3,000

CRISTINA MERCHÁN

'Animal de forêt', 1961

Glazed stoneware.

24.5 x 40.5 x 14 cm

Incised *Cristina*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Venezuela, del Paisaje a la Expresión Plástica', La Fundación Fina Gómez tiene el gusto de presentar a la ceramista venezolana Cristina Merchán, brinda a esta manifestación la presencia de la cerámica venezolana, Sala Marés, Barcelona, June-July 1964

'Exposition internationale de céramique contemporaine', musée Cantini, Marseille, February-March 1965
Musée des Beaux-arts, Caracas, 1969

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Venezuela, del Paisaje a la Expresión Plástica, exh. cat., Sala Marés, Barcelona, 1964, illustrated n.p.

Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica, exh. cat., musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, 1980, illustrated n.p.

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 14, cat. no. 3



CRISTINA MERCHÁN*'Personnage'*, 1962-1963

Grès modelé et émaillé ocre-brun.

33 x 11.5 x 11 cm

Signature en creux *Cristina*.

€2,000 - 3,000

CRISTINA MERCHÁN*'Personnage'*, 1962-1963

Glazed stoneware.

33 x 11.5 x 11 cm

Incised *Cristina*.**Provenance**

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition*'Venezuela, del Paisaje a la Expresión Plástica'*, La Fundación Fina Gómez tiene el gusto de presentar a la ceramista venezolana Cristina Merchán, brinda a esta manifestación la presencia de la cerámica venezolana, Sala Marés, Barcelona, June-July 1964*'Exposition internationale de céramique contemporaine'*, musée Cantini, Marseille, February-March 1965
Musée des Beaux-arts, Caracas, 1969*'Grès de Cristina Merchán'*, Galerie Henriette Gomès, Paris, November-December 1973*'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica'*, musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980*'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy'*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991**Bibliographie / Literature***Venezuela, del Paisaje a la Expresión Plástica*, exh. cat., Sala Marés, Barcelona, 1964, illustrated n.p.*Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica*, exh. cat., musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, 1980, illustrated n.p.Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, *"Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987"*, *"Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy"*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated, p. 15, cat. no. 4



5

CRISTINA MERCHÁN

'Personnage', 1962-1963

Grés modelé et émaillé ocre-brun.

29.5 x 10.5 x 10.5 cm

Deux signatures en creux *Cristina*.

€2,000 - 3,000\

CRISTINA MERCHÁN

'Personnage', 1962-1963

Glazed stoneware.

29.5 x 10.5 x 10.5 cm

Incised *Cristina*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Venezuela, del Paisaje a la Expresión Plástica', La Fundación Fina Gómez tiene el gusto de presentar a la ceramista venezolana Cristina Merchán, brinda a esta manifestación la presencia de la cerámica venezolana, Sala Marés, Barcelona, June-July 1964

Musée des Beaux-arts, Caracas, 1969

'Grès de Cristina Merchán', Galerie Henriette Gomès, Paris, November-December 1973

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Venezuela, del Paisaje a la Expresión Plástica, exh. cat., Sala Marés, Barcelona, 1964, illustrated n.p.

Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica, exh. cat., musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, 1980, illustrated n.p.

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 15, cat. no. 5



6

CRISTINA MERCHÁN

'Oiseau à quatre pattes', 1965

Grès modelé et émaillé brun, vert bronze.

21 x 20 x 6 cm

Signature en creux *Cristina*.

€2,000 - 3,000

CRISTINA MERCHÁN

'Oiseau à quatre pattes', 1965

Glazed stoneware.

21 x 20 x 6 cm

Incised *Cristina*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

Musée des Beaux-arts, Caracas, 1969

'Grès de Cristina Merchán', Galerie Henriette Gomès, Paris, November-December 1973

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Grès de Cristina Merchán, exh. cat., Galerie Henriette Gomès, Paris, 1973, illustrated n.p.

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, *"Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987", "Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy"*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 15, cat. no. 6



CRISTINA MERCHÁN

Vase sphéroïdal, 1965

Grès tourné et émaillé noir mat, zones ocre-jaune.

16.6, cm, 24.5 cm

Signature et date en creux *Cristina 1965*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1965

Glazed stoneware.

16.6, cm high, 24.5 cm diameter

Incised *Cristina* and dated 1965.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

Musée des Beaux-arts, Caracas, 1969

'Venezuela, grès de Cristina Merchán, vannerie des Indiens Makiritare', musée Cantini, Marseille, January-February 1974

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 16, cat. no. 7



8

CRISTINA MERCHÁN

Vase-bouteille sphérique à col haut, 1967

Grés tourné et émaillé brun jaspé et ocre rougeâtre.

17.2 cm, 17.2 cm

Signature et date en creux *Cristina 67*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1967

Glazed stoneware.

17.2 cm high, 17.2 cm diameter

Signed *Cristina* and dated 67.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Venezuela, grès de Cristina Merchán, vannerie des Indiens Makiritare', musée Cantini, Marseille, January-February 1974

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 8



9

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphéroïdal avec couvercle, 1968
Grés blanc, tourné et émaillé noir lustré.
15 cm, 23.6 cm
Marque et date en creux *CM 68*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Lidded vase, 1968
Glazed stoneware.
15 cm high, 23.6 cm diameter
Incised *CM* and dated *68*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist
Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

Musée des Beaux-arts, Caracas, 1969
'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980
'Céramique française contemporaine, sources et courants', Musée des Arts décoratifs, Paris, 16 October 1981-4 January 1982
'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 17, cat. no. 9



10

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphéroïdal avec couvercle, 1968

Grés tourné et émaillé brun-roux lustré.

21 cm, 31 cm

Marque et date en creux CM 68.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Lidded vase, 1968

Glazed stoneware.

21 cm high, 31 cm diameter

Incised CM and dated 68.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Venezuela, grès de Cristina Merchán, vannerie des Indiens Makiritare', musée Cantini, Marseille, January-February 1974

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Céramique française contemporaine, sources et courants', Musée des Arts décoratifs, Paris, 16 October 1981-4 January 1982

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 17, cat. no. 10



11

CRISTINA MERCHÁN

Vase boule, 1968

Grés tourné et émaillé roux mat.

14.5 cm, 17.5 cm

Signature et date en creux *Cristina 68*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1968

Glazed stoneware.

14.5 cm high, 17.5 cm diameter

Incised *Cristina* and dated 68.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 12



12

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphéroïdal avec couvercle, 1969

Grès blanc, tourné et émaillé blanc bleuté, cristallisations.

17.4 cm, 27 cm

Marque et date en creux *CM 69*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Lidded vase, 1969

Glazed stoneware.

17.4 cm high, 27 cm diameter

Incised *CM* and dated 69.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Venezuela, grès de Cristina Merchán, vannerie des Indiens Makiritare', musée Cantini, Marseille, January-February 1974

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Céramique française contemporaine, sources et courants', Musée des Arts décoratifs, Paris, 16 October 1981-4 January 1982

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 17, cat. no. 13



13

CRISTINA MERCHÁN

Vase boule, 1969

Grés blanc, tourné et émaillé blanc-beige bleuté.

11.5 cm, 16 cm

Marque et date en creux *CM 69*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase boule, 1969

Glazed stoneware.

11.5 cm high, 16 cm diameter

Incised *CM* and dated 69.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 14



14

CRISTINA MERCHÁN

Petit cube, 1969

Grès modelé et émaillé blanc.

6.6 x 6.3 x 6.3 cm

Marque et date CM 69.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Petit cube, 1969

Glazed stoneware.

6.6 x 6.3 x 6.3 cm

Incised CM and dated 69.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Venezuela, grès de Cristina Merchán, vannerie des Indiens Makiritare', musée Cantini, Marseille, January-February 1974

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 19, cat. no. 15



15

CRISTINA MERCHÁN

'Petit oiseau', 1969

Grés modelé et émaillé blanc bleuté mat.

7 x 9.9 x 8 cm

Marque en creux *CM*.

€800 - 1,200

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

'Petit oiseau', 1969

Glazed stoneware.

7 x 9.9 x 8 cm

Incised *CM*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Grès de Cristina Merchán', Galerie Henriette Gomès, Paris, November-December 1973

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, *"Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987"*, *"Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy"*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 24, cat. no. 16



16

CRISTINA MERCHÁN

Vase ovoïde avec couvercle, 1969

Grés blanc, tourné et émaillé bleu-vert, lustré.

20 cm, 14.5 cm

Marque et date en creux *CM 69*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Ovoid vase, 1969

Glazed stoneware.

20 cm high, 14.5 cm diameter

Incised *CM* and dated *69*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist,

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Venezuela, grès de Cristina Merchán, vannerie des Indiens Makiritare', musée Cantini, Marseille, January-February 1974

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 18, cat. no. 18



17

CRISTINA MERCHÁN

Vase ovoïde avec couvercle, 1969

Grés blanc, tourné et émaillé blanc bleuté mat.

12 cm, 9.9 cm

Marque et date en creux *CM 69*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Ovoid vase, 1969

Glazed stoneware.

12 cm high, 9.9 cm diameter

Incised *CM*.and dated 69.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist,

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 18, cat. no. 19



18

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphéroïdal avec couvercle, 1970

Grés blanc, tourné et émaillé blanc mat.

11 cm, 19.8 cm

Marque et date en creux *CM 70*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Lidded vase, 1970

Glazed stoneware.

11 cm high, 19.8 cm diameter

Incised *CM* and dated *70*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 18, cat. no. 20



19

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphérique avec couvercle, 1970

Grés tourné et émaillé vert moucheté brillant.

11.5 cm, 14 cm

Marque en creux *CM*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Lidded vase, 1970

Glazed stoneware.

11.5 cm high, 14 cm diameter

Incised *CM*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 21



20

CRISTINA MERCHÁN

Petit oiseau endormi, 1970

Grés modelé et émaillé blanc bleuté lustré.

7 x 8 x 7 cm

Marque en creux *CM*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Petit oiseau endormi, 1970

Glazed stoneware.

7 x 8 x 7 cm

Incised *CM*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Venezuela, grès de Cristina Merchán, vannerie des Indiens Makiritare', musée Cantini, Marseille, January-February 1974

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 23



21

CRISTINA MERCHÁN

Vase-bouteille sphérique à col haut, 1971

Grés blanc, tourné et émaillé vert amande mat.

20 cm, 17 cm

Marque et date en creux *CM 71*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1971

Glazed stoneware.

20 cm high, 17 cm diameter

Incised *CM* and dated *71*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 19, cat. no. 24



22

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphérique à col haut, 1973

Grés tourné et émaillé beige-brun mat, décor sillons du tour.

19 cm, 19.5 cm

Marque et date en creux *CM 73*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1973

Glazed stoneware.

19 cm high, 19.5 cm diameter

Incised *CM* and dated *73*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 25



23

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphéroïdal avec couvercle, 1973

Grès tourné et émaillé vert-beige mat, décor sillons du tour, décor du couvercle spirale.

14 cm, 20 cm

Marque et date en creux *CM 73*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Lidded vase, 1973

Glazed stoneware.

14 cm high, 20 cm diameter

Incised *CM* and dated *73*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Grès de Cristina Merchán', Galerie Henriette Gomès, Paris, November-December 1973

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 26



24

CRISTINA MERCHÁN

Vase-bouteille sphérique à col haut, 1974

Grès tourné et émaillé vert-beige craquelé.

18 cm, 17 cm

Marque et date en creux *CM 74*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1974

Glazed stoneware.

18 cm high, 17 cm diameter

Incised *CM* and dated *74*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Grès de Cristina Merchán', Galerie Henriette Gomès, Paris, 26 November-22 December 1976

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne,*

1926 – 1987", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage*

à Bernard Palissy", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 27



25

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphérique à reliefs, 1976

Grés tourné et émaillé céladon.

12.5 cm, 18 cm

Marque et date en creux *CM 76*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1976

Celadon glazed stoneware.

12.5 cm high, 18 cm diameter

Incised *CM* and dated *76*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Grès de Cristina Merchán', Galerie Henriette Gomès, Paris, 26 November-22 December 1976

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Fina Gomez, Carolina Boulton, Rita Daini, Cristina Merchán, Dalita Navarro', Ambassade du Venezuela, Paris, 1984

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 20, cat. no. 28



26

CRISTINA MERCHÁN

Vase-bouteille sphérique, 1976

Avec relief annulaire grés tourné et émaillé céladon.

15.5 cm, 18 cm

Marque et date en creux CM 76.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1976

Celadon glazed stoneware.

15.5 cm high, 18 cm diameter

Incised CM and dated 76.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne,*

1926 – 1987", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage*

à Bernard Palissy", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 22, cat. no. 29



27

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphérique, 1976

Grés blanc tourné et émaillé bleu-vert foncé mat.

17 cm, 20.5 cm

Marque et date en creux *CM 76*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1976

Glazed stoneware.

17 cm high, 20.5 cm diameter

Incised *CM* and dated *76*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Grès de Cristina Merchán', Galerie Henriette Gomès, Paris, 26 November-22 December 1976

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 32



28

CRISTINA MERCHÁN

Vase boule, a petit col, 1976

Grés tourné et émaillé bleu-vert mat.

14 cm, 14.5 cm

Marque et date en creux *CM 76*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1976

Glazed stoneware.

14 cm high, 14.5 cm diameter

Incised *CM* and dated *76*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 33



29

CRISTINA MERCHÁN

Oiseau endormi, 1976

Grès blanc modelé et émaillé beige clair lustré.

7.5 x 8.3 x 8.3 cm

Marque et date en creux *CM 76*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Oiseau endormi, 1976

Glazed stoneware.

7.5 x 8.3 x 8.3 cm

Incised *CM* and dated *76*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Grès de Cristina Merchán', Galerie Henriette Gomès, Paris, 26 November-22 December 1976

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 34



30

CRISTINA MERCHÁN

Vase-bouteille globulaire, 1976

Grès tourné et émaillé gris mat.

17.7 cm, 17.5 cm

Marque et date en creux *CM 76*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1976

Glazed stoneware.

17.7 cm high, 17.5 cm diameter

Incised *CM* and dated *76*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Grès de Cristina Merchán', Galerie Henriette Gomès, Paris, 26 November-22 December 1976

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 35



31

CRISTINA MERCHÁN

Vase-bouteille sphérique, côtes en relief, 1978

Grés tourné et émaillé céladon lustré.

14.7 cm, 12.6 cm

Marque et date en creux *CM 78*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1978

Glazed stoneware.

14.7 cm high, 12.6 cm diameter

Incised *CM* and dated *78*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Grès de Cristina Merchán', Galerie Henriette Gomès, Paris, 22 November-22 December 1979

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 22, cat. no. 36



32

CRISTINA MERCHÁN

Vase ovoïde cannelé, 1978

Grés tourné et émaillé céladon.

22.5 cm, 15.2 cm

Marque et date en creux *CM 78*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1978

Celadon glazed stoneware.

22.5 cm high, 15.2 cm diameter

Incised *CM* and dated *78*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Grès de Cristina Merchán', Galerie Henriette Gomès, Paris, 22 November-22 December 1979

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 23, cat. no. 37



33

CRISTINA MERCHÁN

Vase-bouteille sphérique, à col haut, 1978

Grés tourné et émaillé gris métallisé.

23.5 cm, 20 cm

Marque et date en creux *CM 78*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1978

Glazed stoneware.

23.5 cm high, 20 cm diameter

Incised *CM* and dated *78*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Grès de Cristina Merchán', Galerie Henriette Gomès, Paris, 22 November-22 December 1979

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 24, cat. no. 38



34

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphéroïdal avec couvercle, 1978

Grés tourné et émaillé beige rosé mat.

9 cm, 15.7 cm

Marque et date en creux *CM 78*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Lidded vase, 1978

Glazed stoneware.

9 cm high, 15.7 cm diameter

Incised *CM* and dated *78*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 34, cat. no. 40



35

CRISTINA MERCHÁN

Vase en forme de bulbe, à col haut, 1978

Grés tourné et émaillé celadon blueté.

10.5 cm, 11.6 cm

Marque et date en creux *CM 78*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1978

Glazed stoneware.

10.5 cm high, 11.6 cm diameter

Incised *CM* and dated *78*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 41



36

CRISTINA MERCHÁN

Vase cylindrique à renflement, 1978

Grés tourné et émaillé brun-noir, mat.

19 cm, 11 cm

Marque et date en creux *CM 78*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1978

Glazed stoneware.

19 cm high, 11 cm diameter

Incised *CM* and dated *78*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Grès de Cristina Merchán', Galerie Henriette Gomès, Paris, 22 November-22 December 1979

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 42



37

CRISTINA MERCHÁN

Vase boule, 1979

Grés tourné et émaillé gris foncé mat, moucheté couleur d'email.

17.5 cm, 19.4 cm

Marque et date en creux *CM 79*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1979

Glazed stoneware.

17.5 cm high, 19.4 cm diameter

Incised *CM* and dated 79.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 44



38

CRISTINA MERCHÁN

Vase boule, à col haut, 1980

Grés tourné et émaillé vert mat.

23.5 cm, 24 cm

Marque et date en creux *CM 80*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1980

Glazed stoneware.

23.5cm high, 24 cm diameter

Incised *CM* and dated *80*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cent pieces noires', Galerie DM Sarver, Paris, 1980

'Métiers de l'art', Musée des Arts décoratifs, Paris, 1980

'Cristina Merchán, 25 anys de ceràmica', musée de Céramique, Palais National de Montjuïc, Barcelone, October-November 1980

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 48



39

CRISTINA MERCHÁN

Bouteille cylindrique cannelée, 1982

Grés tourné et émaillé beige mat.

19.5 cm, 9 cm

Marque et date en creux *CM 82*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1982

Glazed stoneware.

19.5 cm high, 9 cm diameter

Incised *CM* and dated *82*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, objetos de evidencia, objetos de silencio', Musée d'art contemporain, Caracas, May 1986

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne,*

1926 – 1987", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage*

à Bernard Palissy", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 20, cat. no. 49



40

CRISTINA MERCHÁN

Vase en forme de bulbe, à petite col, 1982

Grés tourné et émaillé gris mat, craquelé.

8 cm, 10 cm

Marque et date en creux CM 82.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1982

Glazed stoneware.

8 cm high, 10 cm diameter

Incised CM and dated 82.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 51



41

CRISTINA MERCHÁN

Vase boule, à petite col, 1982

Grés tourné et émaillé gris-vert mat, craquelé.

14 cm, 16 cm

Marque et date en creux *CM 82*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1982

Glazed stoneware.

14 cm high, 16 cm diameter

Incised *CM* and dated *82*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 52



42

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphéroïdal, 1982

Grés tourné et émaillé bleu-vert, moucheté.

9 cm, 13 cm

Marque et date en creux *CM 82*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1982

Glazed stoneware.

9 cm high, 13 cm diameter

Incised *CM* and dated *82*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 29, cat. no. 54



43

CRISTINA MERCHÁN

Vase ovoïde, 1982

Grés tourné et émaillé gris-bleu, moucheté.

11.5 cm, 10 cm

Marque et date en creux *CM 82*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1982

Glazed stoneware.

11.5 cm high, 10 cm diameter

Incised *CM* and dated *82*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 29 cat. no. 55



44

CRISTINA MERCHÁN

Vase ovoïde, 1982

Grés tourné et émaillé gris-bleu pâle, moucheté.

18.5 cm, 12 cm

Marque et date en creux *CM 82*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1982

Glazed stoneware.

18.5 cm high, 12 cm diameter

Incised *CM* and dated *82*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 29, cat. no. 56



45

CRISTINA MERCHÁN

Bouteille sphérique, à col haut, 1982

Grés tourné et émaillé ocre verdâtre mat, décor sillons du tour.

14.5 cm, 12 cm

Marque et date en creux *CM 82*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1982

Glazed stoneware.

14.5 cm high, 12 cm diameter

Incised *CM* and dated *82*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, objetos de evidencia, objetos de silencio', Musée d'art contemporain, Caracas, May 1986

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne,*

1926 – 1987", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage*

à Bernard Palissy", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 58



46

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphérique plat, 1982

Grés tourné et émaillé ocre verdâtre mat, décor sillons du tour.

8 cm, 13.7 cm

Marque et date en creux *CM 82*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1982

Glazed stoneware.

8 cm high, 13.7 cm diameter

Incised *CM* and dated *82*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, objetos de evidencia, objetos de silencio', Musée d'art contemporain, Caracas, May 1986

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne,*

1926 – 1987", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage*

à Bernard Palissy", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 59



47

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphérique, 1982

Grés tourné et émaillé ocre verdâtre mat, décor sillons du tour.

13.9 cm, 15.5 cm

Marque et date en creux *CM 82*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1982

Glazed stoneware.

13.9 cm high, 15.5 cm diameter

Incised *CM* and dated *82*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, objetos de evidencia, objetos de silencio', Musée d'art contemporain, Caracas, May 1986

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 60



48

CRISTINA MERCHÁN

Vase boule, à petit col droit, 1982

Grés tourné et émaillé gris-vert mat, crequelé.

16 cm, 13.8 cm

Marque et date en creux *CM 82*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1982

Glazed stoneware.

16 cm high, 13.8 cm diameter

Incised *CM* and dated *82*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, objetos de evidencia, objetos de silencio', Musée d'art contemporain, Caracas, May 1986

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne,*

1926 – 1987", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage*

à Bernard Palissy", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 61



49

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1982

Grés tourné et émaillé vert-gris mat, crequelé.

20 cm, 19 cm

Marque et date en creux *CM 82*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1982

Glazed stoneware.

20 cm high, 19 cm diameter

Incised *CM* and dated *82*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, objetos de evidencia, objetos de silencio', Musée d'art contemporain, Caracas, May 1986

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 62



50

CRISTINA MERCHÁN

Vase en forme de bulbe, 1984

Grés tourné et émaillé celadon bleu-vert.

19 cm, 20.5 cm

Marque et date en creux *CM 84*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1984

Glazed stoneware.

19 cm high, 20.5 cm diameter

Incised *CM* and dated *84*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 34, cat. no. 63



51

CRISTINA MERCHÁN

Coupe, 1985

Grés tourné et émaillé beige-marron, moucheté.

9 cm, 32.2 cm

Marque et date en creux *CM 85*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Bowl, 1985

Glazed stoneware.

9 cm high, 32.2 cm diameter

Incised *CM* and dated *85*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 32, cat. no.65



52

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphéroïdal, 1985

Grés tourné et émaillé vert pale, beige rosé, moucheté.

16.7 cm, 23 cm

Marque et date en creux *CM 85*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1985

Glazed stoneware.

16.7 cm high, 23 cm diameter

Incised *CM* and dated *85*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 68



53

CRISTINA MERCHÁN

'Oursin', 1985

Grés tourné et émaillé gris-ocre.

19 x 19.5 x 4.4 cm

Marque et date en creux *CM 85*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

'Oursin', 1985

Glazed stoneware.

19 x 19.5 x 4.4 cm

Incised *CM* and dated *85*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, objetos de evidencia, objetos de silencio', Musée d'art contemporain, Caracas, May 1986

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, *"Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne,*

1926 – 1987", *"Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage*

à Bernard Palissy", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 69



54

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphéroïdal, à petite col, 1986

Grés tourné et émaillé gris mat moucheté.

11.5 cm, 15 cm

Marque et date en creux *CM 86*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1986

Glazed stoneware.

11.5 cm high, 15 cm diameter

Incised *CM* and dated *86*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 71



55

CRISTINA MERCHÁN

Bouteille ovoïde, 1986

Grés chamotte, tourné et émaillé beige-rosé, moucheté.

20 cm, 14 cm

Marque et date en creux *CM 86*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1986

Glazed stoneware.

20 cm high, 14 cm diameter

Incised *CM* and dated *86*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 34, cat. no. 72



56

CRISTINA MERCHÁN

Vase à col déformé, 1986

Grés chamotte, blanc-gris mat, moucheté, décor: sillons du tour.

27 cm, 23.5 cm

Marque et date en creux *CM 86*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1986

Glazed stoneware.

27 cm high, 23.5 cm diameter

Incised *CM* and dated *86*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, objetos de evidencia, objetos de silencio', Musée d'art contemporain, Caracas, May 1986

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne,*

1926 – 1987", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage*

à Bernard Palissy", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 73



57

CRISTINA MERCHÁN

Bouteille à col plat, 1986

Grés tourné et émaillé vert turquoise, moucheté.

17 cm, 14 cm

Marque et date en creux *CM 86*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1986

Glazed stoneware.

17 cm high, 14 cm diameter

Incised *CM* and dated *86*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 74



58

CRISTINA MERCHÁN

Vase boule, 1986

Grés tourné et émaillé vert pâle, beige rosé, moucheté.

19.5 cm, 21.3 cm

Marque et date en creux *CM 86*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1986

Glazed stoneware.

19.5 cm high, 21.3 cm diameter

Incised *CM* and dated *86*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 33, cat. no. 75



59

CRISTINA MERCHÁN

Vase globulaire, à col haut, 1986

Grés chamotte, tourné et émaillé blanc-beige mat, moucheté.

31 cm, 28 cm

Marque et date en creux *CM 86*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1986

Glazed stoneware.

31 cm high, 28 cm diameter

Incised *CM* and dated *86*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 76



60

CRISTINA MERCHÁN

Bouteille à col haut cannelé, 1986

Grés tourné et émaillé bleu et beige, moucheté.

31.5 cm, 26 cm

Marque et date en creux *CM 86*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1986

Glazed stoneware.

31.5 cm high, 26 cm diameter

Incised *CM* and dated *86*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, objetos de evidencia, objetos de silencio', Musée d'art contemporain, Caracas, May 1986

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne,*

1926 – 1987", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage*

à Bernard Palissy", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 77



61

CRISTINA MERCHÁN

Vase boule, à petit col oblique, 1986

Grés tourné et émaillé bleu et beige, moucheté.

16.5 cm, 17.8 cm

Marque et date en creux *CM 86*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1986

Glazed stoneware.

16.5 cm high, 17.8 cm diameter

Incised *CM* and dated *86*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, objetos de evidencia, objetos de silencio', Musée d'art contemporain, Caracas, May 1986

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne,*

1926 – 1987", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage*

à Bernard Palissy", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 35, cat. no. 78



62

CRISTINA MERCHÁN

Vase boule, à petit col oblique, 1986

Grés tourné et émaillé gris-vert pâle, brillant.

11.5 cm, 11.7 cm

Marque et date en creux *CM 86*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1986

Glazed stoneware.

11.5 cm high, 11.7 cm diameter

Incised *CM* and dated *86*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, objetos de evidencia, objetos de silencio', Musée d'art contemporain, Caracas, May 1986

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 79



63

CRISTINA MERCHÁN

'Pomme', 1986

Grés tourné et émaillé bleu turquoise, moucheté.

13.2 cm, 13.5 cm

Marque et date en creux *CM 86*.

€800 - 1,200

CRISTINA MERCHÁN

'Pomme', 1986

Glazed stoneware.

13.2 cm high, 13.5 cm diameter

Incised *CM* and dated *86*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, objetos de evidencia, objetos de silencio', Musée d'art contemporain, Caracas, May 1986

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, *"Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987"*, *"Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy"*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 36, cat. no. 80



64

CRISTINA MERCHÁN DANS L'ATELIER DE L'ARTISTE

'Trois pommes', 1986

Grés cru.

Marque et date en creux *CM 86*.

13 cm, 11 cm

14.5 cm, 13 cm

14.5 cm, 14 cm

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN FROM THE ARTIST'S STUDIO

'Trois pommes', 1986

Stoneware.

13 cm high, 11 cm diameter

14.5 cm high, 13 cm diameter

14.5 cm high, 14 cm diameter

Each incised *CM* and dated *86*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987, Une passion pour la céramique: La collection

Fina Gomez 30 ans de céramique contemporaine et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy',

Musée des Arts décoratifs, Paris, 12 March-23 June 1991

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 37, cat. no. 81



65

CRISTINA MERCHÁN

Vase-bouteille ovoïde, 1976

Grés blanc, tourné et émaillé marron mat, moucheté.

11.3 cm, 7 cm

Marque et date en creux *CM 76*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1976

Glazed stoneware.

11.3 cm high, 7 cm diameter

Incised *CM* and dated *76*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, *"Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987"*, *"Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy"*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, p. 27, cat. no. 47, for a similar example



66

CRISTINA MERCHÁN

Vase boule, à petit col droit, 1980

Grés tourné et émaillé céladon.

8.8 cm, 7.5 cm

Marque et date en creux *CM 80*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1980

Celadon glazed stoneware.

8.8 cm high, 7.5 cm diameter

Incised *CM* and dated *80*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, *"Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987"*, *"Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy"*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, passim for similar examples



67

CRISTINA MERCHÁN

'Cheval Imaginaire sur le dos', 1975

Grès.

14.5 x 19 x 9 cm

Marque et date en creux *CM 75*.

€1,000 - 1,500

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

'Cheval Imaginaire sur le dos', 1975

Stoneware.

14.5 x 19 x 9 cm

Incised *CM* and dated *75*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, *"Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987"*, *"Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy"*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, passim for similar examples



68

CRISTINA MERCHÁN

Vase ovoïde, 1983

Grés émaillé.

20 cm x 12 cm

Marque et date en creux *CM 83*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase ovoïde, 1983

Glazed stoneware.

20 cm high, 12 cm diameter

Incised *CM* and dated 83.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, *"Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987"*, *"Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy"*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, p. 27, cat. no. 47
for a similar example



69

CRISTINA MERCHÁN

Vase sphérique, 1974

Grés tourné émaillé.

18.4 cm, 20 cm

Marque et date en creux *CM 74*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1974

Glazed stoneware.

18.4 cm high, 20 cm diameter

Incised *CM* and dated *74*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", *"Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy"*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, p. 26, cat. no. 43 for a similar example



70

CRISTINA MERCHÁN

Vase ovoïde, 1976

Grés tourné et émaillé céladon.

17 cm, 13.5 cm

Marque et date en creux *CM 76*.

€500 - 700

CRISTINA MERCHÁN

Vase, 1976

Celadon glazed stoneware.

17 cm high, 13.5 cm diameter

Incised *CM* and dated *76*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, *"Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987"*, *"Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy"*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, passim for similar examples



71

CRISTINA MERCHÁN

'Oursin', 1983

Grés émaillé.

13 x 14 x 3 cm

Marque et date en creux *CM 83*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

'Oursin', 1983

Glazed stoneware.

13 x 14 x 3 cm

Incised *CM* and dated 83.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 69 for a similar example



72

CRISTINA MERCHÁN

Petit cube, 1984

Grés émaillé.

9.6 x 8 x 8 cm

Marque et date en creux *CM 84*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Petit cube, 1984

Glazed stoneware.

9.6 x 8 x 8 cm

Incised *CM* and dated *84*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, p. 19, cat. no. 15 for a similar example



73

CRISTINA MERCHÁN

'Deux petits oiseaux endormis', 1973

Grés émaillé.

10.5 cm, 9 cm

Marque et date en creux *CM 73*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

'Deux petits oiseaux endormis', 1973

Glazed stoneware.

10.5 cm high, 9 cm diameter

Incised *CM* and dated *73*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, *"Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987"*, *"Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy"*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 34 for a similar example



74

CRISTINA MERCHÁN

'Oursin', 1983

Grés émaillé.

14.5 x 15.5 x 10.5 cm

Marque et date en creux CM 83.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

'Oursin', 1983

Glazed stoneware.

14.5 x 15.5 x 10.5 cm

Incised CM and dated 83.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 69 for a similar example



75

CRISTINA MERCHÁN

'Oursin', 1983

Grés tourné et émaillé céladon.

16 cm, 16.3 cm

Marque et date en creux *CM 83*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

'Oursin', 1983

Glazed stoneware.

16 cm high, 16.3 cm diameter

Incised *CM* and dated *83*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", *"Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy"*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 69 for a similar example



76

CRISTINA MERCHÁN

Cube sur pied, 1981

Grés modelé et émaillé noir brillant.

17.5 x 12.8 x 12.8 cm

Marque et date en creux *CM 81*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Cube sur pied, 1981

Glazed stoneware.

17.5 x 12.8 x 12.8 cm

Incised *CM* and dated *81*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, "*Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987*", "*Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy*", exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, p. 19, cat. no. 22 for a similar example



77

CRISTINA MERCHÁN

Coupe, 1985

Grés émaillé.

10 cm, 30 cm

Marque et date en creux *CM 85*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CRISTINA MERCHÁN

Coupe, 1985

Glazed stoneware.

10 cm high, 30 cm diameter

Incised *CM* and dated 85.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin, Pierre Seghers, *"Cristina Merchán, céramiste vénézuélienne, 1926 – 1987"*, *"Une passion pour la céramique, la collection Fina Gomez et le Grand Prix Imetal, Hommage à Bernard Palissy"*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, p. 32, cat. no. 65 for a similar example



78 AR

PAUL BADIÉ

'Yo-yo' vase, 1980s

Grés émaillé.

20.5 x 20.5 x 14 cm

Marque en creux, au cachet, au monogramme *PB*.

€500 - 700

To be sold without reserve

PAUL BADIÉ

'Yo-yo' vase, 1980s

Glazed stoneware.

20.5 x 20.5 x 14 cm

Impressed with artist's seal.

Provenance

Galerie du Gres, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, 1980s

Thence by descent to the present owner

Né en 1945, Paul Badié vit ses dix premières années au Cambodge. À la suite d'une formation de céramiste dans le sud de la France, il développe ses connaissances des techniques et matériaux dans diverses manufactures françaises. C'est en 1973 qu'il fonde son atelier dans le Midi qu'il quitte dix ans plus tard pour la Bretagne. Simultanément, tant en France qu'à l'étranger, il participe à de nombreux salons et expositions. Progressivement, sa maîtrise des émaux éblouit : un habillage des formes très pures, rejoignant ainsi la haute tradition de la céramique millénaire. Paul Badié part pour les Etats-Unis en 1985 et entreprend des recherches pour la mise au point de la céramique « assistée par ordinateur » et se dirige vers l'enseignement, partageant maintenant sa vie entre la France et le Cambodge.

Born in 1945, Paul Badié spent his first ten years in Cambodia. After training as a ceramist in the south of France, he developed his knowledge of techniques and materials in various French factories. In 1973, he founded his workshop in the South of France, which he left ten years later for Bretagne. At the same time, both in France and abroad, he took part in numerous shows and exhibitions. Progressively, his mastery of enamels dazzles: a dressing of very pure forms, thus joining the high tradition of the millenary ceramics. Paul Badié left for the United States in 1985 and undertook research for the development of "computer-assisted" ceramics and turned to teaching, now sharing his life between France and Cambodia.



79 AR

PAUL BADIÉ

Vase, 1980s

Grés émaillé.

20.5 cm, 21.5 cm

Marque en creux, au cachet, au monogramme *PB*.

€500 - 700

To be sold without reserve

PAUL BADIÉ

Vase, 1980s

Glazed stoneware.

20.5 cm high, 21.5 cm diameter

Impressed with artist's seal.

Provenance

Galerie du Gres, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, 1980s

Thence by descent to the present owner



80 AR

PAUL BADIÉ

Vase, 1980s

Grés tourné et émaillé céladon.

17.5 cm, 16.5 cm

Marque en creux, au cachet, au monogramme *PB*.

€500 - 700

To be sold without reserve

PAUL BADIÉ

Vase, 1980s

Celadon glazed stoneware.

17.5 cm high, 16.5 cm diameter

Impressed with artist's seal.

Provenance

Galerie du Gres, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, 1980s

Thence by descent to the present owner



81 AR

PAUL BADIÉ

Vase, 1980s

Grès, émail rouge de cuivre et noir de fer.

18.5 cm, 16.5 cm

Marque en creux, au cachet, au monogramme *PB*.

€500 - 700

To be sold without reserve

PAUL BADIÉ

Vase, 1980s

Glazed stoneware.

18.5 cm high, 16.5 cm diameter

Impressed with artist's seal.

Provenance

Galerie du Gres, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, 1980s

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, p. 71, cat. no. 2 for a similar example



82 AR

PAUL BADIÉ

Urn, 1980s

Grés émaillé.

16 cm, 20 cm

Marque en creux, au cachet, au monogramme *PB*.

€500 - 700

To be sold without reserve

PAUL BADIÉ

Urn, 1980s

Glazed stoneware.

16 cm high, 20 cm diameter

Impressed with artist's seal.

Provenance

Galerie du Gres, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, 1980s

Thence by descent to the present owner



83 AR

ERIC ASTOUL

Vase, circa 1988

Grès de grand feu.

41.5 cm, 34 cm

Marque en creux, au cachet, au monogramme *EA*.

€500 - 700

To be sold without reserve

ERIC ASTOUL

Vase, circa 1988

Glazed stoneware.

41.5 cm high, 34 cm diameter

Impressed with artist's seal.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist, 1984

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 1 for a similar example

Né en 1954, Eric Astoul se forme à la céramique dans le sud de la France et travaille dans différents ateliers, à Saint-Amand-en-Puisaye et à La Borne où il présente sa première exposition personnelle en 1985. Eric Astoul travaille le grès local qu'il tourne et cuit au feu de bois dans un four Anagama, soit un four couché de type thaïlandais. C'est la force du feu sublimant la sensibilité de la terre qui rend ses créations particulièrement intéressantes. Les formes robustes léchées par les flammes mettent en avant les harmonies ocres, brunes et grises de ses grès qui en appellent aux sens.

Born in 1954, Eric Astoul trained in ceramics in the south of France and worked in various workshops in Saint-Amand-en-Puisaye and La Borne, where he had his first solo exhibition in 1985. Eric Astoul works with local stoneware, which he fires in a wood-fired Anagama kiln, a Thai-style recumbent kiln. It is the power of fire sublimating the sensitivity of the clay that makes his creations particularly interesting. The robust shapes licked by the flames highlight the ochre, brown and grey harmonies of his stoneware that appeal to the senses.



84 AR

RENÉ BEN-LISA

Vase, circa 1979

Grès émaillé.

12.5 cm, 13.5 cm

Marque en creux, aux initiales *BR*.

€500 - 700

To be sold without reserve

RENÉ BEN-LISA

Vase, circa 1979

Glazed stoneware.

12.5 cm high, 13.5 cm diameter

Incised *BR*.

Provenance

Galerie DM Sarver, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, circa 1979

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 14 for a similar example

Né à Marseille en 1926, René Ben Lisa étudie la peinture à l'École des Beaux-Arts et ne s'oriente qu'en 1947 vers la céramique. Cette même année, il installe à Aix-En-Provence son premier atelier où il produit des céramiques utilitaires décorées dans la lignée de Picasso à l'atelier Madoura. Il s'établit ensuite en 1961 à Puyricard où il s'intéresse au grès puis à la porcelaine et enfin, sur les conseils de son ami et céramiste Jean Lugassy, au grès émaillé cuit dans un four à bois haute température qu'il dénomme Artigas, en hommage au céramiste espagnol. Il découvre aussi que c'est l'oxyde de fer qui lui permettra d'obtenir la large palette de teintes qu'il désire. Le vase sphérique aux petites dimensions que nous présentons illustre parfaitement sa production. Antoine Fäy-Hallé choisit René Ben Lisa pour son exposition à Sèvres en 1983 et 1984 : « De la terre et du feu : 5 potiers contemporains ». Ni tout à fait peintre, ni tout à fait céramiste, ou plutôt les deux à la fois, il enseigne la céramique à l'École des Beaux-Arts de Marseille et s'éteint en 1995.

Born in Marseille in 1926, René Ben Lisa studied painting at the École des Beaux-Arts and only turned to ceramics in 1947. That same year, he set up his first workshop in Aix-En-Provence where he produced utilitarian ceramics decorated in the tradition of Picasso in the Madoura workshop. He then moved to Puyricard in 1961 where he became interested in stoneware, then porcelain and finally, on the advice of his friend and ceramist Jean Lugassy, in glazed stoneware fired in a high-temperature wood kiln which he named Artigas, in tribute to the Spanish ceramist. He also discovered that it was iron oxide that would allow him to obtain the wide range of colours he desired. The small spherical vase we are presenting is a perfect example of his production. Antoine Fäy-Hallé chose René Ben Lisa for his exhibition at Sèvres in 1983 and 1984: "De la terre et du feu : 5 potiers contemporains". Neither quite a painter nor quite a ceramist, or rather both, he taught ceramics at the École des Beaux-Arts in Marseille and died in 1995.



85 AR

CLAUDE CHAMPY

Vase, circa 1985

Grés émaillé.

40 cm, 44 cm

Signature en creux *Champy*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CLAUDE CHAMPY

Vase, circa 1985

Glazed stoneware.

40 cm high, 44 cm diameter

Incised *Champy*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 26 for a similar example

Né en 1944, Claude Champy vit et travaille en banlieue parisienne. Entre 1964 et 1968, il suit les cours de l'École des Métiers d'Art et se dirige vers la céramique dans l'atelier de Pierre Fouquet. Il baigne dans le milieu des céramistes innovants du moment, notamment à La Borne où il rencontre Mohy, Linard, Anne Kjaersgaard, Joulia, Ivanoff ou encore le couple Lerat. Il construit son propre four mais est aussi chef d'atelier dans une faïencerie de Clichy. Il mène des recherches sur les émaux dans la suite de Bernard Leach et trouve son matériau de prédilection que sera le grès émaillé cuit à haute température. Il refuse la qualification de sculpteur, s'attachant à créer des formes utilitaires à partir d'un vide mais l'expression du geste, presque inachevé, brut, sur la terre est rendue incontestable par le feu. De grandes pièces sont montées par plaque, comme la boîte-urne, tandis que d'autres sont modelées ou tournées, comme les théières aux formes organiques. La matière est comme tout droit sortie de la Terre, riche, craquelée, aux couleurs riches allant du noir au rose en passant par le bleu et le vert. Il se dit lui-même au service de la matière mais c'est bien l'art de Claude Champy qui est reconnu au-delà des frontières puisqu'il expose au Japon dès 1990 et Antoine Fäy-Hallé le sélectionne pour son exposition à Sèvres en 1983 et 1984 : « De la terre et du feu : 5 potiers contemporains ».

Born in 1944, Claude Champy lives and works in the parisian suburbs. Between 1964 and 1968, he attended the École des Métiers d'Art and turned to ceramics in Pierre Fouquet's workshop. He surrounded himself with the innovative ceramists of the time, notably at La Borne where he met Mohy, Linard, Anne Kjaersgaard, Joulia, Ivanoff and the Lerat couple. He built his own kiln but was also head of the workshop in an earthenware factory in Clichy. He conducts research on enamels in the wake of Bernard Leach and finds his favourite material, which is enamelled stoneware fired at high temperature. He refuses to be called a sculptor, focusing on creating utilitarian forms from a void, but the expression of the gesture, almost unfinished, raw, on the clay is made inconstant by the fire. Large pieces are assembled in slabs, such as the box-urn, while others are modelled or turned, such as the organically shaped teapots. The material is as if straight from the earth, rich, crackled, with rich colours ranging from black to pink, blue and green. He says he is at the service of the material, but it is Claude Champy's art that is recognised beyond the borders, since he exhibited in Japan in 1990 and Antoine Fäy-Hallé selected him for his exhibition in Sèvres in 1983 and 1984: "De la terre et du feu: 5 potiers contemporains".



86 AR

CLAUDE CHAMPY

Vase, circa 1985

Grès émaillé.

40 cm, 44 cm

Signature en creux *Champy*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CLAUDE CHAMPY

Vase, circa 1985

Glazed stoneware.

40 cm high, 44 cm diameter

Incised *Champy*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 29 for a similar example



87 AR

CLAUDE CHAMPY

Plate, 1980s

Grés émaillé.

29 cm

Signature en creux *Champy*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CLAUDE CHAMPY

Plate, 1980s

Glazed stoneware.

29 cm diameter

Incised *Champy*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



88

EDOUARD CHAPALLAZ

Vase, 1970s

Grès émaillé.

30 cm, 35 cm

Signature en creux *Chapallaz*.

€500 - 700

To be sold without reserve

EDOUARD CHAPALLAZ

Vase, 1970s

Glazed stoneware.

30 cm high, 35 cm diameter

Incsied *Chapallaz*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 31 for a similar example



89

EDOUARD CHAPALLAZ

Vase, 1970s

Terre cuite vernissée.

19 cm, 22 cm

Signature en creux *Chapallaz/CHAPALLAZ/DUILLIER*.

€500 - 700

To be sold without reserve

EDOUARD CHAPALLAZ

Vase, 1970s

Glazed terracotta.

19 cm high, 22cm diameter

Incised with artist's mark and impressed with artist's seal *Chapallaz/CHAPALLAZ/DUILLIER*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



90 AR

LOUL COMBRES

Vase, circa 1986

Argile et grès, montés au colombin, coloration à cru, jus de porcelaine teinté aux oxydes métalliques.

36 cm, 35 cm

€500 - 700

To be sold without reserve

LOUL COMBRES

Vase, circa 1986

Clay, stoneware.

36 cm high, 35 cm diameter

Provenance

Sorbier des Oiseleurs, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, circa 1986

Thence by descent to the present owner

Né en 1937 en région parisienne, Loul Combes est formé à l'École des Beaux-Arts de Nîmes avant de s'installer en Lozère. Sa carrière de potier est très active puisque qu'il participe à la Coopérative des artisans et paysans de Lozère, est membre de l'Académie Internationale de la Céramique et est responsable des stages de formation professionnelle dans sa région. Lauréat de plusieurs prix, il expose dans le Sud de la France, à Paris et même à l'étranger. Un temps comédien et décorateur de théâtre, ce n'est pas étonnant qu'il soit appelé à réaliser des créations céramiques dans un cadre architectural. Sa production très organique est réalisée avec le concours de sa femme Aline. Le grand vase que nous présentons est caractéristique d'une partie de leur riche travail, sans forme parfaitement géométrique, à la surface estampée d'étoffes et d'une légère coloration sans émaillage.

Born in 1937 in the Paris region, Loul Combes trained at the Ecole des Beaux-Arts in Nîmes before moving to Lozère. His career as a potter is highly active as he participates in the Cooperative of artisans and farmers of Lozère, is a member of the International Academy of Ceramics and is responsible for professional training courses in his region. Laureate of several prizes, he exhibits in the South of France, in Paris and even abroad. Once an actor and theatre decorator, it is not surprising that he is called upon to create ceramics in an architectural setting. His very organic production is made with the help of his wife Aline. The large vase we present is characteristic of some of their rich work, without a perfectly geometrical form, with a surface stamped with fabrics and a light colouring without glazing.



91 AR

LOUL COMBRES

Grand vase, circa 1986

Argile et grès, montés au colombin, coloration à cru, jus de porcelaine teinté aux oxydes métalliques, décor d'impression textile.

36 cm, 49 cm

€500 - 700

To be sold without reserve

LOUL COMBRES

Grand vase, circa 1986

Clay, stoneware.

36 cm high, 49 cm diameter

Provenance

Sorbier des Oiseleurs, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, circa 1986

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 34 for a similar example



92

DAPHNE CORREGAN

Vase, 1990s

Grès.

33 x 24.5 x 10 cm

€500 - 700

To be sold without reserve

DAPHNE CORREGAN

Vase, 1990s

Stoneware.

33 x 24.5 x 10 cm

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



93 AR

PIERRE CULOT

Vase de section rectangulaire, 1980s

Grès monté en plaques, émail mat et brillant.

14 x 14.5 x 6 cm

Marcque en creux C.

€500 - 700

To be sold without reserve

PIERRE CULOT

Vase, 1980s

14 x 14.5 x 6 cm

Impressed with artist's seal.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

'Amateur Et Céramiste', *la revue de la céramique et du verre*, no. 37, November-December 1987, p. 25 for a similar example

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, p. 83, cat. no. 37 for a similar example

Né en 1938 en Belgique, Pierre Culot se forme à la céramique à l'école d'art des moines de l'abbaye de Maredsous et travaille dans l'atelier de potiers renommés tels qu'Antoine de Vinck ou Bernard Leach. Il expose à son tour dans les capitales européennes et est lauréat du Grand Prix de céramique à Faenza et à la Biennale de Vallauris. Ses inspirations sont multiples et dues à ses voyages en Afrique, au Japon et au Yémen. Les pièces de sa production aux formes simples, sculpturales sont revêtues de cendres et d'oxydes à la palette limitée et naturelle. Pierre Culot a également réalisé des sculptures monumentales pour des universités et des jardins en Belgique et en France avant de disparaître en 2011.

Born in 1938 in Belgium, Pierre Culot trained in ceramics at the Art School of the monks of Maredsous Abbey and worked in the workshops of renowned potters such as Antoine de Vinck and Bernard Leach. He in turn exhibited in European capitals and won the Grand Prix for ceramics in Faenza and at the Vallauris Biennial. His inspirations are multiple and stem from his travels in Africa, Japan, and Yemen. The pieces of his production, with their simple, sculptural forms, are coated with ashes and oxides with a limited, natural palette. Pierre Culot also created monumental sculptures for universities and gardens in Belgium and France before he passed away in 2011.



94 AR

PIERRE CULOT

Vase de section rectangulaire, 1980s
Grès monté en plaques, émail mat et brillant.
28 x 27 x 9 cm
Marcque en creux C.

€1,000 - 1,500

PIERRE CULOT

Vase, 1980s
Glazed stoneware.
28 x 27 x 9 cm
Impressed with artist's seal.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist
Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

'Amateur Et Céramiste', *la revue de la céramique et du verre*, no. 37, November-December 1987, p. 25 for a similar example
Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, p. 83, cat. no. 37 for a similar example



95 AR

PIERRE CULOT

Vase de section rectangulaire, 1980s

Grès monté en plaques, émail mat et brillant.

23 x 23 x 7 cm

Marcque en creux C.

€1,000 - 1,500

PIERRE CULOT

Vase, 1980s

Glazed stoneware.

23 x 23 x 7 cm

Impressed with artist's seal.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

'Amateur Et Céramiste', *la revue de la céramique et du verre*, no. 37, November-December 1987, p. 25 for a similar example

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, p. 83, cat. no. 37 for a similar example



96 AR

ROBERT DEBLANDER

Grande Bouteille, 1975-1980

Grès et porcelaine tournés.

50 cm, 10.5 cm

Signature en creux *DEBLANDER*.

€1,000 - 1,500

ROBERT DEBLANDER

Tall bottle, 1975-1980

Glazed stoneware, porcelain.

50 cm high, 10.5 cm diameter

Incised *DEBLANDER* and impressed with artist's seal.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Né en 1924, Robert Deblander se forme à l'École des Arts Décoratifs de Paris et auprès de plusieurs artisans avant de créer son propre atelier de faïence en 1949 à Neuilly-sur-Seine. La Borne étant pourtant le centre névralgique au milieu du XXe siècle pour tout céramiste, Robert Deblander choisit de travailler la terre de Saint-Amand-en-Puisaye. Il ne choisit pas entre le modelage et le tournage et s'intéresse au vernis au sel et à l'émail à la cendre de bois puis à l'émail cuit en atmosphère réductrice. C'est en 1975 que Deblander commence à tourner des pièces en porcelaine aux émaux monochromes mats et satinés. Les vases que nous présentons sont typiques du sens de la ligne et du volume de ce céramiste. D'ailleurs selon ses propres mots : « les émaux que j'utilise ont surtout l'ambition de s'accorder avec ces volumes pour constituer un tout ». À partir de 1987, il dirige les études au Centre national d'initiation, de formation et de perfectionnement de la poterie et du grès à Saint-Amand-en-Puisaye mais fournit également des modèles pour la Manufacture nationale de Sèvres. Par son approche à la fois ancrée dans les millénaires et dans son temps, Robert Deblander a révolutionné la céramique de la seconde partie du XXe siècle avant de s'éteindre en 2010.

Born in 1924, Robert Deblander trained at the École des Arts Décoratifs in Paris and with several craftsmen before setting up his own earthenware workshop in 1949 in Neuilly-sur-Seine. La Borne being however the nerve centre in the middle of the 20th century for any ceramist, Robert Deblander chose to work Saint-Amand-en-Puisaye's clay. His first research did not choose between modelling and throwing and was interested in salt glaze and wood ash glaze, then in glaze fired in a reducing atmosphere. In 1975 Deblander started turning porcelain pieces with monochrome matt and satin glazes. The vases we are presenting are typical of this ceramist's sense of line and volume. In his own words: "the glazes I use are intended to blend with these volumes to form a whole". From 1987 onwards, he directs the studies at the Centre national d'initiation, de formation et de perfectionnement de la poterie et du grès in Saint-Amand-en-Puisaye but also provides models for the Manufacture nationale de Sèvres. With his approach, which is both rooted in the millennia and in his time, Robert Deblander revolutionised ceramics in the second half of the 20th century before he passed away in 2010.



97 AR

ROBERT DEBLANDER

Vase boule, circa 1975

Grès tourné, émail mat bleu-vert.

36.5 cm, 37.5 cm

Signature en creux *DEBLANDER*.

€2,000 - 3,000

ROBERT DEBLANDER

Vase boule, circa 1975

Glazed stoneware, porcelain.

36.5 cm high, 37.5 cm diameter

Incised *DEBLANDER*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 42 for a similar example



98 AR

ROBERT DEBLANDER

Bouteille, 1975-1980

Grés tourné et émaillé céladon.

21 cm, 15.3 cm

Signature en creux *DEBLANDER*.

€1,000 - 1,500

ROBERT DEBLANDER

Bottle, 1975-1980

Celadon glazed stoneware.

21 cm high, 15.3 cm diameter

Incised *DEBLANDER*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 43 for a similar example



99 AR

ROBERT DEBLANDER

Vase, 1980s

Porcelaine tournée, émail mat, rouge de cuivre moucheté.

14 cm, 14.5 cm

Signature en creux *DEBLANDER*.

€1,000 - 1,500

ROBERT DEBLANDER

Vase, 1980s

Glazed stoneware.

14 cm high, 14.5 cm diameter

Incised *DEBLANDER*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



100 AR

ROBERT DEBLANDER

Grand vase à arête, 1980s

Grés émaillé.

15 cm, 20 cm

Signature en creux *DEBLANDER*.

€1,000 - 1,500

ROBERT DEBLANDER

Vase, 1980s

Glazed stoneware.

15 cm high, 20 cm diameter

Incised *DEBLANDER*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 47 for a similar example



101 AR

ROBERT DEBLANDER

Bouteille, 1980s

Grès tourné, émail aux cendres, taches de pyrite, tonalité brun-gris.

18 cm, 5 cm

Signature en creux *DEBLANDER*.

€800 - 1,200

ROBERT DEBLANDER

Bottle, 1980s

Glazed stoneware.

18 cm high, 5 cm diameter

Incised *DEBLANDER*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



102 AR

ROBERT DEBLANDER

Bouteille, 1970s-1980s

Grès tourné, émail aux cendres, taches de pyrite, tonalité brun-gris.

14.5 cm x 4.5 cm

Signature en creux *DEBLANDER*.

€800 - 1,200

ROBERT DEBLANDER

Bottle, 1970s-1980s

Glazed stoneware.

14.5 cm high, 4.5 cm diameter

Incised *DEBLANDER*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



103 AR

ROBERT DEBLANDER

Bouteille, 1970s-1980s

Grès tourné, émail aux cendres, taches de pyrite, tonalité brun-gris.

18 cm, 5 cm

Signature en creux *DEBLANDER*.

€800 - 1,200

ROBERT DEBLANDER

Bottle, 1970s-1980s

Glazed stoneware.

18 cm high, 5 cm diameter

Incised *DEBLANDER*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



104 AR

ROBERT DEBLANDER

Bouteille, 1970s-1980s

Grés émaillé.

15.5 cm x 4.5 cm

Signature en creux *DEBLANDER*.

€800 - 1,200

ROBERT DEBLANDER

Bottle, 1970s-1980s

Glazed stoneware.

15.5 cm high, 4.5 cm diameter

Incised *DEBLANDER*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



105 AR

ROBERT DEBLANDER

Grand vase, 1980s

Grés émaillé.

30.5 cm, 22 cm

Signature et cachet en creux *DEBLANDER* et sorte d'étoile.

€1,500 - 2,000

ROBERT DEBLANDER

Large vase, 1980s

Glazed stoneware.

30.5 cm high, 22 cm diameter

Incised *DEBLANDER* and impressed with artist's seal.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 46 for a similar example



106 AR

CLAIRE DEBRIL

Boîte à couvercle, 1980s

Faïence montée de Colombin, émail bleu mat et noir.

9 x 20 x 17.5 cm

Marque en creux, aux initiales entrelacées *CD*.

€1,000 - 1,500

CLAIRE DEBRIL

Lidded box, 1980s

Glazed stoneware.

9 x 20 x 17.5 cm

Incised *CD*.

Provenance

Galerie Mai, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, 1980s

Thence by descent to the present owner

Née en 1927, Claire Debril travaille la terre en région parisienne. Sa rencontre avec le sculpteur Henri Laurens marque sa conception des œuvres qui afficheront désormais un rapport particulier au vide et au plein. Fidèle à la technique du colombin aplati, elle recouvre les faïences et grès d'émaux appliqués au pinceau. Les couleurs aiguës sur formes libres donnent aux pièces de Claire Debril, utilitaires ou non, une vibration particulière. Cette céramiste exposée dans les grandes collections françaises s'est éteinte en 2021.

Born in 1927, Claire Debril works with clay in the Paris region. Her meeting with the sculptor Henri Laurens marked her conception of works which from then on would display a particular relationship to the void and the full. Faithful to the flat coil technique, she covers earthenware and stoneware with enamels applied with a brush. The sharp colours on free forms give Claire Debril's pieces, whether utilitarian or not, a particular vibration. This ceramist, who was exhibited in major French collections, passed away in 2021.



107 AR

CLAIRE DEBRIL

Vase, circa 1985

Faïence montée par Colombin, émail brun mat.

29 cm, 15 cm

Marque en creux, aux initiales entrelacées *CD*.

€1,500 - 2,000

CLAIRE DEBRIL

Vase, circa 1985

Earthenware montée au colombin.

29 cm high, 15 cm diameter

Incised *CD*.

Provenance

Galerie Mai, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, circa 1985

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 49 for a similar example



108 AR

CLAIRE DEBRIL

Vase à lèvre évasée, circa 1985

Faïence montée au colombin, émail mat noir.

12 cm, 18 cm

Marque en creux, aux initiales entrelacées *CD*.

€800 - 1,200

CLAIRE DEBRIL

Vase with flaring lip, circa 1985

Earthenware montée au colombin.

12 cm high, 18 cm diameter

Incised *CD*.

Provenance

Galerie Mai, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, circa 1985

Thence by descent to the present owner



109 AR

CLAIRE DEBRIL

Pichet, circa 1985

Faïence montée de Colombin, émail gris-bleu et brun mat.

15.5 cm, 4.5 cm

Marque en creux, aux initiales entrelacées *CD*.

€1,500 - 2,000

CLAIRE DEBRIL

Pitcher, circa 1985

Glazed stoneware.

15.5 cm high, 4.5 cm diameter

Incised *CD*.

Provenance

Galerie Mai, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, circa 1985

Thence by descent to the present owner



110 AR

CLAIRE DEBRIL

Vase, circa 1985

Faïence montée au colombin, émail mat noir.

22 cm, 5.8 cm

Marque en creux, aux initiales entrelacées *CD*.

€800 - 1,200

CLAIRE DEBRIL

Vase, circa 1985

Earthenware montée au colombin.

22 cm high, 5.8 cm diameter

Incised *CD*.

Provenance

Galerie Mai, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, circa 1985

Thence by descent to the present owner



111

EDMÉE DEL SOL

Sculpture, 2000s

Céramique et verre.

50 cm, 25 cm

€500 - 700

To be sold without reserve

EDMÉE DEL SOL

Sculpture, 2000s

Ceramic, glass.

50 cm high, 25 cm diameter

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



112 AR

GEOFFREY DOONAN

Sculpture, circa 1982

Grès engobé, tons beige sable, beige, gris et bleu, décor de lignes gravées.

32.5 x 34 x 12 cm

Marque en creux, au cachet, aux initiales *GD*.

€500 - 700

To be sold without reserve

GEOFFREY DOONAN

Sculpture, circa 1982

Glazed stoneware.

32.5 x 34 x 12 cm

Impressed *GD*.

Provenance

Galerie d'Amon, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, circa 1982

Thence by descent to the present owner

Né en 1926 en Grande-Bretagne, Geoffrey Doonan s'intéresse d'abord à la peinture puis trouve dans l'argile un moyen d'expression. Dans les années 1970 et 1980, il expose ses réalisations de la Hollande à la France où il s'installe en 1980. Les disques que nous présentons sont typiques de ces premières productions : de grands formats se rapprochant de la pierre ou du bronze dont la surface est irisée et animée d'ondulations en bas-relief tels des menhirs sortis des âges délivrant leur message. Geoffrey Doonan s'attache ensuite à créer des œuvres davantage inspirées de la forme humaine et pratique toujours la peinture.

Born in 1926 in Great Britain, Geoffrey Doonan first became interested in painting and then found a means of expression in clay. In the 1970s and 1980s, he exhibited his work from Holland to France where he settled in 1980. The discs we are presenting are typical of these early works: large formats resembling stone or bronze, with iridescent surfaces and undulating bas-relief like menhirs emerging from the ages to deliver their message. Geoffrey Doonan then set out to create works that were more inspired by the human form, and he continues to paint.



113 AR

GEOFFREY DOONAN

Disc, circa 1982

Grès engobé, tonalité beige sable, décor gravé lignes sinueuses.

16.5 x 17.5 x 4.6 cm

Marque en creux, au cachet, aux initiales *GD*.

€500 - 700

To be sold without reserve

GEOFFREY DOONAN

Disc, circa 1982

Engobed stoneware, sand beige tone, sinuous lines engraved decor.

16.5 x 17.5 x 4.6 cm

Impressed *GD*.

Provenance

Galerie d'Amon, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, circa 1982

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 74 for a similar example



114

PHILIPPE DUBUC

Vase sphérique, 1983

Grés tourné et émaillé celadon.

23.5 cm, 23 cm

Cachet sous émail.

€500 - 700

To be sold without reserve

PHILIPPE DUBUC

Vase, 1983

Celadon glazed stoneware.

23.5 cm high, 23 cm diameter

Impressed with artist's seal.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



115

PHILIPPE DUBUC

Vase, 1983

Grés tourné et émaillé celadon.

13.5 cm, 13 cm

Marque en creux, au cachet deux sapins.

€500 - 700

To be sold without reserve

PHILIPPE DUBUC

Vase, 1983

Celadon glazed stoneware.

13.5 cm high, 13 cm diameter

Impressed with artist's seal.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



116 AR

CHRISTINE FABRE

Boîte à couvercle, 1980s

Cuisson raku et enfumage.

8 x 13.5 x 9 cm

Marque en creux, au cachet.

€500 - 700

To be sold without reserve

CHRISTINE FABRE

Lidded box, 1980s

Raku.

8 x 13.5 x 9 cm

Impressed with artist's seal.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Née en 1951, Christine Fabre est d'abord publicitaire malgré ses cours à l'École des Beaux-Arts de Marseille-Lumigny. Elle ne choisit la céramique tournée qu'en 1974 et crée son propre atelier à Cassis. Elle oriente ses recherches vers des pièces en terre chamottée davantage modelées ou montées. La terre craquelée, rugueuse est adoucie par les couleurs de l'émaillage. Christine Fabre impose une technique moderne du traditionnel raku japonais avec force et douceur à la fois. La sphère que nous présentons est un exemple de ses grandes boules caractéristiques de la puissance de son œuvre, à l'émaillage vibrant comme la surface d'une planète. Expositions en France et le Prix de l'émail à Vallauris rythment la carrière de Christine Fabre.

Born in 1951, Christine Fabre started out as a publicist despite her courses at École des Beaux-Arts of Marseille-Lumigny. She chose to turn her hand to ceramics only in 1974 and created her own workshop in Cassis. She oriented her research towards pieces in grog that were more modelled or mounted. The rough, cracked clay is softened by the colours of the glaze. Christine Fabre imposes a modern technique of traditional Japanese raku with both strength and softness. The sphere we present is an example of her large balls, characteristic of the power of her work, with a glaze as vibrant as the surface of a planet. Exhibitions in France and the Prix de l'émail in Vallauris have set the pace for Christine Fabre's career.



117 AR

CHRISTINE FABRE

Vase, 1980s

Cuison raku et enfumage.

21 x 18 x 14.5 cm

Marque en creux, au cachet.

€500 - 700

To be sold without reserve

CHRISTINE FABRE

Vase, 1980s

Raku.

21 x 18 x 14.5 cm

Impressed with artist's seal.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



118 AR

JEAN-FRANCOIS FOUILHOX

Bowl, circa 1995

Grés tourné et émaillé céladon.

11.8 cm high, 21.5 cm diameter

Marque en creux, au cachet.

€500 - 700

To be sold without reserve

JEAN-FRANCOIS FOUILHOX

Bowl, circa 1995

Celadon glazed stoneware.

11.8 cm high, 21.5 cm diameter

Impressed with artist's seal.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

Musee Nationale de la Ceramique, Limoges, 1995



119 AR

ANNIE FOURMANOIR-GORIUS

Vase, 1994

Porcelaine, émail blanc brillant.

11 x 10.5 x 9 cm

Marque en creux *AFG*.

€500 - 700

To be sold without reserve

ANNIE FOURMANOIR-GORIUS

Vase, 1994

Glazed porcelain.

11 x 10.5 x 9 cm

Impressed *AFG*.

Provenance

Galerie Epona, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, 1994

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

Musee Nationale de la Ceramique, Limoges, 1995

Née en 1931, Annie Fourmanoir-Gorius étudie d'abord les lettres et l'ethnologie. Ayant toujours pratiqué la poterie en amatrice, elle crée son propre atelier de terres de faïence à Paris en 1959. Elle en ouvre un second, boulevard Saint Jacques, consacré au grès et à la porcelaine cuits au gaz de ville et recouverts d'émaux à base de cendres. Dans les années 1960, elle rencontre frère Daniel de Montmollin, participe à différentes expositions de groupe en France et en Allemagne et obtient la médaille d'argent à Vallauris. De nombreuses expositions personnelles à Paris ont ensuite lieu de 1972 à 1988 et le Musée de Sèvres et le Musée Röhsska (Suède) ont acquis certaines de ses œuvres, consacrant ainsi sa renommée. L'esthétisme de ses pièces est d'importance pour elle ainsi que le plein et le vide dont l'interdépendance naît du travail sur les doubles parois.

Born in 1931, Annie Fourmanoir-Gorius first studied literature and ethnology. Having always practised pottery as an amateur, she created her own earthenware workshop in Paris in 1959. She opened a second one on Boulevard Saint Jacques, dedicated to stoneware and porcelain fired with town gas and covered with ash-based glazes. In the 1960s, she met Brother Daniel de Montmollin, took part in various group exhibitions in France and Germany and won a silver medal in Vallauris. Numerous solo exhibitions in Paris followed from 1972 to 1988 and the Musée de Sèvres and the Röhsska Museum (Sweden) acquired some of her works, thus establishing her reputation. The aesthetics of her pieces are important to her as well as the fullness and emptiness whose interdependence is born from her work on the double walled pieces.



Jean D'Albis

Fance Franck, Francine del Pierre Foundation, Paris

Née en Alabama en 1931, Fance Franck est issue d'un milieu de chercheurs universitaires. Orpheline dans sa petite enfance, elle est ensuite élevée par sa tante au Texas. Intéressée par la littérature, elle étudie à la Rice University, au Texas, puis à Harvard, où elle choisit la poésie et la littérature contemporaine.

Au début des années 1950, elle s'installe à New York et suit des cours à la Greenwich Pottery School. Pendant son séjour à New York, elle se lie d'amitié avec Jasper Johns, Robert Rauschenberg et Cy Twombly. Ensemble, ils passent souvent leurs week-ends dans sa maison de campagne, dans la banlieue de New York. Elle fréquente également le compositeur John Cage et le chorégraphe Merce Cunningham.

Après avoir rencontré Francine Del Pierre à Paris, Franck devient sa disciple et, sous sa tutelle, elle apprend le métier de céramiste et découvre la "poterie d'atelier". L'opportunité de réaliser son ambition de travailler la porcelaine naît de sa rencontre avec Serge Gauthier, directeur de la manufacture de Sèvres dans les années 1960, une relation qu'elle entretiendra toujours. Franck poursuit ses recherches méticuleuses sur les émaux. En collaboration avec l'entreprise française de chimie Elf-Atochem, ses études sur les rouges de cuivre ont eu un impact profond et ont conduit à la redécouverte d'un procédé de la dynastie Ming appelé "le rouge frais", qui n'avait plus été utilisé depuis le XVe siècle. Pendant la dynastie Ming, cette couleur était extrêmement difficile à obtenir et était exclusivement réservée à l'empereur. Soutenue par la Percival & David Foundation of Chinese Art, elle a publié la formule au profit des céramistes du monde entier. Elle crée également de la porcelaine dans son atelier de la rue Bonaparte, avec l'aide du personnel de Sèvres.

Vers la fin de sa carrière, Franck s'intéresse de près au Japon et en apprend la langue. Grâce à une bourse, elle y travaille pendant trois ans chez le fabricant d'Arita, une ville réputée pour sa porcelaine. Son œuvre restera à jamais influencée par cette expérience japonaise, notamment par son utilisation de la glaçure Tenmoku.

Born in Alabama, 1931, Fance Franck came from a milieu of university scholars. Orphaned in her early childhood, she was then raised by her aunt in Texas. Interested in literature she studied at the Rice University, Texas, and then Harvard, where she chose poetry and contemporary literature.

In the early 1950s, she moved to New York and attended classes at the Greenwich Pottery School. Whilst in New York she became close friends with Jasper Johns, Robert Rauschenberg and Cy Twombly. Together they would often spend their weekends at her country home on the outskirts of New York. She also socialised with the composer John Cage and choreographer Merce Cunningham.

After meeting Francine Del Pierre in Paris, Franck became her disciple and under her tutelage, she learned the craft of ceramics and discovered 'studio pottery'. The opportunity to fulfil her ambition to work with porcelain arose after meeting Serge Gauthier, the director of the Sèvres factory during the 1960s, which was a relationship she always maintained. Franck continued her meticulous research into glazes. Working together with the French chemical firm Elf-Atochem, her studies of copper reds had a profound effect and led to the rediscovery of a Ming dynasty process called: 'le rouge frais', which had not been used since the 15th Century. During the Ming dynasty, this colour had been extremely difficult to obtain and had been exclusively reserved for the Emperor. Supported by The Percival & David Foundation of Chinese Art, she published the formula to profit ceramicists worldwide. She also created porcelain in her atelier on Rue Bonaparte, with the assistance of staff from Sèvres.

Towards the end of her career, Franck became very interested in Japan and learned the language. Assisted by a grant she worked in Japan for three years with the manufacturer in Arita, a town renowned for its porcelain. Her work would remain forever influenced by this Japanese experience, notably through her use of Tenmoku glaze.



120 AR

FANCE FRANCK

Bouteille avec couvercle, 1970s

Grés émaillé.

13.5 x 12 x 8 cm

Marque en creux, au cachet, aux initiales *FF*.

€500 - 700

To be sold without reserve

FANCE FRANCK

Lidded bottle, 1970s

Glazed stoneware.

13.5 x 12 x 8 cm

Impressed with artist's seal.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Fance Franck · Keramik', Fina Gomez Foundation Paris and Caracas, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, 29 May-23 June 1974

Bibliographie / Literature

Fance Franck · Keramik, Fina Gomez Foundation Paris and Caracas, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, 1974, illustrated n.p.



121 AR

FANCE FRANCK

Coupe, 1970s

Grés émaillé.

5.5 cm, 21.5 cm

Marque en creux, au cachet, aux initiales *FF*.

€500 - 700

To be sold without reserve

FANCE FRANCK

Coupe, 1970s

Glazed stoneware.

5.5 cm high, 21.5 cm diameter

Impressed *FF*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



122 AR

FANCE FRANCK

Bol à grand pied, 1972

Porcelaine de Sèvres tournée, émail blanc.

22.5 cm, 25.7 cm

Marque de la manufacture de Sèvres 72/MANUFACTURE NATIONALE/DÉCORÉ A SÈVRES/AF,
initiales de l'artiste FF.

€500 - 700

To be sold without reserve

FANCE FRANCK

Large footed bowl, 1972

Sèvres porcelain.

22.5 cm high, 25.7 cm diameter

Produced at Sèvres, France.

Printed Sèvres 72/MANUFACTURE NATIONALE/DÉCORÉ A SÈVRES/AF/FF and incised FF 3 CF 1 72 PAA.

Provenance

Sèvres, France

Fina Gomez, acquired from the above, 1972

Thence by descent to the present owner



123 AR

FANCE FRANCK

Bol, 1969

Porcelaine de Sèvres tournée, émail blanc, décor bleu et feuilles brunes.

11.5 cm, 15.2 cm

Inscription *en hommage à Francine Del Pierre*, marque de la manufacture de Sèvres 69, signature et marques *Fance Franck FF* et *FD*.

€500 - 700

To be sold without reserve

FANCE FRANCK

Bowl, 1969

Turned Sèvres porcelain, white enamel, blue decoration with and brown leaves.

11.5 cm high, 15.2 cm diameter

Produced at Sèvres, France.

Printed Sèvres 69/ *EN HOMMAGE A FRANCINE DEL PIERRE/FF/FANCE/FRANCK/FD*.

Provenance

Sèvres, France

Fina Gomez, acquired from the above, 1969

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

Sèvres, France, 1969

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat.,

Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 80 for a similar example



124 AR

FANCE FRANCK

Bol, 1969

Porcelaine de Sèvres tournée, émail blanc, décor bleu et feuilles brunes.

11.7 cm, 15.2 cm

Inscription *en hommage à Francine Del Pierre*, marque de la manufacture de Sèvres 69, signature et marques *Fance Franck FF* et *FD*.

€500 - 700

To be sold without reserve

FANCE FRANCK

Bowl, 1969

Turned Sèvres porcelain, white enamel, interior decoration with blue petals.

11.7 cm high, 15.2 cm diameter

Produced at Sèvres, France.

Printed Sèvres 69/*EN HOMMAGE A FRANCINE DEL PIERRE/FF/FANCE/FRANCK/FD*.

Provenance

Sèvres, France

Fina Gomez, acquired from the above, 1969

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

Sèvres, France, 1969

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat.,

Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 80 for a similar example



125 AR

FANCE FRANCK

Bol, 1970s

Grès modelé, émail bleu, décor d'herbes entrelacées.

8.5 cm, 14.5 cm

Trace de cachet.

€500 - 700

To be sold without reserve

FANCE FRANCK

Bowl, 1970s

Modeled sandstone, blue enamel, decor of intertwined grass.

8.5 cm high, 14.5 cm diameter

Impressed with artist's seal.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



126 AR

FANCE FRANCK

Bol à grand pied, 1972

Porcelaine de Sèvres tournée, émail rouge.

12 cm, 13 cm

Marque de la manufacture de Sèvres 72/MANUFACTURE NATIONALE/DÉCORÉ A SÈVRES/AF,
initiales de l'artiste FF.

€500 - 700

To be sold without reserve

FANCE FRANCK

Large footed bowl, 1972

Turned Sèvres porcelain, red enamel.

12 cm high, 13 cm diameter

Produced at Sèvres, France.

Printed Sèvres 72/MANUFACTURE NATIONALE/DÉCORÉ A SÈVRES/AF/FF and incised AA JA 973

Provenance

Sèvres, France

Fina Gomez, acquired from the above, 1972

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

Sèvres, France, 1972



127 AR

FANCE FRANCK

Bol, 1970s

Grès modelé, émail vert, et décor de feuillages.

7.5 cm, 12 cm

Marque en creux, au cachet, aux initiales *FF*.

€500 - 700

To be sold without reserve

FANCE FRANCK

Bowl, 1970s

Modeled sandstone, green enamel, and foliage decor.

7.5 cm high, 12 cm diameter

Impressed *FF*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



128 AR

FANCE FRANCK

Vase, 1970s

Porcelaine tournée, émail celadon.

13.5 cm, 9.5 cm

Marque en creux, au cachet, aux initiales *FF*.

€500 - 700

To be sold without reserve

FANCE FRANCK

Vase, 1970s

Turned porcelain, celadon enamel.

13.5 cm high, 9.5 cm diameter

Impressed *FF*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



129 AR

FANCE FRANCK

Vase de section carrée, circa 1970

Grès modelé, émail vert, et décor de feuillages.

24.5 x 12 x 12 cm

Marque en creux, au cachet, aux initiales *FF*.

€500 - 700

To be sold without reserve

FANCE FRANCK

Vase, circa 1970

Modeled sandstone, green enamel, foliage decoration.

24.5 x 12 x 12 cm

Impressed *FF*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Fance Franck, *Poteries et Porcelaines de 1968 à 1976*, Musée Municipal, Cholet, 11 June-17 July 1977, cat. 34 for a similar example

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 84 for a similar example



130 AR

JEAN GIREL

Rare 'Sauterelle' boîte à couvercle, 1980s

Porcelaine émaillée.

11 cm, 20 cm

Signature *Girel*.

€500 - 700

To be sold without reserve

JEAN GIREL

Rare 'Grasshopper' lidded box, 1980s

Glazed porcelain.

11 cm high, 20 cm diameter

Signed *Girel*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Jean Girel: Ceramics, exh. cat., Maison Gerard, New York and Galerie Arcanes, Paris, 2012, passim for similar examples

Exposition / Exhibition

Musee Nationale de la Ceramique, Limoges, 1995

Né en 1947 en Savoie, Jean Girel apprend la poterie traditionnelle à l'alquifoux puis entre à l'École régionale des Beaux-Arts de Mâcon avant de s'installer à Paris et de devenir professeur d'arts plastiques. Après son retour en Savoie, il ne se consacre plus qu'à la céramique en 1972 et mène ses recherches sur l'émail en tentant de se rapprocher des céramiques chinoises des périodes Song et antérieures. En 1980, il obtient la médaille d'or de la Biennale Internationale de Céramique d'art à Vallauris, la même année que sa première exposition personnelle à la galerie Sarver. Antoine Fäy-Hallé choisit Jean Girel pour son exposition à Sèvres en 1983 et 1984 : « De la terre et du feu : 5 potiers contemporains ». Si les petites coupes et vases fins sont emblématiques de sa production, il produit aussi des réalisations monumentales notamment pour une école et une banque. Son travail de l'émail sur de délicates pièces tournées donne une incontestable dimension poétique à son œuvre.

Born in 1947, in Savoie, Jean Girel learns traditional alquifoux pottery and then enters the regional École des Beaux-Arts in Mâcon before moving to Paris and becoming an art teacher. After his return to Savoie, he devoted himself solely to ceramics in 1972 and conducted research on enamel, trying to get closer to Chinese ceramics of the Song and earlier periods. In 1980, he won the gold medal at the International Biennial of Ceramic Art in Vallauris, the same year as his first solo exhibition at the Sarver Gallery. Antoine Fäy-Hallé chose Jean Girel for his exhibition in Sèvres in 1983 and 1984: "De la terre et du feu : 5 potiers contemporains". The small cups and fine vases are emblematic of his production, he also produced monumental creations for a school and a bank. His work with enamel on delicate turned pieces gives an undeniable poetic dimension to his work.



131 AR

JEAN GIREL

Vase, 1980s

Grès, émail bleu.

10 cm, 9 cm

Signature en creux *Jean Girel*.

€500 - 700

To be sold without reserve

JEAN GIREL

Vase, 1980s

Glazed stoneware.

10 cm high, 9 cm diameter

Incised *Jean Girel*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



132 AR

JEAN GIREL

Coupe quadrilobée, 1986

Porcelaine, émail mat jaune.

6.5 cm, 9 cm

Signature en creux sous émail *Jean Girel/86*.

€500 - 700

To be sold without reserve

JEAN GIREL

Quatrefoil cup, 1986

Glazed porcelain.

6.5 cm high, 9 cm diameter

Incised *Jean Girel* and dated 86.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 95 for a similar example



133

OFRA GRINFEDER

Grand pot à couvercle, 1980s

Terre et metal, raku.

53 cm, 32 cm

Marque en creux, au cachet.

€500 - 700

To be sold without reserve

OFRA GRINFEDER

Tall lidded pot, 1980s

Earth, metal, raku.

53 cm high, 32cm diameter

Impressed with artist's seal.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



134 AR

MICHEL LANOS

Vase sphérique, 1970s

Porcelaine émaillée.

29 cm, 30 cm

Marque en creux, au cachet, au monogramme *ML*.

€500 - 700

To be sold without reserve

MICHEL LANOS

Vase, 1970s

Glazed porcelain.

29 cm high, 30 cm diameter

Impressed with artist's seal.

Provenance

Galerie Charley Chevalier, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, 1970s

Thence by descent to the present owner

Né en 1926 à Biot, Michel Lanos pratique la céramique et la peinture dès son plus jeune âge et installe son atelier en région parisienne. Il commence par travailler la faïence pour des pièces ornementales colorées puis le grès et la porcelaine. Il expose ses réalisations en France et dans d'autres pays européens. Son art rend compte d'une certaine sérénité et d'une grande liberté dans le choix du matériau, des lignes plutôt franches ou libres et des couleurs vives ou monochromes doux.

Born in 1926 in Biot, Michel Lanos practised ceramics and painting from an early age and set up his workshop in the Parisian region. He began by working with earthenware for coloured ornamental pieces, then with stoneware and porcelain. He exhibited his work in France and in other European countries. His art reflects a certain serenity and great freedom in the choice of material, frank or free lines and bright colours or soft monochromes.



135 AR

CHARLES HAIR

Vase, 1980s

Grés émaillé.

11 cm, 10 cm

Signature peinte *C. Hair*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CHARLES HAIR

Vase, 1980s

Glazed stoneware.

11 cm high, 10 cm diameter

Underside painted *C. Hair*.

Provenance

Galerie Epona, Paris

Fina Gomez, acquired from the artist, 1980s

Thence by descent to the present owner

Né en 1955 aux Etats-Unis, Charles Hair vit en France depuis l'âge de 7 ans. Installé en Touraine, il s'initie au tournage de la céramique avec Katchatouroff et fonde son atelier. Il fait l'objet d'expositions personnelles et de groupe en France et à l'étranger et reçoit une bourse d'études pour le Japon. Ses pièces tournées et aux formes utilitaires sont revêtues d'un émail sur lequel se concentre son travail. Parfois, Hair utilise la cuisson en réduction et obtient des couleurs intenses et sombres qui, jamais, ne dénaturent l'élégance de ses pièces.

Born in 1955 in the United States, Charles Hair has lived in France since the age of seven. Settled in Touraine, he learnt to throw ceramics with Katchatouroff and founded his own workshop. He has had solo and group exhibitions in France and abroad and received a scholarship to study in Japan. His thrown pieces with utilitarian forms are coated with a glaze on which Charles Hair's work focuses. Sometimes he uses reduction firing and obtains intense, dark colours which never distort the elegance of his pieces.



136 AR

CHARLES HAIR

Vase, 1980s

Grés émaillé.

7 cm, 8.5 cm

Signature peinte *C. Hair*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CHARLES HAIR

Vase, 1980s

Glazed stoneware.

7 cm high, 8.5 cm diameter

Underside painted *C. Hair*.

Provenance

Galerie Epona, Paris

Fina Gomez, acquired from the artist, 1980s

Thence by descent to the present owner



137 AR

CHARLES HAIR

Vase, 1980s

Grés émaillé.

10 cm, 10 cm

Signature peinte *C. Hair*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CHARLES HAIR

Vase, 1980s

Glazed stoneware.

10 cm high, 10 cm diameter

Underside painted *C. Hair*.

Provenance

Galerie Epona, Paris

Fina Gomez, acquired from the artist, 1980s

Thence by descent to the present owner



138 AR

CHARLES HAIR

Coupe, 1980s

Grés émaillé.

8 cm, 17 cm

Signature peinte *C. Hair*.

€500 - 700

To be sold without reserve

CHARLES HAIR

Bowl, 1980s

Glazed stoneware.

8 cm high, 17 cm diameter

Underside painted *C. Hair*.

Provenance

Galerie Epona, Paris

Fina Gomez, acquired from the artist, 1980s

Thence by descent to the present owner



139

GWYN HANSSEN PIGOTT

Coupe, circa 1967

Grès émaillé marron et noir.

18.5 cm, 35 cm

Marque en creux, au cachet, aux initiales *GH*.

€1,000 - 1,500

GWYN HANSSEN PIGOTT

Bowl, circa 1967

Glazed stoneware.

18.5 cm high, 35 cm diameter

Impressed with artist's initials *GH*.

Provenance

Gwyn Hanssen Pigott, Achères

Fina Gomez, acquired from the above, circa 1967

Thence by descent to the present owner

Née en 1935 en Australie, Gwyn Hanssen Pigott est titulaire d'une licence en arts et se forme à la céramique dans l'atelier d'Ivan McMeekin. Elle côtoie ensuite en Grande-Bretagne de grands praticiens comme Bernard Leach, Michael Cardew et Lucie Rie, y crée un atelier avant de s'installer pour quelques années en France tout près de La Borne. À son retour en Australie, elle crée un atelier avec John Pigott puis un autre consacré à la porcelaine cuite au feu de bois. Sa production révèle différentes influences en plus de celles de ses maîtres, notamment l'importance des émaux des céramiques chinoises Song. Gwyn Hanssen Pigott confie aussi son inspiration du peintre de natures mortes Giorgio Morandi dans la conception par ensemble de ses pièces. Son implantation artistique mondiale est sans conteste avant sa mort en 2013.

Born in Australia in 1935, Gwyn Hanssen Pigott holds a Bachelor of Arts degree and trained in ceramics in the studio of Ivan McMeekin. She then moved to Great Britain to collaborate with great practitioners such as Bernard Leach, Michael Cardew and Lucie Rie, and set up a studio there before moving to France for a few years near La Borne. On her return to Australia, she set up a studio with John Pigott and then another dedicated to wood-fired porcelain. Her work reveals various influences in addition to those of her masters, notably the importance of the glazes of Song Chinese ceramics. Gwyn Hanssen Pigott also credits the still life painter Giorgio Morandi with inspiring the overall design of her pieces. Her worldwide artistic establishment is undisputed before her death in 2013.



140 AR

HANS HEDBERG

Boîte à couvercle, 1980s

Grés émaillé.

8.2 cm, 8.5 cm

Marque en creux, au cachet, au monogramme *HH*.

€1,000 - 1,500

HANS HEDBERG

Lidded box, 1980s

Glazed stoneware.

Impressed with artist's seal *HH*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



141

ELISABETH JOULIA

'Chataigne', 1970

Grès tonalité marron-noir, taches de pyrite.

17 cm

Marcque et date en creux 25.2.70/Joulia.

€1,500 - 2,000

ELISABETH JOULIA

'Châtaigne', circa 1970

Stoneware with mineral elements, ash glaze.

17 cm high

Incised 25.2.70/Joulia.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist, 1970

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 106 for a similar example

Née en 1925, Elisabeth Joulia a une formation complète de peinture, sculpture, dessin, fresque et céramique qu'elle obtient entre Clermont-Ferrand, Paris et Bourges où elle rencontre le couple Lerat. Cette amitié la conduit à s'installer à La Borne et faire de ce centre un point névralgique de la céramique renouvelée du XXe siècle avec d'autres potiers comme Vassil Ivanoff. Intervenant d'abord sur le grès comme une sculptrice, elle utilise toutes les techniques de réalisation pour obtenir une gamme étendue d'objets. Son attrait pour la matière l'amène naturellement à s'essayer à la porcelaine pour de petites pièces ou à la faïence. Les vases « Châtaignes » ou « Amande » que nous présentons illustrent l'inspiration majeure de la nature pour Elisabeth Joulia. Elle donne au grès, matière austère et brute qui était jusque-là confinée aux traditions populaires, un souffle de modernité et de sensualité. La palette naturelle des ocres, des terracottas et des blancs parfois pyrités et flammés font vibrer la surface rarement lisse. La reconnaissance de Joulia est internationale, depuis bien avant son décès en 2003.

Born in 1925, Elisabeth Joulia has a complete training in painting, sculpture, drawing, fresco, and ceramics which she obtained between Clermont-Ferrand, Paris, and Bourges where she met the Lerat couple. This friendship led her to settle in La Borne and to make this centre a neuralgic point for the renewed ceramics of the 20th century with other potters such as Vassil Ivanoff. Initially working on stoneware as a sculptor, she uses all the techniques to obtain a wide range of objects. Her attraction for the material naturally leads her to try her hand at porcelain for small pieces or at earthenware. The vases "Châtaignes" and "Amande" that we present illustrate the major inspiration of nature for Elisabeth Joulia. She gives stoneware, an austere and raw material that was previously confined to popular traditions, a breath of modernity and sensuality. The natural palette of ochres, terracotta, and whites, sometimes pyritised and flamed, make the rarely smooth surface vibrate. Joulia's recognition has been international since well before her death in 2003.



142 AR

ELISABETH JOULIA

Monumental 'Champignon' sculpture, 1970

Grès tonalité marron-noir, taches de pyrite.

47 cm, 73 cm

Marcque et date en creux 70/Joulia.

€2,000 - 3,000

ELISABETH JOULIA

Monumental 'Champignon' sculpture, 1970

Stoneware with mineral elements, ash glaze.

47 cm high, 73 cm wide

Incised 70/Joulia.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist, 1970

Thence by descent to the present owner



143 AR

ELISABETH JOULIA

Tureen, circa 1972

Grès, taches de pyrite.

20 cm, 25 cm

Signature en creux *Joulia*.

€800 - 1,200

ELISABETH JOULIA

Tureen, circa 1972

Stoneware with mineral elements, ash glaze.

20 cm high, 25 cm diameter

Incised *Joulia*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist, 1973

Thence by descent to the present owner



144 AR

STEEN KEPP

Jarre, circa 1978

Grès et cendres, 'yakishimé' cuisson au bois.

49 cm, 37 cm

Signature en creux, aux initiales SK.

€500 - 700

To be sold without reserve

STEEN KEPP

Jar, circa 1978

Glazed stoneware.

49 cm high, 37 cm diameter

Incised SK.

Provenance

Eva-Maria Fruhtrunk, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, circa 1978

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 111 for a similar example

Né en 1949 au Danemark, Steen Kepp ne commence à travailler la terre qu'à La Borne après une formation en peinture, gravure et lithographie. Ses longs séjours au Japon dans les années 1970, notamment à Mashiko, ville traditionnelle de potiers au nord de Tokyo, oriente ses recherches autour de la cuisson de ses grès et l'incite à construire un four Yakishimé à son retour en France. Avant de qu'il ne s'installe en Suède, les créations de Steen Kepp font l'objet d'expositions en France et à l'étranger. La jarre que nous présentons est caractéristique de son goût pour les pièces non émaillées, qui se rapprochent d'une matière minérale ou végétale et dégagent une certaine poésie que lui-même aime à revendiquer.

Born in Denmark in 1949, Steen Kepp only began working with clay at La Borne after training in painting, engraving and lithography. His long stays in Japan in the 1970s, notably in Mashiko, a traditional potter's town north of Tokyo, oriented his research into the firing of his stoneware and led him to build a Yakishime kiln on his return to France. Before settling in Sweden, Steen Kepp's creations were exhibited in France and abroad. The jar we are presenting is characteristic of his taste for unglazed pieces, which are close to mineral or plant matter and give off a certain poetry that he himself likes to claim.



145 AR

ANTONIO LAMPECCO

Coupe, circa 1985

Grès tourné, émail noir à base de manganèse, cobalt et oxyde de cuivre.

7 cm, 46 cm

Signature en creux, aux initiales *AL*.

€500 - 700

To be sold without reserve

ANTONIO LAMPECCO

Bowl, circa 1985

Glazed stoneware.

7 cm high, 46 cm diameter

Incised *AL*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner

Né en 1932 en Italie, Antonio Lampecco travaille la céramique dès l'âge de 13 ans puis émigre en Belgique où il travaille dans l'atelier de céramique de l'Abbaye de Maredsous. Sans chercher une reconnaissance autre que celle de potier, il obtient de nombreux prix, de Faenza jusqu'à Vallauris et est exposé outre-Atlantique. Son œuvre est forte d'une grande simplicité basée sur la recherche d'une forme tournée parfaite et d'émaux réalisés avec grand soin. L'importante sphère que nous présentons illustre une partie de sa remarquable production de pièces à l'émail noir mat. Membre associé de l'Académie Royale de Belgique et directeur des ateliers d'art de l'Abbaye de Maredsous, il meurt en 2019.

Born 1932 in Italy, Antonio Lampecco started working with ceramics at the age of thirteen and then emigrated to Belgium where he worked in the ceramics workshop of the Abbey of Maredsous. Without seeking recognition other than as a potter, he obtained numerous prizes from Faenza to Vallauris and was exhibited across the Atlantic. His work is strong in its great simplicity based on the search for a perfect turned form and enamels made with great care. The important sphere we are presenting illustrates a part of his remarkable production of pieces in matt black enamel. Associate member of the Royal Academy of Belgium and director of the art workshops of the Abbey of Maredsous, he died in 2019.



146 AR

JANET LEACH

Vase, 1960s

Grès, émail tenmoku.

18 cm, 11 cm

Trace de cachet dans l'émail.

€500 - 700

To be sold without reserve

JANET LEACH

Vase, 1960s

Stoneware, tenmoku glaze.

18 cm high, 11 cm diameter

Underside impressed with artist's personal and Leach pottery seals.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



147 AR

BERNARD LEACH

Vase, 1966

Grès, émail tenmoku.

24 cm, 18 cm

Trace de cachet dans l'émail.

€1,000 - 1,500

BERNARD LEACH

Vase, 1966

Stoneware, tenmoku glaze.

24 cm high, 18 cm diameter

Underside impressed with artist's personal and Leach pottery seals.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist, 1967

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

Hamburg 1967-1968



148 AR

DANIEL DE MONTMOLLIN

Vase, circa 1985

Grès, émail marné, type shino, réserve de cire.

20.5 cm, 17.5 cm

Marque en creux, au cachet *D. TAIZE*.

€500 - 700

To be sold without reserve

DANIEL DE MONTMOLLIN

Vase, circa 1985

Glazed stoneware.

20.5 cm high, 17.5 cm diameter

Impressed *D. TAIZE*.

Provenance

Galerie Artisanat Réalité, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, circa 1985

Thence by descent to the present owner

Né en 1921 en Suisse, Daniel de Montmollin fait des études de théologie et intègre la communauté de Taizé. Céramiste autodidacte, il rencontre Kostanda et Philippe Lambergcy qui le marquent. Les émaux sont son véritable sacerdoce, il les cuit dans un four à propane, l'un des premiers en France et obtient des émaux de cendres. Composant lui-même ses recettes, il réalise une large gamme de couleurs mises en valeur par la forme finement tournée. La reconnaissance de frère Daniel de Montmollin comme céramiste est due à plusieurs expositions notamment au Musée des Arts décoratifs de Paris et celle d'Antoine Fäy-Hallé à Sèvres en 1983 et 1984 : « De la terre et du feu : 5 potiers contemporains ». Mais c'est également son approche de théoricien et ses écrits qui en font l'un des acteurs de l'essor de la céramique émaillée en France.

Born in 1921 in Switzerland, Daniel de Montmollin studied theology and joined the Taizé community. A self-taught ceramist, he met Kostanda and Philippe Lambergcy, who had an impact on him. Enamels are his real calling, he fired them in a propane kiln, one of the first in France, and obtains enamels from ashes. Composing his own recipes, he creates a wide range of colours highlighted by the shrewdly turned form. The recognition of Brother Daniel de Montmollin as a ceramist is due to several exhibitions, notably at the Musée des Arts Décoratifs in Paris and the exhibition of Antoine Fäy-Hallé at Sèvres in 1983 and 1984: "De la terre et du feu : 5 potiers contemporains". But it is also his approach as a theorist and his writings that make him one of the main artists of the development of glazed ceramics in France.



149 AR

DANIEL DE MONTMOLLIN

Vase, circa 1985

Grès, émail marné, type shino, réserve de cire.

16 cm, 16 cm

Marque en creux, au cachet *D. TAIZE*.

€500 - 700

To be sold without reserve

DANIEL DE MONTMOLLIN

Vase, circa 1985

Glazed stoneware.

16 cm high, 16 cm diameter

Impressed *D. TAIZE*.

Provenance

Galerie Artisanat Réalité, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, circa 1985

Thence by descent to the present owner



150 AR

DANIEL DE MONTMOLLIN

Vase, circa 1985

Grès, émail marné, type shino, réserve de cire.

16.3 cm, 15 cm

Marque en creux, au cachet *D. TAIZE*.

€500 - 700

To be sold without reserve

DANIEL DE MONTMOLLIN

Vase, circa 1985

Glazed stoneware.

16.3 cm high, 15 cm diameter

Impressed *D. TAIZE*.

Provenance

Galerie Artisanat Réalité, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, circa 1985

Thence by descent to the present owner



151 AR

DANIEL DE MONTMOLLIN

Vase, circa 1985

Grès émaillé, superpositions de bleu de fer.

17.5 cm, 19 cm

Marque en creux, au cachet *D. TAIZE*.

€500 - 700

To be sold without reserve

DANIEL DE MONTMOLLIN

Vase, circa 1985

Glazed stoneware.

17.5 cm high, 19 cm diameter

Impressed *D. TAIZE*.

Provenance

Galerie Artisanat Réalité, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, circa 1985

Thence by descent to the present owner



152 AR

DANIEL DE MONTMOLLIN

Vase, circa 1985

Grès émaillé, superpositions de bleu de fer.

16.5 cm, 14.5 cm

Marque en creux, au cachet *D. TAIZE*.

€500 - 700

To be sold without reserve

DANIEL DE MONTMOLLIN

Vase, circa 1985

Glazed stoneware.

16.5 cm high, 14.5 cm diameter

Impressed *D. TAIZE*.

Provenance

Galerie Artisanat Réalité, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, circa 1985

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat.,

Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 135 for a similar example



153 AR

DALITA NAVARRO

Apple-form sculpture, 1984

Grès émaillé.

15 cm, 17 cm

Signature et date.

€500 - 700

To be sold without reserve

DALITA NAVARRO

Apple-form sculpture, 1984

Glazed stoneware.

15 cm high, 17 cm diameter

Signed and dated.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



154

NADIA PASQUER

Sculpture, 1970s

Grès émaillé.

61.5 x 45 x 13 cm

Marcque en creux *NP*.

€500 - 700

To be sold without reserve

NADIA PASQUER

Sculpture, 1970s

Glazed stoneware.

61.5 x 45 x 13 cm

Impressed with artist's seal *NP*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artist

Thence by descent to the present owner



155 AR

LUCIE RIE

Vase miniature, vers 1983

Porcelaine, émaux manganèse et cobalt bleu avec sgraffito.

10 cm, 6 cm

Trace de cachet dans l'émail.

€2,000 - 3,000

LUCIE RIE

Miniature vase, circa 1983

Porcelain, manganese and cobalt blue glazes with *sgraffito* design.

10 cm high, 6 cm diameter

Impressed with artist's seal.

Provenance

Fina Gomez, gift from the artist

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Tony Birks, *Lucie Rie*, Paris, 2008, p. 109 for a similar example



156 AR

JACQUES AND DANIÈLE RUELLAND

Vase, circa 1975

Faïence émaillée.

21.5 cm high, 4.5 cm diameter

Signature en creux *Ruelland*.

€500 - 700

To be sold without reserve

JACQUES RUELLAND AND DANI RUELLAND

Vase, circa 1975

Glazed earthenware.

21.5 cm, 4.5 cm

Incised *Ruelland*.

Provenance

Fina Gomez, acquired from the artists

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Pierre Staudenmeyer, *La Céramique Française des Années 50*, Paris, 2001, pp. 284-85 for similar examples

Nés en 1926 et 1933, Jacques et Danièle Ruelland sont tous deux céramistes et s'installent à Saint-Germain-des-Prés puis aux Angles, dans le Sud de la France où ils organisent l'Exposition des Métiers d'Art Contemporain. Jacques a obtenu seul plusieurs distinctions mais ensemble, ils sont exposés internationalement et répondent à des commandes d'architectes et de décorateurs à travers le monde. Leur production est utilitaire ou décorative et surtout preuve de leur complémentarité. Les pièces montées à la main prennent une forme désirée par Danièle puis revêtue de 5 à 6 teintes d'émaux recherchés par Jacques. Les vases à col étroit sont caractéristiques de leur œuvre, riche d'une très large palette de couleurs tantôt vives, tantôt douces et laissant transparaître la couleur de la terre.

Born in 1926 and 1933, Jacques and Danièle Ruelland were both ceramists and settled in Saint-Germain-des-Prés and then in Les Angles, in the South of France, where they organised the Contemporary Art Crafts Exhibition. Jacques has won several awards on his own, but together they have been exhibited internationally and have been commissioned by architects and decorators around the world. The hand-made pieces take a shape desired by Danièle and are then coated with 5 to 6 shades of glazes sought by Jacques. The narrow-necked vases are characteristic of their work, which is rich in a very wide range of colours, sometimes bright, sometimes soft, allowing the colour of the clay to show through.



157 AR

JACQUES AND DANIÈLE RUELLAND

'Galet', 1970s

Faïence émaillée.

13.5 cm, 10.5 cm

Signature en creux *Ruelland*.

€500 - 700

To be sold without reserve

JACQUES RUELLAND AND DANI RUELLAND

'Galet', 1970s

Glazed earthenware.

13.5 cm high, 10.5 cm diameter

Incised *Ruelland*.



158 AR

HEIN SEVERIJNS

Bouteille, 1986

Porcelaine tournée, émail satiné mat, cristallisations bleues sur fond beige.

23 cm, 16.5 cm

Signature en creux *hein*.

€500 - 700

To be sold without reserve

HEIN SEVERIJNS

Bottle, 1986

Glazed porcelain.

23 cm high, 16.5 cm diameter

Impressed *hein*.

Provenance

Galerie Intérieurs, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, 1986

Thence by descent to the present owner

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, cat. no. 145 for a similar example

Né en 1936 à Maastricht, Hein Severijns se forme à l'Académie des arts appliqués et fait plusieurs stages de poterie à l'étranger avant d'installer son atelier de grès et de porcelaine à Reuver, aux Pays-Bas. Rédacteur d'articles, designer, il est aussi membre du comité de direction de céramique de Heusden. Ses pièces tournées revêtent un infini choix de glaçures (céladon, rouge de cuivre, tenmoku) et d'émaux (raku, cendres) bleu, jaune ou vert.

Born in 1936 in Maastricht, Hein Severijns trained at the Academy of Applied Arts and did various internships abroad before setting up his stoneware and porcelain workshop in Reuver in the Netherlands. He is an article writer, designer, and member of the Heusden ceramics board. His fired pieces are available in an infinite variety of glazes (celadon, copper red, tenmoku) and glazes (raku, ash) in blue, yellow or green.



159 AR

HEIN SEVERIJNS

Vase, 1986

Porcelaine tournée, émail satiné mat, cristallisations vertes sur fond beige.

11.5 cm, 12 cm

Signature en creux *hein*.

€500 - 700

To be sold without reserve

HEIN SEVERIJNS

Vase, 1986

Glazed porcelain.

11.5 cm high, 12 cm diameter

Impressed *hein*.

Provenance

Galerie Intérieurs, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, 1986

Thence by descent to the present owner



160 AR

HEIN SEVERIJNS

Vase, 1986

Porcelaine tournée, émail satiné mat, cristallisations vertes sur fond beige.

8 cm high, 10.5 cm diameter

Signature en creux *hein*.

€500 - 700

To be sold without reserve

HEIN SEVERIJNS

Vase, 1986

Glazed porcelain.

8 cm high, 10.5 cm diameter

Impressed *hein*.

Provenance

Galerie Intérieurs, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, 1986

Thence by descent to the present owner



161 AR

HEIN SEVERIJNS

Vase, 1986

Porcelaine tournée, émail satiné mat, cristallisations vertes sur fond beige.

9 cm, 12.5 cm

Signature en creux *hein*.

€500 - 700

To be sold without reserve

HEIN SEVERIJNS

Vase, 1986

Glazed porcelain.

9 cm high, 12.5 cm diameter

Impressed *hein*.

Provenance

Galerie Intérieurs, Paris

Fina Gomez, acquired from the above, 1986

Thence by descent to the present owner



162

SEUNG-HO YANG

Vase sphérique, 1988

Grès tourné, surface entaillée.

26 cm, 27 cm

Signé de l'artiste.

€500 - 700

To be sold without reserve

SEUNG-HO YANG

Vase, 1988

Glazed stoneware.

26 cm high, 27 cm diameter

Signed by the artist.

Provenance

Acquired from the artist, La Borne, 1988

Fina Gomez, Paris

Thence by descent to the present owner

Exposition / Exhibition

'Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine', Musée des Arts décoratifs, Paris, 12

March-23 June 1991

'Céramiques Contemporaines de la Collection Fina Gomez', Musée National Adrien Dubouché, Limoges,

19 October 1995-5 February 1996

Bibliographie / Literature

Yvonne Brunhammer, et al., *Collection Fina Gomez, 30 ans de céramique contemporaine*, exh. cat., Musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, illustrated p. 131, cat. no. 163

Né en 1956 en Corée du Sud, Seung-Ho Yang étudie à l'université « Dan-Kook » où il s'inscrit à une classe optionnelle de céramique. Ses voyages ultérieurs en Europe lui permettent de se perfectionner. Il apprend notamment à tourner chez un ami en Angleterre et s'inscrit à l'École de Craft Fellowship au pays de Galles. Il émigre ensuite en France, à La Borne et construit non loin, un four à bois de type Anagama qu'il n'utilise qu'une semaine par an pour cuire les pièces de l'année, selon la méthode ancestrale. Il partage ensuite sa vie entre la Suisse, la France et la Corée du Sud et est exposé à travers le monde : en Corée, en Europe et en Nouvelle-Zélande. Ses pièces en grès tourné et finies à la main sont caractérisées par une couleur naturelle et une recherche d'effets de matières s'apparentant à des écorces, des coquillages, des terres arides dans lesquelles l'artiste vient parfois même adjoindre des bonsaïs.

Born in 1956 in South Korea, Seung-Ho Yang studied at the Dan-Kook University where he enrolled in an optional ceramics class. His subsequent trips to Europe allowed him to perfect his skills. He learnt to throw at a friend's house in England and enrolled in the Craft Fellowship school in Wales. He then emigrated to France, to La Borne, and built an Anagama-type wood-fired kiln not far away, which he used only one week a year to fire the pieces of the year, according to the ancestral method. He then divides his life between Switzerland, France and South Korea and is exhibited around the world: in Korea, Europe, and New Zealand. His turned and hand-finished stoneware pieces are characterised by a natural colour and a search for material effects similar to bark, shells and arid earth, to which the artist sometimes even adds bonsai trees.



NOTE AUX ENCHÉRISSEURS

La présente Note est adressée par *Bonhams* à toute personne pouvant être intéressée par un *Lot*, et à toutes les personnes participant à une vente aux enchères, y compris les personnes assistant à la vente aux enchères, les *Enchérisseurs* et les *Enchérisseurs* potentiels (y compris les *Acheteurs* éventuels du *Lot*). Pour plus de commodité, nous utilisons les termes « *Enchérisseurs* » ou « vous » pour désigner ces personnes. Notre Liste des Définitions et notre Glossaire font partie intégrante de la présente Note. Ils figurent en Annexe 3 au *Catalogue*. Les mots et expressions figurant en italique dans la présente Note sont expliqués dans la Liste des définitions. IMPORTANT :Des informations supplémentaires applicables à la *Vente* peuvent également figurer dans le *Catalogue de la Vente*, dans une note insérée dans le *Catalogue* et/ou dans une note affichée dans le lieu de *Vente*, et il vous incombe de les lire également. Des annonces concernant la *Vente* pourront également être faites oralement avant ou pendant la *Vente* sans préavis écrit. Vous devez être conscient de la possibilité que des changements soient apportés aux conditions de la *Vente*, être vigilant sur ce point et demander, avant d'enchérir, si de tels changements sont intervenus.

1. NOTRE RÔLE

Dans son rôle d'*Adjudicateur de lots*, *Bonhams* est autorisé par le *Vendeur* à agir uniquement pour et dans l'intérêt du *Vendeur*. Le rôle de *Bonhams* est de vendre les *Lots* à un *Enchérisseur* au prix le plus élevé possible. *Bonhams* n'agit pas pour le compte des *Acheteurs* ou des *Enchérisseurs* et ne leur fournit aucun conseil. Si *Bonhams* ou un membre de son personnel fait des déclarations à propos d'un *Lot*, ou si *Bonhams* fournit un *Rapport sur l'État* à propos d'un *Lot*, ces déclarations seront faites ou ce rapport sera établi pour le compte du *Vendeur* du *Lot*. Il est fortement conseillé aux *Enchérisseurs* et *Acheteurs* qui n'ont pas eux-mêmes des connaissances d'expert sur les *Lots* de solliciter et d'obtenir un avis indépendant sur les *Lots* et leur valeur, avant d'enchérir sur ceux-ci. Le *Vendeur* a autorisé *Bonhams* à vendre le *Lot* en qualité de mandataire agissant pour son compte et, sauf accord contraire exprès, *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur*. Toute assertion ou déclaration faite par nous au titre d'un *Lot* est faite pour le compte du *Vendeur* et non pour notre compte, à moins que *Bonhams* ne vende un *Lot* en tant que mandant, et tout *Contrat de Vente* est conclu entre l'*Acheteur* et le *Vendeur* et non entre l'*Acheteur* et nous-mêmes. Si *Bonhams* vend un *Lot* en tant que mandant, il en sera fait mention dans le *Catalogue* ou dans une annonce du *Commissaire-priseur* à cet effet ou dans un avis affiché dans le lieu de la *Vente* ou inséré dans le *Catalogue*. *Bonhams* n'assume ou n'accepte aucune obligation ni responsabilité envers vous, sur le fondement de la responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (directe, collatérale, expresse, tacite ou autre). Si vous êtes le dernier *Enchérisseur* pour un *Lot* et donc l'achetez, *Bonhams* conclura un contrat avec vous en tant qu'*Acheteur* dans les termes du *Contrat avec l'Acheteur*, joint en Annexe 2 au *Catalogue*, qui régira les relations entre *Bonhams* et vous-même en votre qualité d'*Acheteur*.

2. LOTS

Sous réserve de la *Description Contractuelle* imprimée en caractères gras dans l'*Article* consacré au *Lot* dans le *Catalogue* des *Ventes en Ligne* (voir paragraphe 3 ci-dessous), les *Lots* sont vendus à l'*Acheteur* « en l'état », avec tous leurs défauts et imperfections. Les illustrations et photographies des *Lots* servent uniquement à leur identification. Une photographie ou illustration figurant dans le *Catalogue* (à l'exception des photographies formant partie de la *Description Contractuelle*) ou ailleurs peut ne pas reproduire exactement la ou les couleurs ou le véritable état du *Lot*. Les *Lots* sont disponibles pour examen avant la *Vente*, et il vous incombe de vous assurer vous-même de chacun des aspects d'un *Lot*, y compris son auteur, son attribution, son état, sa provenance, son histoire, son contexte, son authenticité, son style, son époque, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, son état de marche s'il s'agit d'une voiture (le cas échéant) son origine, sa valeur et son prix de vente Estimé (y compris le Prix d'Adjudication). Il vous incombe d'examiner tout *Lot* qui vous intéresse. Il convient de rappeler que l'état réel d'un *Lot* peut ne pas être aussi bon que celui qu'indique son apparence extérieure. En particulier, des pièces peuvent avoir été remplacées ou changées et des *Lots* peuvent ne pas être authentiques ou de qualité satisfaisante ; l'intérieur d'un *Lot* peut ne pas être visible, peut ne pas être d'origine ou peut être endommagé, par exemple s'il est recouvert d'une tapisserie ou d'un revêtement quelconque. Étant donné leur âge, de nombreux *Lots* peuvent avoir été endommagés et/ou réparés et vous ne devez pas présumer qu'un *Lot* est en bon état. Les objets électroniques ou mécaniques ou les pièces sont vendus pour leur intérêt artistique, historique ou culturel et peuvent ne pas fonctionner ou ne pas être conformes aux exigences légales actuelles. Vous ne devez pas présumer que des objets électriques destinés à fonctionner sur les réseaux de l'électricité domestique pourront être connectés sur ces réseaux et devrez donc préalablement obtenir un rapport sur leur état de la part d'un électricien qualifié. Ces objets impropres à être connectés sont vendus uniquement comme des objets de vitrine. Si vous n'avez pas l'expertise nécessaire concernant un *Lot*, prenez conseil à ce sujet. Nous pouvons vous aider à prendre les dispositions nécessaires afin de vous permettre de procéder ou de faire procéder à des examens et tests plus détaillés. Toute personne qui endommage un *Lot* sera responsable de la perte ainsi causée.

3. DESCRIPTIONS DES LOTS ET ESTIMATIONS

Description contractuelle d'un Lot

Le *Catalogue* contient un *Article* pour chaque *Lot*. Chaque *Lot* est vendu par le *Vendeur* à l'*Acheteur* comme correspondant uniquement à la partie de l'*Article* imprimée en caractères gras, et

(sauf pour la couleur, qui peut être reproduite de manière inexacte) à toute photographie du *Lot* dans le *Catalogue*. Le reste de l'*Article*, qui n'est pas imprimé en caractères gras, représente uniquement l'opinion de *Bonhams* (donnée au nom du *Vendeur*) sur le *Lot* et ne fait pas partie de la *Description contractuelle* conformément à laquelle le *Lot* est vendu par le *Vendeur*.

Estimations

Dans la plupart des cas, une *Estimation* est imprimée à côté de l'*Article*. Les *Estimations* fournies expriment uniquement l'opinion de *Bonhams* faite au nom du *Vendeur* à propos de la fourchette dans laquelle *Bonhams* pense que le *Prix d'adjudication* pour le *Lot* est susceptible de se situer. Il ne s'agit en aucun cas d'une estimation de valeur. Les *Estimations* ne tiennent pas compte de la TVA, de la *Commission d'achat* ou d'autres frais payables par l'*Acheteur*, qui sont décrits en détail au paragraphe 7 de la présente Note. Les prix dépendent des enchères et les *Lots* peuvent se vendre à des *Prix d'adjudication* inférieurs ou supérieurs aux *Estimations*. Les *Estimations* ne doivent donc pas être considérées comme une indication du prix de vente réel ou de la valeur d'un *Lot*. Les *Estimations* sont fournies dans la devise de la *Vente*.

Rapports sur l'état

Pour la plupart des *Lots*, vous pouvez demander à *Bonhams* un *Rapport sur l'état* physique général du *Lot*. Si vous lui faites cette demande, *Bonhams* vous fournira ce rapport gratuitement, pour le compte du *Vendeur*. Étant donné qu'il s'agit d'un service supplémentaire et gratuit, *Bonhams* ne conclut pas un contrat avec vous au titre du *Rapport sur l'État*. En conséquence, *Bonhams* n'assume aucune responsabilité à votre égard à ce titre. Chaque *Rapport sur l'État* exprime l'opinion raisonnable de *Bonhams* quant à l'état général du *Lot* concerné et *Bonhams* ne déclare ni ne garantit qu'un *Rapport sur l'État* inclut tous les aspects de l'état interne ou externe du *Lot*. Le *Vendeur* ne vous doit ni n'accepte de vous devoir, en tant qu'*Enchérisseur* ou *Acheteur*, aucune obligation concernant ce rapport gratuit à propos d'un *Lot*, qui vous est fourni afin que vous puissiez l'examiner ou le faire examiner par un expert mandaté par vous.

Responsabilité du Vendeur envers vous

Le *Vendeur* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune *Garantie*, aucune obligation ni aucune responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (exceptée envers l'*Acheteur* final, ainsi qu'il est dit ci-dessus) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par lui ou pour son compte, qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Exception faite de ce qui est stipulé ci-dessus, aucune assertion ou déclaration faite par le *Vendeur* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans le *Contrat de Vente* entre le *Vendeur* et l'*Acheteur*.

Responsabilité de Bonhams envers vous

Vous avez la possibilité d'examiner le *Lot* si vous le souhaitez et le *Contrat de Vente* d'un *Lot* est conclu avec le *Vendeur* et non avec *Bonhams*. *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur* (à moins que *Bonhams* ne vende le *Lot* en tant que mandant). *Bonhams* n'assume envers vous aucune obligation d'examiner, d'enquêter ou de procéder à des tests sur chaque *Lot*, approfondis ou autres, afin d'établir l'exactitude ou de vérifier autrement toutes *Descriptions* ou opinions données par *Bonhams*, ou par toute personne pour le compte de *Bonhams*, que ce soit dans le *Catalogue* ou ailleurs. Vous ne devez pas supposer que ces examens, ces enquêtes ou ces tests ont été réalisés. *Bonhams* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune obligation ni aucune responsabilité (contractuelle ou quasi-délictuelle) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour le compte de *Bonhams* qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Aucune assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans notre *Contrat avec l'Acheteur*.

Modifications

Les *Descriptions* et les *Estimations* peuvent être modifiées à la discrétion de *Bonhams* de temps en temps par le biais d'une annonce verbale ou d'un avis écrit avant ou pendant une *Vente*. LE LOT EST DISPONIBLE POUR EXAMEN ET VOUS DEVEZ VOUS FORMER VOTRE PROPRE OPINION SUR CELUI-CI. IL VOUS EST FORTEMENT CONSEILLÉ D'EXAMINER TOUT LOT OU DE LE FAIRE EXAMINER POUR VOTRE COMPTE AVANT LA VENTE.

4. CONDUITE DE LA VENTE

Nos *Ventes* sont des ventes aux enchères publiques, auxquelles des personnes peuvent assister et vous devriez saisir l'opportunité de ce faire. Nous nous réservons le droit, à notre seule discrétion, de refuser l'accès à nos locaux ou à toute *Vente* et de faire sortir toute personne de nos locaux et salles des ventes, sans devoir en indiquer la raison. Nous pouvons à notre seule et entière discrétion décider de procéder à la *Vente*, d'inclure un *Lot* dans la *Vente*, ainsi que de la manière dont la *Vente* se déroulera, et nous pouvons offrir les *Lots* à la *Vente* dans tout ordre que nous choisissons, nonobstant les numéros attribués aux *Lots* dans le *Catalogue*. Vous devrez donc vérifier la date et l'heure de commencement de la *Vente*, et vérifier si des *Lots* ont été retirés de la *Vente* ou ajoutés tardivement à celle-ci. En effet, ces retraits ou ajouts tardifs peuvent modifier l'heure à laquelle un *Lot* qui vous intéresse est mis en *Vente*. Nous pouvons, à notre seule et entière discrétion, refuser toute enchère, augmenter tout pas d'enchère comme nous le jugerons

approprié, diviser tout *Lot*, regrouper deux *Lots*, retirer tout *Lot* d'une *Vente* et, avant que la *Vente* ait pris fin, remettre tout *Lot* aux enchères. Les *Ventes* aux enchères peuvent excéder 100 *Lots* par heure et les pas d'enchère sont généralement d'environ 10% ; toutefois, ces chiffres varient d'une *Vente* à l'autre et d'un *Commissaire-priseur* à l'autre.

Contactez le département organisant la *Vente* pour avoir un avis sur ce point. Si un *Prix de Réserve* a été fixé pour un *Lot*, le *Commissaire-priseur* peut, en son absolue discrétion, passer des enchères (à concurrence d'un montant qui ne sera ni égal ni supérieur à ce *Prix de Réserve*) pour le compte du *Vendeur*. Nous ne sommes pas responsables envers vous de la présence ou de l'absence d'un *Prix de Réserve* au titre de tout *Lot*. Si un *Prix de Réserve* a été fixé, il ne devra pas être supérieur à la plus basse *Estimation* faite dans le *Catalogue*, en supposant que la devise du *Prix de Réserve* n'ait pas fluctué de manière défavorable par rapport à la devise de l'*Estimation*. L'*Acheteur* sera l'*Enchérisseur* qui fait la plus haute enchère acceptable par le *Commissaire-priseur* pour un *Lot* (sous réserve de tout *Prix de Réserve* applicable), et auquel le *Lot* est adjugé par le *Commissaire-priseur* à la tombée du marteau du *Commissaire-priseur*. Tout différend relatif à la plus haute enchère acceptable sera tranché par le *Commissaire-priseur* en son absolue discrétion. Toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le *Commissaire-priseur*. Un convertisseur électronique de devises peut être utilisé lors de la *Vente*. Cet outil est fourni uniquement pour votre commodité et constitue une évaluation approximative de la contre-valeur d'une enchère donnée dans certaines devises. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire en raison de l'utilisation du convertisseur de devises. Nous pouvons utiliser des caméras vidéo pour enregistrer la *Vente* et pouvons enregistrer des appels téléphoniques pour des raisons de sécurité, et afin d'aider à résoudre des différends pouvant s'élever au titre d'enchères passées lors de la *Vente*. À titre d'exemple, lors des *Ventes* de bijoux, nous pouvons utiliser des écrans sur lesquels des images des *Lots* seront projetées. Ce service est fourni pour permettre une meilleure vue des *Lots* lors de la *Vente*. L'image projetée sur l'écran doit être considérée comme une simple indication du *Lot* concerné. Il convient de noter que toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le *Commissaire-priseur*. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire dans l'utilisation de l'écran.

5. ENCHÈRES

Vous devez compléter et nous remettre l'un de nos *Formulaires d'Enchères*, c'est-à-dire notre *Formulaire d'Enregistrement d'Enchérisseur*, notre *Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* ou notre *Formulaire d'Enchères par Téléphone* afin de pouvoir enchérir lors de nos *Ventes*.

Si vous êtes un nouveau client chez *Bonhams* ou si vous n'avez pas récemment mis à jour vos données d'enregistrement, vous devez vous préenregistrer, au moins deux jours ouvrables avant la *Vente* lors de laquelle vous souhaitez enchérir. Vous devrez fournir un justificatif d'identité et de domicile délivré par le gouvernement. Si vous êtes une société, il faut fournir votre certificat d'immatriculation (Extrait Kbis) ou un document équivalent, avec votre dénomination et l'adresse de votre siège social, une preuve de votre adresse actuelle délivrée par le gouvernement, une preuve documentaire de vos propriétaires effectifs et de vos administrateurs et une preuve de l'autorisation d'effectuer des transactions.

Nous pouvons également vous demander une référence financière et/ou une caution avant de vous autoriser à enchérir. Nous nous réservons le droit, à notre discrétion, de demander des informations supplémentaires afin de compléter notre identification de client, de refuser d'enregistrer une personne comme *Enchérisseur*, et de rejeter ses enchères si elles ont déjà été enregistrées. Nous nous réservons également le droit de différer la finalisation de la *Vente* d'un *Lot*, à notre discrétion, le temps de terminer nos enquêtes relatives à l'enregistrement et à l'identification, et d'annuler la *Vente* de tout *Lot*, si vous violez vos garanties en tant qu'*Acheteur*, ou si nous considérons que cette *Vente* serait illégale ou ferait autrement jouer la responsabilité du *Vendeur* ou de *Bonhams*, ou nuirait à la réputation de *Bonhams*.

Enchérir en personne

À condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, vous devrez vous rendre à notre bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs* dans le lieu de la *Vente* et remplir un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères le jour de la *Vente* (ou, si possible, avant). Le système de numérotation des enchères est parfois visé sous le terme d'« enchères par paddle » (ou « enchères par panneau numéroté »). Il vous sera remis une grande carte (un « paddle » ou panneau numéroté) portant un numéro imprimé, pour les besoins de la *Vente*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devrez faire en sorte que votre numéro puisse être vu clairement par le *Commissaire-priseur* et que votre numéro soit identifié comme celui de l'*Acheteur*. Vous ne devez laisser personne d'autre utiliser votre paddle, étant donné que tous les *Lots* seront facturés au nom et à l'adresse indiqués sur votre Formulaire d'Enregistrement d'*Enchérisseur*. Une fois émise, une facture ne sera pas modifiée. En cas de doute à propos du *Prix d'Adjudication* d'un *Lot* particulier, ou sur la question de savoir si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant d'un *Lot* particulier, informez-en le *Commissaire-priseur* avant que le prochain *Lot* ne soit offert à la *Vente*. À la fin de la *Vente*, ou lorsque vous aurez fini d'enchérir, merci de restituer votre paddle au bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs*.

Enchérir par téléphone

Si vous souhaitez enchérir par téléphone lors de la *Vente*, et à condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, complétez un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères, disponible dans nos bureaux ou dans le *Catalogue*. Retournez-le au service responsable de la *Vente* 24 heures au moins avant la *Vente*. Il vous incombe de vérifier auprès de notre Service d'Enchères que votre enchère a bien été reçue. Les conversations téléphoniques seront enregistrées. La possibilité d'enchérir par téléphone est un service discrétionnaire offert à titre gratuit et peut ne pas être disponible pour tous les *Lots*. Nous ne serons pas tenus d'enchérir pour votre compte si vous n'êtes pas disponible au moment de la *Vente* ou si la liaison téléphonique est interrompue pendant les enchères. Contactez-nous pour plus de détails.

Enchérir par courrier postal ou par fax

Les *Formulaires d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* figurent en annexe au *Catalogue* et doivent être complétés et envoyés au service responsable de la *Vente*, dès que vous vous serez préenregistré pour enchérir ou aurez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes. Il est de votre intérêt de nous retourner votre formulaire dès que possible, étant donné que si deux *Enchérisseurs* ou davantage soumettent des enchères identiques pour un *Lot*, la préférence sera donnée à l'enchère reçue la première. En toute hypothèse, toutes les enchères doivent être reçues 24 heures au moins avant le début de la *Vente*. Vérifiez soigneusement votre *Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* avant de nous le retourner, intégralement complété et signé par vous. Il vous incombe de vérifier avec notre Service Enchères que votre enchère a bien été reçue. Ce service est fourni à titre complémentaire et est confidentiel. Ces enchères sont faites à vos propres risques et nous n'assumons aucune responsabilité si nous ne recevons pas et/ou ne passons pas l'une quelconque de ces enchères. Toutes les enchères passées pour votre compte le seront au plus bas niveau possible sous réserve des *Prix de Réserve* et d'autres enchères passées pour le *Lot*. S'il y a lieu, vos enchères seront arrondies à la baisse au montant le plus proche correspondant aux paliers d'enchères du *Commissaire-priseur*. Les Nouveaux *Enchérisseurs* doivent également fournir la preuve de leur identité et de leur adresse pour pouvoir enchérir. À défaut, votre enchère ne sera pas placée.

Enchérir par Internet

Afin de participer en ligne à l'une de nos ventes – il est un minimum requis d'avoir au moins 18 ans à l'inscription. Toutes inscriptions pourront se faire soit via l'application Bonhams ou via notre site internet www.bonhams.com. Une fois inscrits, vous vous devrez de garder tous détails relatifs à votre compte strictement confidentiels et de ne permettre à aucun tiers d'accéder à celui-ci en votre nom ou autrement. Vous serez responsable de toutes offres faites via votre compte. Veuillez noter que le paiement se devra lui aussi être effectué via un compte bancaire au nom de l'acheteur inscrit dans nos registres.

Particuliers : Veuillez entrer votre nom complet, votre adresse e-mail, votre adresse de résidence, votre date de naissance, votre nationalité ainsi que les informations relatives à une carte de crédit valide à votre nom qui sera vérifiée via Stripe afin d'être autorisés à enchérir auprès de Bonhams. Si votre carte de crédit échoue à la vérification, vous ne serez pas autorisé à enchérir et vous devrez contacter le service clientèle afin d'obtenir de l'aide. Nous pouvons en outre vous demander une référence financière et/ou un acompte avant de vous laisser enchérir. Si vous enchérissez en tant qu'agent pour le compte d'une autre partie, vous acceptez : (i) de divulguer ce fait au service client ; (ii) de fournir les informations dont nous avons besoin pour nous permettre d'effectuer nos vérifications d'identification et de lutte contre le blanchiment d'argent sur ce tiers ; et (iii) si votre enchère est retenue, vous êtes conjointement et solidairement responsable avec cette autre partie des montants totaux dus pour l'enchère retenue. Lorsque vous êtes l'adjudicataire d'un lot dont le prix d'adjudication est égal ou supérieur à 5 000 £/10 000 USD/50 000 HKD/10 000 USD selon la juridiction et la devise de la vente, et si vous n'avez pas fourni ces documents auparavant, vous devrez télécharger ou fournir aux services à la clientèle votre pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement et (si elle n'est pas sur la pièce d'identité) une preuve de votre adresse avant que le lot puisse vous être remis. Nous nous réservons le droit de demander des pièces d'identité à tout enchérisseur ou acheteur retenu, quels que soient ces seuils, et de refuser de libérer tout lot acheté jusqu'à ce que ces pièces soient fournies.

Entreprises : Veuillez sélectionner l'option de création d'un compte professionnel, puis fournir votre nom complet, votre adresse e-mail, votre adresse résidentielle, votre date de naissance et le nom complet de l'entreprise. Vous devez fournir une carte de crédit pour vérification à votre nom ou au nom de l'entreprise, mais le paiement doit être effectué à partir d'un compte au nom de l'entreprise. Si votre carte de crédit échoue à la vérification, vous ne serez pas autorisé à enchérir et veuillez contacter le service clientèle pour obtenir de l'aide. Nous pouvons en outre exiger une référence bancaire ou un dépôt avant de vous laisser enchérir. Pour toutes les offres retenues, nous exigeons le certificat de constitution de la société ou un document équivalent confirmant le nom et l'adresse enregistrée de la société, une preuve documentaire de chaque propriétaire effectif détenant 25 % ou plus de la société, et une preuve de votre autorité à effectuer des transactions avant que le lot puisse être libéré pour vous.

Nous nous réservons le droit de demander à tout enchérisseur toute information complémentaire dont nous pourrions avoir besoin afin d'effectuer notre vérification d'identité et de lutter contre le

blanchiment d'argent et le financement du terrorisme. Nous pouvons, à notre discrétion, reporter ou bien annuler votre inscription, ne pas vous permettre d'enchérir, reporter et/ou annuler la réalisation de tout achat que vous pourriez effectuer.

Enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire

Les enchères seront traitées comme étant placées exclusivement pour le compte de la personne nommément désignée dans le *Formulaire d'Enchères*, sauf accord contraire écrit de notre part avant la *Vente*. Si vous souhaitez enchérir pour le compte d'une autre personne (votre mandant), vous devez fournir les informations de préinscription énoncées ci-dessus pour vous et pour votre mandant. Nous aurons besoin d'une confirmation écrite du mandant qui atteste de votre droit d'enchérir. **Votre attention est en particulier attirée sur vos obligations de diligence concernant votre mandant et la source de ses fonds, et sur les garanties que vous fournissez si vous êtes l'acheteur, qui sont stipulées au paragraphe 3 du Contrat avec l'acheteur, joint en Annexe 2 au Catalogue.**

Néanmoins, comme l'explique le *Formulaire d'Enchères*, si une personne fait une enchère en tant qu'agent pour le compte d'une autre (son mandant, et ce qu'elle ait ou non divulgué ce fait), elle sera conjointement et solidairement responsable avec son mandant envers le *Vendeur* et *Bonhams* en vertu de tout contrat résultant d'une enchère gagnante.

Faites-nous savoir si vous avez l'intention de nommer un tiers afin d'enchérir pour votre compte lors de la *Vente*, à moins que nous ne soyons chargés d'enchérir en vertu d'un *Formulaire d'Enchères* par Téléphone ou en Absence (Ordre d'Achat), complété par vous. Si nous n'approuvons pas par écrit les dispositions que vous avez prises pour enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire avant la *Vente*, nous serons en droit de présumer que la personne enchérisant lors de la *Vente* enchérirait pour son propre compte. En conséquence, la personne enchérisant lors de la *Vente* sera l'acheteur et sera tenue de payer le *Prix d'Adjudication* et la *Commission d'Achat* ainsi que les frais associés. Si nous approuvons l'identité de votre client à l'avance, nous serons en mesure d'adresser la facture à votre mandant plutôt qu'à vous-mêmes. Nous exigerons la preuve de l'identité et de l'adresse du client du mandataire préalablement à toutes enchères passées par le mandataire pour son compte. Reportez-vous à nos *Conditions Générales* et contactez notre Département Service Clients pour plus de détails.

Bonhams procède à des vérifications sur les informations fournies par les clients ("Customer Due Diligence (CDD)" sur ses *Vendeurs* et *Acheteurs*, comme l'exigent la réglementation sur le blanchiment de capitaux, le financement du terrorisme et le transfert de fonds (informations sur le payeur) (les Réglementations"). Selon son interprétation des Réglementations et des Lignes directrices à l'intention de l'industrie, approuvées par le Trésor, Bonhams considère que la procédure de CDD prescrite par les Réglementations n'a pas à être accomplie par les *Acheteurs* sur les *Vendeurs* lors des enchères de Bonhams ou vice versa.

6. CONTRATS ENTRE L'ACHETEUR ET LE VENDEUR ET ENTRE L'ACHETEUR ET BONHAMS

Lorsque le *Lot* sera adjugé à l'acheteur, un *Contrat de vente du Lot* sera conclu entre le *Vendeur* et l'acheteur selon les termes du *Contrat de vente* figurant à l'Annexe 1 au *Catalogue*. Vous devrez alors payer le *Prix d'achat*, qui se compose du *Prix d'adjudication*, de la *Commission d'achat* plus toute TVA applicable. Simultanément, un contrat séparé est également conclu entre nous, en tant que *Maison de vente aux enchères*, et l'acheteur. Il s'agit de notre *Contrat avec l'acheteur*, dont les termes figurent en Annexe 2 au *Catalogue*.

Veuillez lire attentivement le *Contrat de Vente* et le *Contrat avec l'acheteur* qui figurent dans le *Catalogue*, que vous devrez conclure si vous êtes le meilleur *Enchérisseur*, y compris les garanties relatives à votre statut et à la source des fonds. Nous pourrions modifier les termes de l'un et/ou l'autre de ces contrats avant qu'ils ne soient conclus, en insérant ces modifications dans le *Catalogue*, et/ou en plaçant un encart dans le *Catalogue* et/ou en affichant des avis dans le lieu de *Vente*, et/ou en faisant des annonces verbales avant et pendant la *Vente*. Il vous incombe de vous assurer que vous connaissez la version à jour du *Contrat avec l'acheteur* relatif à cette *Vente*.

7. COMMISSION D'ACHAT ET AUTRES FRAIS À PAYER PAR L'ACHETEUR

En vertu du *Contrat avec l'acheteur*, ce dernier nous paie une commission (la *Commission d'achat*) conformément aux termes dudit contrat et aux taux indiqués ci-dessous, calculés par référence au *Prix d'adjudication* et payables en sus de celui-ci.

Pour cette *Vente*, les *Acheteurs* paieront les taux de *Commission d'achat* suivants pour chaque *Lot* acheté :

28 % du *Prix d'adjudication* sur les premiers € 40 000 ; plus
27 % du *Prix d'adjudication* à partir de € 40 001 et jusqu'à
€ 800 000 ; plus
21 % du *Prix d'adjudication* à partir de € 800 001 et jusqu'à
€ 4 500 000 ; plus
14,5 % du *Prix d'adjudication* pour les montants supérieurs à
€ 4 500 000

Des frais d'entreposage et de manutention peuvent également être à la charge de l'acheteur, comme indiqué sur la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*.

La *Commission d'achat* et tous les autres frais dus par l'acheteur sont soumis à la TVA au taux en vigueur, qui est actuellement de 20 %.

La TVA peut également être due sur le *Prix d'Adjudication du Lot*, lorsqu'elle est indiquée par un symbole à côté du numéro du *Lot*. Voir le paragraphe 8 ci-dessous pour plus de détails.

Droit de suite

Sur certains *Lots*, portant la mention « AR » dans le *Catalogue* et qui sont vendus à un *Prix d'adjudication* d'au moins 1 000 € (converti dans la devise de la *Vente* en utilisant le taux de référence de la Banque centrale européenne en vigueur à la date de la *Vente*), l'acheteur nous versera une *Commission supplémentaire* pour couvrir nos *Frais* relatifs au paiement des droits d'auteur en vertu des Réglementations le droit de suite des artistes. La *Commission supplémentaire* correspond à un pourcentage du *Prix d'adjudication* calculé conformément au tableau ci-dessous, et ne devra pas dépasser 12 500 € (convertis dans la devise de la *Vente* en utilisant le taux de référence de la Banque centrale européenne en vigueur à la date de la *Vente*).

<i>Prix d'adjudication</i>	Pourcentage
De 0 à € 50 000	4 %
De € 50 000,01 à € 200 000	3 %
De € 200 000,01 à € 350 000	1 %
De € 350 000,01 à € 500 000	0,5 %
Au-delà de € 500 000	0,25 %

8. TVA

Le taux de TVA en vigueur au moment de la mise sous presse est de 20 %, mais il est susceptible d'être modifié par le gouvernement et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la *Vente*. Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de *Lot*, indiquent que la TVA est due sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat* :

- † TVA au taux en vigueur sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat*
- Ω TVA sur les articles importés au taux en vigueur sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat*
- * TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le *Prix d'adjudication* et au taux en vigueur sur la *Commission d'achat*
- G Les lingots d'or sont exonérés de la TVA sur le *Prix d'adjudication* et soumis à la TVA au taux en vigueur sur la *Commission d'achat*
- Zéro TVA, aucune TVA ne sera ajoutée au *Prix d'adjudication* ou à la *Commission d'achat*

Dans tous les autres cas, aucune TVA ne sera appliquée sur le *Prix d'adjudication*, mais la TVA au taux en vigueur sera ajoutée à la *Commission d'achat* qui sera facturée sur une base TVA incluse.

9. PAIEMENT

Il est de la plus haute importance de vous assurer que vous avez des fonds facilement disponibles pour payer le *Prix d'achat* et la *Commission d'achat* (plus la TVA et tous les autres *Frais* et dépenses qui nous sont dus) dans leur intégralité avant d'enchérir pour un *Lot*. Si vous êtes l'Enchérisseur gagnant, vous devez effectuer le paiement au plus tard à 16h30 le deuxième jour ouvrable suivant la *Vente*, de telle sorte que toutes les sommes soient compensées au plus tard le huitième jour ouvrable suivant la *Vente*. Les paiements effectués par une personne autre que l'acheteur enregistré ne seront pas acceptés. Bonhams se réserve le droit de modifier les conditions de paiement à tout moment.

Le **virement bancaire** est le mode de paiement préféré de Bonhams. Vous pouvez transférer des fonds par voie électronique sur notre *Compte*. Dans ce cas, veuillez indiquer sur votre ordre de virement votre numéro de paddle et le numéro de la facture comme référence. Les coordonnées de notre *Compte* sont les suivantes :

Banque : HSBC
Adresse : BBC PARIS HAUSSMANN
26 Boulevard Malesherbes
75008 Paris
Intitulé du compte : Bonhams France SAS
Numéro du compte : 09170002091
Code guichet : 00917
Numéro IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

En cas de paiement par virement bancaire, le montant reçu après déduction des frais bancaires éventuels et/ou de conversion de la monnaie de paiement en livres sterling ne doit pas être inférieur au montant en livres sterling à payer, tel qu'indiqué sur la facture.

Le paiement peut également être effectué par l'une des méthodes suivantes :

Chèque personnel tiré sur une succursale française d'une banque ou d'une société de crédit immobilier : tous les chèques doivent être encaissés avant que vous puissiez retirer vos achats et doivent être libellés à l'ordre de Bonhams France SAS.

Espèces : vous pouvez payer des *Lots* achetés par vous lors de la vente avec des billets ou des pièces de monnaie libellés dans la devise dans laquelle la *Vente* est conduite (mais non dans une autre devise) sous réserve que le montant total payable par vous au titre de tous les *Lots* achetés par vous lors de la *Vente* n'exécède pas 1000 € ou la contre-valeur de cette somme dans la devise dans laquelle la *Vente* est conduite, au où le paiement est effectué. Le paiement en en espèces à

hauteur de 1,000 € sera accepté pour une facture qui n'excèdera pas ce montant. (art L112-6)

Cartes de débit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de débit émises par Visa et MasterCard uniquement). Il n'y a pas de plafond limitant la valeur du paiement s'il est effectué en personne en utilisant la vérification par carte à puce.

Le paiement **par téléphone** peut également être accepté pour un montant limité à 5 000 €, sous réserve des procédures de vérification appropriées, bien que cette facilité ne soit pas disponible pour les acheteurs qui achètent pour la première fois. Si le montant payable par vous pour des *Lots* excède cette somme, le solde devra être payé par un autre moyen.

Cartes de crédit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de crédit émises par Visa et MasterCard uniquement). La valeur du paiement est limitée à 5 000 € si le paiement est effectué en personne au moyen d'une vérification par carte à puce.

Il est conseillé d'informer à l'avance votre fournisseur de carte de débit ou de crédit de votre achat afin de réduire les retards causés par le fait que nous devons demander une autorisation lorsque vous venez payer.

Remarque : une seule carte de débit ou de crédit peut être utilisée pour le paiement du solde. Si vous avez des questions concernant les paiements par carte, veuillez contacter notre service clients.

Nous nous réservons le droit d'enquêter et d'identifier la source des fonds que nous recevons, de reporter la conclusion de la vente de tout Lot à notre discrétion pendant que nous terminons nos enquêtes, et d'annuler la Vente de tout Lot si vous êtes en violation de vos garanties en tant qu'Acheteur, si nous considérons qu'une telle Vente serait illégale ou imposerait autrement des obligations au Vendeur ou à Bonhams, ou serait préjudiciable à la réputation de Bonhams.

10. RÉCUPÉRATION, ENTREPOSAGE ET DROITS DE RÉSILIATION DES CONSOMMATEURS DE L'UE

L'*Acheteur* d'un *Lot* ne sera pas autorisé à le retirer avant que le paiement intégral et en fonds compensés ait été effectué (sauf si nous avons conclu un accord spécial avec l'*Acheteur*).

Pour la récupération et le retrait des *Lots* achetés, veuillez-vous reporter à la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*. Nos bureaux sont ouverts de 9h00 à 17h00 du lundi au vendredi. Le *Catalogue* donne des détails sur la récupération des *Lots*, leur entreposage et la *Société d'Entreposage* après la *Vente*.

11. EXPÉDITION

Pour obtenir des informations et des estimations sur le transport maritime national et international ainsi que sur les licences d'exportation, veuillez contacter :
TRANSPORTS INTERNATIONAUX ROGER BENAÏM
Tel : +33 1 46 27 48 48
E-mail: frank@rogerbenaim.com
Website : www.rogerbenaim.com

12. RESTRICTIONS EN MATIÈRE D'EXPORTATION ET DE COMMERCE

Il est de votre seule responsabilité de vous conformer à toutes les réglementations en matière d'exportation et d'importation relatives à vos achats et également d'obtenir toute licence d'exportation et/ou d'importation nécessaire .

Afin de contrôler la circulation des biens culturels, la loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 (modifiée par celle du 10 juillet 2000) soumet les exportations hors du territoire français à des modalités particulières, applicables aux biens dont l'ancienneté et la valeur dépassent certains seuils. Le certificat d'exportation est un simple document administratif qui n'apporte aucune garantie d'authenticité du bien qu'il permet d'exporter. La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement incombant à l'acheteur. »

Le besoin de licences d'importation varie d'un pays à l'autre et vous devez vous informer au sujet des exigences et dispositions locales pertinentes. Le refus de délivrance d'une licence d'importation ou d'exportation ou tout retard dans l'obtention de cette licence ne permet pas d'annuler une *Vente* ni de retarder le paiement intégral du *Lot*. En règle générale, veuillez contacter notre service d'expédition avant la *Vente* si vous avez besoin d'aide à propos de la réglementation en matière d'exportation

13. RÉGLEMENTATIONS DE LA CITES

Veuillez noter que tous les *Lots* marqués du symbole Y sont soumis aux réglementations de la CITES lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE. Ces réglementations sont disponibles à l'adresse <https://cites.org>

<https://cites.org/application/developpement-durabl.gouv.fr>

Le refus de délivrance des licences ou permis CITES et tout retard dans l'obtention de ces licences ou permis ne donnent pas lieu à l'annulation ou à la résiliation d'une *Vente*, et n'autorisent encore moins un retard dans le paiement intégral du *Lot*.

14. RESPONSABILITÉ DU VENDEUR ET/OU DE BONHAMS

Exception faite de toute responsabilité du *Vendeur* envers l'*Acheteur* en vertu du *Contrat de Vente*, ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne répondrons (pour négligence ou autrement) de toute erreur, description erronée ou omission dans toute *Description* d'un *Lot* ou dans toute *Estimation*

de celui-ci, contenue dans le *Catalogue* ou autrement, que cette *Description* ou *Estimation* soit faite verbalement ou par écrit, et qu'elle soit faite avant ou pendant la *Vente*. Ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne serons responsables de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale, d'une demande de restitution ou autrement. Dans le cas où nous-mêmes et/ou le *Vendeur* serions responsables au titre d'un *Lot* ou de toute *Description* ou *Estimation* d'un *Lot*, ou au titre de la conduite de toute *Vente* d'un *Lot*, que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages-intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, notre responsabilité et/ou la responsabilité du *Vendeur* (combinaison si nous-mêmes et le *Vendeur* sommes responsables) seront limitées au paiement d'un montant qui n'excèdera pas le montant du *Prix d'Achat* du *Lot*, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou de tout dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale ou autre.

Aucune des stipulations ci-dessus ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) notre responsabilité ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude, ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par notre négligence (ou par la négligence de toute personne agissant sous notre contrôle ou dont nous sommes légalement responsables), ou (iii) des actes ou omissions dont nous sommes responsables en vertu de la Loi britannique de 1957 sur la responsabilité des occupants, ou (iv) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi, ou (v) de nos engagements en vertu des paragraphes 9 (uniquement en relation avec les Ventes spécialisées de Timbres et de Livres) et 10 du *Contrat avec l'Acheteur*. Les mêmes stipulations s'appliquent au titre du *Vendeur*, de la même manière que si les références qui nous sont faites dans le présent paragraphe étaient remplacées par des références au *Vendeur*.

15. LIVRES

Comme indiqué ci-dessus, tous les *Lots* sont vendus « en l'état », sujets à des défauts, imperfections et erreurs de *Description*, à l'exception de ce qui est mentionné ci-dessous. Toutefois, vous serez en droit de refuser un *Livre* dans les circonstances concernant les « *Lots* non conformes » énoncées au paragraphe 11 du *Contrat avec l'Acheteur*. Veuillez noter que la *Commission d'achat* des *Lots* comprenant des *Livres* imprimés, des cartes non encadrées et des manuscrits reliés est exonérée de TVA.

16. HORLOGES ET MONTRES

Tous les *Lots* sont vendus « en l'état », et l'absence d'indication sur l'état d'une horloge ou d'une montre ne signifie pas que le *Lot* soit en bon état et sans défauts, réparations ou restaurations nécessaires. La plupart des horloges et des montres ont été réparées au cours de leur durée de vie normale et peuvent contenir des pièces qui ne sont pas d'origine. En outre, *Bonhams* ne fait aucune déclaration et ne garantit pas que les horloges ou montres sont en bon état de fonctionnement. Les horloges et les montres contiennent souvent des mécanismes fins et complexes, et les *Enchérisseurs* doivent donc savoir qu'un entretien général, un changement de pile ou des réparations supplémentaires, dont l'*Acheteur* est seul responsable, peuvent être nécessaires.

Taxidermie et articles connexes

Bonhams s'engage, pour le compte du *Vendeur* de ces articles, à respecter pleinement les réglementations de la Cites et du DEFRA. Il est conseillé aux *Acheteurs* de s'informer de toutes ces réglementations et de s'attendre à ce que l'exportation des articles nécessite un temps d'organisation.

17. BIJOUX

Pierres précieuses

Historiquement, de nombreuses pierres précieuses ont été soumises à divers traitements pour améliorer leur apparence. Les saphirs et les rubis sont régulièrement traités thermiquement pour améliorer leur couleur et leur clarté, et les émeraudes sont fréquemment traitées avec des huiles ou de la résine dans le même but. D'autres pierres précieuses peuvent également avoir subi des traitements comme la coloration, l'irradiation ou le revêtement. Ces traitements peuvent être permanents, tandis que d'autres peuvent nécessiter des soins spéciaux ou un nouveau traitement au fil des ans pour conserver leur apparence. Les *Enchérisseurs* doivent savoir que les *Estimations* prennent en compte le fait que les pierres précieuses ont probablement été soumises à de tels traitements. Certains laboratoires délivrent des certificats qui donnent une *Description* plus détaillée des pierres précieuses. Cependant, les différents laboratoires ne sont pas toujours d'accord sur les degrés ou les types de traitement pour une pierre précieuse particulière. Dans le cas où *Bonhams* a reçu ou obtenu des certificats pour un *Lot* de la *Vente*, ces certificats seront présentés dans le *Catalogue*. *Bonhams* a pour politique de s'efforcer de fournir des certificats de laboratoires reconnus pour certaines pierres précieuses, mais il n'est pas toujours possible d'obtenir des certificats pour chaque *Lot*. Lorsqu'aucun certificat n'est publié dans le *Catalogue*, les *Enchérisseurs* doivent supposer que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées. Ni *Bonhams* ni le *Vendeur* n'acceptent de responsabilité pour les contradictions

ou les certificats différents obtenus par les *Acheteurs* sur tout *Lot* après la *Vente*.

Poids estimés

Si le poids d'une pierre apparaît dans le corps de la *Description* en lettres majuscules, cela signifie que la pierre a été démontée et pesée par *Bonhams*. Si le poids de la pierre est indiqué comme étant approximatif et n'apparaît pas en majuscules, la pierre a été évaluée par nos soins dans sa monture, et le poids indiqué est une expression de notre opinion. Ces informations sont données à titre indicatif et les *Enchérisseurs* doivent s'assurer de leur exactitude.

Signatures

- **Une broche en diamant, par Kutchinsky**
Lorsque le nom du créateur apparaît dans le titre, *Bonhams* est d'avis que c'est l'œuvre de ce créateur.
- **Une broche en diamant, signée Kutchinsky**, porte une signature qui, selon *Bonhams*, est authentique mais peut contenir des pierres précieuses qui ne sont pas originales, ou la pièce peut avoir été modifiée.
- **Une broche en diamant, montée par Kutchinsky** a été créée par le bijoutier, selon *Bonhams*, mais en utilisant des pierres ou des dessins fournis par le client.

18. PHOTOGRAPHIES

Explication des termes du *Catalogue*

- **« Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste.
- **« Attribuée à Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit »** : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit d'une autre main »** : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

La date indiquée est celle de l'image (négatif). Si aucune autre date n'est indiquée, cela signifie que le tirage photographique est ancien (le terme « ancien » peut également figurer dans la *Description du lot*). Une photographie ancienne est une photographie réalisée 5 à 10 ans environ après le négatif. Lorsqu'une deuxième date ultérieure apparaît, il s'agit de la date d'impression. Lorsque la date d'impression exacte n'est pas connue, mais qu'il est entendu qu'elle est postérieure, la mention « imprimé plus tard » apparaîtra dans la *Description du lot*.

Sauf indication contraire, les dimensions indiquées sont celles de la feuille de papier sur laquelle l'image est imprimée, y compris les marges éventuelles. Certaines photographies peuvent apparaître dans le *Catalogue* sans marges illustrées.

Toutes les photographies sont vendues non encadrées, sauf indication contraire dans la *Description du lot*.

19. IMAGES

Explication des termes du *Catalogue*

Les termes utilisés dans le *Catalogue* ont la signification suivante, mais sont soumis aux dispositions générales relatives aux *Descriptions* contenues dans le *Contrat de vente* :

- **« Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le ou les prénoms de l'artiste ne sont pas connus, une série d'astérisques, suivie du nom de famille de l'artiste, précédé ou non d'une initiale, indique qu'à notre avis l'œuvre est de l'artiste nommé ;
- **« Attribué à Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Studio/Atelier de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main inconnue dans un atelier de l'artiste qui peut ou non avoir été exécutée sous sa direction ;
- **« Cercle de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main étroitement associée à l'artiste nommé mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« Suiveur de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre d'un peintre travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou quasi contemporain, mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« À la manière de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre dans le style de l'artiste et d'une date ultérieure ;
- **« D'après Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit d'une copie d'une œuvre connue de l'artiste.
- **« Signé et/ou daté et/ou inscrit »** : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste ;
- **« Porte une signature et/ou une date et/ou une inscription »** : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

20. PORCELAINE ET VERRE

Dommages et restauration

Pour vous guider, dans nos *Catalogues*, nous décrivons en détail, dans la mesure du possible, tous les défauts, fêlures et restaurations importants. Ces *Descriptions* pratiques des dommages ne peuvent être définitives, et nos *Rapports sur l'état* ne garantissent pas qu'il n'existe pas d'autres défauts présents non mentionnés. Les *Enchérisseurs* doivent s'assurer, par le biais d'une inspection, de l'état de chaque *Lot*. Veuillez consulter le *Contrat de vente* imprimé dans le *Catalogue* concerné. En raison de la difficulté à déterminer si un objet en verre a été repoli, il n'est fait mention, dans nos *Catalogues*, que des éclats et fêlures visibles. Il n'y a aucune indication de repolissage sévère ou autre.

21. VÉHICULES

Plaques et certificats du Veteran Car Club de Grande-Bretagne

Lorsqu'il est fait mention d'une plaque ou d'un certificat de datation du Veteran Car Club dans ce *Catalogue*, il faut garder à l'esprit que le Veteran Car Club de Grande-Bretagne, qui utilise les services de Veteran Car Company Ltd, procède de temps à autre à l'examen des voitures déjà datées et, dans certains cas, lorsque de nouvelles preuves sont disponibles, cet examen peut entraîner une modification de la date. Bien que le Club et Veteran Car Company Ltd fassent tout leur possible pour garantir l'exactitude des données, la date indiquée sur la plaque ou le certificat de datation peut être approximative et les acheteurs potentiels doivent mener leurs propres enquêtes sur la date de la voiture.

22. VINS

Les *Lots* qui se trouvent sous douane et ceux qui sont assujettis à la TVA peuvent ne pas être disponibles pour un retrait immédiat.

Examen des vins

Nous organisons parfois des dégustations avant la vente pour les grandes parcelles (telles que définies ci-dessous). Ces dégustations concernent généralement des vins récents et de consommation courante. Veuillez contacter le service concerné pour plus de détails.

Notre politique n'est pas d'inspecter chaque caisse non ouverte. Dans le cas des vins de plus de 20 ans, les caisses sont généralement ouvertes et les niveaux et l'apparence sont consignés dans le *Catalogue des ventes en ligne* si nécessaire. Vous devez tenir compte des variations des niveaux de chambre et de l'état des bouchons, capsules et étiquettes.

Bouchons et chambres

La chambre désigne l'espace entre la base du bouchon et le vin. Les niveaux de chambre pour les bouteilles de forme bordelaise ne sont normalement notés que lorsqu'ils sont sous le goulot et pour les bouteilles de forme bourguignonne, alsacienne, allemande et cognac lorsqu'ils sont supérieurs à 4 centimètres (cm). Les niveaux de chambre acceptables augmentent avec l'âge ; les niveaux généralement acceptables sont les suivants :

Moins de 15 ans - dans le goulot ou moins de 4 cm
15 à 30 ans - très haute épaule (THE) ou jusqu'à 5 cm
Plus de 30 ans - épaule supérieure (ES) ou jusqu'à 6 cm

Il convient de noter que les chambres peuvent changer entre le moment de la publication du *Catalogue* et la *Vente* et que les bouchons peuvent s'abîmer lors du transport du vin. Nous n'acceptons de responsabilité que pour les *Descriptions* de l'état au moment de la publication du *Catalogue* et ne pouvons accepter de responsabilité pour toute perte résultant d'une défaillance des bouchons avant ou après ce moment.

Options d'achat de parcelles

Une parcelle est un nombre de *Lots* de taille identique d'un même vin, de la même taille de bouteille et de la même *Description*. L'*Acheteur* de l'un de ces *Lots* a la possibilité d'accepter une partie ou la totalité des *Lots* restants de la même parcelle au même prix, bien que ces options soient à la seule discrétion de la *Maison de vente aux enchères*. Il est donc conseillé aux *Enchérisseurs* absents d'enchérir sur le premier *Lot* d'une parcelle.

Vins sous douane

Les vins sous douane portent la marque Δ. Tous les *Lots* vendus sous douane, et que l'*Acheteur* souhaite conserver ainsi, seront facturés sans TVA ni autre taxe sur le *Prix d'adjudication*. Si l'*Acheteur* souhaite prendre le *Lot* comme dédouané, les droits d'accise et la TVA seront ajoutés au *Prix d'adjudication* sur la facture. Les *Acheteurs* doivent notifier à *Bonhams*, au moment de la *Vente*, s'ils souhaitent retirer leurs vins sous douane ou dédouanés. Si un *Lot* est pris sous douane, l'*Acheteur* sera responsable du paiement de la TVA, des droits, des frais de dédouanement et autres qui pourront être exigibles. Les *Acheteurs* hors de la communauté européenne doivent savoir que tout transitaire désigné pour exporter leurs achats doit disposer d'un certificat de circulation pour les *Lots* à retirer sous douane.

Informations sur la mise en bouteille et les caisses

Les termes ci-après utilisés dans le *Catalogue* ont les significations suivantes :

CB – Mise en bouteille au château
DB – Mise en bouteille au domaine
EstB – Mise en bouteille à la propriété
BB – Mise en bouteille bordelaise
BE – Mise en bouteille en Belgique
FB – Mise en bouteille en France
GB – Mise en bouteille en Allemagne
OB – Mise en bouteille à Porto
UK – Mise en bouteille au Royaume-Uni
owc – Caisse en bois d'origine
iwc – Caisse en bois individuelle
oc – Carton d'origine

SYMBOLES

LES SYMBOLES SUIVANTS SONT UTILISÉS POUR

INDIQUER :

- Y Ce *lot* contient une ou plusieurs espèces végétales ou animales réglementées et est soumis aux réglementations CITES. Il incombe à l'acheteur de se renseigner sur ces réglementations et d'obtenir tous les certificats d'importation ou d'exportation nécessaires. L'incapacité d'un acheteur à obtenir ces certificats ne peut justifier d'un retard de paiement ou l'annulation d'une vente. Voir paragraphe 13.
- TP Les objets portant la mention TP seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
- W Les objets portant la mention w seront situés dans l'entrepôt de Bonhams et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
- Δ Vins sous douane.
- AR L'*Acheteur* nous versera une *Commission supplémentaire* pour couvrir nos dépenses relatives au paiement des droits d'auteur en vertu des Réglementations britanniques de 2006 sur le droit de suite des artistes. Voir le paragraphe 7 ci-dessus pour plus de détails.
- jð Le Vendeur s'est vu garantir un prix minimum pour le *Lot*, soit par Bonhams, soit par une tierce partie. Cela peut prendre la forme d'une enchère irrévocable par un tiers, qui peut réaliser un gain financier sur une Vente réussie ou une perte financière en cas d'échec.
- jø *Bonhams* est propriétaire du *Lot* en tout ou en partie ou peut y avoir un autre intérêt économique.
- Φ Ce *lot* contient de l'ivoire d'éléphant et est donc soumis à la réglementation CITES. Les biens contenant de l'ivoire d'éléphant d'Afrique ne peuvent pas être importés aux États-Unis. L'Union européenne et le Royaume-Uni ont mis en place des restrictions étendues sur le traitement des biens contenant de l'ivoire d'éléphant, y compris des restrictions sur l'importation et/ou l'exportation. Il incombe à l'acheteur d'obtenir les licences d'exportation ou d'importation, les certifications et tout autre document requis, si nécessaire. Bonhams n'est pas en mesure d'aider les acheteurs à expédier des lots contenant de l'ivoire d'éléphant aux États-Unis, au Royaume-Uni ou dans l'Union européenne. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer ces lots ne peut justifier d'un retard de paiement ou l'annulation d'une vente.

Les symboles utilisés pour indiquer le statut TVA d'un *Lot* sont indiqués au paragraphe 8 ci-dessus.

PROTECTION DES DONNÉES - UTILISATION DE VOS INFORMATIONS

Lorsque nous obtenons des informations à caractère personnel vous concernant, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité (sous réserve de tout consentement spécifique supplémentaire que vous auriez donné au moment où vos informations ont été divulguées). Une copie de notre Politique de confidentialité est disponible sur notre *site Internet* www.bonhams.com. Vous pouvez aussi la demander par courrier électronique à info@bonhams.com

NOTICE TO BIDDERS

This notice is addressed by *Bonhams* to any person who may be interested in a *Lot*, and to all persons participating in the auction process including auction attendees, *Bidders* and potential *Bidders* (including any eventual *Buyer* of the *Lot*). For ease of reference we refer to such persons as “*Bidders*” or “you”. Our List of Definitions and Glossary is incorporated into this *Notice to Bidders*. It is at Appendix 3 at the back of the *Catalogue*. Where words and phrases are used in this notice which are in the List of Definitions, they are printed in italics.

IMPORTANT: Additional information applicable to the *Sale* may be set out in the *Catalogue* for the *Sale*, in an insert in the *Catalogue* and/or in a notice displayed at the *Sale* venue and you should read them as well. Announcements affecting the *Sale* may also be given out orally before and during the *Sale* without prior written notice. You should be alert to the possibility of changes and ask in advance of bidding if there have been any.

1. OUR ROLE

In its role as *Auctioneer* of *Lots*, *Bonhams* acts solely for and in the interests of the *Seller*. *Bonhams*’ job is to sell the *Lot* at the highest price obtainable at the *Sale* to a *Bidder*. *Bonhams* does not act for *Buyers* or *Bidders* in this role and does not give advice to *Buyers* or *Bidders*. When it or its staff make statements about a *Lot* or, if *Bonhams* provides a *Condition Report* on a *Lot* it is doing that on behalf of the *Seller* of the *Lot*. *Bidders* and *Buyers* who are themselves not expert in the *Lots* are strongly advised to seek and obtain independent advice on the *Lots* and their value before bidding for them. The *Seller* has authorised *Bonhams* to sell the *Lot* as its agent on its behalf and, save where we expressly make it clear to the contrary, *Bonhams* acts only as agent for the *Seller*. Any statement or representation we make in respect of a *Lot* is made on the *Seller*’s behalf and, unless *Bonhams* sells a *Lot* as principal, not on our behalf and any *Contract for Sale* is between the *Buyer* and the *Seller* and not with us. If *Bonhams* sells a *Lot* as principal this will either be stated in the *Catalogue* or an announcement to that effect will be made by the *Auctioneer*, or it will be stated in a notice at the *Sale* or an insert in the *Catalogue*.

Bonhams does not owe or undertake or agree to any duty or responsibility to you in contract or tort (whether direct, collateral, express, implied or otherwise). If you successfully bid for a *Lot* and buy it, at that stage *Bonhams* does enter into an agreement with you as the *Buyer*. The terms of that contract are set out in our *Buyer’s Agreement*, which you will find at Appendix 2 at the back of the *Catalogue*, and this will govern *Bonhams*’ relationship with the *Buyer*.

2. LOTS

Subject to the *Contractual Description* printed in bold letters in the *Entry* about the *Lot* in the *Catalogue* (see paragraph 3 below), *Lots* are sold to the *Buyer* on an “as is” basis, with all faults and imperfections. Illustrations and photographs contained in the *Catalogue* (other than photographs forming part of the *Contractual Description*) or elsewhere of any *Lots* are for identification purposes only. A photograph or illustration may not reflect an accurate reproduction of the colour(s) or true condition of the *Lot*. *Lots* are available for inspection prior to the *Sale* and it is for you to satisfy yourself as to each and every aspect of a *Lot*, including its authorship, attribution, condition, provenance, history, background, authenticity, style, period, age, suitability, quality, roadworthiness (if relevant), origin, value and estimated selling price (including the *Hammer Price*). It is your responsibility to examine any *Lot* in which you are interested. It should be remembered that the actual condition of a *Lot* may not be as good as that indicated by its outward appearance. In particular, parts may have been replaced or renewed and *Lots* may not be authentic or of satisfactory quality; the inside of a *Lot* may not be visible and may not be original or may be damaged, as for example where it is covered by upholstery or material. Given the age of many *Lots* they may have been damaged and/or repaired and you should not assume that a *Lot* is in good condition.

Electronic or mechanical items or parts are sold for their artistic, historic or cultural interest and may not operate or may not comply with current statutory requirements. You should not assume that electrical items designed to operate on mains electricity will be suitable for connection to the mains electricity supply and you should obtain a report from a qualified electrician on their status before doing so. Such items which are unsuitable for connection are sold as items of interest for display purposes only. If you yourself do not have expertise regarding a *Lot*, you should consult someone who does to advise you. We can assist in arranging facilities for you to carry out or have carried out more detailed inspections and tests. Please ask our staff for details. Any person who damages a *Lot* will be held liable for the loss caused.

3. DESCRIPTIONS OF LOTS AND ESTIMATES

Contractual Description of a Lot

The *Catalogue* contains an *Entry* about each *Lot*. Each *Lot* is sold by its respective *Seller* to the *Buyer* of the *Lot* as corresponding only with that part of the *Entry* which is printed in bold letters and (except for the colour, which may be inaccurately reproduced) with any photograph of the *Lot* in the *Catalogue*. The remainder of the *Entry*, which is not printed in bold letters, represents *Bonhams*’ opinion (given on behalf of the *Seller*) about the *Lot* only and is not part of the *Contractual Description* in accordance with which the *Lot* is sold by the *Seller*.

Estimates

In most cases, an Estimate is printed beside the *Entry*.

Estimates are only an expression of *Bonhams*’ opinion made on behalf of the *Seller* of the range where *Bonhams* thinks the *Hammer Price* for the *Lot* is likely to fall; it is not an *Estimate* of value. It does not take into account any VAT or *Buyer’s Premium*

payable or any other fees payable by the *Buyer*, which are detailed in paragraph 7 of the Notice to Bidders, below. Prices depend upon bidding and lots can sell for *Hammer Prices* below and above the *Estimates*, so *Estimates* should not be relied on as an indication of the actual selling price or value of a *Lot*. *Estimates* are in the currency of the *Sale*.

Condition Reports

In respect of most *Lots*, you may ask *Bonhams* for a *Condition Report* on the *Lot*’s general physical condition. If you do so, this will be provided by *Bonhams* on behalf of the *Seller* free of charge. As this is offered additionally and without charge, *Bonhams* is not entering into a contract with you in respect of the *Condition Report* and accordingly does not assume responsibility to you in respect of it. The *Condition Report* represents *Bonhams*’ reasonable opinion as to the *Lot*’s general condition in the terms stated in the particular report, and *Bonhams* does not represent or guarantee that a *Condition Report* includes all aspects of the internal or external condition of the *Lot*. Neither does the *Seller* owe or agree to owe you as a *Bidder* or *Buyer* any obligation or duty in respect of this free report about a *Lot*, which is available for your own inspection or for inspection by an expert instructed by you.

The Seller’s responsibility to you

The *Seller* does not make or agree to make any representation of fact or contractual promise, *Guarantee* or warranty and undertakes no obligation or duty, whether in contract or in tort (other than to the eventual *Buyer* as set out above), in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by him or on his behalf, which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. Other than as set out above, no statement or representation in any way descriptive of a *Lot* or any *Estimate* is incorporated into any *Contract for Sale* between a *Seller* and a *Buyer*.

Bonhams’ responsibility to you

You have the opportunity of examining the *Lot* if you want to and the *Contract for Sale* for a *Lot* is with the *Seller* and not with *Bonhams*; *Bonhams* acts as the *Seller*’s agent only (unless *Bonhams* sells the *Lot* as principal).

Bonhams undertakes no obligation to you to examine, investigate or carry out any tests, either in sufficient depth or at all, on each *Lot* to establish the accuracy or otherwise of any *Descriptions* or opinions given by *Bonhams*, or by any person on *Bonhams*’ behalf, whether in the *Catalogue* or elsewhere.

You should not suppose that such examinations, investigations or tests have occurred.

Bonhams does not make or agree to make any representation of fact, and undertakes no obligation or duty (whether in contract or tort) in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by *Bonhams* or on *Bonhams*’ behalf which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. No statement or representation by *Bonhams* or on its behalf in any way descriptive of any *Lot* or any *Estimate* is incorporated into our *Buyer’s Agreement*.

Alterations

Descriptions and *Estimates* may be amended at *Bonhams*’ discretion from time to time by notice given orally or in writing before or during a *Sale*.

THE LOT IS AVAILABLE FOR INSPECTION AND YOU MUST FORM YOUR OWN OPINION IN RELATION TO IT. YOU ARE STRONGLY ADVISED TO EXAMINE ANY LOT OR HAVE IT EXAMINED ON YOUR BEHALF BEFORE THE SALE.

4. CONDUCT OF THE SALE

Our *Sales* are public auctions which persons may attend and you should take the opportunity to do so. We reserve the right to our sole discretion to refuse admission to our premises or to any *Sale* and to remove any person from our premises and *Sales*, without stating a reason. We have complete discretion as to whether the *Sale* proceeds, whether any *Lot* is included in the *Sale*, the manner in which the *Sale* is conducted and we may offer *Lots* for *Sale* in any order we choose notwithstanding the numbers given to *Lots* in the *Catalogue*. You should therefore check the date and starting time of the *Sale*, whether there have been any withdrawals or late entries. Remember that withdrawals and late entries may affect the time at which a *Lot* you are interested in is put up for *Sale*. We have complete discretion in which to forfeit any bid, to nominate any bidding increment we consider appropriate, to divide any *Lot*, to combine two or more *Lots*, to withdraw any *Lot* from a *Sale* and, before the *Sale* has been closed, to put up any *Lot* for auction again. Auction speeds can exceed 100 *Lots* to the hour and bidding increments are generally about 10%; however, these do vary from *Sale* to *Sale* and from *Auctioneer* to *Auctioneer*. Please check with the department organising the *Sale* for advice on this. Where a *Reserve* has been applied to a *Lot*, the *Auctioneer* may, in his absolute discretion, place bids (up to an amount not equaling or exceeding such *Reserve*) on behalf of the *Seller*. We are not responsible to you in respect of the presence or absence of any *Reserve* in respect of any *Lot*. If there is a *Reserve* it will be no higher than the lower figure for any *Estimate* in the *Catalogue*, assuming that the currency of the *Reserve* has not fluctuated adversely against the currency of the *Estimate*. The *Buyer* will be the *Bidder* who makes the highest bid acceptable to the *Auctioneer* for any *Lot* (subject to any applicable *Reserve*) to whom the *Lot* is knocked down by the *Auctioneer* at the fall of the *Auctioneer*’s hammer. Any dispute as to the highest acceptable bid will be settled by the *Auctioneer* in his absolute discretion. All bids tendered will relate to the actual *Lot* number announced by the *Auctioneer*. An electronic currency converter may be used at the *Sale*. This equipment is provided as a general guide as to the equivalent amount in certain currencies of a given bid. We do not

accept any responsibility for any errors which may occur in the use of the currency converter. We may use video cameras to record the *Sale* and may record telephone calls for reasons of security and to assist in solving any disputes which may arise in relation to bids made at the *Sale*. At some *Sales*, for example, jewellery *Sales*, we may use screens on which images of the *Lots* will be projected. This service is provided to assist viewing at the *Sale*. The image on the screen should be treated as an indication only of the current *Lot*. It should be noted that all bids tendered will relate to the actual *Lot* number announced by the *Auctioneer*. We do not accept any responsibility for any errors which may occur in the use of the screen.

5. BIDDING

You must complete and deliver to us one of our *Bidding Forms*, either our *Bidder Registration Form*, *Absentee Bidding Form* or *Telephone Bidding Form* in order to bid at our *Sales*. If you are a new client at *Bonhams* or have not recently updated your registration details with us, you must pre-register to bid at least two working days before the *Sale* at which you wish to bid. You will be required to provide government-issued proof of identity and residence, and if you are a company, your certificate of incorporation or equivalent documentation with your name and registered address, government issued proof of your current address, documentary proof of your beneficial owners and directors, and proof of authority to transact.

We may also request a financial reference and/or deposit from you before allowing you to bid.

We reserve the rights at our discretion to request further information in order to complete our client identification and to decline to register any person as a *Bidder*, and to decline to accept their bids if they have been so registered. We also reserve the rights to postpone completion of the *Sale* of any *Lot* at our discretion while we complete our registration and identification enquiries, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, or if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams* or be detrimental to *Bonhams*’ reputation.

Bidding in person

So long as you have pre-registered to bid or have updated your existing registration recently, you should come to our *Bidder* registration desk at the *Sale* venue and fill out a Registration and Bidding Form on (or, if possible, before) the day of the *Sale*. The bidding number system is sometimes referred to as “paddle bidding”. You will be issued with a large card (a “paddle”) with a printed number on it. This will be attributed to you for the purposes of the *Sale*. Should you be a successful *Bidder* you will need to ensure that your number can be clearly seen by the *Auctioneer* and that it is your number which is identified as the *Buyer*’s. You should not let anyone else use your paddle as all *Lots* will be invoiced to the name and address given on your *Bidder* Registration Form. Once an invoice is issued it will not be changed. If there is any doubt as to the *Hammer Price* of, or whether you are the successful *Bidder* of, a particular *Lot*, you must draw this to the attention of the *Auctioneer* before the next *Lot* is offered for *Sale*. At the end of the *Sale*, or when you have finished bidding please return your paddle to the *Bidder* registration desk.

Bidding by telephone

If you wish to bid at the *Sale* by telephone, and have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently, please complete a Registration and Bidding Form, which is available from our offices or in the *Catalogue*. Please then return it to the office responsible for the *Sale* at least 24 hours in advance of the *Sale*. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. Telephone calls will be recorded. The telephone bidding facility is a discretionary service offered at no additional charge and may not be available in relation to all *Lots*. We will not be responsible for bidding on your behalf if you are unavailable at the time of the *Sale* or if the telephone connection is interrupted during bidding. Please contact us for further details.

Bidding by post or fax

Absentee Bidding Forms can be found in the back of this *Catalogue* and should be completed and sent to the office responsible for the *Sale*, once you have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently. It is in your interests to return your form as soon as possible, as if two or more *Bidders* submit identical bids for a *Lot*, the first bid received takes preference. In any event, all bids should be received at least 24 hours before the start of the *Sale*. Please check your *Absentee Bidding Form* carefully before returning it to us, fully completed and signed by you. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. This additional service is complimentary and is confidential. Such bids are made at your own risk and we cannot accept liability for our failure to receive and/or place any such bids. All bids made on your behalf will be made at the lowest level possible subject to *Reserves* and other bids made for the *Lot*. Where appropriate your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the *Auctioneer*’s bidding increments. New *Bidders* must also provide proof of identity and address when submitting bids. Failure to do this will result in your bid not being placed.

Bidding via the internet

In order to bid online in a *Sale*, you must be 18 or over and you must register to bid via the *Bonhams* App or www.bonhams.com. Once you have registered, you should keep your account details strictly confidential and not permit any third party to access your account on your behalf or otherwise. You will be liable for any and all bids made via your account. Please note payment must be made from a bank account in the name of the registered bidder.

Individuals: Enter your full name, email, residential address, date of birth and nationality and provide a valid credit card in your name which will be verified via Stripe before you are able to bid. If your credit card fails verification, you will not be permitted to bid and you should contact Client Services for assistance. We may in addition request a financial reference and/or deposit from you prior to letting you bid. If you are bidding as agent on behalf of another party, you agree: (i) to disclose this fact to Client Services; (ii) to provide such information as we require to enable us to complete our identification and anti-money laundering checks on that third party; and (iii) where your bid is successful, you are jointly and severally liable with that other party for the full amounts owing for the successful bid. Where you are the successful bidder for any lot with a hammer price equal to or in excess of £5,000/\$10,000/HKD50,000/AUS\$10,000 depending on the jurisdiction and currency of the Sale, and if you have not provided such documents previously, you will be required to upload or provide to Client Services your Government issued photo ID and (if not on the ID) proof of your address before the lot can be released to you. We reserve the right to request ID documentation from any bidder or successful buyer regardless of these thresholds and to refuse to release any purchased lot until such documentation is provided. Companies: You must select the option to set up a business account and then provide your full name, email, residential address, date of birth and the full name of the company. You must provide a credit card for verification either in your name or the name of the company but payment must be made from an account in the company's name. If your credit card fails verification, you will not be permitted to bid and please contact Client Services for assistance. We may in addition require a bank reference or deposit prior to letting you bid. For all successful bids, we require the company's Certificate of Incorporation or equivalent documentation confirming the company's name and registered address, documentary proof of each beneficial owner owning 25% or more of the company, and proof of your authority to transact before the lot can be released to you.

We reserve the right to request any further information from any bidder that we may require in order to carry out any identification, anti-money laundering or anti-terrorism financing checks conducted by us. We may at our discretion postpone or cancel your registration, not permit you to bid and/or postpone or cancel completion of any purchase you may make.

Bidding through an agent

Bids will be treated as placed exclusively by and on behalf of the person named on the *Bidding Form* unless otherwise agreed by us in writing in advance of the *Sale*. If you wish to bid on behalf of another person (your principal) you must complete the pre-registration requirements set out above both on your own behalf and with full details of your principal, and we will require written confirmation from the principal confirming your authority to bid.

You are specifically referred to your due diligence requirements concerning your principal and their source of funds, and the warranties you give in the event you are the Buyer, which are contained in paragraph 3 of the Buyer's Agreement, set out at Appendix 2 at the back of the Catalogue.

Nevertheless, as the *Bidding Form* explains, any person placing a bid as agent on behalf of another (whether or not he has disclosed that fact) will be jointly and severally liable with the principal to the *Seller* and to *Bonhams* under any contract resulting from the acceptance of a bid. Equally, please let us know if you intend to nominate another person to bid on your behalf at the *Sale* unless this is to be carried out by us pursuant to a Telephone or Absentee *Bidding Form* that you have completed. If we do not approve the agency arrangements in writing before the *Sale*, we are entitled to assume that the person bidding at the *Sale* is bidding on his own behalf. Accordingly, the person bidding at the *Sale* will be the *Buyer* and will be liable to pay the *Hammer Price* and *Buyer's Premium* and associated charges. If we approve the identity of your client in advance, we will be in a position to address the invoice to your principal rather than you. We will require proof of the agent's client's identity and residence in advance of any bids made by the agent on his behalf. Please refer to our *Conditions of Business* and contact our Customer Services Department for further details.

Bonhams undertakes Customer Due Diligence (CDD) into its *Sellers* and *Buyers* as required by the Money Laundering, Terrorist Financing and Transfer of Funds (Information on the Payer) Regulations 2017 ("the Regulations"). Bonhams' interpretation of the Regulations and Treasury Approved industry Guidance is that CDD under the Regulations is not required by *Buyers* into *Sellers* at Bonhams auctions or vice versa.

6. CONTRACTS BETWEEN THE BUYER AND SELLER AND THE BUYER AND BONHAMS

On the *Lot* being knocked down to the *Buyer*, a *Contract for Sale* of the *Lot* will be entered into between the *Seller* and the *Buyer* on the terms of the *Contract for Sale* set out in Appendix 1 at the back of the *Catalogue*. You will be liable to pay the *Purchase Price*, which is the *Hammer Price* plus any applicable VAT. At the same time, a separate contract is also entered into between us as *Auctioneers* and the *Buyer*. This is our *Buyer's Agreement*, the terms of which are set out in Appendix 2 at the back of the *Catalogue*. Please read the terms of the *Contract for Sale* and our *Buyer's Agreement* contained in the *Catalogue* in case you are the successful *Bidder* including the warranties as to your status and source of funds. We may change the terms of either or both of these agreements in advance of their being entered into, by setting out different terms in the *Catalogue* and/

or by placing an insert in the *Catalogue* and/or by notices at the *Sale* venue and/or by oral announcements before and during the *Sale*. It is your responsibility to ensure you are aware of the up to date terms of the *Buyer's Agreement* for this *Sale*.

7. BUYER'S PREMIUM AND OTHER CHARGES PAYABLE BY THE BUYER

Under the *Buyer's Agreement*, a premium (the *Buyer's Premium*) is payable to us by the *Buyer* in accordance with the terms of the *Buyer's Agreement* and at rates set out below, calculated by reference to the *Hammer Price* and payable in addition to it.

For this *Sale* the following rates of *Buyer's Premium* will be payable by *Buyers* on each *Lot* purchased:

28% of the *Hammer Price* on the first € 40,000; plus
27% of the *Hammer Price* from € 40,001 and up to € 800,000;
plus
21% of the *Hammer Price* from € 800,001 and up to € 4,500,000;
plus
14.5% of the *Hammer Price* above € 4,500,000

Storage and handling charges may also be payable by the *Buyer* as detailed on the specific *Sale* Information page at the front of the catalogue.

The *Buyer's Premium* and all other charges payable to us by the *Buyer* are subject to VAT at the prevailing rate, currently 20%.

VAT may also be payable on the *Hammer Price* of the *Lot*, where indicated by a symbol beside the *Lot* number. See paragraph 8 below for details.

On certain *Lots*, which will be marked "AR" in the *Catalogue* and which are sold for a *Hammer Price* of €1,000 or greater (converted into the currency of the *Sale* using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the *Sale*), the *Additional Premium* will be payable to us by the *Buyer* to cover our *Expenses* relating to the payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. The *Additional Premium* will be a percentage of the amount of the *Hammer Price* calculated in accordance with the table below, and shall not exceed €12,500 (converted into the currency of the *Sale* using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the *Sale*).

Hammer Price	Percentage amount
From €0 to €50,000	4%
From €50,000.01 to €200,000	3%
From €200,000.01 to €350,000	1%
From €350,000.01 to €500,000	0.5%
Exceeding €500,000	0.25%

8. VAT

The prevailing rate of VAT at the time of going to press is 20%, but this is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the *Sale*.

The following symbols, shown beside the *Lot* number, are used to denote that VAT is due on the *Hammer Price* and *Buyer's Premium*:

- † VAT at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*
- Ω VAT on imported items at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*
- VAT on imported items at a preferential rate of 5.5% on *Hammer Price* and the prevailing rate on *Buyer's Premium*
- G Gold bullion exempt from VAT on the *Hammer Price* and subject to VAT at the prevailing rate on the *Buyer's Premium*
- Zero rated for VAT, no VAT will be added to the *Hammer Price* or the *Buyer's Premium*

In all other instances no VAT will be charged on the *Hammer Price*, but VAT at the prevailing rate will be added to *Buyer's Premium* which will be invoiced on a VAT inclusive basis.

9. PAYMENT

It is of critical importance that you ensure that you have readily available funds to pay the *Purchase Price* and the *Buyer's Premium* (plus VAT and any other charges and *Expenses* to us) in full before making a bid for the *Lot*. If you are a successful *Bidder*, payment will be due to us by 4.30 pm on the second working day after the *Sale* so that all sums are cleared by the eighth working day after the *Sale*. Payments made by anyone other than the registered *Buyer* will not be accepted. *Bonhams* reserves the right to vary the terms of payment at any time.

Bonhams' preferred payment method is by bank transfer.

You may electronically transfer funds to our *Account*. If you do so, please quote your paddle number and invoice number as the reference. Our *Account* details are as follows:

Bank: HSBC
Address: BBC PARIS HAUSSMANN
26 boulevard Maiesherbes
75008 Paris
Account Name: Bonhams France SAS
Account Number: 09170002091
Code guichet : 00917
IBAN Number: FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fees and/or conversion of the currency of payment to pounds sterling must not be less than the sterling amount payable, as set out on the invoice.

Payment may also be made by one of the following methods:

French personal cheque drawn on a French branch of a bank or building society: all cheques must be cleared before you can collect your purchases and should be made payable to Bonhams France SAS.

Cash: you may pay for *Lots* purchased by you at this *Sale* with notes or coins in the currency in which the *Sale* is conducted (but not any other currency) provided that the total amount payable by you in respect of all *Lots* purchased by you at the *Sale* does not exceed 1,000 €, or the equivalent in the currency in which the *Sale* is conducted, at the time when payment is made. Cash payments can only be accepted on invoices totaling 1000 € or less.

Debit cards issued in the name of the Buyer (including China UnionPay (CUP) cards and debit cards issued by Visa and MasterCard only). There is no limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

Payment by telephone may also be accepted up to 5,000 €, subject to appropriate verification procedures, although this facility is not available for first time buyers. If the amount payable by you for *Lots* exceeds that sum, the balance must be paid by other means. **Credit cards issued in the name of the Buyer (including China UnionPay (CUP) cards and credit cards issued by Visa and MasterCard only).** There is a 5,000 € limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

It may be advisable to notify your debit or credit card provider of your intended purchase in advance to reduce delays caused by us having to seek authority when you come to pay.

Note: only one debit or credit card may be used for payment of an account balance. If you have any questions with regards to card payments, please contact our Customer Services Department. We reserve the rights to investigate and identify the source of any funds received by us, to postpone completion of the sale of any *Lot* at our discretion while we complete our investigations, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams*, or would be detrimental to *Bonhams'* reputation.

10. COLLECTION AND STORAGE

The *Buyer* of a *Lot* will not be allowed to collect it until payment in full and in cleared funds has been made (unless we have made a special arrangement with the *Buyer*). For collection and removal of purchased *Lots*, please refer to *Sale* Information at the front of the *Catalogue*. Our offices are open 9.00am – 5pm Monday to Friday. Details relating to the collection of a *Lot*, the storage of a *Lot* and our *Storage Contractor* after the *Sale* are set out in the *Catalogue*.

11. SHIPPING

For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact TRANSPORTS INTERNATIONAUX ROGER BENAIM
Phone: +33 1 46 27 48 48
E-mail: frank@rogerbenaim.com
Website : www.rogerbenaim.com

12. EXPORT/TRADE RESTRICTIONS

It is your sole responsibility to comply with all export and import regulations relating to your purchase(s) and also to obtain any relevant export and/or import licence(s). Export licences are issued according to regulation no. 92-1477 of 31 December 1992 (amended by that of 10 July 2000). In order to control the circulation of cultural goods, law no. 92-1477 of 31 December 1992 (amended by that of 10 July 2000) makes exports outside French territory subject to special conditions, applicable to cultural goods whose age and value exceed certain thresholds.

The export certificate itself is an administrative document that does not provide any guarantee of the authenticity of the work(s) that it allows to be exported. The request for a certificate for cultural goods or any other administrative document(s) (and any delay associated thereto) with a view to their free circulation outside French territory shall not permit the rescission of any *Sale* nor allow any delay in making full payment for the *Lot*(s). The need for import licences varies from country to country and you should acquaint yourself with all relevant local requirements and provisions. The refusal of any import or export licence(s) or any delay in obtaining such licence(s) shall not permit the rescission of any *Sale* nor allow any delay in making full payment for the *Lot*. Generally, please contact our shipping department before the *Sale* if you require assistance in relation to export regulations.

13. CITES REGULATIONS

Please be aware that all *Lots* marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU. These regulations may be found at <https://cites.org>
<https://cites.application.developpement-durable.gouv.fr>
The refusal of any CITES licence or permit and any delay in obtaining such licences or permits shall not give rise to the rescission or cancellation of any *Sale*, nor allow any delay in making full payment for the *Lot*.

14. THE SELLERS AND/OR BONHAMS' LIABILITY

Other than any liability of the *Seller* to the *Buyer* of a *Lot* under the *Contract for Sale*, neither we nor the *Seller* are liable (whether in negligence or otherwise) for any error or misdescription or omission in any *Description* of a *Lot* or any *Estimate* in respect of it, whether contained in the *Catalogue* or otherwise, whether given orally or in writing and whether given before or during the *Sale*.

Neither we nor the *Seller* will be liable for any loss of *Business*, profits, revenue or income, or for loss of reputation, or for disruption to *Business* or wasted time on the part of management or staff, or for indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of the loss or damage alleged to be suffered, and irrespective of whether the said loss or damage is caused by or claimed in respect of any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty, restitutionary claim or otherwise. In any circumstances where we and/or the *Seller* are liable in relation to any *Lot* or any *Description* or *Estimate* made of any *Lot*, or the conduct of any *Sale* in relation to any *Lot*, whether in damages, for an indemnity or contribution, or for a restitutionary remedy or otherwise, our and/or the *Seller's* liability (combined, if both we and the *Seller* are liable) will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the *Purchase Price* of the *Lot* irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty or otherwise. Nothing set out above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) our liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by our negligence (or by the negligence of any person under our control or for whom we are legally responsible), or (iii) acts or omissions for which we are liable under the Occupiers Liability Act 1957, or (iv) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law or (v) our undertakings under paragraphs 9 (in relation to specialist *Stamp* or *Book Sales* only) and 10 of the *Buyer's Agreement*. The same applies in respect of the *Seller*, as if references to us in this paragraph were substituted with references to the *Seller*.

15. BOOKS

As stated above, all *Lots* are sold on an "as is" basis, subject to all faults, imperfections and errors of *Description* save as set out below. However, you will be entitled to reject a *Book* in the circumstances set out in paragraph 11 of the *Buyers Agreement*. Please note that *Lots* comprising printed *Books*, unframed maps and bound manuscripts are not liable to VAT at the *Buyer's Premium*.

16. CLOCKS AND WATCHES

All *Lots* are sold "as is", and the absence of any reference to the condition of a clock or watch does not imply that the *Lot* is in good condition and without defects, repairs or restorations. Most clocks and watches have been repaired in the course of their normal lifetime and may now incorporate parts not original to them. Furthermore, *Bonhams* makes no representation or warranty that any clock or watch is in working order. As clocks and watches often contain fine and complex mechanisms, *Bidders* should be aware that a general service, change of battery or further repair work, for which the *Buyer* is solely responsible, may be necessary.

17. JEWELLERY Gemstones

Historically many gemstones have been subjected to a variety of treatments to enhance their appearance. Sapphires and rubies are routinely heat treated to improve their colour and clarity, similarly emeralds are frequently treated with oils or resin for the same purpose. Other treatments such as staining, irradiation or coating may have been used on other gemstones. These treatments may be permanent, whilst others may need special care or re-treatment over the years to retain their appearance. *Bidders* should be aware that *Estimates* assume that gemstones may have been subjected to such treatments. A number of laboratories issue certificates that give more detailed *Descriptions* of gemstones. However there may not be consensus between different laboratories on the degrees, or types of treatment for any particular gemstone. In the event that *Bonhams* has been given or has obtained certificates for any *Lot* in the *Sale* these certificates will be disclosed in the *Catalogue*. Although, as a matter of policy, *Bonhams* endeavours to provide certificates from recognised laboratories for certain gemstones, it is not feasible to obtain certificates for each *Lot*. In the event that no certificate is published in the *Catalogue*, *Bidders* should assume that the gemstones may have been treated. Neither *Bonhams* nor the *Seller* accepts any liability for contradictions or differing certificates obtained by *Buyers* on any *Lots* subsequent to the *Sale*.

Estimated Weights

If a stone(s) weight appears within the body of the *Description* in capital letters, the stone(s) has been unmounted and weighed by *Bonhams*. If the weight of the stone(s) is stated to be approximate and does not appear in capital letters, the stone(s) has been assessed by us within its/their settings, and the stated weight is a statement of our opinion only. This information is given as a guide and *Bidders* should satisfy themselves with regard to this information as to its accuracy.

Signatures

- **A diamond brooch, by Kutchinsky**
When the maker's name appears in the title, in *Bonhams'* opinion the piece is by that maker.
- **A diamond brooch, signed Kutchinsky**
Has a signature that, in *Bonhams'* opinion, is authentic but may contain gemstones that are not original, or the piece may have been altered.
- **A diamond brooch, mounted by Kutchinsky**
Has been created by the jeweller, in *Bonhams'* opinion, but using stones or designs supplied by the client.

18. PHOTOGRAPHS

Explanation of Catalogue Terms

- "Bill Brandt": in our opinion a work by the artist.

- "Attributed to Bill Brandt": in our opinion probably a work by the artist, but less certainty to authorship is expressed than in the preceding category.
- "Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription are in the artist's hand.
- "Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed in another hand": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription have been added by another hand.
- The date given is that of the image (negative). Where no further date is given, this indicates that the photographic print is vintage (the term "vintage" may also be included in the *Lot Description*). A vintage photograph is one which was made within approximately 5-10 years of the negative. Where a second, later date appears, this refers to the date of printing. Where the exact printing date is not known, but understood to be later, "printed later" will appear in the *Lot Description*.
- Unless otherwise specified, dimensions given are those of the piece of paper on which the image is printed, including any margins. Some photographs may appear in the *Catalogue* without margins illustrated.
- All photographs are sold unframed unless stated in the *Lot Description*.

19. PICTURES

Explanation of Catalogue Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings but are subject to the general provisions relating to *Descriptions* contained in the *Contract for Sale*:

- **"Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named;
- **"Attributed to Jacopo Bassano"**: in our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category;
- **"Studio/Workshop of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by an unknown hand in a studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction;
- **"Circle of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by a hand closely associated with a named artist but not necessarily his pupil;
- **"Follower of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil;
- **"Manner of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work in the style of the artist and of a later date;
- **"After Jacopo Bassano"**: in our opinion, a copy of a known work of the artist;
- **"Signed and/or dated and/or inscribed"**: in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist;
- **"Bears a signature and/or date and/or inscription"**: in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

20. PORCELAIN AND GLASS

Damage and Restoration

For your guidance, in our *Catalogues* we attempt to detail, as far as practicable, all significant defects, cracks and restoration. Such practicable *Descriptions* of damage cannot be definitive, and in providing *Condition Reports*, we cannot *Guarantee* that there are no other defects present which have not been mentioned. *Bidders* should satisfy themselves by inspection, as to the condition of each *Lot*. Please see the *Contract for Sale* printed in this *Catalogue*. Because of the difficulty in determining whether an item of glass has been repolished, in our *Catalogues* reference is only made to visible chips and cracks. No mention is made of repolishing, severe or otherwise.

21. VEHICLES

The Veteran Car Club of Great Britain Dating Plates and Certificates

When mention is made of a Veteran Car Club Dating Plate or Dating Certificate in this *Catalogue*, it should be borne in mind that the Veteran Car Club of Great Britain using the services of Veteran Car Company Ltd, does from time to time, review cars already dated and, in some instances, where fresh evidence becomes available, the review can result in an alteration of date. Whilst the Club and Veteran Car Company Ltd make every effort to ensure accuracy, the date shown on the Dating Plate or Dating Certificate cannot be guaranteed as correct and intending purchasers should make their own enquiries as to the date of the car.

22. WINE

Lots which are lying under Bond and those liable to VAT may not be available for immediate collection.

Examining the wines

It is occasionally possible to provide a pre-*Sale* tasting for larger parcels (as defined below). This is generally limited to more recent and everyday drinking wines. Please contact the department for details. It is not our policy to inspect every unopened case. In the case of wines older than 20 years the boxes will usually have been opened and levels and appearance noted in the *Catalogue* where necessary. You should make proper allowance for variations in ullage levels and conditions of corks, capsules and labels.

Corks and Ullages

Ullage refers to the space between the base of the cork and the wine. Ullage levels for Bordeaux shaped bottles are only normally noted when below the neck and for Burgundy, Alsace, German and Cognac shaped bottles when greater than 4 centimetres

(cm). Acceptable ullage levels increase with age; generally acceptable levels are as follows:

Under 15 years old – into neck or less than 4cm

15 to 30 years old – top shoulder (ts) or up to 5cm

Over 30 years old – high shoulder (hs) or up to 6cm

It should be noted that ullages may change between publication of the *Catalogue* and the *Sale* and that corks may fail as a result of transporting the wine. We will only accept responsibility for *Descriptions* of condition at the time of publication of the *Catalogue* and cannot accept responsibility for any loss resulting from failure of corks either before or after this point.

Options to buy parcels

A parcel is a number of *Lots* of identical size of the same wine, bottle size and *Description*. The *Buyer* of any of these *Lots* has the option to accept some or all of the remaining *Lots* in the parcel at the same price, although such options will be at the *Auctioneer's* sole discretion. Absentee *Bidders* are, therefore, advised to bid on the first *Lot* in a parcel.

Wines in Bond

Wines lying in Bond are marked Δ. All *Lots* sold under Bond, and which the *Buyer* wishes to remain under Bond, will be invoiced without VAT or Duty on the *Hammer Price*. If the *Buyer* wishes to take the *Lot* as Duty paid, Excise Duty and VAT will be added to the *Hammer Price* on the invoice.

Buyers must notify *Bonhams* at the time of the *sale* whether they wish to take their wines under Bond or Duty paid. If a *Lot* is taken under Bond, the *Buyer* will be responsible for all VAT, Duty, clearance and other charges that may be payable thereon. *Buyers* outside the UE must be aware that any forwarding agent appointed to export their purchases must have a movement certificate for *Lots* to be released under Bond.

Bottling Details and Case Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings:

CB – Château bottled
DB – Domaine bottled
EstB – Estate bottled
BB – Bordeaux bottled
BE – Belgian bottled
FB – French bottled
GB – German bottled
OB – Oporto bottled
UK – United Kingdom bottled
owc – original wooden case
iwc – individual wooden case
oc – original carton

SYMBOLS

THE FOLLOWING SYMBOLS ARE USED TO DENOTE

- | | |
|----|---|
| Y | This lot contains one or more regulated plant or animal species and is subject to CITES regulations. It is the buyer's responsibility to investigate such regulations and to obtain any necessary import or export certificates. A buyer's inability to obtain such certificates cannot justify a delay in payment or cancellation of a sale. See clause 13. |
| TP | Objects displayed with a TP will be located at the Cadogan Tate warehouse and will only be available for collection from this location. |
| W | Objects displayed with a w will be located in the Bonhams Warehouse and will only be available for collection from this location. |
| Δ | Wines lying in Bond. |
| AR | An <i>Additional Premium</i> will be payable to us by the <i>Buyer</i> to cover our <i>Expenses</i> relating to payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. See clause 7 for details. |
| ○ | The <i>Seller</i> has been guaranteed a minimum price for the <i>Lot</i> , either by <i>Bonhams</i> or a third party. This may take the form of an irrevocable bid by a third party, who may make a financial gain on a successful <i>Sale</i> or a financial loss if unsuccessful. |
| ▲ | <i>Bonhams</i> owns the <i>Lot</i> either wholly or partially or may otherwise have an economic interest. |
| Ⓢ | This lot contains elephant ivory and is therefore subject to CITES regulations. Property containing African elephant ivory cannot be imported to the USA. The EU and the UK have in place wide-ranging restrictions on dealing with property containing elephant ivory, including restrictions on import and/or export. It is a buyer's responsibility to obtain any export or import licences, certifications and any other required documentation, where applicable. <i>Bonhams</i> is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing elephant ivory into the US, the UK or the EU. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or cancellation of a sale. |

• †, *, G, Ω, α a see clause 8, VAT, for details.

DATA PROTECTION – USE OF YOUR INFORMATION

Where we obtain any personal information about you, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy (subject to any additional specific consent(s) you may have given at the time your information was disclosed). A copy of our Privacy Policy can be found on our Website www.bonhams.com or requested by email from info@bonhams.com

Formulaire d'inscription et d'enchère

(Ordre d'achat en personne / en absence / par téléphone)
Veuillez entourer le mode d'enchère ci-dessus.

Numéro d'identification
(réservé à l'administration)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

Cette vente, y compris les enchères et les achats, est régie par les conditions de vente de Bonhams. Vous devez lire les conditions et toutes les informations sur la vente avant d'enchérir et vous assurer que vous comprenez les frais à payer pour tout achat que vous effectuerez. Les Conditions définissent également certains engagements pour les enchérisseurs et les acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams à votre égard. Veuillez noter que la facture pour le lot acheté sera établie au nom figurant sur ce formulaire et que le paiement ne sera accepté qu'à partir d'un compte à ce nom (ou au nom de la société si l'enchère est faite au nom de cette société).

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels

Lorsque nous obtenons des informations personnelles vous concernant lors de votre inscription ou de votre enchère, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité. Une copie de notre politique de confidentialité est disponible sur notre site web (www.bonhams.com) ou peut être demandée par courrier à Customer Services Department, Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com ou par e-mail à info@bonhams.com.

Nous pouvons de temps à autre vous fournir des informations sur des biens et services qui, selon nous, pourraient vous intéresser, sur base de vos interactions précédentes avec nous. À tout moment, vous pouvez choisir de ne pas recevoir ces communications. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces communications, veuillez cocher cette case

Avis aux enchérisseurs.

Au moins 24 heures avant la vente, vous devez fournir une pièce d'identité avec photo délivrée par le gouvernement, par exemple un passeport ou un permis de conduire, et - si cela ne figure pas sur la pièce d'identité - un justificatif de domicile, par exemple une facture (électricité, téléphone ou autre), ou un relevé de carte bancaire/de crédit. Dans le cas échéant ou le client est une entreprise, ce dernier doit également fournir les documents d'enregistrement de leur société, les justificatifs des bénéficiaires effectifs détenant 25 % ou plus de la société et la confirmation du nom de la personne ayant le pouvoir d'agir de la société. Si vous ne fournissez pas ces documents, vos enchères risquent de ne pas être enregistrées. Les clients qui ne sont pas en mesure de fournir les documents avant la vente peuvent choisir d'enchérir en ligne en utilisant notre option de vérification de carte de crédit. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander une référence bancaire ou un dépôt.

En cas de succès

Je viens chercher mes achats en personne

Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter.

Titre de la vente aux enchères: Collection Fina Gomez, Partie II		Date de la vente: 3 juillet 2023												
N° de la vente: 28864		Lieu de la vente: Paris												
Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat. Paliers d'enchère généraux: <table><tr><td>€10 - 20010s</td><td>€10,000 - 20,0001,000s</td></tr><tr><td>€200 - 50020 / 50 / 80s</td><td>€20,000 - 50,0002,000 / 5,000 / 8,000s</td></tr><tr><td>€500 - 1,00050s</td><td>€50,000 - 100,0005,000s</td></tr><tr><td>€1,000 - 2,000100s</td><td>€100,000 - 200,00010,000s</td></tr><tr><td>€2,000 - 5,000200 / 500 / 800s</td><td>au-delà de €200,000à la discrétion du commissaire-priseur</td></tr><tr><td>€5,000 - 10,000500s</td><td></td></tr></table> Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.			€10 - 20010s	€10,000 - 20,0001,000s	€200 - 50020 / 50 / 80s	€20,000 - 50,0002,000 / 5,000 / 8,000s	€500 - 1,00050s	€50,000 - 100,0005,000s	€1,000 - 2,000100s	€100,000 - 200,00010,000s	€2,000 - 5,000200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000à la discrétion du commissaire-priseur	€5,000 - 10,000500s	
€10 - 20010s	€10,000 - 20,0001,000s													
€200 - 50020 / 50 / 80s	€20,000 - 50,0002,000 / 5,000 / 8,000s													
€500 - 1,00050s	€50,000 - 100,0005,000s													
€1,000 - 2,000100s	€100,000 - 200,00010,000s													
€2,000 - 5,000200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000à la discrétion du commissaire-priseur													
€5,000 - 10,000500s														
Numéro client		Titre												
Prénom		Nom												
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)														
Adresse														
Ville		Département/Région												
Code postal		Pays												
Téléphone portable														
Téléphone fixe														
Adresse courriel (en lettres majuscules)														
Veuillez répondre à toutes les questions ci-dessous														
1. Pièce d'identité fournie: Une pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas votre adresse) ☐ une facture ménagère ou un relevé bancaire. S'il s'agit d'une société, veuillez fournir un Kbis (un document officiel attestant l'existence juridique de votre entreprise commerciale), votre pièce d'identité (comme ci-dessus) (et, si vous n'êtes pas directeur, une lettre vous autorisant à agir), ainsi qu'une preuve attestant les bénéficiaires effectifs de la société. 2. Représentez-vous l'enchérisseur ? ☐ Si oui, veuillez répondre à la question 3.														
Nom, adresse et coordonnées (téléphone et courriel) de l'enchérisseur: Pièce d'identité de l'enchérisseur: Pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas l'adresse) ☐ facture ménagère/relevé bancaire.														
Agissez-vous à titre professionnel ?		Si vous êtes immatriculé à la TVA, veuillez indiquer votre numéro d'immatriculation ici:												
Oui ☐ Non ☐	/ - -													

Veuillez noter que tous les appels téléphoniques peuvent être enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Brève description	Offre d'achat maximale en EUR (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS CONFIRMEZ QUE VOUS AVEZ EXAMINÉ LE CATALOGUE DES LOTS SUSMENTIONNÉS, VOUS ACCEPTEZ LES CONDITIONS DE VENTE, Y COMPRIS LES GARANTIES ÉNUMÉRÉES, ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LA PRIME D'ACHAT, LA TVA ET TOUS LES AUTRES FRAIS QUI SÉRAIENT DUS. CECI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.	
Signature de l'enchérisseur/agent (veuillez en supprimer un):	Date:

Registration and Bidding Form

(Attendee / Absentee / Telephone Bidding)

Please circle your bidding method above.

☐	☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Paddle number (for office use only)

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

The Sale, including all bidding and buying, is governed by Bonhams' Conditions of Sale. You should read the Conditions and any Sales Information prior to bidding and ensure you understand the charges payable on any purchase you make. The Conditions also set out certain undertakings by bidders and buyers and limits Bonhams' liability to you. Please note an invoice for a purchased lot will be made out in the name as shown on this form and payment will only be accepted from an account in that name (or the name of the company if the bid is on behalf of that company).

Data protection

Where we obtain any personal information about you when you register or bid with us, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy. A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Client Services Department, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

We may from time to time provide you with information about goods and services that we believe may interest you, based on your previous interactions with us. You can opt out of receiving these communications at any time. If you do not want to receive such communications, please tick this box ☐

Notice to Bidders.

At least 24 hours prior to the Sale, you must provide government issued photo ID, e.g., a passport or driving licence and - if not included on the ID document - proof of address, e.g., a current utility bill, or bank/credit card statement. Corporate clients must also provide their company registration documents, documentary proof of beneficial owners owning 25% or more of the company and confirmation of the named individual's authority to act. Failure to provide these documents may result in your bids not being processed. Clients who are not able to provide documents prior to Sale may opt to bid online using our credit card verification option. Please note we reserve the right to request a bank reference or deposit.

If successful

I will collect the purchases myself ☐

Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details. ☐

Sale title: Collection Fina Gomez, Part II		Sale date: 3 July 2023	
Sale no: 28864		Sale venue: Paris	
If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.			
General Bid Increments:			
€10 - 200by 10s		€10,000 - 20,000by 1,000s	
€200 - 500by 20 / 50 / 80s		€20,000 - 50,000by 2,000 / 5,000 / 8,000s	
€500 - 1,000by 50s		€50,000 - 100,000by 5,000s	
€1,000 - 2,000by 100s		€100,000 - 200,000by 10,000s	
€2,000 - 5,000by 200 / 500 / 800s		above €200,000at the auctioneer's discretion	
€5,000 - 10,000by 500s			
The auctioneer has discretion to split any bid at any time.			
Customer Number		Title	
First Name		Last Name	
Company name (if applicable)			
Company Registration number (if applicable)			
Address			
		City	
Post / Zip code		County / State	
Telephone (mobile)		Country	
Telephone (landline)			
E-mail (in capitals)			
Please answer all questions below			
1. ID supplied: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm your address) ☐ current utility bill/ bank statement. If a company, please provide the Certificate of Incorporation, your ID (as above) (plus, if not a director, a letter authorising you to act), and documentary evidence of the company's beneficial owners			
2. Are you representing the Bidder? ☐ If yes, please complete question 3.			
3. Bidder's name, address and contact details (phone and email): Bidder's ID: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm their address) ☐ current utility bill/bank statement			
Are you acting in a business capacity? Yes ☐ No ☐		If registered for VAT please enter your registration here: / - -	

Please note that all telephone calls may be recorded.

Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in EUR (excluding premium & VAT)	Covering bid ★

BY SIGNING THIS FORM, YOU CONFIRM THAT YOU HAVE REVIEWED THE CATALOGUING FOR THE ABOVE LOTS, YOU AGREE TO THE CONDITIONS OF SALE INCLUDING THE WARRANTIES LISTED THEREIN, AND AGREE TO PAY THE APPLICABLE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES DUE. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.

Bidder/Agent's (please delete one) signature:

Date:

★ Covering Bid: A maximum bid (exclusive of Buyers Premium and VAT) to be executed by Bonhams only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be lost during bidding.

Payment will only be accepted from an account in the same name as shown on the invoice and Auction Registration form.

Please email or post the completed Auction Registration form and requested information to:

Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652. EORI Number : FR50077265200011

Fra/01/23





Bonhams
Cornette de Saint Cyr
6 avenue Hoche
Paris, 75008

+33 (0) 1 47 27 11 24
bonhams.com

AUCTIONEERS SINCE 1793